

உ
ஓம் தத் சத்.

ஸ்ரீ தாண்டவராய சுவாமிக ளருளிய
கைவல்லிய நவநீதமும்

திருத்துருத்தி இந்திரபீடம்
ஸ்ரீ கரபாத்திர சுவாமிகள் ஆதீனத்துக்குரிய
ஸ்ரீமத்

ஈசூர் - சச்சிதானந்த சுவாமிகள்
இயற்றியருளிய

விருத்தியுரையும்.



இவை சென்னை - இந்திரபீடம்
சங்கமூர்த்தியும் ஒற்றியூர் ஞானாசிரியர்
ஸ்ரீ பி. ஆறுமுக சுவாமிகளின்
மாணவருமான வேதாந்த பிரசங்கமாமேகம்
ஸ்ரீலஸ்ரீ
ரா. சுப்பிரமணிய ஆச்சாரியார் அவர்கள்
வேண்டுகோளுக்கிணங்கி ஷட ஆதீனம்
ஸ்ரீ தண்டறை சுப்பராய ஆச்சாரியார் சுவாமிகள்
மாணவர்

மதுரை ஸ்ரீ S. கந்தசாமி பிள்ளையவர்கள்
தமக்குரிமையான

மதுரை ஸ்ரீ மீனும்பிகை அச்சுக்கூடத்தில்
பதிப்பிக்கப்பெற்றுதவியது.

ஓம் தத் சத்.

ஸ்ரீ தாண்டவராய சுவாமிக ளருளிய
கைவல்லிய நவநீதமும்

திருத்துருத்தி இந்திரபீடம்

ஸ்ரீ கரபாத்திர சுவாமிகள் ஆதீனத்துக்குரிய

ஸ்ரீமத்

ஈசுவர் - சச்சிதானந்த சுவாமிகள்

இயற்றியருளிய

விருத்தியுரையும்.



இவை சென்னை - இந்திரபீடம்

சங்கமூர்த்தியும் ஒற்றியூர் ஞானசிரியர்

ஸ்ரீ பி. ஆறுமுக சுவாமிகளின்

மாணவருமான வேதாந்த பிரசங்கமாமேகம்

ஸ்ரீலஸ்ரீ

ரா. சுப்பிரமணிய ஆச்சாரியார் அவர்கள்

வேண்டுகோளுக்கிணங்கி ஷு ஆதீனம்

ஸ்ரீ தண்டறை சுப்பராய ஆச்சாரியார் சுவாமிகள்

மாணவர்

மதுரை ஸ்ரீ S. கந்தசாமி பிள்ளையவர்கள்

தமக்குரிமையான

மதுரை ஸ்ரீ மீனாம்பிகை அச்சுக்கூடத்தில்

பதிப்பிக்கப்பெற்றுதவியது.

ஏழாம் பதிப்பு

காப்பிரைட்]

1988

[௩௨ 22

ஓம் தத் ஸத்.
பரப்பிரம்மணே நம;

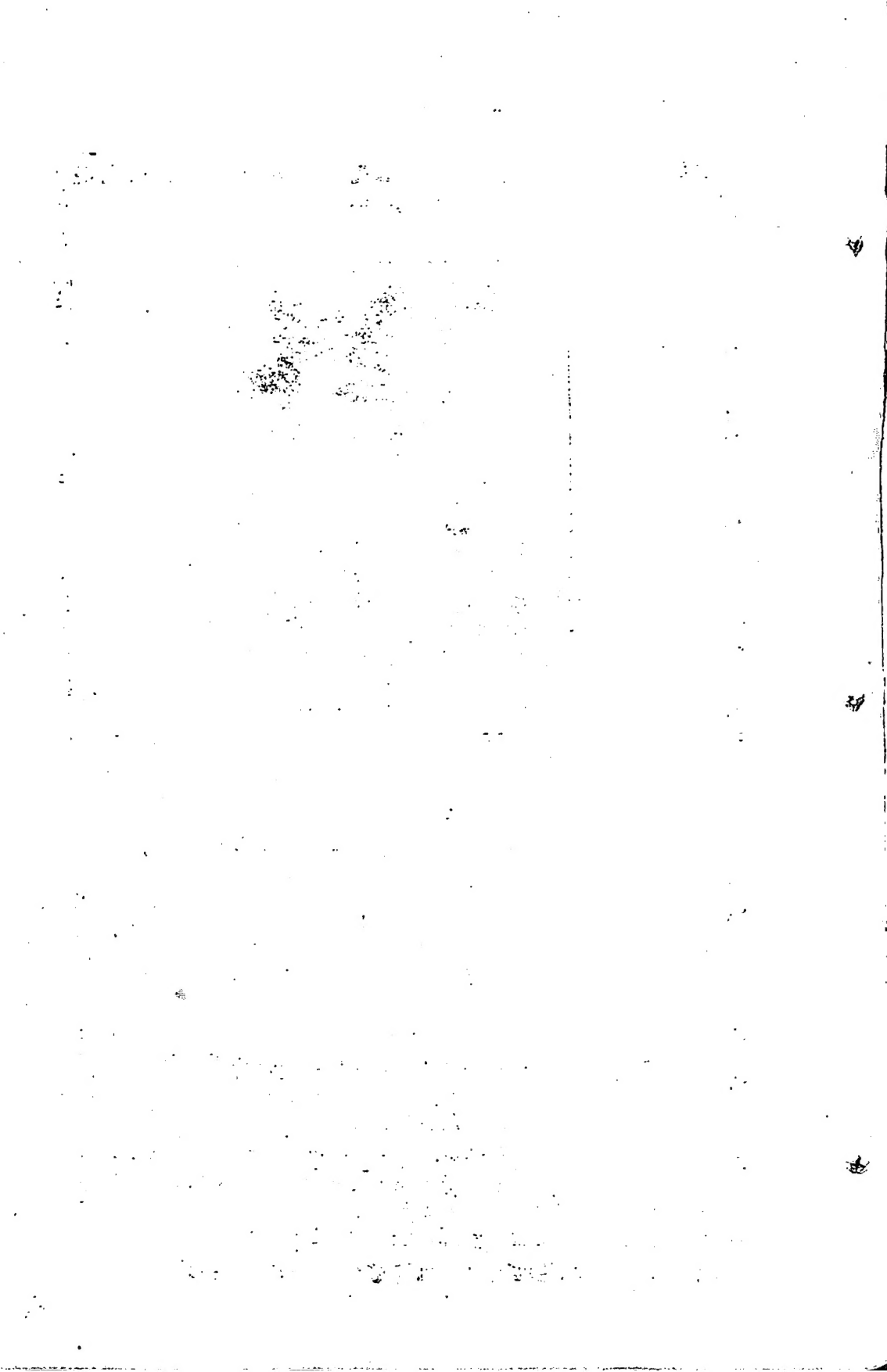


அகண்டபரிபூரண சச்சிதானந்த அவாங் மனோகோசர ஆதி மத்தியாந்தரகித சொரூப சாக்ஷாத்கார நிஷ்டரும், வேதாந்த மகாவாக்கிய லக்ஷியார்த்தத்தைச் சந்தேக விபரீத மற அங்கை நெல்லிக்கனிபோல் முழுட்சுக்களுக்கு அநுக்கிர கிக்கும் அதுல்ய வித்வச் குடாமணியும், இந் திரபீடம் கரபாத்திர ஸ்வாமிகள் பரம்பரையில் வந்த பிறைசை ஸ்ரீ அருணாசல ஸ்வாமிகள் மாணுக்கரும் ஸ்ரீ மத் ஜகத்குரு சங்கர பகவத் பாதாசாரியாரால் நிலை நிறுத்தப்பட்ட அத் வைத சித்தாந்தத்தை தமிழ்நாட்டினர் பலரும் எளிதிலுணருமாறு

பல வேதாந்த கிரந்தங்களைப் பிரசித்தஞ் செய்தவருமான ஸ்ரீ மத் ஈசுவர் சச்சிதானந்த ஸ்வாமிகள்

வெண்பா.

சார்பிறவி.நோய்தீர்க்கும் தத்துவஞா னப்பொருளைப் பார்முழுதும் ஒங்கவைத்த பைங்குரவர்! - நேர்பெரிய இந்திரபீடத்தார்ந் திருந்தசச்சி தானந்தர் கந்தமலர்த் தாள் நமக்கோர் காப்பு.



ஓம் தத்சத் - குருவே நம :

ஈசூர் - சச்சிதாநந்த சுவாமிகள்

சுருதி, ஸ்மிருதி, புராணதிகளான சதுர்தச வித்தைகளையுடைய வைதிக பூமியாகும் இப்பரதக் கண்டம். இதன் தென் பாகத்தில் ஈடுமெடுப்புமற்ற தமிழக முள்ளது நூடும் இஃது பல நாடுகளை யுடையதேனு மவற்றுள் மிகச் ஊரும் சிறப்புடையது தொண்டை வளநாடு. இஃது சான்றோருடைத் தென்னுஞ் சிறப்பினைப் பண்டை நாளிலிருந்தே பழமொழியாகப் பெற்றுத் திகழ்கின்றது. இதிற்பலவூர்களடங்கியுள்ளன. இவற்றுள் பெருமை மிக்கவூர் ஈசூர் என்னும் திருப்பதியாகும்.

இத்தகைய திருப்பதியின்கண்ணே பலவகைத் தொழிலாளர்களும் தத்தம் நெறியில் வழுவாது இனிது வாழ்ந்து வந்தனர். அவர்களுள் வேட்கோவர் மரபில் வந்த திரு - சுப்ப குலமும் ராயப்பிள்ளை யென்பவர் சிவநேயச் செல்வராய்த் பெற்றோரும் தம்மை யடுத்தார்க் குதவியாற்றி யாண்டுள்ளார் போற்றும் நற்குணசீலராய் வாழ்ந்து வந்தார். இவரது இல்லறம் நல்லறமாய்த் திகழக் கற்புடைய செல்வி முனியம்மாள் அவர்கள் வாழ்க்கைத் துணைவியாக அமைந்தார்கள்.

இவ்விருவரும் இல்வாழ்வில் தங்கடமை பிறழாது வருவிருந்து, வப்பலுட்டியும் தம்மாலியன்றளவு பிறவுதவிக ளாற்றியும் வந்தனர். இவற்று லவர்கள் இல்லறம் பண்பும் பயனு பிறப்பு முடையதாயிற்று. இப்புண்ணியப் பேற்றாலும் தமிழகத்துச் சாதன சதுட்டய மிக்குள்ள உத்தம ஞான பரிபாகிகள் செய்த தவப் பேற்றாலும் வேதமுடிவான சித்தார்த்த போதக மகாவாக்கிய லட்சியார்த்தப் பொருளே திரண்டு ஒரு மானிடச் சட்டை சாத்திக்கொண்டு, அவர்களுக்குக் கோராண் மகவாய் 4917 க்குச் சரியான யுவ ஆண்டு அவனியில் தோன்றியது. தங்கட் காண்மகவு நன்னாளில் தோன்றியதைக் கண்ட பெற்றோ ரளவற்ற மகிழ்ச்சி யெய்தினர். அவர் தம் முறவோர் கொண்ட ல்லப்பு உரைக்குந் தரமன்று. பத்து நாளுங் கழிந்த பதினோரம் நாள் உறவோர் தாய்க்கும் மகவுக்குஞ் செய்ய வேண்டிய சடங்கைச் செவ்வனே செய்து, சேய்க்குஞ் சச்சிதாநந்தம் என நாமஞ் சூட்டித் தொடட்டிலிட் டகமகிழ்ந்தனர்.

சச்சிதாநந்தரும் வளர்பிறைபோன்று நாளொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாக வளர்ந்து முன்றும் மாதம் பெற்றோருடன் சென்னைப் புரசைக்கடுத்த குயப்பேட்டையென வழங்கும் சண்முக ஞானபுரத்திற் று வந்து சேர்ந்தனர். இளமைப் “விளையும் பயிர் முனையிலே தெரியும்” என்பதற் பருவம் கேற்ப அவர் வளர வளர வருடன் பொறுமை, அடக்கம், அன்பு, வாய்மை, பயனிலபாராட்டாமை முதலிய நற்குண நற்செய்கைக ளெல்லாம் வளரலாயின.

அக்காலத்தில் தோப்பா பரதேசி யென்னு மொரு மகான் சென்னையி லிருந்தனர். இவரைப் போற்றாத மக்களில்லை இம் மகான் ஒருநாள் தம் மிருப்பிடத்திலுள்ள திண்ணையி லுட்கார்ந் திருந்தபோது அதிகாலை ஏறக்குறைய மூன்று மணிக்கு, ‘அடுத்த உள்ள குயப்பேட்டை யெனும் சண்முகஞானபுரத்தில் ஞானப் பிள்ளை அவதாரஞ் செய்துளது; போய்ப்பார்’ என்று சிலர் சொல் வது போலச் சத்தத்தை உணர்ந்தார். உடனே விழித்துப்பார்த்து, ஒருவரையுங் காணாமையால் விடியுமட்டும் - காத்திருந்தார். விடிந்த பின்னர், நேரே சண்முகஞானபுரம் போந்து, குழந்தை மிருக்கு மிடத்தைக் கண்டுபிடித்து, அதைத் தூக்கித் தோளில் வைத்தாநந் தக் கூத்தாடி, “இக்குழந்தையால் இவ்வுலக முய்யும்” என்று கூறிச் சென்றதோடு நில்லாமல் தினஞ்சிலகாலம் பார்வை யிட்டும் வருவாராயினர்.

பாலகர் சச்சிதானந்தர் பருவம் ஐந்து கடந்ததும் பாலர் பள்ளியில் படிக்கலாஹர். ஓதாதுணருமுத்தம கவிஞரேபோன்று ஆசிரியர் கூறுமுன் பாடங்களெல்லாம் பரபரப்புடன் வந்தன. அதுகண்டஆசிரியரும் அனைவரும் “வருங்காலத்தில் சச்சிதாநந்தன் தன் பெயரை விளக்குவான். இது திண்ணை” மென்றனர். இன்ன ணம் இவர் ஆண்டுதோறும் பல வகுப்புகள் கடந்து பலநூற்களைப் பயின்றார் தோப்பா பரதேசியின் சட்சு தீக்ஷையின் காரண மாகவோ தம் நற்குணச் செய்கையாலோ, நற்புலமை வளர்ச்சிக் குரிய இலக்கிய இலக்கண நூற்களைக் கற்க, அப்போது சண்முக ஞானபுரத்திலிருந்த வித்துவ சிரோன்மணியான திரு. விசாகப் பெருமானையர் தம் சேர்தரர் திரு. சரவணப் பெருமானைய ரவர்களிடம்

—

தொழில்

திருமணமும்

ஞான குரு
வைப் பெற்றல்

4

வுளநாட்டில் காணியாற்றின் கரையிலுள்ள திருத்துருத்தி யென்னு
மூரிலிருக்கிறது இந்தப் பீடத்தில் பிராமண குலத்தி லவதரித்துப்
பரமாம்ச சத்தியாசியாய் எழுந்தருளியிருந்து பற்பல மாணவர்
களுக்கு ஞானோபதேசம் செய்தவரும், கரபாத்திரசிந்தன வாக்கிய
மெனும் நூலையியற்றியவருமான ஸ்ரீ கரபாத்திர சுவாமிகளின் வழி
வந்தவரும் சத்தப் பிரகரணம், தசகாரிய மகா வாக்கியம், சசிவன்ன
போதம், ஞானவாசிட்டம், வேதாந்தஞ்ஞாமணி, கைவல்லிய முதலிய
வேதாந்த நூற்களுக் குரையாசிரியருமான பிறைசை அருணாசல
சுவாமிகள் தாமெழுதிய ஞானவாசிட்ட நூலினுரைக்குப் பிழை
திருத்தம் செய்யவேண்டி, ஸ்ரீ ஆழ்வார் சுவாமிகளோடு சண்முக
ஞானபுரத்திலிருந்த திரு. சரவணப் பெருமாள் ஐயாரிடம் வந்து
அவரை யுதவுப்படி கேட்டுக் கொண்டார். அதற்கவர், “எனக்கு
நோயில்லை; ஆனால், என்னிடத்தில் வாசித்து வித்துவத் தன்மை
மையை யடைந்த சச்சிதாநந்தம் இருக்கிறார். அவரிடத்தில் பிழை
திருத்தம் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்” என்று கூறிச் சிபார்சும்
செய்தார். ஞானவாசிட்ட ஞானநூலைப் பிழை பார்த்து வந்த
திரு. சச்சிதாநந்தரும் பிறைசை-ஸ்ரீலஸ்ரீ அருணாசல சுவாமியை
ஞானாசிரியராகக் கொண்டார்.

கொண்ட நம் சச்சிதாநந்தர் குருவுக்கு ஆப்த மங்கம் தானம்
சற்பாவ மென்னும் நால்வகைப் பணிகளாற்றி யவரதன்பினைப்
பெற்றார். குருவும் நித்தியா நித்திய வஸ்துவிவேகம்
முதலிய சாதன சதுட்டயங்களையும் ஆத்ம ஞான
ஆத்ம ஞான மறிதல் நூற்களையும் உபநிடதங்களையும் சதுர்வித வேத
அனுபவங் வாக்கிய லட்சியார்த்தங்களையும் அவர்க்குப்
கோடல் போதித்து வேதத்தின் உபதேச வாக்கியத்தை
யும் உபதேசித்தார் ஸ்ரீ சச்சிதாநந்தரும் சிர்வண்
மநந நிதித்தியாசனம் புரிந்து, அபரோக்ஷ சாட்சாத்கார நிலை
யைப் பெற்று, பாஹிய திருட்டியின்றிச் சதா அந்தர் முக்திருட்டி
யுள்ளவராய்ச் சித்திரதீபம் பேர்லவும், சித்திரப் பதுமைப்போலவும்
நிர்விகற்ப சக்ஷ நிஷ்டானுபவ நிரதிசயரீந்த வாழ்விவிருந்து
ததரகாரமாக விளங்கினார். அவ்வப்போது தாமியற்றி வந்த
திருப்பணிகளால் குருவினது பூரண அருளையும் பெற்றுப்பெருமை
யாய்த் திகழ்ந்தார்.

தம் மாத்ம குருவான ஸ்ரீலக்ஷ்மி பிறைசை அருணாசல சுவாமி
கள் தாமெழுந்தருளி யாவர்க்கும் ஞானோபதேசம் செய்து, தமக்குக்
கிடைத்த மடத்தை மாணவ மணியான ஸ்ரீ
இந்திரபீடம் சச்சிதானந்தர் வசம் பிரசங்கஞ் செய்யுமாறு
குருவாரநல் விடுத்துத் தமது ஜனன வுரையடைந்து. கி.பி.
1866-ஆம் ஆண்டு ஆத்ம நிலையை யெய்தினார்.

அவரளித்துச் சென்ற இந்திர பீடத்தில் நந்தம் ஈசுர் சச்சிதா நந்த
சுவாமிகளெழுந்தருளி, அத்துவித மத போதகாசிரியராய்ப் பல
நூற்களைப் பல பேர்க்குப் போதித்து வருவாராயினர். இவர்
அபரோகஷ ஞானானந்த சுவாநுபூதியினைத் தாமனுபவிப்பதோடு,
தம்மை யடுத்த சாதன சதுட்டயமுள்ள முழுட்க்களது அஞ்-
ஞானந்தகாரத்தை நீக்குதற் கொரு ஞானசூரியராயும் நின்று,
நியாயம், சோதனை பொருத்தமுற வேதாந்த பிரசங்கம் புரிந்து,
சந்தேகங்களை யெல்லா மொழித்து வந்தார். அக்காலத்தில் இவரைப்
பார்ப்பவ ரெல்லாரும் “பிரம்மம் போகிறது; பிரம்மம் போகிறது”
என்று சொல்லுவார்கள் என்றால், இவர் கலங்கா நிலையுள்ள
சித்தத்தைப் பெற்றவ ரென்று தற்சொருபத்திலேயே யழுந்தி
விளங்கினாரென்றுத் தெரிகின்றது.

இவரது சொற்பொழிவு சென்னையின் நாலா பக்கங்களிலும்
பரவி யிராசதானியையே சூழ்ந்துகொண்டது. இதனால், வருந்திய
பிற கொள்கையினர் கிறித்தவருள்பட இவரை யண்மித் தம் மதச்
சித்தாந்தப்படி வினவினர். வினவியவற்றுக்குத் தகுந்தவிடைகளைத்
தந்ததன்றி, நம் சச்சிதானந்த ரவர்களை விடையிறுக்குமாறு சில
வினாக்களையும் விடுத்தனர். விடையிறுக்க முடியாதவர்கள் பணிந்து
சென்றார்கள்.

தகுதிவாய்ந்து தம்மையடுத்த பேர்கட்கெல்லாம் இந்திரபீடக்
குரு சச்சிதானந்த சுவாமிகள் மகாவாக்கிய ஞானோபதேசம் புரிந்து
பகிர்முக திருஷ்டியை நிவர்த்தித்து, அந்தர்முக திருஷ்டியுள்ளவர்
களாக்குவித்து, நிர்விகற்ப ஞானானந்த வாரிதியில் முழுகச் செய்தனர்.
இவர்க்கு மாணக்கராஜேஸ்ரீ பல்லோராயினும் இன்று புலப்பட
சமாதியா யிருப்பவர்கள் ஸ்ரீலக்ஷ்மிகள் சுவாமி வேங்கட சுப்பாநந்தா,
கூப்பர் முனிசாமி, புவனகிரி மலையாளத்து சுவாமி, சாதூரத்தின
சற்குரு பெரியோன், தண்டறை சுப்பராயசுவாமி ஐயாக்கண்ணு

சுபேதரர், ஒற்றியூர் ஞானாசிரியர் ஆறுமுகசுவாமிகள், பவழத்தங்கவே லையர் ஆகிய இவர்களே.

இவ்விதம் ஞானப் பிரசங்கம் செய்கையில் துனிதபேத வாதத்தைப் பூர்வபட்சஞ்செய்து அத்துனித அபேத வாதத்தைச் சித்தாந்தஞ் செய்யுமாறு தர்க்கம்புரிய நேரும் நூலியற்றல் சமயத்தும், தாம் தமது அந்தர்முக திருக்காகார நிலையிற் பிறழாது நின்று பேசுவதல்லது, பகிர் முக திருசிய ஆகாரப் பிறழ்ச்சியினின்று பேசுதலின்று. இவர் செய்யும் ஞானப் பிரசங்கத்தோடு அப்போதைக்கப்போது தமது சகஜ ஞான-நிட்டை யிலுதித்த சுவாநுபவங்களையும் “ஏகமேவாத்வைதம்” என்னும் சுருதி வாக்கியத்துக்கு மாறுபடும் அஞ்ஞான காரியமாயும் துக்க காரியமாய் முள்ள துனிதபேதங்களை நிராகரித்தலையும் அமைத்து, திருக்கு திரிசிய விவேகம், பிரத்தியக்ஷாநு பூதி விளக்கம், எதார்த்த வாதம், வேதாந்த இலக்கணம், உத்தமவாதம், ஜீவகாருணிய சுவானுபூதி விளக்கம் ஆகிய நூற்களை மியற்றி மிவ்வுலகமுய்ய வழங்கினார். அன்றியுமிவர் கைவல்லிய நவநீதம், வேதாந்த சூளாமணி, சசிவன்னபோதம், பிரபுலிங்கலீலை, சொருபசாரம், உபநிடதம், *பகவத்கீதையாகிய இந்நூற்களுக்குப் பெருமையான வுரையியற்றிப் பெருமையுற்றார்.

தமது கிருகத்திலேனும் வேறு எவ்விடத்திலேனும் வேதாந்த நூலுணர்ச்சியில்லாதவரிடத்திற் பேச இவர். மிக அருவருப்புடையரா யிருந்தனர். தக்க பரிபாசிகளேனும் ஞான நுபூதியுடையவரேனும் நேரிட்டு விட்டாலோ அருங் குணங்கள் அவருள்ள மூவக்குமாறு நியாயத்தாலும் பரீட்சையினாலும் பொருத்தத்தினாலும் கடல் போன்ற தமது துரியாதீத சுவாநுபவங்களை யெடுத்துச் சொரிந்து பிரமாநந்த சமுத்திரத்தில் அவரை மூழ்கச்செய்வார். அத்துவைதத்-திற்குத் துவைதம் சாதக மெனக்கூருது, அதுவே சித்தாந்தமெனக் கூறுதலைக் கேட்ட லிவர்க்குக் கர்நகரோமாயிருக்கும் இலவுகீகமான வார்த்தைகளைப் பேசங்காலததும் மற்ற இலவுகீக சந்தர்ப்பத்தும் அந்தர்முக திருட்டியிலேயே நின்று வியவக்காரஞ் செய்வார். இவ்ரெப்-பேர்து ஞாயம், சோதனை, பொருத்தம் இவற்றிற்கியையப் பிரபல

*இக்கீதையுரையை யாரோ களவாடி விட்டனர்.

சுருதி சம்பந்தமான அத்வைத விசாரம் செய்வதேயன்றி, அற்பசுருதி சம்பந்தமான கர்மமாதிகளைப் பற்றி விசாரஞ் செய்வதேயில்லை. சமயம் நேரிட்ட போது பிரபல சுருதி விசாரத்துக்குரிய முழுட்சுக்களின் முன்னர் அவைகளை மறுத்துச் சொற்பொழி வாற்றுவர். இதனால், சத்தாதி விடய ஆகாரத்தில் பிரியப்படும் பரிபாகிக ளல்லாத அமு-முட்சுக்களிற் சிலர் வெறுப்புற்று இவரை மிகழ்ந்து வந்தனர் இதைப் பற்றி யார் என்ன இகழ்ந்தாலும் என்ன புகழ்ந்தாலும் இவர் பொருட்படுத்துவதில்லை. இவர் தாம் செய்தொழிலால் ஈட்டிய அசையும் அசையாத பொருள் எனையெல்லாம் தம்முபாசனா மூர்த்த மாயலமந்த சண்முகானபுரத்தில் கோயில்கொண்டுள்ள கந்தப் பெருமானுக்கு நித்திய பூசைக்கெழுதியுள்ளார். சுருங்கக் கூறின் இவர் காலத்திலிருந்தவருள் மிகச் சிறந்தவரான ஸ்ரீமத் இராமலிங்க அடிகள். இவரைப் பாராட்டியுள்ளாரெனின் இவர், குணம் மிகப் பாராட்டத்தக்கதாம்.

இவ்வாறு இம்மகான் ஏறக்குறைய முப்பதாண்டு வரையில் வேதாந்தச் சொற்பொழிவுகளைப்புரிந்து, யாவருள்ள முழுள்ளுமாறு புகழொடு விளங்கி யிருந்தார். இனித் தமதுட விதேகமுத்தி னில்லாது விதேகமுத்தியடையுங் காலஞ் சமீபித்த கைவல்லியம் தென வுணர்ந்து, பார்த்திப வாண்டு, கார்த்திகைத் திங்களாதி வாரமொன்றில் வழக்கம்போலச் சொற் பொழிவாற்றி முடிந்தவுடன் ஆண்டு கூடியிருந்த மாணுக்கர்களை மிகக் கருணையுடனோக்கி, “நீவிரெல்லீரும் அடுத்த தையாண்டு தைபூசத்துக்குள்ளாக இடைவிடாது போந்து, இன்னுந் தெரிந்து கோடற்கியைந்த அரிய விரகசியங்களை யையந்திரிபறத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள்” என்றனை யிட்டருளினார். அன்று தொடங்கி, இடைநடுவில் பாக்கியாயிருந்த சில மாணுக்கர்களுக்கும் ஞானோபதேசம் செய்து, சச்சிதானந்த சிவோகத்தி லமர்ந்திருந்தார் அப்போதவரை யண்டியிருந்த மாணவர்கள் இவரை நோக்கி, “தேவரீர் விடுக்கு முடலை யெங்கு வைக்க உத்தரவு?” என வசாவினார்கள். அதற்கவர் “மலத்தை யெங்கு வைப்பீர்கள்?” என்றெதிர் வினவி யாண்டுப் போடும்படி கூறினார் அன்றியும் இம் மகானது உடலைச் சீடர்கள் போட்டோ எடுக்கும்போது இவ்வுடல் நானல்லவே என்றும், இந்த உடலையா நானென்று உங்களுக்குப் போதித்தேன் என்றும், எதார்த்த

நாளைக்கண்டு போட்டோ எடுத்துக் கொள்ளுங்களென்றுங் கூறினார். தான் எழுதிய திருக்கு திருசிய விவேக நூற்கு முதற்பக்கத்தில் (டைட்டில் பேஜில்) தம் பெயர்முன் சுவாமிகள் என்று அச்சடித்துக் காண்பிக்கும்போது இவ்வுடல் சுவாமியா என்று கூறி சுவாமிகள் எனனும் பட்டத்தை அகற்றிவிட்டுஷை முதற்பாகத்தில் சச்சிதானந்தப் பிள்ளையென்றே போடுமாறு கட்டளை யிட்டனராம் மேலே குறிப் பிட்ட நாட்களுக்குள் தனியே அபரோஷ சாக்ஷாத்காரமாவ பரிபூரணசீவன் முத்தியிவிருந்து ஆங்கிலம் 1886 ஆம் ஆண்டு ஜனவரி திங்கள் 21-ம் நாளுக்குச் சரியான பார்த்திப வாண்டு தைத்திங்கள் 10ம் நாள் குருவாரம் இரவு 10-மணிக்கு ஆயில்லிய நட்சத்திரம் கூடிய நேரத்தில் பிராரத்துவ அந்தியதநுவாவ வட்டுத்துரியாதீத விதேக கைவல்லிய முத்தியடைந்து பரிபூரணபிரம்ம சொரூபரானார்.

[இம்மகானது திருமேனி, இவர் வாசம் செய்திருந்த சென்னை, புரசைக் கடுத்த சண்முகனூரையும் கந்தாமிகோயிலுக்குத் தானமா யளித்துள்ள இல்லத்தின் பின்பக்கத்திலேயே சமாதி செய்யப்பட்டுள்ளது அச்சமாதிக் கு நித்திய நைமித்திய பூஜைகள் சிறப்பாக நடந்து வருகின்றன. இம்மகான் இல்லறத்திலிருந்து உள்ளத் துறவறம் பெற்று முத்திபெற்றவர்]

சுபம்

சுபம்

சுபம்

திருத்துருத்தி இந்திரபீடம்

வேதாந்த பிரசங்க மாமேகம்,

ஸ்ரீலக்ஷ்மி ரா. சுப்பிரமணிய ஆச்சாரியார்

மாணவர் இந்திரபீடம் புலவர் வே. த. அர்ச்சுனனார்.

ஸ்ரீ கரபாத்திர சுவாமிகள் ஆதீன வழிமுறை

வந்த மாணவர்கள்

1. தத்தாத்திரேய சுவாமிகள்
2. செங்கமல சுவாமிகள்
3. முத்தைய சுவாமிகள்
4. சுப்பிரமணிய சுவாமிகள்
5. நாகை-அருணாசல சுவாமிகள்
6. பிறைசை-அருணாசல சுவாமிகள்
7. ஈசூர்-சச்சிதானந்த சுவாமிகள்
8. தண்டறை சுப்பராய ஆச்சாரியசுவாமிகள்
9. மதுரை, கந்தசாமி சுவாமிகள்
10. ,, ஆவுடையப்ப சுவாமிகள்

ஓம்

பரப்பிரஹ்மணே நம:

சா ற் று க் க வி க ள்

வியாசர்பாடியில்

ஞானகுரியராக வெழுந்தருளியிருந்த

ஸ்ரீ ராமாநுஜயதீசுவரர்கள்

இயற்றியருளிய

சுலோகம்

1. கைவல்ய நவநீதஸ்ய வியாக்கானம் கிருதவான் ஸ்வயம்
ஸச்சித் கைவல்ய நவநீதஸ்ய வியாக்கானம் கிருதவான் ஸ்வயம்
2. ஸச்சிதாநந்த ரூபேஸௌ, லோகானுக்கிரஹ காய்யயா
திக்கா லாத்தியநவ சின்னாநந்த சின்மாத்ர மூர்த்தயே
3. ஸவானுபூத்யேக மானாய நம : சாந்தாய தேஜஸே,
ஸச்சிதாநந்த ரூபாய நித்யா யாக்லிஷ்ட காரினே
4. வியாஸபுரியாம் நிவாஸ்ஸ்த்த ராமாநுஜ யதி ஸ்வயம்
ஜ்ஞாத் வாக்ரந்தார்த்த விஸ்தாரம்ச லிகிதம் ஜ்ஞான முத்ரயா
[கருத்து : சச்சிதாநந்த வருவாக வுடைய இவவுலகத்தை
யுய்விக்க வேண்டுமென்ற கோரிக்கையால், திக்குக்கால முதலிய
வற்றால் பாதிக்கப்படாத முடிவற்ற சின்மர்த்திர மூர்த்தமாய்
அனுபவமொன்று லறியக்கூடியவரை வணங்கிச் சாந்தமுத்
தேஜசுமுடைய ஸ்ரீமத் சச்சிதாநந்த சுவாமிகளால் சுயமாக
எழுதப்பட்ட கைவல்லிய நவநீத நூலின் அகலவுரையை,
வியாசர்பாடியில் எழுந்தருளியுள்ள தன்னையறிந்த ஞானியான
இராமாநுஜயதீ யென்னும் பெயருடைய நான் மிகவும்
பாராட்டுகிறேன்]

சென்னைச் சர்வகலாசாலைத் தலைமைத் தமிழ்ப்பண்டிதர்

இயற்றமிழாசிரியர்

கோ. இராஜகோபால்ப் பிள்ளையவர்கள்

இயற்றிய

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்

சிச்சிதா னந்தவநன் குருற்றலெனப் பலசெப்பி மறையின் சீர்த்த
உச்சிதா னந்தமறு வொருபெருவா னொளியாத லுரைத்த வாறு
நச்சிதா னந்தலில தெனவுணர்த்து கைவல்ய நவநீ தக்குச்
சச்சிதா னந்தப்பேர்ப் பெருந்தகையோ ருரைவிரித்துச் சாற்றி னானால்.

வித்வான்-திருமயிலை
சண்முகம் பிள்ளையவர்கள்

இயற்றிய
கலிவிருத்தம்

தன்னனு பவம்புனி தனிற் கைவலி யந்தான்
என்னநனி சொற்றாலகி னின்னறெறு வித்தான்
மன்னுபிர மத்துருவ மாவிவண் வயங்கும்
தன்னுகரி ருண்டவ னெனுந்தவனு மன்னே. (1)

இத்தகைய நூற்கிய லுணர்ந்தனு பவஞ்சால்
மெய்த்தவ ரலாதவர் விளக்கம துருரென்
றித்தரைமி சைப்பிறைசை யின்னவிரு வோனன்
முத்தனரு ணைசலன் மொழிந்தனனெ ருரையே. (2)

இன்னவுரை யாருட தசைக்குரிமை யின்றேல்
இன்னபடி யென்றறி கிலாரென லுணர்ந்தீண்
டன்னபெரி யோன்சச் சிதானந்த னெனவந்
துன்னரும் விருத்தியுரை யென்றுரைசெய் தானால். (3)

அன்னவுரை பாடிய மெனப்பொலிவ தல்லால்
இன்னபரி சென்றெமனே ராலிவ ணறிந்தே
பன்னிடு தரத்ததல வென்னினும் பரிந்திட்
டென்னென வுரைக்குது மெடுத்ததனை யம்மா. (4)

திரிசிரபுரம் காலேஜ்-தமிழ்ப்பண்டிதர்

அ. க. அமிர்தலிங்கம் பிள்ளையவர்கள்

இயற்றிய

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்
சீர்பூத்த மறைமுடிவிற றிரண்டபெருஞ் சொற்றொடரின்
றிறத்து வண்மைக்
கூர்பூத்த பயன்சுருங்கி விரிவகைதாண் டவராயக்
கோமா னன்பாற்

பேர்பூத்த செழுந்தமிழாற் கைவல்ய மெனவொருநூல்
பிறங்கச் செய்தான்

பார்பூத்த மான்பமைந்தோ ரந்நூலின் சிற்றுரைசீர்
பற்று வாற்றை.

(1)

தேர்ந்துதர முற்றவர்க டம்மையன்றி மற்றையருஞ்
செவ்வ னேகொண்

டோர்ந்துய்ய மாறுபயன் விரியவுரைத் தருள்கென்ன
வுரைப்ப வன்பே

கூர்ந்துமுதற் சுருதியுத்தி யனுபவங்கள் கற்குமுனங்
கொள்ள வாய்மை

நேர்ந்துவிசே டம்பயப்ப விருத்தியுரை செய்துலகி
னிலளித் தானால்.

(2)

அச்சுதா நகமான மறைமுடிவே தானாக

வசல மான

வுச்சிதார்த் தப்பயனே யுள்ளொளியா னுணர்ந்துபய
னுற்று மக்கு

மிச்சிதா பாசரிலக் கணமுடித்துத் தன்னியற்பேர்க்
கிசைந்த வுண்மைச்

சச்சிதர் நந்தபயன் ருண வனுபூதித்
தலைவன் மன்னே.

(3)

திருவல்லிக்கேணி

வேங்கடாசலப் புலவரவர்கள்

இயற்றிய

எண்சீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியகிருத்தம்.

வேதாந்த மென்னும்பாற் கடலை யுண்டு

வீங்கிருளை விலக்கும்வெண் மதிய மேபோல்
ஓதார வேலையெலாங் கையிற்றி ரட்டி

யுண்டமுனி யரசென்ன வதிச யித்துத்
தாதார்ந்த துளவணிவோன் மாலே யானான்

தாமரையி லொளிர்வோனு மறைவா யுற்றான்
சீதார்ந்த கைவல்ய விருத்தி கண்டே

சிச்சிதா சுத்தசிவஞ் செய்தார் நானே.

சேல்ஸ்ஜில்லா வக்கீல்

அத்துவிதா னுபனி

அப்பாசாமிபிள்ளையவர்கள்

இயற்றிய

அறுசீர்க்கழிநெடிஷயாசிரியவிருத்தம்.

திருமருவு மர்ன்முதற் றேவாயாரினுமிக்க
சிவசொருப மேகருளைமால்
செகமதனில் ஞானப்பரி பாகருக் காகவே
தேசிகோத் தமழர்த்தமாய்
மருமலர்ச் சோலைசெறி யீசு ரெனுப்பதியில்
வந்தவ தரித்துமேலாம்
மகிமையுள வத்துவித நிலையிஃதெனத்தெரிய
வகுத்தருள் புரிந்ததன்றி
உருவநா மந்தன்னை யுள்ளபடி யாராயி
லுனையன்றி வேறில்லையென்
றுண்மையை யுணர்த்துநவ நீதகை வல்யபத
வுரையினை மிகத்தெளிவதாய்
அருமையென மகிழவே கரதலா மலகமென
வருளியனி ருத்தியுரையை
அச்சிலு மியற்றிவைத் தருளினன் சச்சிதா
னந்தசந் குருநாதனே.

நேரிசை வெண்பா.

அருத்தமெனும் பொன்மலருக் கானந்த வாச
விருத்தியுரை செய்தான் விளங்கத் — திருத்தியாய்
அச்சமொழிந் தன்பர்க் கறிவின்ப மேலிடவே
சச்சிதா னந்தகுரு தான்.

கட்டளைக்கலித்துறை.

அய்யா குருச்சி தான்ந்த மேயறி வாம்பொருளே
மெய்யாந் திருசியம் வேறுமன் றென்றன் றெனவிரித்தே
செய்வா மொழிநிகர் நின்னுரை யாமிதைத் தேர்ந்தவர்க
ளுய்வா ரயிக்க கதிபெறு வார்சத்ய முண்மையிதே.

மட்டு விருத்தம்.

உருவ நாமந் தனைநோக்கா துணர்வே பொருளா நோக்கு தற்கே
கருவி யாய நவநீத கைவல் வியமா நூலு ரைக்குப்
பெருகும் விருத்தி யுரைய ளித்த பெருமா னேநின் பேருதவிக்
கொருகைம் மாறுங் கண்டி லன்யர் னுள்ளுள் சரணஞ் சரணமே.

திருமூலர்மரபு

சதாசிவப் பிரஹ்மயோகியின் மாணாக்கர்

தே-சுப்பராய முதலியாரவர்கள்

இயற்றிய

நேரிசையாசிரியப்பா.

இருநிலத் தெம்மதத் தவரு மிரிய
ஒருதனி யாயொளி ரித்திர பீடத்
துதித்துச் சுருதி யுத்தி யனுபவ
மிதயத் தியையத் தேர்ந்துகை வல்ய
நூற்கு விருத்தி யுரைதனை நுவன்றனன்
தோற்கப் பேர்லி ஞானியர் சொரூப
நிச்சயம் விளக்கு நிபுணன்
சச்சிதா னந்தத் தனிப்பெய ரோனே

இந்நூலுரையாசிரியர் மாணாக்கர்

சேலம்-கோமளேசுவர முதலியாரவர்கள்

இயற்றிய

நேரிசை வெண்பா.

அகல்வரிய வஞ்ஞான வாரிருளை நீக்கும்
புகல்வரிய மெய்ஞ்ஞானம் பூட்டும்-இகல்வரிய
சச்சிதா நந்தகுரு சாமி விரித்துரைத்த
வுச்சிதகை வல்ய வுரை.

சுவகீயாநந்தப்ரஹ்மயோகீந்திரர்

மாணுக்கரும்

அத்வைதவிவேக்ஸமாஜ ஸ்தாபகருமாகிய

மணிமங்கலம்-திருவேங்கட முதலியாரவர்கள்

இயற்றிய

அறுசீர்க்கழிநெடிஸடியாசிரியவிருத்தம்.

உலகுயிர் பரத்தி னுண்மை யுருவஞ் சொருவ னீசுர்த்
தலமுற வவத ரித்துத் தகைபெறு கைவல் யத்துக்
கிலகுறும் விருத்தி யென்ன விசைத்தனன் றற்ப தத்தை
நலமுறத் தெரித்த சச்சி தானந்த ஞான வேந்தே.

அத்வைதவிவேக ஸமாஜத்தாரி லொருவரும்

ஷெ முதலியாரவர்கள்

மாணுக்கருமாகிய

வாயலூர்-சபாபதி முதலியாரவர்கள்

இயற்றிய

அறுசீர்க்கழிநெடிஸடியாசிரியவிருத்தம்.

பல்லாரும் வியந்தேத்தக் கைவல்ய நவநீதப் பனுவன் மேய
சொல்லாரும் பொருளையெலா மால்வித்திற் பெரியதரு தோற்று
கல்லாருங் கனிந்துணர வாடியினில் விரித்துரைத்தான் கனமே
செல்லாரும் பொழிலீசுர்ச் சச்சிதா தந்தபர சிவஞ னானே.

கடவுள் துணை.

கைவல்லிய நவநீதம்.

முகவுரை.

இந்நூற் குரைசொலப்புதுவார் அனுபவிகளாகவேண்டும். அனுபவமாவது யாதானு மொன்றை நான்கு காலத்தினு மித்தையாக்க வேண்டும்; அங்ஙன மித்தையாயதைப் பரமாக்கவேண்டும்; அங்ஙனம் பரமாயதைத் தானாக்கவேண்டும். இங்ஙனமாக்கற்கு வலியின்றேல் யுத்தியினாலேனும் அங்ஙனமாக்கவேண்டும் யுத்தியாவது ஞாயம், சோதனை, பொருத்தம் இம்முன்றாயியைவதும் இம்முன்றனும் முரணின் றிக் கூறுவதுமாம். இங்ஙனமேனுங் கூற வலியின்றேல், சுருதி முகத் தாலேனும் அங்ஙன முரணின்றிக் கூறவேண்டும். கூறலாவது யுத்தி க்கு மாறின்றிக் கூறல். மாருவது உபமான உபமேய சாதாரண தரு மங்கட்குப் பொருத்தமின்றிக் கூறல். இங்ஙனம் மாறிக் கூறுவதினும் வாய்ப்பொத்திக் கிடைக்கை நன்று ஏனெனில் அனுபவமில்லா- விடத்து அனைத்தையுஞ் சின்மாத்திரமாக்கி யனுபவித்தல் கூடாது. யுத்தியே னுமின்றேல் பிரபலசுருதியென்பதற்கு விக்கினம் வரும். சுருதிமாத்திரத்தாலாயிலுங் கூறப்புகின் ஏனையபண்டிதர் வித்வான்- களைக் காட்டினும் தாம் வேதாந்த சாம்பிரதாயத்தா ரென்பதி லென்சிறப்பு? எந்நூல் கிரந்தகர்த்தர்களுந் தத்தங் காத்தை வாக்கியப் பிரயோகத்திலேனும், செய்யுட் பிரயோகத்திலேனு மமைத்தனர். அங்ஙன மமைத்ததை யுணரவேண்டின் எழுத்துச் சொற்பொருள் யாப்பலங்காரத் தருக்கமுகத்தாலன்றிக் கூடாது. ஆயிற் பண்டிதரே சாலுமெனின், வேதாந்தானுபவ ரசமுமுண்டேற்சாலும். இன்றேற் பதவுரைக் கதிகாரிகளன்றிச் சாம்பிரதாயத்தாரல்லர். சாம்பிரதாயத் தாரெனத் தம்மைக் கொள்ளிலோ, யுத்திக்கு முரணுது சுருதியனுபவங்

முகவுரை

கூற வேண்டும். அங்ஙனமின்றேல் தான்தோன்றிச் சாம்பிரதாயத்தார் எனப்படுமன்றோ! இங்ஙனமாவதினு முடமௌனமா யிருக்கை பிறர் மதிக்கைக்கு நன்கு சிறப்பு. இஃதன்றியும் குருத்தனம் விழையாதார் எங்கணுமில்லை; விழையினுந் தத்த மையந்திரிபகன்றூரல்லர்; அகன்றூற்போற் காட்டினும் பிறர்பா லென்செய்வர்? உண்மையை ஞான நூல்போல் ஞாயம், சோதனை, பொருத்த மென்னு மிம்முன்று முகத்தாற் கன்மம் பத்தி யென்னும் அற்ப சுருதிக ஞ்ணர்த்தா வென்பதை எங்ஙன நிலையுறுத்தவல்லார்? யாரேனு மிங்ஙன முரணின்றி யுணர்த்த வல்லரா யுரையின் அஃது யாமேற்ப மல்லமென்பர்; யாதினாலென வினவில், எமது சாம்பிரதாயத்தா ரல்லராதலினென்பர். ஞாயஞ் சோதனை பொருத்தமுளவேற் கூடாதெனனை? இங்ஙனமின்றி யெம தாசான் சொல்வதைக்கேட்ட லெமது மரபென்பர். இவர்களிடுமுரை யென்சிறப்பிற்றோ, அதையேற்கும் விவேகமென்சிறப்பிற்றோ, முற்று முணர்ந்தாரே யிதனை யறியவேண்டும். இதனினும் யாமுணர்த்த வேண்டுவதென்னையுளது? இதுநிற்க, இன்னுமுரைக்கிற் பெருகுமாத லிற் சுருக்கி யுரைத்தாம்.

கடவுள் துணை.

கைவல்லிய நவநீதம்.

தத்துவ விளக்கப்படலம்.

கேவலத்திற் றன்மை கைவல்லியம்; நவநீதம் வெண்ணெய்; எனவே, அன்னியமாகாது தானேதானாய் நிலையெனப் பெற்றும். இவ்விருபதமு மாரியம். தன்னைத்தான் விசாரிப்புழிச் சுத்தாசுத்த சகல. கேவலமிறந்து தான்மாத் திர மிஞ்சிநிற்கும்; நிற்கவே சச்சி-தானந்தம் விளங்கும்; விளங்கவே நிரதிசயானந்தமதாம். ஆகவே யனைத்து மிங்ஙனமாகவிளங்கும்; விளங்கவேதானே யனைத்துமாய் முடியும்; முடிவதா லிது கேவலமெனப்படும்; படுவதால் இதனை நவநீத மென்றார். ததியனைத்துங் கடைந்துமுயன்றி வெண்ணெ யாகாததுபோ லிங்குந் தத்துவங்களனைத்திலுந் தன்னைத் தான் விசாரியாதுழித் தானேதானாக விளங்காது. ஆதலிற் றன்னை நவநீத மெனக் கொண்டாம்; கொள்ளவே தானாகிய நவநீதமென்றாயிற்று; கைவல்லியம் தனித்துநிற்கை. மூடசுழுத்தியும் குண்டலிசத்தியு மிங்ஙனமாதற் கிடம்பெருதோவெனின், நனவிற்குமுத்தி யாதுக்கென வினா வராது காக்கவேண்டும். என்னை? “வினவிற்பரத்தை யறிவுறுதற்கவத்தை புலன் வினைமாறியே, நனவிற்குமுத்திநிலை வரினப்பொருட்டிகழு நலனாகவே” என்றார் தத்துவராயர். இந்நூ லலங்காரமென்றபேரால் இந்நூல் கைவல்லிய நவநீதமென்னல் காரியவாகுபெயர். நவநீதகைவல்லியமென்னது கைவல்லிய நவநீத மென்னல் உருவகம்.

இந்நூ லுரையாசிரியர் நிலைமை

முன்னர் இந்நூலுக்குரைசெய்தார் இந்நூல் ஆசிரியருடைய கருத்து சிறிதேனும் வழுவாது சுருதி யுத்தி யனுபவ வெரற்றுமை நயத்தா லுணர்ந் துரைசெய்தனரன்றி யேனையோர்போலன்று. இதனை யாங்காங் கனுபவத்தாற் காணலாம்.

இவருரைமேற் பழுதுரைப்பாரை மறுக்க விருத்தியுரையாக்கப் புகுந்தனம். விருத்தியுரையாவது காண்டிகையுரையின் மிக்கது. என்னை? “சூத்திரத்துப்பொருளன்றியுமாண்டைக், கின்றியமையா-தியாவையும்விளங்கத், தன்னுரையானும் பிறநூலானு, மையமகல வைங்காண்டிகையுறுப்பொடு, மெய்யினை யெஞ்சாதிசைப்பதுவிருத்தி” என்றார் நன்னூலார்.

நூல்

1-கவி. அவதாரிகை.

[சீவேசுரராகவும், கூடஸ்த பிரமமாகவும் விளங்குவது யாதோ அது தன்னையடைபவர்க்கு அகோசரமாகவும், கோசரமாகவும், அருளிறையாகவும், குருமூர்த்தமாகவும், உபாசனா மூர்த்தமாகவுந் தோன்றிநிற்கும். அதை அங்ஙன மங்ஙனம் வழத்துவான் புகுந்தார் இக்கவியில் வஸ்துவை அகோசரமாகத் துதிக்கின்றார்]

பொன்னில மாத ராசை பொருந்தினர் பொருந்தா ருள்ளந் தன்னிலந் தரத்திற் சீவ சாக்ஷிமாத் திரமாய் நிற்கும் எந்நிலங் களினு மிக்க வெழுநில மவற்றின் மேலா நன்னில மருவு மேக நாயகன் பதங்கள் போற்றி

(இதன் பொருள்) பொன்னிலமாதராசை பொருந்தினர் பொருந்தா ருள்ளந்தன்னில் (எ-து) - பொன் மண் பெண்ணிவைகளில் விருப்பமுடையோரும் அகன்றோருமாகிய இவ்விருவருள்ளத்தின்கண், அத்தரத்திற் சீவசாட்சிமாத்திரமாய்நிற்கும் (எ-து) - ஆகாயத்தைப் போலச் சீவசாட்சிமாத்திரமாக விளங்குவோன், எந்நிலங்களினுமிக்க வெழுநிலமவற்றின்மேலா நன்னிலமருவும் (எ-து) - எவ்வகைப் பதவி-நிலங்களினு மிகச் சிறந்த அல்லது அஞ்ஞானபூமிகளினுமிகச்சிறந்த வெழுவகையாயுள்ள ஞானபூமிகளினு மேலாயுள்ள துரியாதீதத்தி லீசசாட்சிமாத்திரமாக விளங்குவோன் யாவனோ? ஏகநாயகன் பதங்கள் போற்றி (எ-து) - அந்த வேகநாயகனது திருவடிகட்கே வந்தனம். எ-று.

பொருந்தினர் பொருந்தாரென்பதனால் அஞ்ஞானியும் ஞானியு மெனக்கொள்க. அந்தரத்தி லென்பதனால், சந்தனத்தின்கண்ணு மமேத்தியத்தின் கண்ணு நிறைந்துள்ள வாகாயத்திற்குச் சுத்தாசுத்த மின்மையைக் காட்டுங் குறியெனப்பெற்றும். அதுபோலச் சீவசாட்சி-மாத்திரமாய் நிற்குமென்பதனால், அந்தச் சீவசாட்சியாகிய சை-தன்னியம் சலட்சணமாயினும் விலட்சணமெனக் குறிக்க நின்றதெனக் கண்டாம். சாட்சியென்னுது சீவசாட்சியென்றதனால் ஈசசாட்சியெனக் கொண்டாம். ஒருகாற்சுத்தமு மொரு காலசுத்தமுமா மிருப்பினு மிருவகையுமன்றெனக் குறிக்க வுள்ளமென்றார். நிற்கு மருவுமென்பதை யுயர்திணையாண்பாலாக்கியது ஏகநாயகனென்னும் உயர்திணை ஆண்-பாலைப்பற்றியென்க. இதனைப் 'பல்லோர் படர்க்கை முன்னிலை தன்மையி' லென்னுஞ் சூத்திரவிதியாற்காண்க. யாவனென்னும் வினா வருவித்ததைப்பற்றி அந்தவென்னுஞ் சுட்டு வருவிக்கப்பட்டது.

நிற்கு மருவு மென்னும் வினைகள் கூடஸ்தனாகநிற்கும் ஏகநாயகன், பிரமமாக மருவு மேகநாயகனென முடிக்கிற் பெயரெச்சங்களாம் இக்கவியின் மூன்றாமடியினெதுகை பொதுநகரமாயினும் இனமாதற் பற்றியாதலின் வழுவன்றென உணர்க.

(கருத்து.) எந்த வேகநாயகன் ஞானி யஞ்ஞானிகள் உள்ளத்-
தின்னகண் சீவசாட்சி மாத்திரமாயும், ஞான பூமியேழினு மேலாய
துரியாதீதத்திற் பரசாட்சி மாத்திரமாயு மிருக்கின்றானே, அந்த
வேகநாயகனது திருவடிகட்கு எமது வணக்க முண்டாருகவென்பது.
இங்ஙனமன்றேல் பூரணம். சீவசாட்சியா யென்னது மாத்திரமென
மிகைபடக்கூறியது சுயம்பெனக் குறிக்க. எந்நிலங்களினு மென்பதற்
குக் கீழேழ் மேலேழ் நிலமெனக் கூறுவது புராண சர்மதம். இன்னும்
சகலமத நிச்சயங்களாகிய வெந்த நிலங்களினுமெனப் பொருள்-
கொள்ளினு மொருசாரமையினு மனமயும். சீவ சாட்சி கூறியதுபற்றி
ஈசுவரசாட்சி வருவித்தது அருத்தாபத்தி. சீவேசுவரராக விளங்குவ
திருவகைச் சாட்சியெனவும், இவ்விருவகைச் சாட்சியாக விளங்குவ
தேகநாயகனெனவும் பொருள்படுதலா லிங்கே வணக்க மைக்கிய
மெனக் குறிப்பிக்கின்றது. உள்ளந்தன்னி னிற்கு மேகநாயகனென்
னில், நன்னிலமருவு மேகநாயகனெனப் பொருள்கொள்ளுதும்.
உள்ளந்தன்னிச் சீவசாட்சிமாத்திரமாய்நிற்கு மென்றதனால், மேலா
நன்னிலத்தனில் ஈசுவரசாட்சி மாத்திரமாக மருவுபென்றும். உள்ளந்
தன்னில் ஏழாம் வேற்றுமை வ்ரி. நன்னிலம் பண்புத்தொகை.
அந்தரத்திலென்பதை யிரண்டிடத்து மொட்டுக. ஏகநாயகனென்பதி
லேகமென்றது சாட்சித்துவிதம் அறற்கு மிகைபடக் கூறியதென்க.
ஏகநாயகனென்னு நிலைக்குச் சாட்சித்துவிதப் கற்பிதம்; இந்த சாட்சித்
துவித நிலைக்குச் சீவேசுவரத்துவிதங் கற்பிதம்; இந்தச் சீவேசுவர கற்பித
நிலையைக் கற்பிதமென்றுண ராது இவற்றையே ஆண்டான் அடிமை
யெனக் கொண்டனர் மதத்தர், அத்துவிதி வணக்கத்தையும், ஏனைய
மதத்தர் வணக்கத்தையுங் குறிப்பிக்க நின்றது, இந்நூலாசிரியரது
வணக்கமெனக் கொள்க. அவற்றினு மென்றவுண்மை தொக்கு நின்ற
மையின் வருவிக்கப்பட்டது. ஏனைய மதஸ்தர் வணக்கம் பேதமெனவும்,
இந்நூலாசிரியர். தமது வணக்கம் அபேதமெனவுங் காட்டப் போற்றி
யென்றார். ஏகநாயகன் போற்றி யென்னது பதங்கள் போற்றி யென்ற
மையின், பதங்கள் இருவகைச் சாஷிகளாகிய கூடஸ்த பிரமமெனக்
கொள்க. அவயவியை யன்றி யவயவ மின்மைபோல, ஏகநாயகனை
யன்றி யிருவகைச் சாஷியு மின்மையின் பதங்கள் போற்றியென்றார்.
ஏனைய அவயவங்களுக்கு வணக்கங் கூருதது தம்மையிழிந்தோரெனக்

காட்டற்கு. சீவேசருக்குச் சலட்சண விலட்சணமா யிருத்தலிற்
சாட்சியென்றார். நன்னிலமருவுமே நாயகனைன்பது குருவெனினு
மமையும். (1)

2 - கவி. (அ - கை.)

[நிறுத்தமுறையானே வஸ்துவைக் கோசரமாக
இக்கவியில் துதிக்கின்றார்.]

ஈன்றளித் தமிழ்க்குச் செய்கைக் கேதுவா மயனாய் மாலாய்
ஆன்றவி சனுமாய்த் தானே யனந்தமுர்த் தியுமாய் நிற்கும்
பூன்றமுத் தனுமா யின்பப் புணரியா தவனாய் நானுந்
தோன்றிய விமல போத சொருபத்தைப் பணிகின் றேனே.

(இ-ள்.) ஈன்றளித்தமிழ்க்குஞ் செய்கைக் கேதுவாம் (எ-து) -
சிருட்டி திதி சங்கராஞ்செய்யுங் கிர்த்தியங்கட்குக் காரணகர்த்தர்களா
கிய, அயனாய் மாலாயான்ற வீசனுமாய் (எ-து) - பிரமாவாகியும்
விஷ்ணுவாகியும் சிறந்த உருத்திரனாகியு மிரப்பதுமன்றி, தானே
யனந்தமுர்த்தியுமாய் (எ-து) - தானே யின்னு மனன்றந்த முர்த்தி
களாகியும், நிற்கும் பூன்றமுத்தனுமாய் (எ-து) - இந்நந்தபடியிருக்கும்
பரிபூரண ஞானியாகியும், இன்பப் புணரியாதவனாய் (எ-து) - பிரமா
நந்த சாகரத்திலுதிக்கு ஞானசூரியனாகியும், நானுந் தோன்றிய
விமலபோத சொருபத்தைப் பணிகின் றேனே (எ-து) - சதோதயமாக
விளங்குங் களங்கரகிதமான பிரக்ஞா சொருபத்தை வணங்குகின் றேன்.
எ-று.

இங்கே கோசரமாவது ஞானம்; இந்த ஞானமே யிங்ஙனமாகக்
கூறிய வனந்த பேதங்களுமா மென்பது தோன்றத் தானேயெனத்
தேற்றேகாரங் கொடுத்தனர். புணரியாதவனென்னுது இன்பப்புணரி
யாதவன் என்றதனால், ஞானசூரியனென்றும். என்று மொருதகைத்
தாக விளங்குதலென்பார், நானுந்தோன்றிய வெனவும், சமஸ்தமுமாக
நின்று விளங்குவதாற் பிரக்ஞாசொருபத்திற்கு வணக்கமெனவுங்
கூறினார். இதுபற்றி வேதமாதாவால் நான்கு வேதத்தினு முடிவா
யுள்ள மகாவாக்கிய நான்கனுள் முதல் வாக்கியமாகப் பிரக்ஞானம்
பிரமமெனக் கூறப்பட்டதெனக் கொண்டாம்.

வினா : - இந்தப் பிரக்ஞான மென்பதைக் கோசரமெனக்
கொள்வதென்னை?

விடை : - அறிவு, ஆனந்தமென விரண்டாம்; அவற்றுள்
அறிவன்றிச் செகசீவபமுண்டாயி னறிவன்றி யானந்த முண்டகர

லாம்; இன்றே லஃதுமின்றும். எங்ஙனமெனின், சோதனையி லறிவாக முடியாத திரி. பதார்த்தங்களி லொன்றுமில்லை. இவைகள் அன்னிய மாகாதிருக்க ஆனந்தமென்ப தெங்ஙன மன்னியமாக முடியு? யாழ் மறிவாதலாலெம்மா லிதனை விசாரித்தனுஷ்டித் ததுவாகக்கூடும் ஆதலின் கோசரமெனத்தகும்.

வினா : - அறிவே சிருட்டி திதி சங்காரமாயதை யெங்ஙன மறியலாம்?

விடை : - அறிவாகிய சத்தையன்றிப் பிராதிபாலிகம், விவகாரிகம், பாரமார்த்திகமென்னுஞ் சத்து முன்றில்லை. பிராதிபாலிகசத்தே சிருஷ்டி, விவகாரிகசத்தே திதி, பாரமார்த்திகசத்தே சங்காரமாம். ஆதலினிதனை மறுத்தற் கிடமின்றென்க.

(க-து) ப்ரக்ஞாசொருபமே சிவமாதலி னதனையே பொருளாக இங்கே வணக்கங் கூறியதென்பது. இந்த வணக்க மெல்லாமாய் திற்குமவசரத்தின்மே னின்றது. (2)

3 - கவி. (அ - கை)

[நிறுத்தமுறையானே வஸ்துவை யருளிறையாக
இக்கவியில் துதிக்கின்றார்.]

எவருடை யருளால் யானே யெங்குமாம் பிரம மென்பாற்
கவருடைப் புவன மெல்லாங் கற்பித மென்ற றிந்து
சுவரிடை வெளிபோல் யானே சொருப சுபாவ மானேன்
அவருடைப் பதும் பாத மனுதினம் பணிகின் றேனே.

(இ-ள்) யானே யெங்குமாம் பிரமம் (எ-து) - நானே யெங்குமாய் நிறைந்துள்ள பிரமசொருபமென்றும், கவருடைப் புவனமெல்லா மென் பாற் கற்பிதமென்றும் (எ-து) - அனந்தபேதமாகத் தோற்ற நின்ற வண்ட நிரை பலகோடிகளு பென்னிடத்தில் மித்தையென்றும், எவருடையருளால் யானேயறிந்து சுவரிடைவெளிபோற் சொருப சுபாவமானேன் (எ-து) - யாருடைய வனுக்கிரகத்தினால் நானேயறிந்து சுவரிஷ் நிறைந்துள்ள வாகாயம் பேரல் சாட்சாத்கார சொருப சுபாவ மானேனோ? அவருடைப் பதும்பாத மனுதினம் பணிகின்றே னே (எ-து) - அந்த மகானுடைய தாமரைமலர் போன்ற பாதங்களைச் சதாகாலமும் நமஸ்கரிக்கின்றேன் - எ-று.

என்று என்பதை யீரிடத்துமொட்டுக. எண்ணும்மைகள் தொக்கு நின்றன. யானே பிரமசொருபமென்றுக்கியவிடத்ததிலுள்ள சமஸ்த பேதங்களு மென்பாலாதலால் என்பாற் கவருடைப் புவனமெல்லா

மெனவும், அனைத்து மெனது சொருபமாக விளங்கலிற் கற்பித மெனவும், இங்ஙனமாய நிலைய அறிவுக்கறிவாகதின் றருளிற்றையறிவிக்க அங்கறிந்தது யானே யாதலால் யானே யறிந்தெனக் கூட்டிப் பொருள்கொண்டாம். சுவரிடை வெளிப்பா லென வுவமித்தது தடையின்மையைக்குறிக்க. அஃதிருந்தபடி யிருந்தே னென்பதை விளக்கச் சொருபசபாவமானேனெனவும், இங்ஙன முணர்த்த வல்லா ரெங்கணு மில்லையென்னு மருமைதோன்ற எவருடை யருளால் எனவும், கைம்மாறு வேறின்மையின் பணிகின்றேன் எனவுங் கூறினார்.

(க-து.) சமஸ்தமு மித்தையாக்கி, அவற்றை பிரமமாக்கியது மன்றியானாகவு மாக்கினாரென்பது விசேடம். இதனால் விளங்குவ தியாதெனில் என்னைத்தவிர யாதொன்றுமில்லையென்பது. என்னை? “என்னைத்தவிரமற்றிங் கேதுமில்லையென்னுனை, பொன்னைத்தவிர னிலாப்பூடணம்போற் - பொன்னையுரு, வேருக்கிப் பேருரைத்த வேற்றுமைபோ னம்மையும், வாருப் பகுத்துரைத்தோமால்.” என்று சொருபஞானதேசிகரோதுதலின்.

சுவரியையென்பதி லும்மை தொக்குநின்றது. நேர விளங்காமை யாற் கொண்டுக்கூட்டிப் பொருளுரைத்தாம். இக்கவியி லிவ்வருளிறை யாலாயபயன் எனக்கயலெனக் கொண்டிருந்த பிரமம் யானே யென்றும், சகலவுலகமு மென்னிடத்திலென்றும், அவை வெறும் பொய்யென்றும், அவற்றைச் சின்மாத்திரமாக்கிக் காட்டலா லென்னை யன்றி மில்லையென்றும், எந்தச் சபாவமாக வேண்டியதோ அது வானேனென்றுங் கொள்ளக்கிடந்தது. (3)

4 - கவி. (அ-கை.)

[நிறுத்தமுறையானே வஸ்துவைக் குருமுர்த்தமாக

இக்கவியில் துதிக்கின்றார்.]

என்னுடை மனது புந்தி யிந்திப் சரீர மெல்லாம்

என்னுடை யறிவி னாலே யிரவிமுன் னிமமே யாக்கி

என்னுடை நீயு நானுமேகமென் றைக்கியஞ் செய்ய

என்னுடைக் குருவாத் தோன்று மீசனை யிறைஞ்சி னேனே.

(இ-ள்.) என்னுடை மனதுபுந்தி யிந்தியசரீரமெல்லாம்(எ-து) - என தாகக்கொண்டிருந்த மனம் புத்தி ஐயுணர்வு சரீரமுதலிய வனைத்தையும், என்னுடைய யறிவினாலே யிரவிமுன்னிமமேயாக்கி (எ-து) - எனதறிவைச் சுயம்பிரகாசமாக விளக்கி யந்த வறிவினாலேயே சூரிய சந்திரதானப் பணிபோலறித்து, என்னுடை நீயுநானு மேகமென் றறிக்கியஞ்செய்ய (எ-து) - எனது சொருபமாகிய நீயென்பதும்,

உனது சொரூபமாகிய நானென்பதும், ஒன்றையென் றயிக்கியஞ் செய்வான் வேண்டி, என்னுடைக் குருவாத்தோன்று மீசனை யிறைஞ் சினேனே (எ-து) - எனதாசிரிய முர்த்தமாக வெழுத்தருளிய பரமசிவத்தை நமஸ்கரித்தேன். எ-று

என்னுடை யென்றான்கு? என்னுடையவென் றிருக்கவேண்டு மாதலாலீறுதொகுக்கப்பட்டன. சகலதத்துவங்களையுமெனதாக மெய் யென்றிருந் தவெனதறிவைக்கொண்டேயவற்றைப் பொய்யாக்கினு ரென்பது தோன்ற என்னுடைய மனது புத்தி யிந்திய சரீரமெல்லா மென்னுடை யறிவினாலே யிராமிமுன்னிமமேயாக்கி யெனவும், உபாதித்தரயத்தால் நீ நானென்னும் பேதங்காட்டலேயன்றி யறிவினால் சற்றுமில்லையென்பதுதோன்ற, என்னுடை நீயுநானுமேமென் றைக் கியஞ்செய்யவெனவும், ஞானகதம்பிாத்தியக்ஷத்திலன்றி ஐக்கியமென் பது நிச்சயத்தாலும் பாவனையினாலும் பயன்படாதென்பது தோன்ற. இரவி முன்னிமே யாக்கி யெனவுங் கூறினார், என்னுடை நீயு மென்றதனால் உன்னுடை நானுமென்றும். சரீரமென்னது சரீர மெல்லாமென மிகைபடக்கூறியது ஸ்தூலம் சூக்தமம் காரணம் என்பவற்றைக் குறிக்கவென்க.

வினா : - உபாதித்திரயத்தி லொன்றையிருக்க என்னுடைமன தெனவேறு பிரித்த தெற்றிற்கு?

விடை : - அந்தக்கரணப் பிரதிபலனன் சிதரபாசனென்னு மிடத்தும், பற்றிப்பாயுந் தகையதென்னு மிடத்தும், ஆதார ஆதேய தருமத்தைப் பெருதிருக்கின் மனமொன்றே யெனக்கூறத்தகும். அங்ஙனமனுபவம் யாவர் மாட்டும் இல்லாததால் ஒன்றென்பபடாது. அஞ்ஞானம் சந்தேகம் விபரீதர் அகற்றத்தக்கது பரமசிவத்தையன்றி இன்னுதலால், என்னுடைக் குருவாத் தோன்று மீசனென்றார். நீயே நான் நானே நீயென்றாயவிடத்து இறைஞ்சினேனென்றது எத்தகைய யாய வணக்கமோ அதனை யுணர்ந்தாரே அறியவேண்டும் என்னுடை நீயுநானும் ஏகமென்றவிடத்து, உபாதிசகித அறிவுக்கன்றென்க.

அறிவுக்கறிவாய் நின்றறிவிக்கும் அவசரமுர்த்தம் அருளிறை யெனவும், நேரே மானிடச்சட்டைசாத்திவந்து அடியாரைத் தடுத்தாட்கொள்ளு மவசரம் குருமுர்த்தமெனவும் இருப்பது பற்றி இங்ங னும் கூறியதென்க. (4)

5 - கவி. (அ கை)

[நிறுத்தமுறையானே மேற்கூறிய குருமுர்த்தத்தை வுணங்கி உண்மையாவது இத்தகையதென இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

அந்தமு நடுவு மின்ற யாதியு மின்றி வான்போற்
சந்தத மொளிநு ஞான சற்குரு பாதம் போற்றிப்
பந்தமும் வீடுங் காட்டப் பரந்தநூல் பார்க்க மாட்டா
மைந்தரு முணரு மாறு வஸ்துதத் துஞ்சொல் வேனே.

(இ-ள்), அந்த முதடுவுமின்ற யாதியுமின்றி (எ-து) - ஆதிமத்தி யாந்தரகிதமாய் வான்போற் சந்ததமொளிநுஞான சற்குருபாதம் போற்றி (எ-து) - ஆகாயத்தைப் போல இடைவிடாதிருந்து சந்தாதய மாக விளங்குகின்றஞான வடிவமாயுள்ள சற்குருநாதனது திருவடி-களை வணங்கி, பந்தமும் வீடுங்காட்டப்பரந்த நூல் (எ-து) - பந்தநிலை யிணையதெனவும், முத்திநிலையிணையதெனவும் காட்டுவான் வேண்டி விரிவாகக் கூறப்பட்டுநின்ற வேதாந்தசாஸ்திர சாகரங்களை, பார்க்க மாட்டா மைந்தருமுணருமாறு (எ-து) - ஆராய்ந்துணரத்தக்க சக்தி யில்லாத சீடரு மெளிதிலுணரும்படி, வஸ்துதத்துவஞ் சொல்வேன் (எ-து) - உண்மையாய் வஸ்து இஃதெனக் கூறுகின்றேன். (எ-று)

இங்கே சந்ததமென்பது காலத்தின்மேலும், வான்போலென்னு முவமை இடத்தின் மேலும்நின்றன பரந்தவென்பது நூலென்பதற்குப் பெயரெச்சமாயினும், பிறராலன்றித் தானேபரவுந்தன்மை நூலுக்கின் மையின் அந்த வினையைச் செயப்பாட்டுவினையாக்கினும். அந்தமுநடுவு மின்றி யாதியுமின்றி வான்போற் சந்ததமொளிநுமென்னும் விசேட ணம் ஞானத்துக்கேயுரியது. அதுவாக விளங்குபவர் ஆசிரியராதலால் ஆசிரியருக்குமாம். ஞானதருவென்னது சற்குருவென மிகைபடக் கூறியது, அஞ்ஞானசந்தேக விபரீதங்களைச் சுருதிமுகத்தால் மாத்திர மகற்றுதல் பற்றியும், இதுவுமின்றியேனையோரும் இப்பெயர் கொண் டது பற்றியுமென்க. சற்குருவென்னது ஞானகுருவென்றது சரியை கிரியா யோகக்குருக்க ளன்றெனப்பிரிக்க, மைந்தருமென்னு மும்ம மயிழிவு சிறப்பு. எனவே போதனா சக்தியை விளக்கிற்று.

(க-து) உணர்ச் சக்தியற்றவர்களும் உணர்ந்துகொள்ளும் விதம் உண்மையைத் தெரிவிக்கப் புகுந்தனரென்பது, இது சீவகாருணியம்; செருக்கன்று. (5)

6 - கவி. (அ - கை.)

[முன்னே வஸ்துதத்துவமெனப் பொதுப்படக்கூறி இக்கவியில் அஃதினையதெனக் கூறுகின்றார்.]

படர்ந்தவே தாந்த மென்னும் பரங்கடன் மொண்டு முன்னூற் குடங்களி னிறைத்து வைத்தார் குரவர்க ளெல்லாங் காய்ச்சிக்

கடைந்தெடுத்தளித்தே னிந்தக் கைவல்ய நவநீ தத்தை
யடைந்தவர் விடய மண்டின் றலைவரோ பசியிலாரே.

(இ-ள்) படர்ந்த வேதாந்தமென்னும் பாற்கடல் மொண்டு முன்னூல் குடங்கனிநிறைத்துவைத்தார் குரவர்கள் (எ-து) - முன்னுள்ள வேதாந்தாசாரியர்கள் தமது காலத்துக்கு முன்னரே விஸ்தாரமாகச் சொல்லப்பட்டு வரையின்றி விரிந்துள்ள வேதாந்தமென்னும் திருப்பாற் கடலில் மொண்டு தம்மாலாய முதனூலென்னும் குடங்கனிநிறைத்து வைத்தார்கள். எல்லாம் காய்ச்சிக் கடைந்தெடுத்தளித்தேனிந்தக் கைவல்ய நவநீதத்தை (எ-து) - அக்குடங்கனிநிறைத்து வைத்த அனைத்தையும் ஒருங்குசேர்த்துக் காய்ச்சிக் கடைந்து அதிலெழுந்த வெண்ணெய்க்குக் கைவல்யநவநீதமெனப் பெயர் தந்து இதனை யாவருமுண்ணுர்ப்படி யெடுத்துக் கொடுத்தேன். அடைந்தவர் விடயமண்டின் றலைவரோ பசியிலாரே (எ-து) - இதனை ஏற்றுண்பவர்கள் விடயமாகிய மண்ணைத்தின்ன அலைவார்களா? அலையார்கள்: ஏனென்ற பசியில்லாதவர்களாதலால், எ-று.

படர்ந்த வேதாந்தமென்னும் பாற்கடலென்பதும், முன்னூற்குடங்களென்பதும், கைவல்யநவநீதமென்பதும், விடயமண்ணென்பதும் உருவாகம். வேதமுடிவில் அகண்டபரிபூரணமாக விளங்காநின்ற சுயஞ்சைதன்ய சாட்சாத்காரத்தைப் படர்ந்த வேதாந்த மென்னும் பாற்கட லெனவுந், மகான்கள் தத்தமக்கியைந்த அளவு அதையேற்றுச் சிந்தித்துத் தெளிவுற்றதைப்பிறருய்யப் பாக்களிலும் வாக்கியங்களிலுங் குறைவற அமைத்தன ரென்பதை, மொண்டு முன்னூற்குடங்கனிநிறைத்து வைத்தார் குரவர்களெனவும், அவ்வனுபவ ரசங்களையெல்லா மொருங்கே யென்னுளத்திற் கொண்டு என்னனுபவ ஞானாக்கினியி லையாயச் சிந்திக்கச் சிந்திக்கச் சேடித்து நின்றது நிரதிசயாதந்தமாதலால் இதனை யெடுத்துணர்த்தினேனென்பதை எல்லாம்காய்ச்சிக் கடைந்தெடுத்தளித்தே னிந்தக் கைவல்ய நவநீதத்தை யெனவுந், இதனருமையுணர்ந் திதனையடையுமாறு அடைந்ததற்குமாறாய நிலையையடையத் தவிப்பரோ நித்திய திருத்திய ராதலின் தனியா ரென்பதை அடைந்தவர் விடயமண்டின் றலைவரோ பசியிலாரேயெனவும் கூறியவாறு காண்க. இடுத லேற்றற்பால தல்லாத கைவல்ய நவநீதமென்னுந் திவ்விய மேலாயநிலையை அதற்கியைந்த மொழிகளாக்கித் தந்தமையின் கைவல்யநவநீதம் விடயமும், அதற்கியைந்த மொழிகளாலாய கவிகளும் அக்கவிகள்மய மாய இந்நூலும், அவ்விடயத்தையுணர்த்தற்கியைந்த துணைக்கருவி.

யாதலால் இந்நூல் சம்பந்தமும், இதனை யுணரவேண்டியவாறு உணர்ந்தனுபவித்தற்குரியார் அதிகாரியும். அங்ஙனம் அனுபவித்த-
லாலாயது துக்க நிவர்த்தியும், தடையற்ற வானந்தமும் ஆதலால் இவை பயனும் எனக்கொண்டாம்; கொள்ளவே இந்நான்கும் அனு-
பந்த சதுஷ்டய மென்றாயிற்று.

வினா: - எதை விடய மண்ணென்றார்?

விடை: - சர்வமதத்தரும் கூறும் கைலாய முதலிய சகல பதவி-
களும் அவற்றாலாய தாரதர்மிய சுகபேதங்களுமென வறிக.

வினா: - இவற்றை மண்ணென்பானேன்?

விடை: - மண்ணை யாகாரமாக்கியவிடத்து நாசத்துக்கே இடந்-
தரல் போல், விடயத்தையே சுகாகார மாக்கியவிடத்து ஓயாப்
பிறப்பிறப்பிற்கே யிடந்தரலாலென்க.

(க-து). அனுபந்த சதுஷ்டயத்தினிலே இஃதென விளக்கிய-
தென்பது. இங்கே விடயமண்ணென்பதின் முக்கியார்த்தம் அறிவுக்-
கயலை (6)

7 ஈ-கவி. (அ - கை.)

[மேல் நிறுத்த முறையானே வஸ்துவ உபாசனா மூர்த்தமாகத்
துதித்து இந்நூலை இருவகைப்படலமாக்கி அவற்றிற்
குரியபெயரை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்].

முத்தனை வேங்கடேச முகுந்தனை யெனையாட் கொண்ட
கர்த்தனை வணங்கிச் சொல்லுங் கைவல்ய நவநீ தத்தைத்
தத்துவ விளக்க மென்றுஞ் சந்தேகந் தெளித லென்றும்
வைத்திரு படல மாக வகுத்துரை செய்கின்றேனே.

(இ ள்) முத்தனை வேங்கடேச முகுந்தனை யெனையாட்கொண்ட
கர்த்தனைவணங்கி (எ-து) - பாசமகன்றவனாகியுந் திருவேங்கடாசல-
பதிக்கு முகுந்தனாகியும் என்னைத் தடுத்தாட்கொண்டகர்த்தனாகியும்
இருப்போனெவனோ அவனைவணங்கி, சொல்லும் கைவல்ய நவநீ-
தத்தைத் தத்துவ விளக்கமென்றுஞ் சந்தேகந் தெளிதலென்றும்
வைத்திருபடலமாக வகுத்துரை செய்கின்றேன் (எ-து) - சொல்லப்-
புகுந்த இந்தக்கைவல்லிய நவநீதமென்னு நூலைத்தத்துவ விளக்க-
மென்றும் சந்தேகந் தெளிதலென்றும் இரண்டுபடல வகையாக
வகுத்துவைத்து அவற்றைச் சொல்லத்துணிகின்றேன். எ-று.

“ஒருபொருண்மேற் பலபெயர்வரி னிறுதி யொருவினை
கொடுப்பது” என்னும் விதியால், முத்தனை வேங்கடேசமுகுந்தனை
யெனையாட் கொண்ட கர்த்தனை வணங்கி என்றார். (7)

8 கவி (அ - கை)

[மேலிரண்டாக வகுத்த படலவகைகளுள் தத்துவவிளக்கத்தை முன்னர்க் கூறுவான் வேண்டி அதனை யேற்றற்பாலனாகிய அதிகாரியின் சாதனசதுட்டயம் கூறப்புகுந்தார், இக்கவியில் அவற்றின் பெயரையும், நிலையையும் முறையே யுணர்த்துகின்றார்.]

நித்திய வநித்தி யங்க ணிண்ணயந் தெரிவி வேகம்
மத்திய விகப ரங்கள் வருபோகங் களினி ராசை
சத்திய முரைக்க வேண்டுஞ் சமாதியென்றது கூட்டம்
முத்தியை விரும்பு மிச்சை மொழிவர்சாதனமிந் நான்கே.

(இ - ள்) நித்தியவநித்தியங்க ணிண்ணயந்தெரிவிவேகம் (எ-து) - நித்தியவஸ்து, அநித்திய வஸ்துக்களின் நிச்சயங்களைத் தெரிகிற விவேகத்தை நித்தியாநித்தியவஸ்து விவேகமென்றும், மத்தியவிக-பரங்கள் வருபோகங்களினி ராசை(எ-து) - இடையாயுள்ள இம்மை மறுமைகளில் வரும் போகங்களில் வெறுப்பெழுதலை இகமுத்திரார்த்த பலபோக விராக மென்றும், சத்திய முரைக்கவேண்டுஞ் சமாதியென்றது கூட்டம் (எ-து) - உண்மையாக வுரைக்க வேண்டியவாறு சமாதியென்று கொள்ளத்தகும் கூட்டத்தைச் சமாதி சட்கசம்பத்தென்றும், முத்தியைவிரும்பு மிச்சை (எ-து) - ஐக்கிய முத்தியை விரும்பத்தக்க இச்சையை முமுட்சத்துவமென்றும், மொழிவர் சாதன மிந்நான்கு (எ-து) - கூறத்தகும் இந்நான்கையுந் சாதன சதுட்டயமென்பரறி வுடையோர். எ-று. (8)

9 க.வி. (அ - கை)

[முன்னர் சமாதிசட்கசம்பத்தென்னுந் தொகையை இனி யிரண்டு கவியில் வகையாக்கிக் கூறுகின்றார்.]

சமந்தமம் விடல்ச கித்தல் சமாதானஞ் சிரத்தை யாராஞ்
சமமகக் கரண தண்டந் தமம்புறக் கரண தண்டம்
அமர்மனை விவகா ரங்க ளருகலே விடலென் றாகும்
அமர்செயுஞ் சுகதுக் காதி யனுபவிப் பதுச கித்தல்.

(இ-ள்) சமந்தமம்விடல்சகித்தல் சமாதானஞ்சிரத்தையாரும் (எ-து) - முன்னர்ச் சமாதிசட்க சப்பத்தென்றார்; அவை சமம் தமம் விடல் சகித்தல் சமாதானம் சிரத்தை யெனவாரும், சமமகக் கரண தண்டம் (எ-து) - சமமாவது அகமாயுள்ள மனத்தைத்தண்டித்தலாம்; தமம்புறக்கரணதண்டம் (எ-து) - தமமாவது புறமாயுள்ள ஞானேந்

திரிய கன்மேந்திரியங்களைத் தண்டித்தலாய்; அமர்மனைவிவகாரங்களருகலே விடலென்றும் (எ-து) — விடலாவது தானமர்ந்துள்ள குடும்பவிவகாரங்களைச் சுருங்கச் செய்தலாய்; அமர்செயுஞ் சுகதுக்காதி யனுபவிப்பது சுகித்தல் (அ-து) — சுகித்தலாவது விடாது கலகஞ் செய்கின்ற சுகதுக்க முதலியவைகளை அவ்வவ்வாறாகத் தனுபவித்தலாய். எ-று.

இச்சை செல்லுழியெல்லா மனஞ்செல்லா துகாத்தல் அகக்கரண தண்டமெனவும், முன்பழக்கவழிச் செல்லுழியெல்லாம் பொறிகள் செல்லாது காத்தல் புறக்கரணதண்டமெனவும், விவகாரவிநிவைச் சுருக்கல் அமர்மனை விவகாரங்க ளருகலெனவும், இருவினைப்பயன் வழித்தர யாகாமை சுகித்த லெனவும் பொருள் படுமாறுகாண்க. கலகஞ்செய்தல் மனமொருவழித்தா நிற்கச்செய்யா தலையச் செய்தல் (9)

10 - கவி. இதுவுமது. (அ - கை)

சிரவணப் பொருளைத் தானே சித்தஞ்சிந் திக்கு மாறு
சரசமா வைக்கு மித்தைச் சமாதான மென்பர் மேலோர்
பரவசற் குருநூ லன்புபற்றலே சிரத்தை யாகும்.
வரமிகு சமாதி யாறு வகையாஞ்சொற் பொருளி தாமே.

(இ-ள்) சிரவணப்பொருளைத் தானேசித்தஞ் சிந்திக்குமாறு சரசமாவைக்குமித்தைச் சமாதானமென்பர் மேலோர் (எ-து) — வேதாந்தசிரவணர்த்தத்தையே சித்தஞ் சிந்திக்கும்படி இனிய லீலை யாக நியமித்துக்கொண்ட இந்தச்சன்மார்க்கத்தைச் சமாதானமாவ தெனச் சான்றோர்கூறுவர் பரம சற்குருநூலன்பு பற்றிலே சிரத்தை யாகும் (எ-து) - சிறந்தசற் குருநாதனனிடத்திலும் வேதாந்த நூலி னிடத்திலும் மிக்கவன்புவைவைத்தலே சிரத்தையெனப்படுவதாய். வரமிகுசமாதியாறுவகையின் சொற்பொருளிதாய் (எ-து) — எல்லா வரத்தினுமிக்க ஆறுசமாதிவகையின் சொற்பொருளிஃதேயாய். எ-று.

எனையவற்றைச் சிரவணப் பொருளென்னுது வேதாந்த மென் றது சமாதிசட்க சம்பத்து நான்குசாதனத்துள் முன்ருவதாதலானும், சமாதியாறனுள் சமாதான மைந்தாவ, தாதலானும், பின்சாதன முழுட்சத்துவ மாதலானுமென்க. தானே யென்னுந்தேற்றேகாரந் தந்தது பிறவன்றேனற்கு. காதானுகர்தலைச் சிரவண மென்றார். பொருளிதாமென்றது தொகுதியொருமை. வேதாந்தார்த்தமாவது அங்குலிங்கார்த்தத்தை மாத்திரம் பிரதிவாதிப்பது ஏனைய கன்ம காண்டம் பத்திகாண்டமெனக் குறிப்பிக்க நின்றன. (க-து) இந்நூலதிகாரிக்கு இந்நான்கு சாதனமும் அங்கமாயிற்றென்பது. (10)

[அவ்வவற்றிற்குரிய சாதனமின்றியக்கண் யாதும் அமையா
தென்பதையும், அமையின் அதனருமையையும் இக்கவியிற்
கூறுகின்றார்.]

சாதன மின்றி யொன்றைச் சாதிப்பா ருலகி லில்லை
ஆதலா லிந்த நான்கு மடைந்தவர்க் கறிவுண் டாகும்
நூதன விவேகி யுள்ளி னுழையாது நுழையு மாகிற்
பூதசன் மங்கள் கோடி புனிதனும் புருடனும்.

(இ-ள்) சாதனமின்றி யொன்றைச் சாதிப்பா ருலகிலில்லை
(எ-து) - அவ்வவற்றிற்குரிய சாதனமில்லாவிடத்துயா துகாரியத்தை
யுஞ் சாதிப்பாரு லகெங்கணுமில்லை; ஆதலாலிந்தநான்குமடைந்தவர்க்
கறிவுண்டாகும் (எ-து) - ஆகையாலிந்தநான்கு சாதன முடையோர்க்
கே ஞானேதையமுண்டாகும் நூதனவிவேகி யுள்ளி னுழையாது (எ-து)
- நூதனசாதன விவேகியுள்ள த்தின்கண் ஞானார்த்தத்தை நுழையுமா
றெடுத்துக்கூறினுஞ்சற்றும் நுழையாது; நுழையுமாகிற் பூதசன்மங்கள்
கோடிபுனிதனும் புருடனும் (எ-து) - நுழையுமானால் அவன் முன்
அனைக கோடிசன்மங்களிற் செய்தசிவபுண்ணியங்களாற் சித்தசுத்தி
யுடையோனாகிப் பரிபாக புருடனென் றெண்ணப்படுவன். எ-று.

பொதுப்படநீதிபற்றிக் கூறியதென்பது தோன்றச் சாதன
மின்றியொன்றைச் சாதிப்பாருலகிலில்லை யென்றார். நிச்சயமாதலின்
அடைந்தவர்க்கே யெனத் தேற்றேகாரம் வருவித்தாம். ஏனையபாஷி
னும் “ஒருமொழியொழி தன்னினங்கொளற்குரித்தே” என்னும் விதி
யால் புனிதனென்பதையொட்டுக அஃறிணையிலு முள்ளுக்கத்திரியும்
ஞானக்கினியா லெரிந்ததென்னும் ஐதிகசாம்பிரதாய மிருத்தலிற்
கூடும்.

(க-து) ஞானம் சாதனசதுஷ்டயமின்றி யமையாதென்பது.
இங்கே அறிவுண்டாகு மென்பது மெய்யுணர்வை, மெய்யுணர்வாவது
அயலையறியாது தன்னைத்தானறிதல் என்னை? “மெய்யமையறி வல்லத
மில் வேறறிவ தெல்லாம், தம்மையறியும்மறிவ தேயறிவுதானே”
என்றார் தத்துவராயர் சுவானுபூதி நூலையேனும், சுவானுபூதி யுத்தி-
யேனும், சுவானுபூதி நவநவ அற்புதத்தையேனும் இடைவிடா திரவும்
பகலுமாக எதிரினின் றெடுத்துப் புலப்படும் வண்ணம் போதிக்
கினும் இங்ஙனமாய சத்தஞ் சிறிதும் நுழையாது. செவிடோ?
உலகசத்தத்துக்கன்று, என்னை? “கேட்பினுங் கேளாத் தகையவே
கேள்வியாற், ரோட்கப்படாத செவி” என்றார்திருவள்ளுவநாயனார்

12-கவி. (அ-கை)

[இங்ஙனமாய சாதன சதுஷ்டய அதிகாரியான ஒருவன் அதிதீவிர பக்குவ நிலையை இக்கனியிற் கூறுகின்றார்.]

இவனதி காரி யானே னிந்திரி யங்க ளாலும்
புலனதெய் வங்க ளாலும் பூதபௌ திகங்க ளாலும்
தவனமுன் றடைந்து வெய்யிற் சகித்திடாப் புழுப்போல் வெம்பிப்
பவமறு ஞான தீர்த்தம் படிந்திடப் பதறி னானே.

(இ-ள்.) இவனதிகாரியானேனிந்திரியங்களாலும் புலனதெய்வங்களாலும் பூதபௌ திகங்களாலும் தவனமுன்றடைந்து (எ-து) - இந்த நான்கு சாதனத்துக்கு மதிகாரியானேனாகிய இவன், மனமுதலியவாறு இந்திரியங்களாலும், பூமியில் தனக்கிடுக்கணாக நேரிடுந்தெய்வச்செயல்களாலும், பஞ்சபூதங்களாலும், அவற்றின் பௌதிகங்களாலும் நேரிடும் முன்றுவித தாகமடைந்து, வெய்யிற் சகித்திடாப் புழுப்போல் வெம்பி(எ-து) - வெய்யிலாற் சகிக்கப்படாத புழுவைப்போல வதைந்து, பவமறு ஞானதீர்த்தம் படிந்திடப் பதறினான் (எ-து) - சனியாத ஞானதீர்த்தத்தில் முழுகிவிட அதி தீவிரமாக விரைவுற்றான். எ-று.

இவன் தவன முன்றடைந்து புழுப்போல் வெம்பி ஞானதீர்த்தம் படிந்திடப் பதறினானெழுதிக்க. ஆற்றந்திரியங்களானேரிடுந்தவனமாவது பொருளல்லவற்றைப் பொருளாக உணர்வதினாலாய சுகதுக்கவதை; புலனதெய்வங்களானேரிடுந்தவனமாவது ஊழானேரிடுந்தனதிஷ்டத்தவறு; பூதபௌதிகங்களானேரிடுந் தவனமாவது மனமுதலிய பஞ்சபூதங்களாலும், இடியின்னல் வீடிடிந்துவிழுதெய் முதலிய வற்றாலும் நேரிடுவதை. இவற்றைமுறையே ஆதியாதமீக மெனவும், ஆதி தெய்வீகமெனவும், ஆதி பௌதீகமெனவும் அறிவுடையோர் கூறுவர். தாபத்ரயாக்கினி யெனினும்பொருள்படும் தவன முன்றடைந்து புழுப்போல் வெம்பிப் பதறினானென்னுங் குறியா லதிதீவிரனெனக் குறிக்கப்பெற்றது. தவனமென்பது அக்கினியெனினு மமையும. இந்தத் தாபத்ரயத்துக்கியையாதா னிவனெனவே, ஏனையர் இயைந்தனரெனப்பொருள்படுதலால் அவர்க ளதிதீவிரரல்லரெனத் தானேகுறிக்கின்றது. இக்குறிகளை வஞ்சகர் தர்பா லிருப்பதாகக் காட்டினும் விரைவில் மாறுவர்.

(க-து) வெயிலால் வதையுண்டோன் தடாகமுதலிய தீர்த்தத்தில் முழுகப் பதறுவான்போன்று தாபத்ரயாக்கினியால் மனச்சாக்கியாக வதையுண்டோன், ஏனைய தீர்த்தம் வேண்டாது ஞானதீர்த்தத்திலே-

யே முழுகப்பதறுவனென வறிக. பவமறும் என்பதை ஞானத்துக்கு விசேடணமாக்கிப் பவத்தையறுக்கு ஞானமெனப் பொருள்கொள்ளினு மமையும். தெய்வமெனினு முழெனினு மொக்கும். அறு ஞானம் வினைத்தொகை இது தன்வினை பிறவினைகட்குப் பொது. (12)

13கவி (அ-கை)

[இந்த அதிதீவிர பக்தவன் மேற்கூறிய தாபத்ரயாக்கினி மேலீட்டால் ஈடணத்ரயமுங் கடந்து ஞானசற்குருவுக்காக எங்குந் தேடி யலைந்து கண்டானென்பதை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

ஆனனிம் மனைனி மக்க ளர்த்தனீ டணைகண் மூன்றிற்
கானவர் வலையிற் பட்டுக் கைதப்பி யோடு மான்போற்
போனவன் வெறுங்கை யோடே போகாத வண்ணஞ் சென்று
ஞானசற் குருவைக் கண்டு நன்றாக வணங்கி னானே.

(இ-ள்.) ஆனனிம் மனைனிக்க ளர்த்தனீ டணைகண்மூன்றில் (எ-து) - தத்தமக்தரிய லுழாலுமந்த இந்தமனைனியும் இந்தப் புத்திரர்களும் இந்தப்பொருள்களுமாகிய ஈடணத்ரயங்களினின்றும், கானவர் வலையிற் பட்டுக்கைதப்பி யோடுமான்போல் போனவன் (எ-து) - வேடரது வலையிற் சிக்கித் தெய்வகதியால் தப்பித்துக்கொண்டு திருப்பிப் பாராதோடு மான்போலத் தப்பித்தோடிப் போன இவ்வதி-தீவிரன், வெறுங்கையோடே போகாதவண்ணஞ் சென்று (எ-து) - யாதொன்றும் இல்லாததாகப் போகாத பிரகாரம் போய், ஞான சற்குருவைக் கண்டு நன்றாக வணங்கினான் (எ-து) - ஞானாசிரியரைத் தரிசித்து மனப்பூர்த்தியாக வணங்கினான். எ-று

ஈடணத்ரயத்தால் நேரிடுந் துன்பமாவது மனைனிபால் ஐயமருமையும், மக்கள்பால் அவாவருமையும், தாமிட்டிய பொருளின் பால் “இன்னறமும் பொருளை யீட்டுதலுந் துன்பமே, பின்னதனைப் பேணுதலுந் துன்பமே, யன்ன தமிழ்த்தலுந் துன்பமே, யந்தோபிறர்-பாலிழத்தலுந் துன்பமேயாம்” என்னுங் கவிப்படி நேரிடுந் துன்பமரு-மையுமே. வெறுங்கையோடே போகாத வண்ணமாவது, சாதன சதுஷ்டய பரிபாகத்தை விளக்க நின்றது. இங்கே நன்றாக வென்பது திரிகரண மொத்தலை.

(க-து) தாபத்ரயாக்கினியால் ஈடணத்ரயத்தைக் கடந்து ஆசிரியரைத் தேடிக் கண்டு வணங்கின னென்பது. (13)

[அங்ஙனத்தேடிக்கண்ட ஆசிரியன்பால் தன் குறைகளை முறை
யிடுகின்றான் என்பதை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

வண்ங்கிநின் றழுது சொல்வான் மாயவாழ் வெனுஞ்சோ கத்தால்
உணங்கினே னையனையென் னுள்ளமே குளிரும் வண்ணம்
பிணங்கிய கோச பாசப் பின்னலைச் சின்ன மாக்கி
இணங்கிய குருவே யென்னை யிரக்கிக் வேண்டு மென்றான்.

(இ-ள்) வணங்கி நின்றழுது சொல்வான் மாயவாழ்வெனுஞ்
சோகத்தார் லுண்ங்கினேன் (எ-து) - ஆசிரியரை வணங்கிநின்றழுது
முறையிடலாயினான்; (அது குடும்பத்தை மெய்யென்றுன்னு மாயவாழ்
வென்னும் சோகத்தினால் மிக வதைதலை) ஐயனே என்னுள்ளமே
குளிரும் வண்ணம் (எ-து) - எனதாசிரிய மூர்த்தமாக எழுந்தருளிய
கர்த்தனே! என்னுள்ள மாத்திரம் சீதளமாகும்படி, பிணங்கிய கோச
பாசப் பின்னலைச் சின்னமாக்கி (எ-து) - பேரின்ப வாழ்வுக்கு மாரு
யுள்ள பஞ்சகோசமாகிய வலையைத் துண்டுதுண்டாகத் தறித்து,
இணங்கிய குருவே யென்னை யிரட்சிக்க வேண்டுமென்றான் (எ-து) -
என் ஐயந்தீர்ப்பு அகற்றுவதற்கு இயைந்த குருநாதனே அடியேனைப்
பிறவியனுகாவாறு இரட்சிக்க வேண்டுமென்றிரந்தனன். எ-று.

மாயவாழ்வென்பது பொய் வாழ்வு; சோகமாவது துன்பம். எனவே,
பொய்வாழ்வு மெய்யாகச் சுகம்போலத் தோன்றலின் மெய்வாழ்வெனத்
துணிந்து அனுபவிக்க அனுபவிக்கத் துன்பமேலீட்ட நிகரற்றபலனென்
பது பெற்றும் மாயவாழ்வு சந்தைக் கூட்டம்போல்வது. தேகங்-
களெல்லாமண் பொம்மைகளாதலின் மீண்டு மண்ணுநின்றன. ஆயினும்
வினைவழியே வந்து அணைவதாதலின், “இக்கணமிருக்கு மினிவருங்
கணத்தாடிருக்குமோ மரிக்குமோ வுடலம்” என்றாரறிஞர். ஆதலின்
இவ்வுடலைமெய்யென நம்பி நானியவனவளது வெனக்கொண்டு
ஞ்லாவி ம்கிழ்தல் மகிழ்வன்று என்பது பற்றி மாயவாழ்வு என்றார்.
இப் பொய்வாழ்வைப் பெய்யெயின் றுணராது மெய்யெனக்கொள்வ
தும்; அவற்றாலாய சுகதுக்க வலைகளால் ஓயாதுமொத்துண்பதும்,
இதுச்சகமென்று அச்சுழலில் தள்ளேயிருக்க மீண்டு மீண்டுங் காமியத்
தவ்மே புரிவதும்; சிற்றின்பத்தையே கருதிச் சலிப்பின்றி உழல்
வதும் உள்ளமாதலாலும்; தாபத்ரயாக்கினி வதைத்தனிப்பும், ஈடணுத்
ரயத் தனிப்பும் இவ்வுள்ளத்திற்கே யாதலாலும்; உபசாந்தம் வேண்டு
வது வேறென்றிற்கும் அன்றாதலாலும் உள்ளமே குளிரும் வண்ணம்
எனத் தேற்றேகாரங்கொடுத்தார். பாசமென்பது ஆசையாகிய கயிறு.
கயிற்றூற்பின்னியிருப்பது பற்றிப் பின்னலை வலை யென்றும்.

(க-து) துக்க நிவர்த்தி வேண்டு மென்பது.

(14)

15 - கவி (அ - கை).

[அவ்வேண்டுகோளுக்கு இயைந்த ஆசிரியர் யான்சொன்னவாறு இயையின் அங்ஙனமாகுதி யென்றனர் என்பதை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

அன்னைதன் சிசுவை யைய னுமைமீன் பறவை போலத்
தன்னகங் கருதி நோக்கித் தடவிச்சத் நிதியி ருத்தி
உன்னது பிறவி மாற்று முபாயமொன் றுண்டு சொல்வேன்
சொன்னது கேட்பா யாகிற் றெடர்பவந் தொலையு மென்றான்

(இ - ன்) அன்னை தன்சிசுவை யையனுமை மீன்பறவைபோல (எ-து) - தாயாகிய ஆமையும், மீனும், பட்சியும் தன் சிசுவைச் செய்யுமாறு போலக்குரு, தன்னங்கருதி நோக்கித் தடவிச் சந்நிதி-யிருத்தி (எ-து) - தன்னுளத்திற் சிந்தித்தும் திருநோக்குவைத்தும் அஸ்தமஸ்தக சையோர்களு் செய்தும் இம்முன்றுமாயினபின் தன் சந்நிதியிலிருக்கச் செய்து, உன்னது பிறவி மாற்றுமுபாய மொன் றுண்டு (எ-து) - இனி உனது சன்னத்தை நீக்கத்தக்க ஓர் தந்திர முண்டு சொல்வேன், சொன்னது கேட்பாயாகிற் றெடர்பவந் தொலையுமென்றான் (எ-து) - யான் அதைச் சொல்லுன்றேன் சொன்ன வாறுகேட்டுநிற்பையுரையின் உன்னைவிடாதுதொன்று தொட்டுத் தொடர்ந்து வருகின்ற சன்னம் உன்னை விட்டு நீங்குமென்று யுதி மொழிந்தான். எ-து.

ஐயனுமென்று உம்மை தொக்கு நின்றது. அன்னை யென்பது வமையன்று; தன் சிசுவென்றதனால் ஆமை மீன் பறவையென்பவை கட்டு ஷிசேடணமாயிற்று. என்னை? “படர்க்கைமுப் பெயரோடனை யிற் சுட்டுப்பெயர் பின்வரும்” என்றார் நன்னூலார். ஆமை மீன் பறவைபோலத் தன்னகங்கருதி நோக்கித் தடவியென்பது திரணிறைப் பொருள்கோள். இக்கவியில் தன்னென்ப திரண்டுண்டு ஒன்று ஆமையாதிகளுக்கும், மற்றொன்று தன்னகங் கருதி என்பதனால் குருவுக்கு மெனக்கொள்க. யாதினு லெனில் போல வெண்ப்பதை இடையிற் கொடுத்துப் பிரித்ததின லென்க.

(க-து) அவன் வேண்டுகோளுக்கு இவர் இயைந்ததற்கடையா ளம் இவன் தன்னைப்போலராகுத வென்றுள்ளலும், நோக்கலும், தடவலுமே யென்பது, ஆமையாதிகளுக்குரியவினையை இவர்கேல் ஏற்றலால் அவைகட்டுச் சொல்லாதொழிந்தது சுருங்கச்சொல்ல

வென்னுமழகு. அவைகட்குரிய தனித்தனிவினையும் தத்தங் குஞ்சுகள் தம்மைப்போல் உருப்படற்கென்க.

16 - கவி (அ - கை)

[அங்ஙனமாகு வென்ற ஆசிரியர் கூறிய ஓர் சிறியதந்திரத்தைக் கேட்டமாத் திரத்தில் அவனெய்திய உவகைமிருதியை இக்கனியிற் கூறுகின்றார்]

தொடர் பலந் தொலையு மென்று சொன்னதைக்கேட்ட நேரந் தடமடு முழ்கி னுன்போற் சரீரமுங் குளிர்ந்துள் ளாறி அடருமன் பொழுது மாபோ லானந்த பாஷ்பங் காட்டி மடன் மலர்ப் பாத மீண்டும் வணங்கிநின் றீது சொல்வான்.

(இ-ள்.) தொடர்பவந் தொலையுமென்று சொன்னதைக் கேட்ட நேரம் (எ-து) - தொன்றுதொட்டு உன்னைத் தொடர்ந்துவருகின்ற சனனந் தொலையுமென்று குருவானவர் சொல்ல அதைச் சீடன் கேட்டமாத் திரத்தில், தடமடு முழ்கினுன்போற் சரீரமுங் குளிர்ந்துள் ளாறி (எ-து) - வெய்யிலாற் களைப்பட்டோன் பெரிய தடாகத்தில் முழ்கினால் எங்ஙனமோ, அங்ஙனம் இவனும் தன் மனம் குளிர்ந்தது மன்றிச் சரீரமும் உட்புறமெங்குங் குளிர்ந்து வெப்பமாறி, அடருமன் பொழுதுமாபோ லானந்த பாஷ்பங்காட்டி (எ-து) - அகத்தில் மிக்க அன்பு பெருகுமாறு போன்று புறத்திலும் விழிகளால் ஆனந்த பாஷ்பம் ஒழுகக் காட்டி, மடன் மலர்ப்பாத மீண்டும் வணங்கிநின் றீது சொல்வான் (எ-து) - தாமரைமலர்போன்ற திருவடிகளை மீண்டும் வணங்கியெழுந்து நின்று இதைச்சொல்லப் புகுந்தனன். எ-று.

ஒருவரும் இங்ஙனம் சொல்லக்கேளாமையால் இங்ஙனமாய வியப்புத் தோன்றிற்று. மனங் குளிர்ந்தது மன்றியெனத் தெரிவித் தலால் சரீரமுமென்ற வும்மை இறந்தது தழீஇய வெச்சவும்மை. மடன் மலர்ப் பாதம் வுவமைத்தொகை. (16)

17 - கவி (அ - கை)

[அங்ஙனம் உவகையின் மிக்கோனாகிய மாணாக்கன் ஐயனே உபாய மொன்றுண்டென்றீரே; அதனை யுணர்தற்கு அடியேன் அபாத் திரானியும் அதை விளக்கி இரட்சித்தல் தமது கடமையே யென்று இரந்து கேட்டனன் என்பதை இக்கனியிற் கூறுகின்றார்.]
சொன்னது கேட்க மாட்டாத் தொண்டனா னாறுஞ் சுவாமி நின்னது கருணை யாலே நீரென்னை யாள லாமே

உன்னது பிறவி மாற்று முபாயமொன் றுண்டென் றீரே
இன்னதென் றதைநீர் காட்டி யீடேற்றல் வேண்டு மென்றான்.

(இ-ள்) சொன்னது கேட்கமாட்டாத் தொண்டனாலும் (எ-து)
— தாமுணர்த்துவதைக் கேட்கச் சக்தியற்ற தொண்டனாலும், சுவாமி
நின்னது கருணையாலே நீ ரென்னை யாளலாமே (எ-து) — குரு
சுவாமியே உமது கிருபாகடாட்சத்தினாலே தாங்கள் அடியேனைத்
தடுத்தாட்கொள்ளலாமே தடையென்னை? உன்னது பிறவிமாற்று
முபாயமொன் றுண்டென்றீரே (எ-து) — உன்சனனத்தை நீக்கத்தக்க
உபாயமொன்றிருக்கின்ற தென்றீரே, இன்னதென் றதைநீர் காட்டி
யீடேற்றல் வேண்டு மென்றான் (எ-து) — அஃது இத்தன்மையதென்று
அதனியல்பைத் தாங்கள் காட்டி அடியேனை இரட்சிக்க வேண்டு
மென்று இரத்தனன். எ-று.

(க-து) இவன் இரந்து கோடலைக்கண்டு அகம்பாவம் அற்றவ
னென்று உணர்ந்தாரென்பது. (17)

18 — கவி. (அ - கை)

[ஆசிரியர் இவனே எமது கருத்துக்கு இயைந்தவனென்று அன்றோன்
இரந்து கேட்கும் குறியாலுணர்ந்து உபதேசிக்கத் தொடங்கினர்
என்பதை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

அடங்கிய விருத்தி யானென் றறிந்தபின் செறிந்த மண்ணின்
குடம்பையுட் புழுமுன் னூதுங் குளவியின் கொள்கை போலத்
தொடங்கிய குருவு மான்ம சொரூபமே மருவ வேண்டி
உடம்பினுட் சீவ ணைப்பார்த் துபதேச மோது வாரே.

(இ-ள்) அடங்கிய விருத்தியானென் றறிந்தபின் (எ-து) —
விருத்தியடங்கினவனென்று இவனை அறிந்தபின்னர், செறிந்தமண்
னின் குடம்பையுட் புழுமுன் னூதுங் குளவியின் கொள்கைபோல
(எ-து) — புரையற அமைந்த மண் கூண்டினுள் புழுவுக்கு முன்னின்று
கோஷ்டிக்குங் குளவியின் தன்மையைப்போல, தொடங்கிய குருவு
மான்ம சொரூபமே மருவ வேண்டி (எ-து) — அவ்வுபாயம் இனைய
தெனத் தெரிவிக்கப் புகுந்த ஆசிரியரும் ஆத்ம சொரூபத்தையே
அவ்னடையவேண்டி, உடம்பினுட் சீவனைப் பார்த்துபதேச மோது-
வார் (எ-து) — தேகத்தினுள்ளிருக்கும் சீவனைப் பார்த்து உபதேசிக்
கத் தொடங்கினார். எ-று.

தடுக்காது அமைதிபெற நிற்பதை அடங்கிய விருத்தியான் என்றார். புழுவை இரைக்கென்றனர் சிலர். யாதுபற்றி யெனின், புழுவை குளவியாக்கல் எங்ஙனம் பொய்யோ, அங்ஙனமே வேதாந்த முழுவதுங் குழறலென்பதைக் காட்டவென்க.

வினா : — சமஸ்தமு மித்தையென்று வேதாந்த சாஸ்திர முழுவதும் பிரதி வாதிப்பது பொய்யோ?

விடை : — அனாதியாமிருக்கும் உலகைப் பொய்யென்பதன்றி குற்றமே.

வினா : — பொருளிடங் காலங்களில் ஒன்றேனும் சோதனையில் அல்ல, இல்லையென்று இயையாது, ஆம், உண்டெனப்பட்டே இருக்க வேண்டும். அங்ஙனம் ஒரு பொருளுள் சம்மதியாதே; ஆதலின் அனைத்து மித்தையென்னல் குற்றமோ?

விடை : — பொய்யாயின் நமது இச்சா ஞானக்கிரியைகட்கு இயைந்திருப்பானேன்? கர்த்தத்துவ போக்த்தத்துவமா யிருப்பானேன்? சித்து சடபேதமா யிருப்பானேன்? அரசு குடியென் றிருப்பானேன்? பிறப்பிறப்பென் றிருப்பானேன்? ஆதலிற் குற்றமே.

வினா : — அனைத்தும் பூதவிகாரங்களாதல் என்பதற்குப் பழுதென்னை? சுயம்பெனிற் காட்டலாம். அங்ஙனமே பூதமும் சுயம்பெனின் விகாரமய மல்லா திருக்கக் காட்டலாம். காட்டவலியின்றேல் அது உன் பிழை; நூலின்மேற் பிழையென்னை?

விடை : — இங்ஙனமுணராமையாற் குற்றமெனதேயென்றனன். (18)

19-கவி. (அ - கை)

[அவ்வுபதேசம் இனையுதெனச் சாமானியமாகக் கூறுவதை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

வாராயென் மகனே தன்னை மறந்தவன் பிறந்தி றந்து
தீராத சுழல்காற் றுற்ற செத்தைபோற் சுற்றிச் சுற்றிப்
பேராத கால நேமிப் பிரமையிற் றிரிவன் போதம்
ஆராயுந் தன்னைத் தானென் றறியுமவ் வளவுந் தானே.

(இ-ள்) வாராயென் மகனே தன்னை மறந்தவன் பிறந்திறந்து (எ-து) — என் ஞானபுத்திரா! என் பூர்வபுக்க சித்தாந்தவழியே வரக்கூடவாய்; எவன் தன்னை மறந்தானோ அவன்மாருது பிறந்திறந்து, தீராதசுழல்காற்றுற்ற செத்தைபோற் சுற்றிச்சுற்றி (எ-து) — ஓயாத

சுழற்காற்றில் அகப்பட்ட செத்தைபோல எப்பதவிகளிலும் நிலையின்றிச் சுற்றிச்சுற்றி, பேராதகாலநேயிப் பிரமையில் திரிவன் (எ-து) - அழியாத கால சக்கரமென்னு மயக்கத்தில் திரிந்து கொண்டே யிருப்பன்; போத மாராயுந் தன்னைத்தானென் றறியுமவ் வளவுந்தான் (எ-து) - அறிவினால் ஆராயத்தக்க தன்னைத் தானென் றறியுமட்டும். எ-று.

எங்கெங்கே பூர்வபட்சப் படுத்துகிறேனோ அந்தந்தநிலைகளை விட்டு எங்கெங்கே சித்தாந்தப் படுத்துகிறேனோ அந்தந்த நிலையை-விடாதுபற்றிவருவாயாக வென்பார் வாராய் என்றார். தன்னை மறத்தலாவது அயலைத் தானெனலை. எடுக்கும் உடலெல்லாம் காலவளவில் விடாது மாறி மாறிச் சுழன்று வருதலின் காலத்தைச் சக்கரமென்றார். காலம் இருந்தபடியிருக்க அதனைச்சக்கரமென்றது உடலுக்காயுள் கணித்தலைப்பற்றியும்; அண்டங்கள் சுழன்று வருதலைப் பற்றியும்க. பிரேமையென்பதற்குச் சுழலெனப்பொருள் கொள்ளின் காலநேயி யென்பதனாற் பொருந்தும். மயக்கமெனப் பொருள் கொள்ளின் காலநேயியை ஆயுளாகக்கொண்டு மயங்கல் புருடனா-லால் அவன்மேற் பொருந்தும். தான் என்பது போதமாதலால் தன்னால் தன்னை ஆராயவேண்மென்பது தோன்ற, போத மாராயுந் தன்னை யெனவும், அங்ஙனம் ஆராய்ந்த விடத்தன்றித் தன்னைத் தானென வுணர்தல் கூடாமையின், ஆராயுந் தன்னைத் தானென்றறியு மவ்வளவும் எனவுங் கூறினார்.

(க-து) தானே தானாகாத காலமளவும் பிறவி யகலாதென்பது. இது சன்னநாச தந்திரம். ஏனையவோ தானெனல் அயலாதற்பால வாதலின் போலித்தந்திரம். இது மதத்தரிடத்தது; அது வேதாந்தி யிடத்த தாதலின் வேதாந்தமே அனைத்தினு மிகையெனல் அருத்தா-பத்தி. யாதினாலெனின் சத்து சித்து ஆனந்தத்துக்கு இயைதற்பாலது இனையதெனவும், அநிர்தசடதுக்கத்துக்கு இயைதற்பாலது இனைய-தெனவும் கலப்புருது. விளக்கச்சோதனைஞாயம் பொருத்தங்களை யுடைமையானென்க.

20-கவி (அ - கை.)

[முன்னர்ச் சாமாணியமாகக் கூறியதையே விசேடமாகக் கூறுதலை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

தன்னையுந் தனக்கா தாரத் தலைவனை யுங்கண் டானேற் பின்னையத் தலைவன் ருனாய்ப் பிரமமாய்ப் பிறப்புத் தீர்வன்

உன்னை நீ யறிவா யாகி லுனக்கொரு கேடு மில்லை
என்னை நீ கேட்கையாலே யீதுப தேசித் தேனே.

(இ-ள்) தன்னையுந் தனக்காதாரத் தலைவனையுங் கண்டானேல்
(எ-து) - ஒருவன் தன் எதார்த்த நிலையினையும், தனக்காதாரமாயுள்ள
தலைவன் எதார்த்த நிலையினையும் பிரத்தியட்சமாகக் காண்பானாயின்,
பின்னையத்தலைவனருளும் பிரமமாய்ப் பிறப்புத் தீர்வன் (எ-து) -
பின்னர் அத்தலைவனே தானாகவும் தானே அப்பிரமமாகவும் ஏகமாய்
இடத்துச் சனனத்தினின்ற கல்வன். (ஆதலின்) உன்னை நீயறிவாயாகி
லுனக்கொரு கேடுமில்லை (எ-து) - உன் எதார்த்தவடிவை நீ யுண்மை-
யாகக் காண வல்லையாயின் உனக்கொருதுன்பமு மில்லை; என்னை நீ
கேட்கையாலே யீதுப தேசித்தேன் (எ-து) - பிறவித் துயரகலத்தக்க
தந்திரம் உணர்த்த வேண்டுமென்று என்னை நீ கேட்டபடியால்
இதனை யானுபதேசித்தேன். என்று

தலைவன், பிரமம். ஐக்கியமாதற்கு இயைதற்பாலது உபாதிரகித
கூடஸ்த பிரமமாதலால் இவற்றையே தன்னையும் தனக்காதாரத்
தலைவனையும் எனவும், பிரத்தியட்சத்தாலன்றிச் சொல், நிச்சயம்,
பாவனைமுதலியவற்றால் ஐக்கிய மெய்தாது என்பது தோன்றக் கண்டா
னேல் எனவும், ஞானகதப் பிரத்தியட்சத்துக்கு முன்னரன்று ஐக்கிய
மாவதென்பார் பின்னையத் தலைவனருளும் பிரமமாய் எனவும்,
தலைவனருளையென்றதனால் தான்தலைவனாயெனவுங்கொண்டாம்.
ஐக்கியமாதலைப்பற்றி இரண்டு தேற்றேகாரமும் வருவித்தாம். ஐக்கிய
மெய்தியக்கால் சனனத்துக் கிடமின்மையின் பிறப்புத் தீர்வன் என்றார்.
இது வேதாந்தமரபென்பது தோன்ற ஆதலினென்றும். சனனம்
அகல்வதற்கு வேறின்மையான் ஈதுபதேசித்தேன் எனவுங் கூறினார்.

வினா: - ஐக்கியத்தா லெங்ஙனம் பவ மகலும்?

விடை: - எங்ஙனமாய நிலையைக் கூடஸ்தன் பிரமமென்றது? அது
தெரியின் ஐக்கியந்தெரியும்; ஆதலின் வெறுஞ் சொல்லா லாவதன்
றென்க.

(க-து) இதனினு மேலாய ஐக்கியமில்லை யாதலால் இது
கிடைத்தல் அரிதரி தென்பதுபற்றி, இதனைத் தத்தமக்குரிய சமயக்
கொள்கையின் மேலும் அதிகாரத்தின்மேலும், எச்சிலின்மேலும்,
யோனியின்மேலும் ஒருங்குபோல் தோற்று மனவொருமையின்மேலும்,
இன்னும் இவைபோன்றவைகளின் மேலும் வைத்து என்னசாதிக்கினு
மைக்கியமாகுமா? ஒருபோதுமாகாதென்பது. (20)

21-கவி (அ - கை)

[தன்னைத்தான் அறியவேண்டுமென்ற ஆசிரியரது இலட்சியார்த்தம் அறியாது, தன் இலட்சியார்த்தம் காரணமாக எண்ணித் தன்னைத் தானுணராதார் இல்லாதிருக்க, அவர்கட்குச் சனனந்தவிராதுது என்னை யென்ற வினாவை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

* என்னைத்தா னசடனாக வெண்ணியோ சொன்னீ ரையா தன்னைத்தா னறியா மாந்தர் தரணியு ளொருவருண்டோ பின்னைத்தா னவர்க ளெல்லாம் பிறந்திறந் துழலு வாணேன் நின்னைத்தா னம்பி னேற்கு நிண்ணய மருளு வீரே.

(இ-ள்) என்னைத்தா னசடனாக வெண்ணியோ சொன்னீ ரையா (எ-து)—என்னை அவ்வளவு மூடனாக எண்ணியா சொன்னீர் ஐயனே!

தன்னைத்தா னறியா மாந்தர் தரணியி லொருவருண்டோ (எ-து)—தன்னைத்தானறியாத மனிதர்கள் ஒருவர் உலகிலுண்டா? பின்னைத் தா னவர்களெல் லாம் பிறந்திறந் துழலுவானேன் (எ-து)—(இங்ஙன மிருக்க) அவர்களெல்லாம் பிறந்திறந் துழல்வ தென்னையோ? நின்னைத் தா னம்பினைற்கு நிண்ணய மருளுவீர் (எ-து)—உன்னையே தஞ்சமாக நம்பிய அடியேனுக்கு உண்மையைத் தெரிவித்தருள வேண்டுமென்று இரந்தனன். எ-று.

அடியேனும் உலகத்தாரும் தன்னைத்தான் உணராதாரல்லவே. இஃதென்ன அதிசயமென்பது தோன்ற, “என்னைத்தானசடனாக வெண்ணியோசொன் னீரையா, தன்னைத்தானறியாமாந்தர் தரணியு ளொருவருண்டோ” என்றார்.

(க-து) இவ்வாக்கியத்திற்கு அனுபவம் ஒவ்வாதது [என்னை யென்பது].

22 -கவி (அ - கை)

[தன்னைத்தானுணருமார்க்கம் இனையதெனத் தெரிவிக்கப் புகுந்தார், இக்கவியில் ஆத்மா நாதம் விவேகத்தையே தன்னைத்தானறித் லெனக் கூறுகின்றார்.]

இன்னது தேகந் தேகி யிவனென வுணர்வன் யாவன் அன்னவன் றன்னைத் தானென் றறிந்தவ னாகு மென்றார் சொன்னபின் றேகி யாரித் தூலமல்லாம் லென்றான் பின்னது கேட்ட வையர் பீடையு நகையுங் கொண்டார்.

* ‘என்னைத்தான் சடனாவுள்ளத் தெண்ணியோ’ வெனப்பாட்டி முண்டு.

(இ-ள்) இன்னது தேநீர் தேகி யிவனென வுணர்வன் யாவன் (எ-து)—தேகம் இன்னதெனவும், தேகி இனையனெனவும் உணர்பவனெனவோ? அன்னவன்றன்னைத் தானென்றறிந்தவனாகுமென்றார் (எ-து)—அப்படிப்பட்டவனே தன்னைத்தானறிந்தோன் என்பவனும் என்றார். சொன்னபின் றேகி யாரிதல்லா லென்றான். (எ-து)—அங்ஙனம் ஆசிரியர் கூறியபின் இத்தூலதேகத்தையன்றித்தேகியென்பவன்வேறொருவனுள்ளோ? இஃதென்ன வியப்பு! அவன்யாரென்றான். பின்னது கேட்ட வையர் பீடையு நகையுங்கொண்டார் (எ-து)—அதுகேட்ட பின்னர் ஆசிரியர் சிறிது வருத்தமும் பின்னர் நகையுமானார். என்று.

ஒன்றுத் தெரியாத இவனை எவ்வாறு மெய்யுணர்வு ஆக்குவதென்னும் விசனமும், ஆயினும் அதிதீவிரஞாதலினென்னுஞ் சிறி துவப்பு முண்டாயின மையால் பீடையுநகையும் கொண்டாரென்றார். பொதுப்பட இன்னது தேகமென்றார்; அதனை இவன் இத்தூலமல்லாமலென்றான் எனவே தூலம் சூக்குமம், காரண மென்பவற்றுள் இத்தூல மென்றது வியப்பு, இவ்வியப் பால் உவப்பெய்தினரெனினுமமையும். அயல் ஆகாரமானேன் சுயாகாரமு மாவனெனக்கொள்ள லுவப்பென்க.

(22)

23-கவி (அ-கை)

[அநாத்மாவே தானெனில் இது சாக்கிராவத்தை; ஏனை யிரண்ட வத்தையிலும் தூலங் காணாமல் வெவ்வேருகக் காண அவற்றை யாங்காங்கு கண்டவனும், இவற்றையெல்லாம் ஒருங்கே ஓர்ந்து உணர்பவனும் யார்? அவனைத் தெரிவி யென்பதை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

தேகமல் லாமல் வேறே தேகியார் காணே னென்றாய்
மோகமாங் கனவில் வந்து முனைத்திடு மவனார் சொல்லாய்
சோகமாங் கனவு தோன்றுச் சுழுத்திகண் டவனார் சொல்லாய்
ஆகநீ நனவி லெண்ணு மறிவுதா னேதோ சொல்லாய்

(இ-ள்) தேகமல்லாமல் வேறே தேகியார் காணே னென்றாய் (எ-து)—அநாத்மாவைத் தவிர வேறே ஆத்மாவென்பவன்யார்? இருந்தாற் காணப்படாது? இல்லை யாதலிற் காணே னென்றனை. மோகமாங் கனவில் வந்து முனைத்திடுமவனார் சொல்லாய் (எ-து)—மயக்கமாயுள்ள சொப்பனத்தில் தானாகவந்து முனைத்தவனெவன்? அவனார்? சொல்லு, சோகமாங் கனவு தோன்றுச் சுழுத்தி கண்டவனார் சொல்லாய் (எ-து)—மயக்கமாகிய அந்தச் சொப்பனமும் காணப்படாத

தத்துவ விளக்கப் படலம்.

சுழுத்தி யவஸ்தையைக் கண்டவ னெவன்? அவன் யார்? அதை யாயினுஞ் சொல் ஆக நீ நனவிலெண்ணு மறிவுதானேதோ சொல்லாய் (எ-து) - இவை யனைத்தும் ஒருங்காகச் சேர்த்து நீ சாக்கிரத்திற் சிந்திக்கு மறிவாவதியாது? அதனையேனுஞ் சொல்லு. எ-று.

இருந்தாற் காணாவென்பது நபாதி; காணாதலால் யானும் கண்டிலனென்பது, நாஸ்தி. இவற்றை மறுக்க அவஸ்தாத்ரயம், காட்சித்ரயம் அபிமானித்ரயம் குறிப்பித்தார். குறிப்பிக்கவே, இவற்றை உணர்வான் தேகி ஒருவ னுனாகத் தோன்றுகின்றது. தோன்றவே, அத்தேகியெனல் அறிவாகிற பெரருளென் விளங்க, ஆக நீ நனவிலெண்ணு மறிவுதா னேதோ சொல்லாய் என்றார். எனவே, அவ்வறிவு பிரத்தியேகாத்ம சொரூபமாயிற்று. தேகமே ஆத்மாவென்றது நாஸ்திகம். அதனை மறுக்கச் சீவனெனக் குறிப்பித்தது ஆஸ்திகம் இவ்வாஸ்திகத்தை மறுக்க அறிவென்றது வேதாந்தம் என்க.

(க-து) அறிவாகிற புருஷன் ஒருவன் இதோவிருக்கின்றருளென வாச்சியார்த்தத்தாற் காட்டியதென்பது. (23)

24 - கவி (அ - கை.)

[அங்ஙனம் வினவிய ஆசிரியருக்குத் தேவரீர் ஒருவன் உளதாகக் குறிப்பித்தது மெய்யே; சந்தேகமில்லை. அவன் இனையனெனத் தெரிவிக்கவேண்டு மென்பதை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்]

நனவுகண் டதுநான் கண்டநனவுள நினைவு நீங்கிக்
*கனவுகண் டதுமி ரண்டுங் காணாத சுழுத்தி கண்டுந்
தினமனு பவித்த லொக்குந் தெரியவு மில்லை சற்றே
மனதினி லுதிக்கும் பின்னை மறைக்கும்மதருளு வீரே.

(இ-ள்) நனவு கண்டது நான் (எ-து) - சாக்கிராஸ்தை கண்டதும் நானே; கண்டநனவுளநினைவுநீங்கிக் கனவு கண்டதும் (எ-து) - என்னுற்காணப்பட்டசாக்கிரா வஸ்தையா யுள்ள ஸ்மரணை நழுவிக்கனவாகத்தோன்ற அக்கனவு கண்டதும் நானே; இரண்டும் காணாத சுழுத்தி கண்டும் (எ-து) - இவ்விரண்டவத்தையும் காணப்படாத சுழுத்தியவத்தை கண்டதும் நானே; தினமனுபவித்த லொக்கும்(எ-து) - அங்ஙனமாக யானே தினமனுபவித்துக்கொண்டு வருதலால் தேவரீர் ஒரு புருட னுளனென்பதொக்கும்; சற்றும் ஐயமில்லை; தெரியவு மில்லை சற்றே மனதினி லுதிக்கும் பின்னை மறைக்கும்(எ-து) - அது பிரத்தியட்சமாகக் காணப்படவுமில்லை; இல்லையென்றால் அங்ஙனம்

* சுழுத்திகண்டதும் வேறென்றேபோல் எனவும் பாடமுண்டு.

நில்லாது உள்ளதாகக் கொஞ்சமனத்தில் தோன்றுகின்றது; அறியலாமெனில் யாதோ அதனை மறைக்கின்றது (ஆதலின்) அதருளுவீர் (எ-து) - அவ்வைய நீங்க அதை யனுக்கிரகிப்பீர். எ-று.

நானென்பதை முதனிலைத்தீவகமாக்கி யேனையீ ரவத்தையிலுமொட்டுக. கனவு கண்டதுமென்றதனால் நனவுகண்டதுமென்றும். இவற்றூற் சுழுத்திகண்டு மென்னும் வினையெச்சத்தை வினையாலனையும் பெயராக்கினும். ஆக்கவே; நனவுகண்டதும் நானே; கனவுகண்டதும் நானே; சுழுத்தி

கண்டதும் நானே என்பது பெற்றும். கண்டவென்னும் பெயரெச்சத்திற்கு நானென்பதை எழுவாயாக்கில் நனவுகண்டதும் கனவுகண்டதும் சுழுத்திகண்டதும் என்னும் வினையாலனையும் பெயர்களுக்குப் பயனிலையெங்கே? இருப்பதைவிட்டுத் தோன்ற வெழுவாயென நானென்பதை வருவிப்பானே? அது கூடாது. கண்டநனவென்பதற்கு என்னால் காணப்பட்டநனவெனப் பொருள் கொள்ளிற் பழுதெனின? தினமனுபவித்தல் யாதாலால் இதனாலும் நானென்பது முன்றிடத்து மெழுவாயாதல் பெறப்பட்டது. அஞ்ஞான மகலாததால் தெரியவுமில்லை யெனவும், பூர்வசமஸ்காரம் உள்ளதால் சற்றேமனத்தினிலுதிக்குமெனவும், குரு வாய்த்தும் விளங்கும் பரிபாககாலம் இன்னும் வராமையால் அதுதடையாதல்பற்றிப் பின்னை மறைக்குமெனவும் காரணங்கண்டாம். திண்ணமாதல் என்பதுதோன்ற, நானேயெனத் தேற்றேகாரம் கொடுத்தாம். எந்த ஸ்மரணையானால் நனவாகத் தோன்றிற்றோ அந்த ஸ்மரனை அந்நனவாகிற கோலந்தவிர்ந்த அவசரத்தைக்கண்டநனவுளநினைவு நீங்கி யெனவும், அங்ஙனநீங்கிய அக்கணமேதானே கனவாகத் தோன்றலின் அதனைக் கனவு கண்டது மெனவும், அந்தநனவுகோலம்போலக் கனவுகோலமும்காணுநமுனிய வக்கணமே தானே சுழுத்திகோலமாகத் தோன்றலின் அதனை இரண்டும்காணாத சுழுத்திகண்டுமெனவும் கூறியதாகப்பொருள்கொண்டாம். கொள்ளவே அவஸ்தாத்ரயம், காட்சித்ரயம், அபிமானித்ரயமென்னும் இம்மூக்கோலமுமாக நின்றதும் ஓர் ஸ்மரணையேயென்க.

(க-து.) இங்ஙனமாக நின்றறிந்தது நானாகத்தோற்றலால் அதனைத் தினமனுபவித்த லொக்கு மென்பதனாற் குறித்தாமென்பது. நினைவு நீங்கி யென்றது வேடத்தை வேடதாரியாகக்கோடல் மரபு. உ-ம். அரசன் வந்தான், தோட்டிலுந்தான் என்றாற்போல்வன, பிறவுமன்ன.

25 கவி (அ - கை)

[அங்ஙனம் வினவிய மாணுக்களை விளக்குவான் வேண்டி அதத் துவாவிருத்திலட்சணை, தடத்தலட்சணை, சொருபலட்சணை என்னு முன்றனுள் தடத்தலட்சணை, அதத்துவாவிருத்திலட்சணை காரணமாக அதிசூக்கு மவஸ்துஉண்மையைத் தெரிவிக்கப்புகுந்தனர் என்பதை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

தாலத்தின் மரங்கள் காட்டித் தனிப்பிறை காட்டு வார்போல் ஆலத்தி னுடுக்கள் காட்டி யருந்ததி காட்டு வார்போல் தூலத்தை முன்பு காட்டிச் சூக்கும சொருப மான மூலத்தைப் பின்பு காட்ட முனிவரர் தொடங்கினாரே.

(இ-ள்) தாலத்தின் மரங்கள் காட்டித் தனிப்பிறை காட்டுவார்போல் (எ-து) - தாம்நின்ற நிலத்தருகேநின்ற சிலமரங்களைக்காட்டி அவற்றுள்ளொன்றால் மூன்றும்பிறையைக் காட்டுவார்போலவும் ஆலத்தினுடுக்கள் காட்டி யருந்ததி காட்டுவார்போல் (எ-து) - ஆகாயத்திலுள்ள நட்சத்திரங்களைக் காட்டி அவற்று ளொன்றாகிய ஆகாயத்திலுள்ள நட்சத்திரங்களைக் காட்டி அவற்று ளொன்றாகிய அருந்ததியென்பதைக் காட்டுவார்போலவும், தூலத்தை முன்பு காட்டி (எ-து) - முன்னர் தூலதேகத்தின் நிலையை விளக்கி, சூக்கும சொருபமான மூலத்தைப் பின்புகாட்ட (எ-து) - பின்னர் திரிகரணங்களாலு மெட்டுதற்கு அதிசூக்கும சொருபமாயுள்ள மூலகாரணமான உண்மை நிலையை ஐயமற விளக்குவான்வேண்டி, முனிவரர் தொடங்கினார் (எ-து) - ஆசிரியர் கூறத்தொடங்கினார் எ-று.

மரத்தொகையுள் ஒன்றாலன்றித் தொகையாற் காட்டொணுமையின் தனியென்றார். ஆதலின் தனியென்பதைப் பிறையென்பதற்கு விசேடணமாக்க வொண்ணாது. தாலமென்பதைப் பனையாக்கின் ஆலமென்பதை யாதாக்கவேண்டும்? இவ்விரண்டுமொழிகளையும் தானமாக்க லெவர்க்கு முரணின்றும். இவ்விரண்டு உவமானத்துள் ஒன்று கீழ்மேல்காட்டல். அதுபோலத்திருசியமாயுள்ள கீழ்நிலையைவிளக்கி மேலாகநின்றுள்ள திருக்குவைவிளக்கல்; மற்றொன்று சமஸ்தத்துள்ளும் ஒன்றைப்பிரத்தியேகமாகக்காட்டல்; அதுபோல் சமஸ்த திருசியத்துள்ளும் திருக்குவைப் பிரத்தியேகமாகவிளக்கல். இவ்விருவகை நயமுடிக உபதேசிக்கப் புகுந்தனரென்பது தோன்ற இவ்விருவகை உவமானம்கூறினார். ஆலம் திசைச்சொல். இவ்விருநயமும் இந்நூலிலிருப்பதாகத் தெரிக்குதும். ஒன்று பிறைகரட்டல்போல் தஞ்சமாங்குருவுஞ்சொன்ன தத்துவவழிதப்பாமலென்னும் கவியிலும், ஒன்று அருந்ததி காட்டுவார்போல் தன்பதியல்லாப் பேர்கடமையல்ல னல்ல-

னென்ற ளென்னும்கனியிலும், தானே சொப்பிரகாசமென்பதை எல்லாம் கண்டறியுமென்னை யென்னும்கனியிலும் காணலாம். ஆதலின் மூன்று இலக்கணையாலும் உபதேசிக்கப் புகுந்தார், இரண்டிற்கு உவமைகூறியேனையவற்றிற்குக் கூறேனும் உவமேயம் கூறியிருப்பதா லுவமானம் கோட லருத்தாபத்தியென்க.

(க-து.) இலட்சணுர்த்தத்தால்வஸ்துவ விளக்கப்புகுந்தன ரென்பது. (25)

26-கவி. (அ - கை)

[முன்கனியில் தூலமென்பதனாற் பந்தமெனவும், மூலமென்பதனால் முத்தியெனவும் பொருள்படுதலின் பந்தமெனல் மூடமெனவும், முத்தியெனல் தெளிவெனவுந் திண்ணம்கொண்டு மூடத்தை அத்தியாரோபமெனவும், தெளிவை அபவாதமெனவும் பெயர்த்தது, இவற்றை இரண்டுத்திகளாக்கி உபநிடதமனைத்தும் கூறும்; ஆதலால் இங்கே அத்தியாரோபவுத்தியை முன்னர் தெரிவிக்கப் புகுந்தனென்பதை இக்கவியிற்கூறுகின்றார்.]

அத்தியா ரோப மென்று மபவாத மென்றுஞ் சொல்லு
முத்தியாற் பந்தம் வீடென் றுரைக்கும்வே தாந்த மெல்லா
மித்தையா மாரோ பத்தாற் பந்தமா மபவா தத்தான்
முத்தியா மிவ் விரண்டின் முந்தியா-ரோபங் கேளாய்.

(இ-ள்.) அத்தியாரோப மென்று மபவாத மென்றுஞ் சொல்லு முத்தியாற்பந்தம் வீடென்றுரைக்கும் வேதாந்தமெல்லாம் (எ-து) - பிரபல சுருதியாகிய வேதாந்தமனைத்தும் அத்தியாரோபம் அபவாதம் எனக்கூறக் கிடந்த இவ்விரண்டுத்தியினால் பந்தம் இனையதெனவும், முத்தியினையதெனவும் கூறுநிற்கும் மித்தையா மாரோ பத்தாற் பந்தமாம் (எ-து) - பொய்யெனப் பொருள்படுவதாகிய ஆரோபமென்பதனால் விளைந்தது பந்தமெனப் படுவதாம்; அபவாதத்தால் முத்தியாம் (எ-து) - மெய்யெனப் பொருள்படுவதாகிய அபவாதமென்பதனால் விளைவது முத்தியெனப்படுவதாம். இவ்விரண்டின் முந்தியா ரோபம்கேளாய் (எ-து) - இங்ஙனம் கூறிய இவ்விரண்டினுள் முன்னர் அத்தியாரோபம் கூறப்புகுவாம் அதனைக்கேள். எ-று.

மித்தையாமாரோபமென்பதனால் சத்தியமா மபவாதமென்றும். பொய்யாலாயது பந்தமென்பதுதோன்ற, மித்தையாமாரோபத்தால் பந்தமா மென்றார். இவையனைத்தும் பின்னர் வருவதால் ஆங்காங்கு விளக்கிக் காட்டுதும்.

(க-து) இரண்டுத்தியுள் ஆரோபயுத்தியை இனிக் கூறப்புகுவ
னென்பது. (26)

27 கவி. (அ - கை)

[அத்தியாரோபமெனற்கு அருத்தம் இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

ஆரோப மத்தி யாசங் கற்பனை யாவ வெல்லா
மோரோர்வஸ் துவினை வேறே யோரோர்வஸ் துவென வோர்த
னாருடு பணியாத் தோன்ற னரனாகத் தறியிற் றேன்ற
னீருடு கானற் றேன்ற னிரந்தரம் வெளியிற் றேன்றல்.

(இ-ள்) ஆரோப மத்தியாசம் கற்பனையாவவெல்லாம் (எ-து)
ஆரோபமெனவும், அத்தியாசமெனவும் கற்பனையெனவும். இன்னு
மவைபோல் வனவாகக் கூறத்தகுவனவெல்லாம், ஒரோர்வஸ்துவினை
வேறேயோரோர் வஸ்துவென வோர்தல் (எ-து) - ஒவ்வொருபொருளை
யும் வேறே யொவ்வொரு பொருளாக வுணர்தலும், நானூடுபணியாத்
தோன்றல் (எ-து) - பழுதை பாம்பாகத்தோற்றலும், நானாகத் தறியிற்
றேன்றல் (எ-து) - கட்டை கள்ளனாகத் தோற்றலும் நீருடு கானற்
றேன்றல் (எ-து) - கானல் நீராகத்தோற்றலும், நிரந்தரம் வெளியிற்
றேன்றல் (எ-து) - வெளி நிரந்தரமாகத் தோற்றலுமாம். எ-று.

இவ்வுருபு மயக்க 'மெல்லாம் 'யாதனுருபிற் கூறிற்றியினும்
பொருள் சென் மருங்கின் வேற்றுமை சாரும்'' என்னுஞ் சூத்திர
விதியாற் றிருத்திப் பொருளுரைக்கப்பட்டன. நிரந்தரம் இடையின்மை.
ஆரோபம் அத்தியாசம் கற்பனை இவைபோல்வன, பொய்யென
வுணர்த்தற்கு இயைந்தபரியாய நாமங்கள். திருக்கு திருசிய மென்
பவற்றுள் திருக்குவின. தருமம் ஒன்றை யொன்றாக வுணர்தல். அது
பழுதையைப் பாம்பெனவும், கட்டையைக் கள்ளனெனவும், கிளிஞ்சலை
வெள்ளியெனவு முணர்தலாம் திருசியத்தின் தருமம் எங்ஙனம்
எங்ஙனமாக உணர்தலோ அங்ஙனம் அங்ஙனமாகத்தோற்றல். அது
பழுதை பாம்பாகவும், கட்டை கள்ளனாகவும், கானல் நீராகவும்,
கிளிஞ்சல் வெள்ளியாகவும் தோற்றலென்க.

(க-து) விபரீத மின்னதென உதர்ணமுக்கத்தர்ற் காட்டிய
தென்பது.

28 - கவி. (அ - கை)

[இந்தத் திருஷ்டாந்தத்தை யேற்றற்கு இயைந்த தாஷ்டாந்தம்
இனையதென் இக்கவியிற் கூறுகின்றார்]

இப்படிப் போல நாம ரூபங்க ளிரண்டு மின்றி
யொப்பமா யிரண்டற் றென்ற யுணர்வொளி நிறைவா நிற்கு
மப்பிர மத்திற் றேன்று மைம்பூத விகார மெல்லாஞ்
செப்பிய கற்பி தத்தாற் செனித்தவென் றறிந்து கொள்ளே

(இ-ள்) இப்படிப்போல நாமரூபங்க ளிரண்டு மின்றி (எ-து) -
யாம் கூறிய இத்திருஷ்டாந்தம்போல நாமரூபங்கள் இரண்டு
மில்லாமல், ஒப்பமா யிரண்டற் றென்ற யுணர்வொளி நிறைவா
நிற்கும் (எ-து) - எங்கு மொருதன்மைத்தாயும், இரண்டென்னும்
காரண காரியப் பாசுபாடின்றி ஏகசொரூபமாயும், எங்கு நிறைந்
துள்ள ஞானப்பிரகாசமாய் மிருப்பது எந்தப் பிரமமோ? அப்பிரமத்
திற் றேன்று மைம்பூத விகாரமெல்லாம் (எ-து) - அந்தப் பிரமத்
தினிடத்தில் மெய்போலத்தோற்றும் பஞ்சபூதமும் அவற்றின் விகார
முமாகிய அண்டாண்டகோடி சராசரங்களனைத்தும். செப்பியகற்பிதத்
தாற் செனித்தவென் றறிந்துகொள் (எ-து) - முன் சொல்லிய
கற்பிதத்தினால் உதித்தனவென்று அறிந்துகொள். எ-று.

சயம்பாகப் பழுதையில் பாம்பென்னு நாமரூபம் எங்ஙனமின்றே?
அதுபோன்று சைதன்யமிருத்தலின் நாமரூபங்க ளிரண்டுமின்றி
யெனவும், பாம்பென்னும் பிராந்தி தோன்றியவிடத்தும் மறைந்தவிடத்
தும் பழுதை அங்ஙனமாகாது ஒருதன்மைத்தாகநின்றவாறு போன்று,
விசாரணைக்குமுன் னுள்ளதாயும் விசாரணைக்குப்பின் இல்லாததாயுந்
தோன்றுஞ் சகசீவபரம் போலாகாது, ஒரு தன்மைத்தாகச்
சைதன்ய மென்றும் விளங்கலின் ஒப்பமாயெனவும் கூறினார்.
பிராந்தி பாம்பாற் பழுதை காரணமும், பாம்பு 'காரியமு
மாயிற்று. மெய்யாகப் பாம்பு காரியமாயிற் பழுதையும், 'மெய்
யாகக் காரணமாகலாம். 'அங்ஙனமின்றே விங்ஙனமு மின்றும்,
ஆகவே காரண காரியத்துண்தம் பழுதைக்கு இன்மையாயவாறு
போன்று, பிராந்திச்சகசீவபரத்தால் சைதன்யம் காரணமுஞ் சகசீவபரம்
காரியமுமாயின. மெய்யாகச் சகசீவபரம் காரியமாயின். மெய்யாகச்
சைதன்யமும் காரணமாகலாம். அங்ஙனமின்றேல் இங்ஙனமு மின்றும்.
ஆகவே காரண காரியத்துவிதம் சைதன்யத்துக் கின்மையால்
இரண்டற்றெனவும், பழுதைக்குக் காரண காரியப் பிராந்தி வந்த
போதுமது துனிதமாகவில்லை நீங்கியபோதும் ஏகமாகவில்லை. இரண்டு
காலத்தும் பழுதை இருந்தபடி யிருக்குமாறுபோன்று சைதன்னியத்
துக்குக் காரணகாரியப்பிராந்திவந்தபோதும் அதுதுனிதமாகவில்லை;
நீங்கியபோதும் ஏகமாகவில்லை. இரண்டு காலத்தும் சைதன்ய மிருந்த
படி யிருத்தலால் ஒன்றுயெனவும், இங்ஙனமாயவஸ்து தன்னுருவாக

முயல்வார்க்கு இலக்காக நிற்கும் குறியெனத்தோன்ற உணர்வொளி நிறைவா நிற்குமெனவும்கூறினார். இங்ஙனநிற்பது எந்தப் பிரமமோ வென்றது எஞ்சிநின்றது. பாம்பு கள்ளன் முதலிய பிராந்தி தோற்றற்கு ஆதாரம் பழுதை கட்டை முதலியவை யாயினற்போலச் சகமுதலிய திரிபதார்த்தப்ராந்தி தோற்றற்குப் பிரமமென்பது ஆதாரமென விளங்க, அப்பிரமத்திற் றேன்று மைம்பூதவிகாரமெல்லாஞ் செப்பிய கற்பிதத்தாற் செனித்தவென்றும், சமஸ்தமும் உண்மையெனக் கோடலைத் தவிர்தற்குக் கற்பிதத்தாற் செனித்தவென் றறிந்துகொள் ளையென்றும்கூறினார். இத்திரிபதார்த்தமும் சோதனையில் ஆம் உண் டெனற்கியைந்து உறுதியாக நில்லாது அல்லவிலையென்றகே இயைந்துறுதியாக நிற்பதென்னை? ஆதலின் இவ்வுதாரண மனைத்தும் ஐயமின்றி யேற்றற் பாலதென வுணர்க.

(க-து) தாஷ்டாந்தத்தினிலை திருஷ்டாந்தத்தினால் விளங்கக் கூறியதென்பது, நாம ரூபங்களிரண்டுமின்றி யென்பதற்கு அவாங் மலேகோச ரப்பிரமமெனப் பொருள்கொள்ளினு மமையும். அப் பிரமத்திற் றேற்றுமென்பதை ஏழாம் வேற்றுமையிடப்பொருளாக்கி யுரைகூறியதுமன்றி, ஐந்தாம்வேற்றுமை நீங்கற்பொருளாகவேனும் ஏதுப்பொருளாகவேனு முரை கூறினு மமையும். ஏதுப்பொருளாக வமைவது அந்தப் பிரமம் இங்ஙனமா குகவெனச் சங்கற்பிக்க அந்தப் பிரமசங்கற்பத்தா லுதித்தவெனக் கோடலையும், ஏழாம் வேற்றுமையிற் கோடல் அலை, திவலை, நுரைகடலிலுதித்தொடுங்கு மாபோ லென்னலையுமென்க இது வேதாந்தி சம்மதம்; ஏனைய பிறர் சம்மதம். இவை பெருகுமாதலிற் சுருக்கினும். (28)

29 - கவி (அ - கை)

[அனைத்தும் கற்பிதத்தா லுண்டாயது எங்ஙனமென வினவிய மாணக்கனைநோக்கி, முன்னர் செனித்தவென்னுஞ் சிருட்டியை யுகபத்சிருட்டி கிரமசிருட்டி யென இரண்டாக்கி, முன்னர் உகபத்சிருட்டிகூறுவான்புகுந்தார். இக்கவியில் அவ்வியத்தத்தில் முக்குணவுதிப்பைக் கூறுகின்றார்.]

அதுதானெப் படியென் றக்கா லநாதியாஞ் சீவ ரெல்லாம் பொதுவான சுமுத்தி போலப் பொருந்துமவ வியத்தந் தன்னி விதுகால தத்துவப்பே ரீசனுட் பார்வை யாலே முதுமூல சுபாவம் விட்டு முக்குணம் வியத்த மாமே.

(இ-ள்.) அதுதானெப் படியென் றக்கால் (ஏ-து) - அந்தச் சிருட்டி வகைதா னெங்ஙனமெனக் கேட்கின், அநாதியாஞ் சீவரெல்

லாம் (எ-து) - அநாதியாயுள்ள சீவபேத மனைத்தும், பொதுவான சுழுத்திபோலப் பொருந்தும் வித்தத்தன்னில் (எ-து) - மறைவே வடிவாயுள்ள அவ்வித்தமென்னு மூலப்பிரகிருதியின்கண் சாதாரண மான சுழுத்தியவத்தையில் தினமும் தங்குமாறுபோன்று நிலையாகத் தங்கும், இதுகால தத்துவப்பேர் (எ-து) - இந்த அவ்வித்தமே காலதத்துவ மென்னும் பெயரையுடையது, ஈசனுட்பார்வையாலே (எ-து) - ஈஸ்வரனது அந்தர்முக திருஷ்டியினால், முதுமூல சுபாவம் விட்டு முக்குணம் வித்தமாம் (எ-து) - அநாதியாயுள்ள மூலப்-பிரகிருதியான சுபாவத்தினின்று நீங்கிச் சாத்வித இராசத தாமத மென்னு முக்குணங்களும் வெளிப்பட்டன. எ-று.

வியத்தம் வெளிப்படல்; அவ்வித்தம் வெளிப்படாமை சித்ருபமே சீவராதலின் அநாதியாஞ் சீவரெல்லாம் எனவும், சுழுத்தி யகன்றூர் இல்லையாதலின் பொதுவான சுழுத்தி எனவும், அவ்வித்த தத்தையன்றிக் காலதத்துவ மின்மையின் இது காலதத்துவப்பேர் எனவும், உயிர்கள் தாமே மறைவினின்று நீங்கான்பதுதோன்ற ஈசனுட் பார்வையால் எனவும், தெளிவிக்கின் மயக்க நீங்குமென்பது தோன்றப் பார்வையாலே முக்குணவியத்தமாம் எனவுங் கூறினார். முக்குணம் வியத்தமாதல் சிருஷ்டிவந்தவகை. இந்தச் சிருஷ்டி வந்த-வகையைக் கூறல் பிறனி மயக்கம் தெளிவித்தற்கு. தெரிவிக்கின் மீண்டும் திரும்பாதென்னுங் கருத்துகொண்டு ஈசனுட்பார்வைகொண் டாரெனக் கொள்க இங்கே ஈசனென்பது சுத்தசைதன்யத்தை.

(க-து.) உயிர்களனைத்தும் தம்மைத் தாம் கற்பித சைதன்னிய மென்று உணர்ந்துய்யுமாறு முக்குணவியத்தம் கூறியதென்பது தமது நிசவடிவம் உணர்வொளி நிறைவாய்நிற்றல். பரிசோதனையால் அன்றித் தமதுண்மை நிலைசற்றும் விளங்காது; விளங்கவேண்டியங்கே சிருட்டி கூறலாயினார். (29)

30 கவி. (அ - கை)

[முற்கூறிய முக்குணங்களினிலே இனையவென இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

உத்தமம் வெண்பு நீல் முபயமாஞ் சிவப்பு மாஞ்
சுத்தசத் துவந்த மத்தோ டசுத்ததத் துவப்பேர் சொல்லுஞ்
சத்துவ மழுக்கி ருட்டாச் சாற்றுமுக் குணமு முன்ற
யொத்துள் வெணினுந் தம்மு ளொருகுண மதிக் மாமே.

(இ-ன்.) உத்தமம் வெண்பு நீல் முபயமாஞ் சிவப்பு மாஞ்
(எ-து) - சாத்துனிதம் இராசதம் தாமதம் என குணமுன்றும். அவற்றுள்

சாத்துவிதம் உத்தமம், ராசதம்மத்திமம், தாமதம்அதமம். இவை மூன்றும் யோக்கியதை. சாத்துவிதம் வெண்மை, ராசதம் செம்மை, தாமதம் கருமை. இவை மூன்றும் நிறம். சுத்த சத்துவந் தமத்தோ டசுத்ததத் துவப்பேர் சொல்லும் (எ-து) - சாத்துவிதம் சுத்தம், தாம தம் அசுத்தம். இராசதம் சுத்தாசுத்தம், இவைமூன்றுந் தருமம் என் னும் பெயர்களைச் சுருதிகள் சொல்லும். சத்துவ மழுக்கிருட்டாச் சாற்றும் (எ-து) - சாத்துவிதம் அழுக்கின்மை, இராசதம் அழுக்கு, தாமதம் இருட்டு. இவை மூன்றுந் தோற்றம் எனச் சுருதிகள் முறை யிடும். முக்குணமு மூன்று யொத்துள வெளினும் (எ-து) - இந்த மூன்று குணங்களு மூன்றுகி நின்று தம்மு ளொத்து நின்றாலும், தம்முள்ளொரு குண மதிகமாம் (எ-து) - தமக்குள்ளே யாதானு மோர்குண மிஞ்சி நிற்கும். எ-று

“ஒருமொழியொழிதன்னினங்கொளற் குறித்தீத” என்னும் விதி யால் உத்தமமென்றதனால் மத்திம அதமங்கள் வருவித்தாம். உபய மாஞ் சிவப்பென்றதனால் மூன்றுவது நிலமென்றும். தமத்தோடென் ஒடுக்கொடுத்துப் பிரித்ததனால் இராசத மிசையெச்சமெனக் கொள்க கொண்டதனால் இராசதம் சுத்தாசுத்தமாயிற்று ஏனைய குணங்கள் அழுக்கிருட்டென்றதனால் சாத்துவித மழுக்கின்மையென்றும். தாமத மிருட்டென்றதனால் சாத்துவிதம் வெளிச்சமெனினு மமையும். நெரிஞ்சி முள் மூன்றுல்தமக்குளொத்துள வாயினும் யாதானுமேர் முள் மேலிட டிருக்குமாறுபோன்று இருத்தலின் முக்குணமு மூன்று யொத்துளவெளி னுந் தம்மு ளொருகுண மதிகமாமே என்றார். இக்கவியை உற்றுண ராதார்க்கு இங்ஙனமாய நயம் எங்ஙனந் தோன்றும்? இக்கவியை வேறுவிதமாகப் பாடமோதியுரை கொள்வாருமுளர் அது பெரும்பாலு முரணும்.

(க-து.) சாத்துவிதமுதலிய முக்குணமும் யோக்கியதை, தர்மம், தோற்றம் என்பவைகளைக் குறிப்பான் உணர்த்தியது சுருதிசம்மத மாம். யுத்திக்கு முரணின்மையால் ஏற்றற்பாலதென்க முக்குணம் வியத்தாமெனவே யேனையவைகளைக் கூறவேண்டுவதின்று முதற் காரண காரியமாதலின் அரசன் வெளிப்பட்டாளென்புறி ஏனைய சேனை முதலியவைகளைக் கூறவேண்டுவதின்றுவாறு போலும். (30)

31 கவி. (அ - கை)

[உகபத் சிருஷ்டிகூறி இனிக் கிரமசிருஷ்டி கூறப் புதுந்தார், இக்கவியில் மூலப்பிரகிருதிமுதல் குணதர்யம் ஈருக்ககிடந்த நான்கினையும் கூறுகின்றார்.]

ஒருவழி யிதுவா மித்தை யொருவழி வேருச் சொல்வார்
மருவுமவ் வியத்தந் தானே மகதத்வ மாகு மென்று
மருண்மக தத்து வந்தா னங்கார மாகு மென்றுங்
கருவகங் கார முன்றாய்க் காட்டிய குணமா மென்றும்.

(இ-ள்) ஒருவழி யிதுவாமித்தை யொருவழி வேருச்சொல்வார்
(எ-து) - சிருஷ்டி வகையிரண்டிலிதுவொரு வகையாம் இந்தச்சிருஷ்டி
யையே வேறொருவகையாகச் சத்துக்கள் சொல்லுவார்கள்: - மருவுமவ்
வியத்தந்தானே மகதத்வ மாகுமென்றும் (எ-து) - முன்கூறக்கிடந்த
அவ்வியத்தமென்னு மூலப்பிரகிருதியே மகதத்துவமெனப்படுவதா
மெனவும்: - அருண்மகதத்து வந்தா னங்கார மாகுமென்றும் (எ-து)
- முன்கூறிய மகதத்துவமே யகங்காரமெனப்படுவதாமெனவும்: -
கருவகங்கார முன்றாய்க் காட்டிய குணமாமென்றும் (எ-து) - பிற-
விக்குக் கருவாயுள்ள விவ்வகங்காரமே முன்னர் முன்னுக்காட்டிய
குணங்களெனப்படுவதாமெனவும். எ-று.

(க-து) மூலப்பிரகிருதியே மகதத்துவமெனவும், மகதத்துவமே
யகங்கார தத்துவமெனவும், அகங்காரதத்துவமே குணதர்யமெனவு
முணரக்கூறிய தென்ப்து. பணிபேதங்களினுற் பொன்னையும். பட
பேதங்களா னூலையும் கடபேதங்களான் மண்ணையும், தேகபேதங்களா
லைப்பூதாம்ச சையோகத்தையும், முற்றுமறந்தார்க்கிப்பேதங்களைத்
தத்த முதற்காரணத்தினின்று வந்தவகையைத் தெரிவிக்கி லந்தந்த
முதற்காரணத்தை யன்றி யததற்குரிய ளிகாரங்களில்லையென் றுண்மை
யாகவுணர்ந்து, அவ்வவ்வாதார மறவாதிருப்பர். இவரிங்ஙன மிருப்
பதா லாதேயமாகிய விகாரங்களில்லாமற் போயினவோ? அவ்வாதார
நாட்டமாகவே விகாரங்களைநோக்கிலனைத்து மவ்வாதாரமாமவே
ள்ளங்கும்; இஃதுண்மையை நினைப்பூட்ட லாமிற்று இந்த நினைப்பு
மறப்பு ஒர்புருடனது புடைபெயர்ச்சியாதலானும், இப்புடைபெயர்ச்சி
யெழுச்சி தவிர்தலால் ஒன்றிலொன்று தத்தமக்குளில்லாம லன்னி
யோன்னியசபாவம் உறுசின்றது; இவ்விரண்டுகாலத்தும் புருட
னிருந்தவண்ண மிருந்து, இவற்றைச் சாட்சியா யறிந்திருப் பதினா
லும், இப்புருடன் விகாரியு மல்லன், நிர்விகாரியுமல்ல னென்பதை
யுணர்த்தச் சிருஷ்டிவகை கூறவந்ததேயன்றி வேறுக்காகவன்று;
இதுபோலத் தாஷ்டாந்தமுமென லுக்கித்துணர்க; இதனை யுணர்வோர்
பரிபாசிகளல்லரே லணர்த்தமாம். இஃதன்றியு மிக்கவியின் கருத்தைக்
கொஞ்சம் வெளிப்படையாகத் தெரிவிக்குதும், அதாவது: - அகண்ட

பரிபூரண சச்சிதானந்த சொரூபமாகவிளங்குஞ்சைதன்னியத்தில் விஸ்மரணையாக வெழுந்த ஞெப்தியை மூலப்பிரகிருதியெனவும், அங்ஙனமெழுந்தஞெப்தியே நிலத்துளுன்றிய விதை யுப்புமாறுபோல் திரிபதார்த்தங்களும் வெளியாகாதுள்ளடக்கி நிற்குமவசரத்தை மக தத்துவமெனவும், அங்ஙனம் வெளியாக்கா துள்ளடக்கிக் கட்டி மவசர நிலையான ஞெப்தியே வெளியரும்பிய முனைபோல் சகசிவபர பேதங் காட்டாது பொதுவாக வெளியெழுதலின், அவ்வெழுச்சியை அகங்காரதத்துவமெனவும், அவ்வெழுச்சி வடிவாகநின்ற ஞெப்தியே அம்முனை மூன்றகவெடிக்கு மாறுபோன்று, இனிச் சகசிவபரமாதற்கு மூன்றகவெளிப்படுதலின் அவ்வவசரத்தை முக்குணாமெனவுங் கூறியது (31)

32 - கவி (அ-கை.)

[முன்னர் கூறியவற்றுளீருகவுதித்த முக்குணங்களிற் பிரதி பலித்தநீயதெனவும், அம்முன்றில் சாத்துவிதகுண மிவ்வவ சரத்திலின்னபெயரை யேற்குமெனவும், அதிலுதித்த சிற்சாயைக் குப்பெய ரிணையதெனவும், குணரகிதமான சித்துக்குப் பெயரி னைய தெனவுமிக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

இக்குணங்களிலே முண்போன் றிருக்குஞ்சிற் சாயை தோன்று முக்குணங் களினுந் தூய்தா முதற்குண மாயை யாகு மக்குணப் பிரமச் சாயை யந்தரி யாமி மாயை யெக்குணங் களும்பற் ருதோ னிமித்ரகர ரணனா மீசன்.

(இ-ள்.) இக்குணங் களிலே விண்போன் றிருக்குஞ்சிற் சாயை தோன்றும் (எ-து) - இம்முக்குணங்களிலு மாகாயம்போன்றிருக்குஞ் சைமன்டத்தி னதுசாயாவடிவம் பிரதிபலிக்கும்: - முக்குணங்களினுந் தூய்தா முதற்குண மாயையாகும் (எ-து) - இந்தமூன்று குணங்களி லும் பரிசுத்தமாயுள்ள முதற்குணமான சாத்துவிதமானது மாயை யெனப்படுவதாம்: - அக்குணப் பிரமச்சாயை யந்தரியாமி (எ-து) - அந்தக்குணத்திற் பிரதிபலித்த பிரமத்தினது சாயாவடிவமானது அந்தரியாமியெனப் பெயர்பெறுதாம்: - மாயையெக் குணங்களும் பற்றுதோ னிமித்தகாரணனாமீசன் (எ-து) - மாயாமயமான எவ்வகைப் பட்ட குணங்களுந் தன்னைப்பற்றுது நின்றிள்ளோ னிமித்த காரண னாகிய வீசனும். எ-று.

விண்போன்று பரிபூரணமாயிருக்கை சித்துக்கன்றிச் சாயைக் கண்ணுமையின் சித்தைப் பிரித்து எழுவாயாக்காது சித்தினது சாயை

யெனப் பொருள்கொண்டாம் : —சைதன்யம்போற்காண்டலைச் சிற்
சாயையெனவும், சகசீவபரமாதற்கெனக் குறிக்கச் சிற்சாயை தோன்று
மெனவும், “பேதமுறு புந்தியேமாயை” ஆதலா லப்புந்தியை முதற்
குணமெனவும், மாயாசகித வீசனென்பதுதோன்ற அக்குணப் பிரமச்
சீர்யை யந்திரியாமியெனவுங் கூறினார். இங்கே யந்திரியாமியென்பது
ஈசன்து காரணசரீரவபிமானநாமத்தை. நமித்தகாரணனாமீசன் மாயார
கிதனென்பது தோன்ற மாயை யெக்குணங்களும் பற்றுதோனெனப்
பட்டது:—சிற்சீர்யை பிரமச்சாயையென்னு மிவ்விருமொழிகளும் ஆரும்
வேற்றுமைத்தற்கிழமைப்பொருள். சித்தைச் சகசீவபரமெனனது
சாயையெனக்கூறியது, கற்பிதசைதன்யமெனற்கு. இதனையுடன்
படற்கு மாற்றுளதேல்சோதனையி லல்லவில்லையெனற் கியையாது நிற்கக்
காட்டலாம். காட்டவலியின்றேல் காட்டவலியுளோர்க் கடிமைபூண்
டொழுனக யெளிதிலுணர்த்தற்கியைந்த குறி.

(க-து.) முக்குணப் பிரதிபலனசித்து கற்பித மெனவும், முதற்
குண மாயையெனவும், அம்முதற்குணப்பிரதிபலனசித்தை யந்திரியாமி
யெனவும், மாயாரசகிதவீச னினையெனவுங் கூறியதென்பது. முக்குண
மாக வெளிப்பட்டது ஞெப்தியென்றதனாலந்தொகுத்தி சுயம்பென்ற
குறுதி யென்னை? இன்னுதலால்தனையே யிங்கே சிற்சாயையெனக்
கொண்டார். சிற்சாயை தோன்றற்கிடம் முக்குணமாதலி ன்தார
மெனப்படும்; படவே சிற்சாயை யாதேயமெனப்படும்; படவே யிவ
விரண்டுமாநின்ற தந்தொகுத்தியே; இதிலையமுளதேல் தினைமு நம்மாற்
பிரத்தியட்சமாகக் காணதின்ற மூன்றவஸ்தைகளிலெந்தெந்தவவஸ்தை
தை யெங்கெங்குளதோ, அந்தந்தவவஸ்தையில் தோற்றற்குரிய
தூலரதி மூன்று காட்சிகளிலொவ்வொன்றுளதாக வாங்காங்குக்
காணும். ஆங்காங்குக் காணுந் தூலரதி காட்சிக்கிடம் மூன்றவஸ்தை;
இம்மூன்றவஸ்தையு மாதாரபாகவே காட்சிகளாதேயமாயிற்று. இவ்
விரண்டுமாக நிற்பது ஓர்ஸ்மரனையே. இதுநிகழா வுயிரில்லையாதலா
லேற்றற்பாலதே, ஆதலினையமொழிக. இதனால் மாயையென்பதும்,
ஈசனென்பதும், அந்திரியாமியென்னுங் காரணதேக் வபிமாநிநாம
மென்பதும், முற்கூறிய ஞெப்தியன்றி வில்லையென்பது பெற்றும்.
இங்ஙனமுணராதார் ஞானிய ரல்லர். ஏனெனின் கலக்கமகலாமை
பற்றி. பேதமுறுபுந்தி மாயையெனவே பேத மறுபுந்தி யுளதாகக்
குறிப்பிக்கின்றது; அப்புந்தி மாயாரசகிதமென்றாயிற்று. இவ்விருதன்
மையாநிற்பது மந்தொகுத்தியே. இங்ஙனமாய்தையறியவேண்டில்
ஞெப்தியரல்லாத ஞானியஞ்ஞானியருளரோ? இல்லையாத்தலினேற்றற்
பாலதே. இன்னுஞ்சிருஷ்டித்தொடர்புளதாதலிற் பின்னர் இதனொரு
மையைக் கூறுதும். இதுநிற்க.

33 - கவி. (அ - கை)

[முன்கவியில் சாத்துவித குணத்தை மாயையெனவும், ஈசனபி
மானத்யரயத்தில் அந்தரியாமியெனவுங்கூறி, இக்கவியிலுமதையே
சுழுத்தியவதையெனவும், காரணசரீரமெனவும், ஆனந்தமய
கோசமெனவுங்கூறி, யினிச் சீவனுக்கு இராசதகுணமவிததை
யெனவும், அக்குணப் பிரதிபலனஞ் சீவனெனவும், அபிமானத்
திரயத்தி லீவனுக்குப் பிராக்ஞனெனவுங் கூறிகின்றார்.]

ஈசனுக் கிதுசு முத்தி யிதுவேகா ரணச ரீரங்
கோசமா னந்த மாகுங் குணமிரா சதம வித்தை
தேசறு மவித்தை தோறுஞ் சிற்சாயை சீவ கோடி
நாசமா முயிர்க்கப் போது நாமமும் பிராக்ஞ னாமே.

(இ-ள்) ஈசனுக்கிதுசுமுத்தி யிதுவே காரணசரீரங் கோசமா
னந்தமாகும் (எ-து) - இந்தச் சாத்துவிதகுணமே யீசனுக்குச் சுழுத்திய
வதையாகவும், காரணசரீரமாகவும், ஆனந்தமயகோசமாகவு மிருக்-
கும் : - குணமிராசதம் (எ-து) - இனி மிராசதகுணமோவெனில் : -
அவித்தைதேசறுமவித்தைதோறுஞ் சிற்சாயை சீவகோடி (எ-து)
அவித்தையெனவும், மலினரூபமானவிந்த வ நித்தைகளிலெல்லாம்
பிரதிபலித்த சிற்சாயை களைத்துஞ் சீவகோடிகளெனவும் : - நாசமா
முயிர்க்கப்போது நாமம் பிராக்ஞனாமே (எ-து) - நாசமுறத்தக்க விவ்
வுயிர்களுக்குக் கவ்வவசரத்திலியைந்தநாமம் பிராக்ஞனெனவுமாம் எ-று.

தேசறுமவித்தையென்றதனால் தேசுள துமாயையெனக்கொள
நின்றது. சாத்துவிதகுணம் மாயையென்றார், அம்மாயைதோறு மென்
னது அவித்தைதோறும் மென்றது; இதனைப் பலவென்னிற் பிரத்தி
யட்சத்திற்கியைந்தது, அதனைப் பலவென்னி லப்பிரத்தியட்சமாதலி
னெவரு முடன்படார். ஆயினும் இந்துவேதாகமங்கள், முக்குணங்க
ளில் முதற்குணத்தைச் சாத்துவிதத்திற், சாத்துவிதம் இராசதம் தாம
தம் எனப்பிரித்தாற்போல, ஏனையகுணங்களையும்பிரித் தொன்பதுபாக
மாக்கி, முதற்பாகங்களைத் திரிமுர்த்திகளாக்கி, யொவ்வொருமுர்த்தி
களு மளவிலதாகக்கூறுதிற்கும்; இதனை யறியவேண்டிற் கட்டளைகளி
லும் பிரபுலிங்கலீலையிலும், ஏனையநூல்களிலும் காணலாம் இவை
யெல்லாம் வாஸ்தவமென்பதைப் பிருதிவு தத்துவமுதல் நாத தத்துவ
மீறாக வொன்றிலொன்றோடுக்கிக் காட்டப்புகும் அபவாதயுத்தியாற்
காணலாம். சுருதி யுத்தி யனுபவமுகத்தா லொடுக்கிக்காட்டத் தெரி
யாமை குற்றத்தை நூல்மேலேற்றத் திரியுஞானிய ரெங்குமெளியர்
வித்தைஞானம், அவித்தை அஞ்ஞானம் இராசதகுணமவித்தையென

வே சாத்துவித குணம் வித்தையாயிற்று; இதை யவித்தையாக்க அகங்காரம் வித்தையாயிற்று; இதை யனித்தையாக்க மகதத்துவம் வித்தையாயிற்று; இதையவித்தையாக்க மூலப்பிரகிருதி வித்தையாயிற்று; இதை யவித்தையாக்கப் பிரம்மம் வித்தையாயிற்று; இங்ஙனமாக இத்தற்கப்பாற்சேறல்சொல்லால் அநவத்தாதோட நேரிடும். எனவே இலட்சியார்த்தத்தால் நேரிடாதென்பதருத்தாபத்தி. பகுதி முதல் விஞ்ஞியிருக் கிடந்த தத்துவ வடுக்குகள்னைத்துமறிவறியாமை யடுக்குகளாயின. என்னை? “அறிவறியாமை யநேகவடுக்கே-மேலும் கீழுமென்மனார்புல்வர்” என்பதனாற்காண்க. (33)

34 - கவி. (அகை.)

[அந்த வனித்தையே யானந்தமயகோசமெனவும், சுழுத்தியவ ஸ்தையெனவுங், காரணசரீர மெனவும்கூறி. இனிச் சூக்குமசரீர வாரோபம் வருமா திக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

அழுக்கொடு பற்றுஞ் சீவர்க் கதுவேயா னந்த கோசஞ் சுழுத்திகா ரணச ரீரஞ் சொன்னனம் மட்டு மோக முழுக்குணத் திரண்டால் வந்த மூலவா ரோபஞ் சொன்னோம். வழுத்துகுக் குமவா ரோப வழியுநீ மொழியக் கேளாய்.

(இ-ள்.) அழுக்கொடு பற்றுஞ் சீவர்க் கதுவேயா னந்த கோசம் (எ-து) - அழுக்காகிய வனித்தியாமயமாயுள்ள சீவர்களுக் கவ்வனித்தையே யானந்தமயகோசமாம்: - சுழுத்தி காரணசரீரம் (எ-து) - சுழுத்தியவத்தையும் காரணசரீரமுமாம்: - சொன்னனம்மட்டு மோகமுழுக்குணத்திரண்டால் வந்த மூலவா ரோபஞ் சொன்னோம் (எ-து) - கூறிய வினாகூறும் மோகமயமான முழுக்குண மென்னப்பட்ட சாத்துவித ராசதத்தால் வினைந்த காரண சரீர வத்தியாசத்தைச் சொல்லினம்: - வழுத்துகுக்குமவாரோப வழியுநீ மொழியக்கேளாய் (எ-து) - யாவருஞ் சொல்லப்பட்டசூக்குமசரீர வத்தியாச மார்க்கத் தையும் யாங்கூற நீ கேளுதி. எ-று.

மூலப்பிரகிருதி, மகதத்துவம், அகங்காரதத்துவம், முக்குணம், மாயை, அவித்தை, ஈசன், சீவன் இவ்விருவர் காரணசரீரம், சுழுத்தி யவத்தை, இவ்வவத்தைக்குரிய வபிமான நாமம், கோசம், என்பவை களைக் கூறும்போதெல்லாம் மறவாதிருத்தற்கு அடிக்கடி ஆங்காங்குக் கற்பித்ததாலிவை சனித்த வென்று நினைப்பூட்டியவாறுபோன்று இங்கும் மறவாதிருத்தற்குச் சூக்கும வாரோபவழியு நீ மொழியக் கேளாய் என்றார். மறக்கிலிநூற்பயன் சற்றும் வாய்க்காதென்ப

தருத்தாபத்தி. உத்தமம் வெண்பு நீலமென்னும் கனியில் இராசத்
மழுக்கெனக் கூறியவாறே மிக்கனியிலு மழுக்கொடு பற்றுஞ் சீவர்க்
கென்றார். (34)

35 - கவி (அ - கை)

[சாத்துவிதம் இராசத் மென்னும் குணங்களின் கற்பிதத்தைக்
கூறியவாறுபோன்று, தாமதத்தையுமிரண்டு சக்திகளாக்கி யவற்றிற்
குரிய பெயரினையவென விக்கனியிற் கூறுகின்றார்.]

ஏமமா யாவி நோத வீசனா ருளினுலே
பூமலி யுயிர்கட் கெல்லாம் போகசா தனமுண் டாகத்
தாமத குணமி ரண்டு சக்தியாய்ப் பிரிந்து தோன்றும்
வீமமா மூடலென்றும் விவிதமாந் தோற்ற மென்றும்.

(இ-ள்.) ஏமமா யாவிநோத வீசனாருளினுலே (எ-து) - திரைச்
சிலை போன்ற மாயையை வினையாட்டாகவுடைய பரமசிவத்தின்
கிருபையினால் :- பூமலியுயிர்கட்கெல்லாம் போகசாதனமுண்டாக
(எ-து) - உலகில்மிக்குள்ள வுயிர்கட்கெல்லாமனு போகத்திற்கியைந்த
சாதனக்கருவிகளுண்டாகும்படி:-தாமதகுணமிரண்டு சக்தியாய்ப்பிரிந்து
தோன்றும் (எ-து) - முக்குணங்களிற் கடைக்குணமாகிய தாமதகுண
மானது இரண்டு சக்திகளாகப் பிரிந்து தோற்றும்: வீமமா மூட
லென்றும் விவிதமாந் தோற்றமென்றும் (எ-து) - பயகம்பனாதிக்கிட
மாபுள்ள வாவரண சத்தி யென்றும், நாநாவித காட்சிகளுக்கிட
மாபுள்ள விக்ஷேபசத்தியென்றும். எ-று.

தாமதகுணம், ஆவரணம் விக்ஷேபமென் றிரண்டு சக்திகளாகப்
பிளவு பட்டுதிற்குமென்றாயிற்று. இங்ஙனமாதற்குத் தாமதகுணத்திற்கு
வலியின் மையின், ஈசனா ருளினுலே யெனவும்; பூமிமுதலியவை
பின்னருண்டாவ தாயினும், இப்போது காணப்பட்டுள்ள வுயிர்கட்
கிடம் பூமியாதலாற் பூமலியுயிர்கட்கெல்லாமெனவும், அபின்னமென்
பதுதோன்ற விரண்டுசக்தியாய்ப் பிரிந்து தோன்றுமெனவுங் கூறினார்.
அறியாமையை மூடலென்றும், அறிவைத் தோற்றமென்றுங் கொள்க.
(35)

36 - கவி (அ-கை.)

[காரணதேகத்தையுமதற்குரிய வலஸ்தையாதி கற்பிதங்களையும்
கூறினதுபோன்று, இனிச் சூக்குமதேகத்தையுந் தூலதேகத்
தையுங் கூறவேண்டுமாதலால், முந்திச் சூக்குமதேக வற்பத்தி கூறப்
புகுந்தா ரிக்கனியில் விக்ஷேபசத்தியிலெழுஞ் சூக்குமபூதவற்பத்தி
[வரலாறு கூறுகின்றார்.]

தோற்றமாஞ் சத்தி தன்னிற் சொல்லிய விண்ணும் விண்ணிற்
காற்றதாங் காற்றிற் றீயாங் கனலினீர் நீரின் மண்ணும்
போற்றியில் வைந்து நொய்ய பூதங்க ளென்று பேராஞ்
சாற்றும்ற் றிவற்றிற் போக சாதன தனுவுண் டாகும்.

(இ-ள்) தோற்றமாஞ் சத்திதன்னிற் சொல்லிய விண்ணும்
(எ-து) - விஷேபசத்தியில் ஞானவான்களால் வழங்கப்பட்டுவருகின்ற
தன்மாத்திரை யென்னு மாகாயமுதித்தது. - விண்ணிற் காற்றதாங்
காற்றிற் றீயாங் கனலினீர் நீரின் மண்ணும் (எ-து) - அவ்வாகாயத்
திற் காற்றும், அக்காற்றி லக்கினியும், அவ்வக்கினியிற்சலமும்,
அச்சலத்தில்மண்ணு முதித்தன:--போற்று மிவ்வைந்து நொய்ய
பூதங்க ளென்றுபேராம் (எ-து) - மேலாகச் சொல்லப்பட்ட விந்தத்
தன்மாத்திரைகளைந்தும் சூக்குமபூதமெனப் பெயர்பெறும்: - சாற்று
மற்றிவற்றிற் போகசாதனதனுவுண்டாகும் (எ-து) -- இங்ஙனம்
பெயர்பெறக்கிடந்த வந்தச்சூக்குமபூதத்தில் போகமு மதற்கியைந்த
சாதனமாயுள்ள சூக்குமசரீரமு முண்டாகும். எ-று.

பஞ்சீகரிக்கப்படாததால் அபஞ்சீகிருத பஞ்சமகாபூத மெனவு
மாம். தூலதேகந் தூலபூத்தா லாயதென் றேற்பார், மனது தூல
தேகமாகுமா? ஆகாதவிடத்தஃதோர் தேகமன்றோ? அஃதெந்தப்பூ
தனையோசத்தா லாயவுடலென் றெண்ணாதென்னை? வாதமாதிமுன்று
நோய்க்கு மாதாரந் தூலமென்றற்போல, காமப், வெகுளி, மயக்க
மென்னு முக்குற்றநோய்க்குமாதாரம் மானதமென்றேலாததென்னை?
அம்முன்றால் வதைவது தூலதேகம், இம்முன்றால் வதைவது மனது;
அஃதிஃதாமா? இஃதிஃதாமா? இஃதென்ன விவேகம்? இச்சாஞானப்
புடைபெயர்ச்சிக்கு வினைமுதல் மானதம், கிரியையென்னும் புடை
பெயர்ச்சிக்கு வினைமுதல் தூலதேகம்; எங்ஙனமென்னில் வந்தான்,
போனான் என்பவைகளுக்கு வினைமுதல் தூலதேகம்; கேட்டேன்,
பார்த்தேன் என்பவைகளுக்கு வினைமுதல் ஞானேந்திரியம்; நினைத்
தேன், மறந்தேன் என்பவைகளுக்கு வினைமுதல் மனது; அறிந்தேன்,
அறியேன் என்பவைகளுக்கு வினைமுதல் சீவன். இங்ஙனமிருக்க
மிசிரிப்பிப்பானேன்? “சினைவினை சினையொடு முதலொடுஞ்செறியும்”
என்னுஞ்சூத்திரத்திலுள்ள வும்மை சினையொடு செறிதல்போல முத
லொடுசெறித லவ்வள்வு சிறப்பன்றென்பதை யுணர்த்தநின்றவி னிழிவு
சிறப்பு. இங்கே விண்ணுதியென்றது அறிகருணியாகியஞானேந்திரி
யங்கட்கும், அந்தக்கரணங்கட்கும் முதற்காரணமாயிற்று ஆகவே,
தூலதேகத்திற்கு முதற்காரணந் தூலபூதமெனப்பிரத்தியட்சமாயிற்று.

இதையும்றுத்தல் குதர்க்கம். “நயம்படவுரை” என்பதை அறியார் போலும். மன மலவுதற்கிடஞ் சூக்குமபூதம்; தூல முலவுதற்கிடந் தூலபூதம். இவ்வனுபவ மில்லாரில்லை யெங்கணும். இது திண்ணம். இரண்டும்மை வருவித்தது, 40-ம்கவியில் தூலதனுவும் போகமுண்டாக வென்றதனால். (36)

37 - கவி. (அ - கை)

[முக்குண மென்றவைகளை மும்முன்றென்பதுபாகமாக்கி முதற் குண்முன்றையுந் திரிமூர்த்திகளாகவும், இரண்டாங்குண முன்றையுஞ் சீவாத்மா, அந்தராத்மா, பரமாத்மாக்களாகவும் பிரித்து மூன்றங்குண முன்றையும் கரணேந்திரியம், பிராணாதி கன்மேந்திரியம், தனுவாதிதூலபூதங்களாகக் கூறப்புகுந்தார், இக்கவியில் முதற்குண கற்பிதங்களைக் கூறுகின்றார்]

ஆதிமுகக் குணமிப் பூத மடங்கலுந் தொடர்ந்து திற்குங் கோதில் வெண் குணத்தி லேந்து கூறுணர் கருவி யாகும் ஓதிய பின்னை யைந்து முளம்புந்தியிரண்டா ஞான சாதன மாமிவ் வேழுஞ் சற்குணப் பிரிவி னாலே.

(இ-ள்) ஆதிமுகக் குணமிப்பூத மடங்கலுந்தொடர்ந்து நிற்கும் (எ-து) - தாமதமாகநின்ற சாத்துவிதமுதலிய மூன்றுகுணங்களிலு மிந் தச்சூக்கும பூதங்களனைத்தும் கூடியிருக்கும்: - கோதில்வெண்குணத்தி லேந்து கூறுணர் கருவியாகும் (எ-து) - புனிதமான சாத்துவிதகுணத் தில் ஐந்துவிதமானபாக முணரப்பட்ட ஞானேந்திரியங்களாம்: - ஓதிய பின்னை யைந்துமுளம் புந்தியிரண்டாம் (எ-து) - முன்னர் கூறிய மற்றப் பாகமாகிய அகக்கரணமைந்தும் மனம்புத்தி யெனவிரண்டாகத்தேறும்: - ஞானசாதனமாமிவ்வேழுஞ் சற்குணப்பிரிவினாலே (எ-து) - சாத்து விதகுண சமஷ்டி வியஷ்டிப்பிரிவினாலிந்த ஏழு மறிகருவியாம். எ-று.

கோதில்வெண்குணத்திலெனவும், இராசதகுணத்திலெனவுமிடப் பொருளாக்கியதால், ஆதிமுக்குணமென்பதை யிடப்பொருளாக்கினும். கோதில் வெண்குணமென்றதனால் சாத்துவிதமென்றும். ஓதியபின்னை யைந்தென்றதனால் முன்னை யைந்தென்று வருவித்துப் பின்னையவைந் தைச் சமஷ்டியெனவும் முன்னையவைந்தைவியஷ்டியெனவும் பொருள் கொண்டாம். இங்கே யைந்து ஐந்தென்றது தன்மாத்திரைகளை இவை யனைத்துங் கட்டளைகளில் விரிவாகவிளங்கக் கூறியிருப்பதால் தாங் கொண்டகருத்தை விரித்துத் தெளிவிக்கச் சுருக்கியுரைத்தனர். இது நிற்க; அந்தக்கரணங்களை யைந்தெனவும், நான்கெனவும், முன்றென

வும், இரண்டெனவுந் தத்தமக்கியைந்தவாறு கூருநிற்பார்போல்
இவரும் இரண்டெனச் சுருக்கம்பற்றிக் கூறினர். கன்மசாதனமென்றி
ருப்பதுபற்றி ஞானசாதனமாமென்றார். இவையேழுந் தாமதத்திற
சாத்துவிதப்பிரிவென்பது குறிப்பு. (37)

38 கவி (அ - கை)

[இரண்டாம் குணகற்பிதங்களைக்கூறி மிங்ஙனமாய நிலையே
சூக்குமதேகப்பிரபஞ்சமென விக்கவியிற்
கூறுகின்றார்.]

இராசத் குணத்தில் வேறிட்டெடுத்தகூறெந்து மைந்தும்
பிராணவா யுக்க ளென்றும் பெருந்தொழிற் கன்ம மென்றும்
பராவிய பெயரா மிந்தப் பதினேழு மிலிங்க தேகஞ்
சுராசுரர் நரர்வி லங்காத் தோன்றிய வுயிர்கட் கெல்லாம்

(இ-ள்) இராசத் குணத்தில் வேறிட் டெடுத்தகூ றைந்து
மைந்தும் (எ-து) - இராசதகுணத்தில் வெவ்வேறாகப் பிரித்தெடுத்த
கூறைந்தைந்தாவது: - பிராணவாயுக்களென்றும் பெருந்தொழிற்கன்ம
மென்றும் பராவியபெயராம் (எ-து) - பிராணாதிவாயுக்களெனவும்,
பாரித்த தொழிற்கியைந்தகன்மேந்திரியங்களெனவும், எவருமேற்கப்
பராவியபெயர்களையுடையதாம்: - இந்தப்பதினேழு மிலிங்கதேகம்(எ-து)
- இந்தப்பதினேழுதத்துவமுஞ்சூக்கும தேகமாம்: - (யாவர்க்கெனின்)
சுராசுரர் நரர்விலங்காத்தோன்றியவுயிர்கட்கெல்லாம் (எ-து) - தேவர்,
இராக்கதர், மனிதர், மிருகமாதியாகத் தோற்றிய வுயிர்களனைத்திற்
கும். எ-று.

ஐந்துமைந்துமென்றது நிரனிதை. பிராணாதிவாயுக்கள் சமஷ்டி
யெனவும் கன்மேந்திரியங்கள் வியஷ்டியெனவுமாம். சூக்குமதேகத்தைச்
சிலரிருபத்தைந்து தத்துவமெனவும், சிலரிருபத்துநான்கெனவுங்கூரு
நிற்பர். சத்தபரிசாதிவிடயமைந்து, சித்தமகங்காரமிரண்டு ஆகவே
மையுஞ்சுருக்கிப் பதினேழென்ற ரிந்நூலாசிரியர். (38)

39 கவி. (அ - கை)

[இந்தச்சூக்குமதேகத்தினாற் சீவேஸ்வரர்களுக்கமையும் கற்பனா
நாமங்களை மிக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

இவ்வுடன் மருவுஞ் சீவற் கிலங்குதை சதனென் றுரு
மவ்வுடல் மருவு மீசற் கிரணிய கருப்ப னுரு
மவ்வுடலிரண்டு பேர்க்கு மிலிங்ககூக் குமச ரீர
மவ்வுடல் கோச முன்ற மிதுகன வவத்தை யாமே.

(இ-ள்) இவ்வுடல் மருவுஞ் சீவற்கிலங்கு தைசதனென்றும் (எ-து) - இந்தச் சூக்குமவுடலை யானென்றபிமானிக்கு மவசரத்திற் சீவனுக்கு விளங்காநின்ற தைசதனென்னும் பெயர்வரும்: - இவ்வுடல் மருவுமீசற் கிரணிய கருப்பனாகும் (எ-து) - இந்தச்சூக்கும சரீரத்தை யானென்றபிமானிக்கு மவசரத்தி லீசனுக் கிரணிய கருப்ப னென்னும் பெயர்வரும்: - இவ்வுடலிரண்டுபேர்க்குமிலிங்க சூக்குமசரீரம் (எ-து) - இந்தச் சரீர மிவ்விரண்டு பேர்க்குஞ் சூக்கும சரீரமாய்: - இவ்வுடல் கோசமுன்ற மிதுகனாவதையாமே (எ-து) - இவ்வுடலுக்குப் பிராணமயம், மனோமயம், விஞ்ஞானமயமென்னும் கோசமுன்றும்; இந்தவுடலே சொப்பனாவதையாம். (எ-று.)

ஈசனுக்குச் சமட்டியுஞ், சீவனுக்கு வியட்டியும் என்பது தோன்ற, இவ்வுடலிரண்டுபேர்க்கு மிலிங்கசூக்கும சரீரமென்வும், இவ்வுடலுக்கே முன்று கோசமும், சொப்பனாவதையுமென்பதுதோன்ற, இவ்வுடல் கோசமுன்றமிதுகனாவதையாமே யெனவுங்கூறினார்.

(க-து.) இருவர்க்கு மபிமாநிநாமம், இன்னசரீரம், இன்னின்ன கோசம், இன்ன வவத்தையெனத் தெரிவித்தா ரென்பது. இவை யெல்லாம் வந்ததற் கவசரம் விரிக்கிற்பெருகும். (39)

40 கவி. (அ-கை.)

[உயிர்களுக்குப் போக நுகர்தற்குச் சூக்குமதனுமாந்திரந் தூலதனு வன்றி யமையாமையின் தூலப்பிரபஞ்சமும் வேண்டு மென்பதை யிக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

சூக்கும சகமம் மட்டுஞ் சொல்லினே மிப்பாற் றூல மாக்குமா ரோபந் தானு மடைவினின் மொழியக் கேளாய் தாக்குமில் வுயிர்க்குத் தூல தனுவும்போ கமுமுண்டாகக் காக்குமில் வீசன் பஞ்சீ கரணங்கள் செய்தான் றுனே.

(இ-ள்) சூக்கும சகமம் மட்டுஞ் சொல்லினேம் (எ-து) - இது காறுஞ்சூக்குமப் பிரபஞ்சத்தைப்பற்றிச் சொன்னேம்: - இப்பாற் றூல மாக்குமா ரோபந்தானு மடைவினின் மொழியக்கேளாய் (எ-து) - இனித் தூலப்பிரபஞ்சத்தையுண்டாக்கிய வத்தியாசத்தையும் கிரமமாக யசம் கூறக்கேளுதி: - தாக்குமில்வுயிர்க்குத் தூலதனுவும் போகமுமுண்டாக (எ-து) - இன்பத் துன்பங்களிற் றுக்குறுகின்ற விவ்வுயிர்களுக்குத் தூலசரீரமும் போகமுமுண்டாகும்படி: - காக்குமில் வீசன்பஞ்சீ கரணங் கள் செய்தான்றுனே (எ-து) - எவ்வுயிர்களையும் கர்த்தலையே யியல் பாக்குடைய விந்தச்சீவன் அபஞ்சீகிருத்ததைப் பஞ்சீகரித்தனன். எ-று

சூக்குமசகமென்றதனால் தூலமாக்குமென்பதனைத் தூலப்பிரபஞ்சத்தையென்றும். உண்டாகவென்னுஞ் செய்வெனெச்சம். “பிறவு மேற்கும்பிற” வென்பதினாற் செய்தானென்னும் வினைமுற்றையவானியது. தாக்குதலுயிர்க்குங் காக்குத லீசனுக்கு மியற்கையாதலிற் பிறவற்றோ டொட்டாதொழிக. அபஞ்சீகிருத பஞ்சபூதத்தின் ஷிகாரம் பஞ்சீகிருத பஞ்சமகா பூதமென்பது தோன்றப், பஞ்சீகரணங்கள் செய்தானருளே யென்றார். சூக்கும பூதத்திற் கித்தூலபூத மபேத காரியமாதலிற் சோதனையி லிப்பூத மித்தையாகின்றது; யாதினாலென்றுற்றுணர்வாரில்லை; இல்லாததினா லததற்கு முதற்காரண மில்லாமற் போயிற்றோ; இஃதெல்லா மனைஞ் சற்றுமில்லாத குற்றம். என்னை, “தம்பிரானருளிச் செய்த சவணமாத்திரத்தின்மட்டே, யிம்பரா ருலகந் தன்னில் யாவரு மறிவதன்றி, யம்பொனே மனைந்தானு மறிபவ ரில்லையானாற். செம்பொனே சுவானுபூதி செப்பவேண்டுவது முண்டோ” என்றார் தத்துவராயர். முன்னர் சூக்குமவாரோபமென்றுற் போல விங்கே தூலமாக்குமாரோபமென்றது, மித்தையெனலை மறவா திருக்க. மறத்த வியல்பென்னில் முயல்வாலன்றோமறத்தலும்; இது சொல்வாதம். நினைத்தலு மறத்தலுந் தன்னாலாதலி னியல்பன்று இரண்டுகாலத்துந் தானிருத்தலினாலும், இவ்விரு புடைபெயர்ச்சிக்குந் தான் ஷினைமுதலாதலானும், தன்னையன்றி யிவ்விரு புடைபெயர்ச்சியு மின்றதலானும், தானி வையன்றதலினாலும், இயற்கை செயற்கை யைப்பற்றித் தனியேவாதித்தல் மூடம். தானாகிய எழுவாய்விடாமை விவேகம். (40)

41 - கவி. (அ - கை.)

[முன்னர் பஞ்சீகரணங்கள் செய்தானென்றுகூறி யிக்கனியிற் செய்தவகையை விளங்கக்கூறுகின்றார்.]

ஐந்துபூ தமும்பத் தாக்கி யவைபாதி நந்நான் காக்கி
நந்துதம் பாதி விட்டு நாலொடு நாலுங் கூட்ட
வந்தன தூல பூத மகாபூத மிவற்றி னின்றிந்
தந்தன நான்காந் தூல தனுவண்ட புவன போகம்.

(இ-ள்) ஐந்து பூதமும் பத்தாக்கி யவைபாதி நந்நான்காக்கி
(எ-து)...அபஞ்சீகிருத பஞ்சபூததன்மாத்திரைகளைப் பத்துப்பங்காக்கி
முதற்கூறைந்தைவிட்டுப்பிற்கூறைந்தையுநந்நான்காக்கி: - நந்துதம்
பாதிவிட்டு நாலொடு நாலுங்கூட்ட (எ-து)- மித்தையான தத்தஞ்
சுயாம்ச பாதியைவிட்டு ஏனைய நான்கு சுயாம்சத்தோடு பிற்பாதி

நான்கையுங்கூட்ட:-வந்தன தூல பூதம் (எ-து) - தூலபூதங்களுண் டாயின:-மகாபூத மிவற்றினின்றுந் தந்தன நான்காந் தூலதனு வண்டபுவனபோகம் (எ-து)-இந்தத் தூலமகா பூதங்களினின்றுந் தூலசரீரங்களும், சகலவண்டங்களும், அவற்றுள்ளொன்றாகிய பூமியும், போகங்களுமாகிய நான்கு முண்டாயின. என்று.

சுயாம்சமே கற்பிதாம்சமாகத் தோற்றவின் ஐந்துபூதமும் பத்தாக்கி யெனவும், அந்தக் கற்பிதாம்சமைந்துந் தத்தஞ் சுயாம் சத்தோடு கூடும்போது பிருதிவிற் பிருதிவு பிருதிவி லப்பு பிருதிவிற் றேயு, பிருதிவில் வாயு, பிருதிவி லாகாயம் (எ-ம்) - அப்புவிற் பிருதிவு, அப்புவி லப்பு, அப்புவிற் றேயு, அப்புவில் வாயு, அப்புவி லாகாயம் (எ-ம்) - இவ்வாறே மற்ற மூன்றையு மாக்க ஐயைந் திருபத்தைந் தாம்; ஒவ்வொரு பூதத்தி லேந்தையு மிப்போதே யாராய்ச்சியிற் பிரத்தியட்சத்திற் காணலாம் பொய்யன்று. தத்தஞ் சுயாம்ச மிருப் பதா லதைத்தள்ள ஒவ்வொன்றும் நந்நான்காம். ஆதலி னவைபாதி நந்நான்காக்கி எனவும்; ஒவ்வொரு பூதமைந்தனு ளொவ்வொன்றுந் தத்தஞ் சுயாம்சத்தை யியல்பாகவே யகலாது, ஆதலி னதைக்கொள்ள வேண்டுவ தின்றென்பார், நந்துதம்பாதிவிட் டெனவும்; ஏனைய நான்கினையும், மற்றச் சுயாம்ச நான்கோடு கலக்கத் தூலபூத முதிக்குமாதலால், நாலொடு நாலுங்கூட்ட வந்தன தூலபூதமென வும் கூறினார். இதையுந் தத்துவக்கட்டளை பழுதறவினக்கும். (41)

42 - கவி. (அ - கை)

[இந்தத் தூலதேகத்தினுற் சீவேசுவரர்களுக்கமையும் கற்பனா நாமங்களை மிக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

தூலமே மருவுஞ் சீவன் சொல்லிய விசுவனாகுந்
தூலமே மருவு மீசன் சூழ்விராட் புருடனாகுந்
தூலஞ்சாக் கிரவ வத்தை சொன்னதோ ரன்ன கோசந்
தூலகற் பனையீ தென்று தொகுத்தது மனத்திற் கொள்வரம்.

(இ-ள்) தூலமே மருவுஞ்சீவன் சொல்லிய விசுவனாகும் (எ-து) - வியட்டியில் தூலதேகத்தைத்தானாகமருவிய சீவனுக்கு அபிமான நாமமாகச்சொல்லப்படுவது விசுவனென்னும் பெயராம்:-தூலமேமருவு மீசன், சூழ்விராட் புருடனாகும் (எ-து) - சமட்டியில் தூலதேகத்தைத் தானாகமருவியவீசனுக்கு அபிமானநாமம் எங்கு நிறைவான. விராட் புருடனென்னும் பெயராம்:-தூலஞ் சாக்கிரவவத்தை (எ-து)- தூல தேகந் தானாகத் தோற்று மவசரஞ் சாக்கிராவஸ்தையாம்;- சொன்ன

தோரன்னகோசம் (எ-து) - ஐந்துகோசங்களிலித்தாலதேக மோரன்ன மயகோசமாம்: - தூலகற்பனை யீதென்று தொகுத்தது மனத்திற் கொள்வாய் (எ-து) - காரணகற்பிதமும், சொப்பன கற்பிதமும்போல விதுவுந் தூலகற்பிதமென்று தொகுத்துக் கூறியதை மனதில் வைக் குதி. எ-று.

இருவருந் தூலதேகமா நின்ற வவசரத்தி லபிமானி நாமமு மவஸ்தா நாமமும். இன்னவிதகோசநாமமுமாம். மீண்டும் நினைப் பூட்டக் கற்பனை யீதென்று தொகுத்தது மனத்திற்கொள்வா யென்றார். சிருஷ்டியைத் தொகை, வகை, விரியென்பவற்றுள் வகை விரியையே லாது தொகுத்தது; தானெடுத்துக்கொண்ட தத்துவவிளக்கம், சந்தேகந் தெளிதலென்னு மிவற்றை வகை விரி யாக்கற்கு. உகபத்சிருஷ்டியை யும், கிரம சிருஷ்டியையும் கூறினது, மெய்யென்பவர்களை மறுத்தற்கு. சகசீவர் களைப்போல் பரத்தையு மித்தையெனக்கூறியது; “அல்லை யல்லையீதென வருமறைகளு மன்மைச் சொல்லினாற் றுதித்தினைக்கு மிச் சுந்தரநாடற்கு” எ-ம்—ஆணல்லன் பெண்ணல்ல னல்லாவலியுமல்லன், கானலுமாகானுளனல்லனில்லனல்லன், பேணுங்காற்பேணு முருவாகு, மல்லனுமாம்” எ-ம்; கூறுவதென்னே? ஆதலிற் றகுமென் வறிக். இலனென்னி லுளனென வரும்; உளனென்னி லிலனெனவரும்; இந்தத்தீராவழக்கைத் தவிர்ப்ப் தெவர்க்கு மரிது. இதையெங்கனும் காணலாம். வேதாந்திபோல் வழக்கற்ற குடன்படாரேனையர். 42

43 - கவி (அ - கை)

[இருவர்க்கு முபாதியுண்டாயிற் பேதந்தெரிவ தெங்ஙன மென்றற்கு விடை யிக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

சீரிய வீச னுர்க்குஞ் சீவற்குஞ் முபாதி யொன்றே
லாரிய குருவே பேத மறிவதெப் படியென் றக்காற்
காரிய வுபாதி சீவன் காரண வுபாதி யீசன்
வீரிய மிகுச மட்டி வியட்டியாற் பேத மாமே.

(இ-ள்.) சீரியவீசனுர்க்குஞ் சீவற்குமுபாதியொன்றே லாரிய குரு வே பேத மறிவதெப்படியென்றக்கால் (எ-து) - மேலான்வீசனுக்குஞ் சீவனுக்கு முபாதியொன்றானற் பேதந்தெரிவ தெங்ஙனமாஞ் சிறந்த குருமுர்த்தியே யெனவினாவில்:-காரியவுபாதிசீவன் காரணவுபாதியீசன் (எ-து) - காரியவுபாதியாநிற்பவன் சீவனெனவும், காரணவுபாதியா நிற்பவனீசனெனவுமாம்: - (இஃதன்றியும்) வீரியமிகுசமட்டி வியட்டி யாற் பேதமாமே (எ-து) - இழிவுருத் சமட்டி வியட்டியாலும் பேத மாம். எ-று.

காரணசரீரத்தில் மாயைகாரணம், அவித்தை காரியம். சூக்கும் சரீரத்தில் அபஞ்சீகிருத பஞ்சபூதம் காரணம், மனம் காரியம். ஸ்தூலசரீரத்தில் பஞ்சீகிருத பஞ்சபூதம் காரணம், தூலதேகம் காரியம்; ஒன்றுக்கொன்று உபாதானவுபாதேயமாயிருத்தவின் மறுத் தற்கிடமின்று; இஃதெவருமேற்றற்பாலதே. (43)

44 - கவி (அ - கை)

[முன்னர் சமட்டியியட்டியென்றார், அதனை யிக்கனியில் திஷ்டாந்த தாஷ்டாந்த முகத்தால் விளக்குகின்றார்.]

மரங்கள்போல் வியட்டி பேதம் வனமெனல் சமட்டி பேதஞ் சரங்கடா பரங்கள் பேதங் தனியுடல் வியட்டி யென்பார் பரம்பிய வெல்லாங் கூட்டிப் பார்ப்பது சமட்டி யென்பா ரிரங்கிய பலசீ வர்க்கு மீசற்கும் பேத மீதே.

(இ-ள்) மரங்கள்போல் வியட்டிபேதம் வனமெனல் சமட்டி பேதம் (எ-து) - தனித்தனி மரங்களைப்போல வியஷ்டிபேதமும், தோப் பென்பது போற் சமஷ்டிபேதமுமாம்: - (இதுபோல), சரங்கடாபரங்கள் பேதந் தனியுடல்வியட்டியென்பார் (எ-து) சரமசரமென்னும் முயிர் களின் பேதத்தை விளக்கநிற்பது தனித்தனியுடல்களாம், அவ்வுடல் களை யறிவுடையோர் வியஷ்டியெனக்கூறுவர்: பரம்பியவெல்லாம் கூட்டிப்பார்ப்பது சமஷ்டியென்பார் (எ-து) - இங்ஙனந் தனித்தனியெங் கணும்பரவிய சமஸ்தபௌதிகங்களை யெல்லா மேகமாக்கிப் பார்ப்பது சமஷ்டியென் றறிவுடையோர் கூறுவர்: - இரங்கிய பலசீவர்க்கு மீசற் கும் பேதமீதே (எ-து) - இரக்கமுறத்தக்க சமஸ்தசீவர்களுக்கும், ஈஸ் வரனுக்கும் வந்த வுபாதிபேத மிதுவாம். எ-று.

எல்லாத் தூலதேகங்களு மவனுக்கோர்தூலதேகமும், எல்லாச் சூக்குமதேகங்களு மவனுக்கோர் சூக்குமதேகமும், எல்லாக்காரண தேகம் மவனுக்கோர் காரணதேகமுமாம். இது சமஷ்டியியஷ்டி பேதத் தின் தன்மை, காரணகாரியத்தர்னும்; சமஷ்டியியஷ்டியர்னும் விளங் குதல், பேதமேயாதவினிருவரு மேகம்காரெனத் தாபிக்கப்படுந்தது பின்னேகமாக்கற்கு.

(க-து.) இவ்வேதுக்களா லிருவரு மேகமாகாரென்பது இரு வரும் கற்பித் சகிதராதவினென்க.

45 - கவி. (அ - கை)

[இதுகாறும் கற்பிதம் வந்தவகையைத்தெரிசித்து இனியபவாதஞ்
சொல்லப்புகுதுமென விக்கனியிற் கூறுகின்றார்]

கற்பனை வந்த வாறு காட்டினோங் காண்ப வெல்லாஞ்
சொற்பனம் போல வெண்ணித் துணிந்தவன் ஞானி யாவான்
செற்புதை மழைக்கா லம்போய்த் தெளிந்தவா காயம் போல
வற்புத முத்தி சேரு மபவாத வழியுங் கேளாய்.

(இ ள்) கற்பனைவந்தவாறு காட்டினோம்காண்பவெல்லாஞ்
சொற்பனம் போலவெண்ணித் துணிந்தவன் ஞானியாவான் (எ-து) -
வெறும்பொய்யாகிய சகசீவபரந் தோற்றன்மாத்திரமாக வந்த
வகையைக்காட்டத் தகுந்தவாறு காட்டினோம், ஆதலி னகம்புறத்திற்
காணப்படுவனவாகிய சமஸ்த திருசியங்களை யு மிவவேதுக்களை மற
வாது சொப்பனம்போலப் பொய்யெனச் சிந்தித்துத்தெளிந்தவன்
யாவனோவவனே ஐயமின்றி ஞானியாவான்: - (இங்ஙனமிருக்க), செற்
புதை மழைக்காலம்போய்த் தெளிந்தவாகாயம்போல (எ-து) - மேகங்
கள் நெருங்கத்தக்க மழைகாலநீங்க யாதொரு மாசுமின்றித் தெளிந்த
வாகாயத்தைப்போல: - அற்புதமுத்திசேரு மபவாத வழியும்கேளாய்
(எ-து) - அற்புதமான ஐக்கியமுத்தியை யடையத்தக்க அபவாதமென
முன்னர் கூறிய யுத்தியின் வகையையும் யாம் கூறக்கேளுதி. எ-று.

பகுதிவிசுதி யிடைநிலையனைத்துந் தோற்றன்மாத்திரமென ஆங்
காங்கு நினைப்பூட்டி வந்தோமென்பார், கற்பனைவந்தவாறு காட்டினோ
மெனவும், ப்ராதிபாலிகாதிசத்து முன்றையும் பகுதிவிசுதியினடநிலை
யென்றும். யாங்காட்டியவாறு கேட்டல், சிந்தித்தல். தெளிதலால்,
அஞ்ஞானம் சந்தேகம் விபரீதமற்றவன் சீவன்முத்தனவா னென்பார்,
காண்பவெல்லாஞ் சொற்பனம்போல வெண்ணித் துணிந்தவன் ஞானி
யாவானெனவும்; இங்ஙனமாய விசாரத் தெளிவைக்காட்டச் செற்புதை
மழைக்காலம்போய்த் தெளிந்தவாகாயம்போல வெனவும்; தானே
தானாகமுத்திபோல்வ தொன்றின்றமைமின், அற்புதமுத்தியெனவும்
கூறினார். ஏனையவை, பதவிமுத்தி, போகவென்பதைப் போயென்றது,
காலமயக்கம். மொழியுங்கேளாயென்ற வும்மை, அத்தியாரோபத்தைச்
சொன்னதுமன்றி யெனப்பொருடரலா லிறந்தது தழீ இயவெச்சவும்
மை. இங்கே கற்பனை. ஒன்றையொன்றாய் புத்திவிசுதற்பத்தாற்கோடலை.

46 - கவி. (அ கை.)

[மேலபவாதமென்ற ரஃதித்தகையெதென விக்கவியிற்
பழுதறக் கூறிகின்றார்]

அரவன்று கயிறென் ருற்போ லாளன்று தறியென் ருற்போற்
குரவன்ற னுபதே சத்தாற் கூறுநூல் வெளிச்சங் கொண்டு
புரமன்று புவன மன்று பூதங்க ளன்று ஞானத்
திரமென்றும் பிரம மென்றுந் தெளிவதே யபவாதங்காண்.

(இ-ள்.) அரவன்று கயிறென்றற்போ லாளன்றுதறியென்றற்
போல் (எ-து) - இது பாம்பல்ல கயிறென்றுகாட்டினு லெத்தகைத்தோ
வதுபோலவும், இவன்கள்ளனல்லன் கட்டையென்று காட்டினு லெத்
தகைத்தோ வது போலவும்: - குரவன்றனுபதேசத்தாற்கூற நூல்
வெளிச்சங்கொண்டு (எ-து) - ஞானசிரியரனுக்கிரகித்த ஞானக்கண்ணி
னாலும் மகான்களாற் றீசொல்லப்பட்டவனுபூதிநூலென்னும் விளக்கத்
தினாலும்: - புரமன்றுபுவனமன்று பூதங்களன்று (எ-து) - யானெனப்படு
வது அஸ்தியாதியிருபத்தைந்து தத்துவமாகக் காணப்பட்ட தூல தேக
மும்பல்ல, இந்தத்தூலதேகத்துக் காதாரமாயுள்ள பூமியும்பல்ல, இந்தப்
பூமிக்கு மாதாரமாயுள்ள ஸ்தூலபூதமு மதற்காதாரமாயுள்ள சூக்கும
பூதமு மதற்குமாதாரமா வடுக்கடுக்கா தின்றுள்ளகுணதர்யமும், அகங்
காரமும், மகத்துவமும், மூலப்பிரகிருதியுமல்ல: - ஞானத்திரமென்றும்
பிரமமென்றுந் தெளிவதே யபவாதங்காண் (எ-து) - பரஞானம், அபர
ஞானம், ஸ்திரஞானமென்பவற்றுள் ஸ்திரஞானமெனவும் அந்தஸ்திர
ஞானமே நிரதிசயானந்த மாதவி னதுவே பிரமமெனவும், ஐயந்திரி
பின்றித் தெளிவுறுவதே யபவாதமென்னு முத்தியெனக் காணுதி.
எ-று.

பழுதையைப் பாம்பென்பதும், கட்டையைக் கள்ளென்பதும்
மூடம்; இதை யத்தியாசமென்றார், இதையுடையாரத்துவிதிகளல்லா
தார். எங்ஙனமெனில், நானெனற்குச் சயம்புவடிவம், மெய்யுணர்வு.
இதைமறந்தவறிவு, மூலப்பிரகிருதி; இதைமறந்த வறிவு, மகத்த
துவம்; இதை மறந்தவறிவு, அகங்காரதத்துவம்; இதைமறந்தவறிவு,
குணதர்யம்; இதை மறந்தவறிவு, ஈசன்; இதைமறந்தவறிவு, சீவன்;
இதைமறந்தவறிவு, சூக்குமபூதம், இதைமறந்தவறிவு, சூக்குமபௌதிக
மான மனது; இதைமறந்தவறிவு, ஸ்தூலபூதம், இதைமறந்தவறிவு,
ஸ்தூலபூத; பௌதிகமான ஸ்தூலதேகம்; இதைமறந்தவறிவு, எழு
வகைத் தோற்றத்தி லோர்தோற்றம் இதைமறந்தவறிவு, வரலமதியூக
மதியுளொன்று; இதை மறந்தவறிவு; வருணபிரமங்களி லொன்று;

இதைமறந்தவறிவு, ஆண் பெண் பேடியுள்ளொன்று; இதை மறந்தவறிவு, தாய் தந்தை, அண்ணன், தம்பி, தமக்கை, இளையான், பேரன், பாட்டன் முதலிய பாத்தியவகையு ளொன்று; இதைமறந்தவறிவு, விருப்புவெறுப்பை யியல்பாகக்கோடல்; இன்னுமிதனினும் கீழாக்கிடந்த வுணர்வுபேதங்களுள். இப்பேதவுணர்வுகளினின்றுஞ் சற்றுமகலா ராதலினாலும், அல்லவில்லையெனற்கேயியைந்த திரிபதார்த்தங்களை யு மாராய்ச்சிக்குச் சற்று முடன்படாது மிருகாதிகளைப்போ லெங்ஙனம் மெங்ஙனம் யாதுயாதுகாணப்படுகின்றதோ அங்ஙன மங்ஙன மதை யதைச் சத்தியமெனக்கண் டுழ்வதினாலுமெனவுணர்க. எனவே, கீழாகச்சென்றறியு முணர்வின் கடையை யாரோபமெனவும், மேலாகச்சென்றேறு முணர்வின்முடிவை யபவாதமெனவும்கூறுவதைக்காண்ட. நானல்லாதவிப்பேதவுணர்களைநானென்றுணர்தல் தவிர்த்து, மெய்யுணர்வை நானெனப்பழுதறவுணர்ந் ததுநானாகவிளங்கல் அபவாதமென்றார். தத்துவக் குழாத்தையே யானெனக்கொண்ட திடத்தைத்தவிர்க்கப் புரமன்றுபுவனமன்று பூதங்களன்று. எ-ம்; தனது சொருபமிஃதன்றிஃதன்றென விசாரித்துக் கையிழந்துழி நீயறிவென விளக்கலினனும்; அவ்விளக்கமே லீட்டா லபரஞானமும் பரஞானமும் கழன்றுதான் ஸ்திரஞானமாக நின்றலினனும், ஞானஸ்திரம், எ-ம்; அறிவேயானந்த மாதலின் பிரமமெனவும், ஞானோதயத்தி லானந்தோதயமும், ஆனந்தோதயத்தில் ஞானோதயமும், இவ்விருபேதமிறந்து விளங்கலைத் தெளிவதே யபவாதமெனவும்கூறினார்.

(க-து.) தன்னை யுபாதித்யத்து ளொன்றாகக்காண்டல் ஆரோபம். தன்னை ஞானப்பிரகாசமாக விளங்கக்காண்டல் அபவாதபென்பது. இவ்விருமுயற்சியுந்தனதாதலில் தானே ஞானஞ்ஞானமெனவும், இவைமாரினுந்தான்மாருததால் தானிவையன்றெனவும் கண்டாம். இரட்டுறமொழித லென்னுமுத்தியால், இல்லாதது பாம்பும் கள்ளனு மெனவே, இருப்பது செத்தையும் கட்டையு மென்றாயிற்று. அதுபோல இல்லாதது சகசீவபரமெனவே, இருப்பது ஞெப்திப்பிரிய மென்றாயிற்று. இதன்றியும் பழுதையே பாம்பாகத்தோன்று, மாறுபோன்று, பிரக்கையே சுகமாதியாகத்தோற்றலின் அபேதகாரண காரியமாயிற்று. இது சோதனைக் கியைந்த தாதலின், கண்மப்பத்தி போற் கதையன்று, உண்மைநூல். விருத்திஞானமும், சான்ருரானு பவமுன்றி யொன்றான் மாத்திரம் ஐயமகலாதாதலின் இரண்டும் பவண்டும். அபவாதம் மயங்காமை.

47 கவி. (அ-கை)

[முன்கவியி லபாதமாவது; அபேதகாரணகாரியமெனக் குறிப்
பித்தா ரதனை யேகமென்றுணர்த்த இக்கவியிலு
மபவாதத்தையே கூறுகின்றார்.]

படமுநூ லும்போற் செய்த பணியும்பொன் னும்போற் பார்க்கிற்
கடமுமண் னும்போ லொன்றங் காரிய காரணங்
ளுடன்முதற் சுபாவ மீரு யொன்றிலொன் றுதித்த வாறே
யடைவினி லொடுக்கிக் காண்ப தபவாத வுபாய மாமே.

(இ-ள்) படமுநூலும் போற்செய்த பணியும் பொன்னும்போற்
பார்க்கிற், கடமுமண்ணும்போலொன்றும் காரியகாரணங்கள் (எ-து)
—வஸ்திரமும் நூலும்போலவும், செய்தவாபரணமும் பொன்னும்
போலவும், மட்பாத்திரமும் மண்ணும்போலவும், திருக்குதிருசியத்
தைச் சிந்தித்துப்பார்க்குமிடத்தி லபேதகாரண காரியமாயிருத்தவி
லேகமேயாம்: - உடன்முதற் சுபாவமீரு யொன்றிலொன்றுதித்தவாறே
(எ-து) - விசுத்தாலதேகமுதல் பகுதிசுபாவ மீருகத் தத்துவங்களைத்
தத்தமக்குள் முன்ன ரொன்றிலொன் றுதித்தவாறெங்ஙனமோ
வங்ஙனமே - அடைவினிலொடுக்கிக் காண்ப தபவாதவுபாயமாமே -
(எ-து) - கிரமமாக ஒன்றிலொன்றொடுக்கி யுண்மையைக் காண்பதப
வாதமென்னுந் தந்திரமாம். எ-று.

பார்க்கிலென்றதனால், திருக்குத் திருசியம்வருவித்தாம். இம்
மூன்றுபமானங்களு மபேதகாரண காரியமெனத் தெரிவிக்கப் புகுந்
தது, திருக்கு திருசிய நிலைமைநோக்கி; எங்ஙனமெனில்; நூல்,
பொன், மண் இவைகளையன்றிப் படம், பணி, கடம், எங்ஙனமின்
றே அங்ஙனம் ஸ்மரணையையன்றி யவஸ்தாத்ரயம், காட்சித்ரயம்,
அபிமானித்ரயம், சமஷ்டி வியஷ்டிகளாக லிருக்கவேண்டும்; அங்ஙன
மின்றே! ஆதலி னையமின்றிப் பொருந்தும். எங்கெங்கே ஸ்மரனை
யுண்டோ வங்கங்கே சமஸ்தமுமுண்டு, இன்றேவின்றும். தோற்றமு
மொடுக்கமும் ஸ்மரணைக்கன்றிச் சகத்துக்கெனின் நன்றே, சகத்தைத்
தனித்து விசாரிப்புழி யாராய்தலுக்கு முன்னர் நாமருபமாகவும், பின்
னர்பாழாகவுந்தோற்றலென்னை? அஃதிங்ஙனமாரியதின்றேல், ஸ்ம
ரணையின் பிறழ்தலாகவேண்டும்; ஸ்மரணையின் பிறழ்த லெங்ஙன மெங்
ங்ஙனமோ வங்ஙனமங்ஙனந் தோற்றல் சகத்தினதியல்பாகவேண்டும்;

அன்றேல் முரணின்றிக்கூறுக. வலியின்றேற் சொன்னவாறு கேளுதி; இதனாற் சகமாதி மூன்றும் ஸ்மரணைக் குபாதேயமாயிற்று. சித்துசடபேத முளதெனின். அறிவையன்றி யறியாமை யிருக்கவேண்டும்; உண்டெனினாராய்தலின்கண்ணல்லவிலையென்றகன் றறிவுமாத் திர மிஞ்சிநிற்பா னேன்? நின்றலினறிவே சமஸ்தத்திற்கு முதற்காரணமாயிற்று ஆகவே, அறிவு திருக்கும், அறியாமை திருசியமுமாயிற்று. அறிவறியாமை யிரண்டாதலா லிவை காரண காரியமாமே யெனின், பொருளல்லவற் றைப் பொருளென்றறித லெந்தவறிவோ, அந்தவறிவே பொருளைப் பொருளென் றறிவதன்றே; வேறெனின் எந்தறிவு பழுதையைப்பாம் பென்றதோ; அந்தவறிவே பழுதையைப் பழுதையென்றதும், வேறன் றுதலால் அறிவேயறியாமையாயிற்று. அறியாமை பற்றி யறிவு காரணமாயிற்று; அறிவுக் கன்னியமன்றாமையி னறியாமை காரியமா காது, அதனாலறிவு காரணமாகாது. இதனாலறிவே காரணகாரிய மாம் எனப்பெற்றும். பெறவே காரணகாரியங்க ளொன்றெனற் கையமென்னை? இன்றதலி னென்றும் காரியகாரணங்களென்றார். இதனை யபவாத வுபாயமெனற் கிழுக்கென்னை? ஒன்றிலொன்று தித் தது சுபாவமுத லுடலீரூய தெங்ஙனமோ; அங்ஙனமே யுடன்முதற் சுபாவமீரூ யடைவினிலொடுக்கிக் காண்ப தபவாதவுபாயமாமென முடிக்க. இம்முறை சற்று மறியாதார் இந்நூலையாளல் குங்குமஞ் சுமந்ததுபோலும், ஆயுதபாணி பேடிபோலுமாம்; தாமே யுத்தரவாதி யாக விக்கவிக்கு வழக்கறுத்து உரைகூறும் வேதாந்திகளெங்கணுமரி யர்; இருக்கி லவர்மொழி புலப்படலரிது; எங்ஙனமெனில், உள்ளதை யில்லதாகவும், இல்லதை யுள்ளதாகவும், ஆமெனலையல்லதாகவும், அல்லதை யாமென்பதாகவும் ஆக்கும் சுவானுபவவலியினராதலின் இங்ஙனமாய மேலாய நிலையைச் சைவத்திலும், வைணவத்திலும் காணலாம். இவ்விரு மத அபிமானங் கழலாதார்க்கு இஃதோர் கதைபோலும்.

(க-து.) அபவாதவுபாயம் துவிதமாக்காது ஏகமாக்குமென்பது. இது சுவானுபவயின்றேல் முரணும். (47)

48 - கவி (அ - கை.)

[விசேஷம், ஆவரணமெனத் தேவரீர் கூறிய சத்தியிரண்டினுள் விசேஷசத்தியை விளக்கியவாறுபேசல, ஆவரணசத்தியி னிலை யையு மிணையதெனத் தெரிவிக்கவேண்டுமென்று மாணுக்கன் வினாவினதை யிக்கவியிற்கூறுகின்றார்.]

தூடண தமத்தில் வந்த தோற்றமாஞ் சத்தி செய்யு
மீடணை விகாரஞ் சொன்னீ ரிரண்டுசத் திகளென் றீரே
மூடலாஞ் சத்தி செய்யு மோகமுஞ் சொல்லு மையா
கேடறு குருவே யென்னக் கிருபையோ டருள்செய் வாரே.

(இ-ள்.) தூடணதமத்தில்வந்த தோற்றமாஞ் சத்திசெய்யு
மீடணைவிகாரஞ்சொன்னீ ரிரண்டுசத்திகளென்றீ ரே (எ-து) — முக்குணங்
களிலுமிழிவாயுள்ள தமோதகுணத்தினின் றுதித்தன விரண்டுசத்திக
ளென்றீரே, யவற்றுள் ஒன்றாகிய விசேஷபசத்திசெய்யு மீடணத்திர
யத்திற் கிடமாயுள்ள விகாரரூபமான டோகாதிப்பிரபஞ்சம் வந்த
வகையைச் சொன்னீர் — மூடலாஞ் சத்தி செய்யு மோகமுஞ்சொல்லு
மையா கேடறுகுருவேயென்ன (எ-து) — மற்றொன்றாகிய ஆவரணசத்தி
செய்யும் பிராந்திரூபமான விபரீதத்தையு மிணைய தென் றையனே,
களங்கரகிதமான குருமுர்த்தியே யடியேனுக்குத் தெரிவிக்க வேண்டு
மென் றிரந்துகேட்க: — கிருபையோடருள்செய்வாரே (எ-து) — மகா
கருணையோடு தெரிவிக்கப்புகுந்தனர். எ-று.

அனர்த்தரூபமாதலின் தூடணதமமெனவும், தூலகுக்குமந்
தோற்றன் மாத்திர மாதலின் தோற்றமாஞ்சத்தியெனவும். இத்தோற்
றத்தை மெய்யேனக்கோடலால் விளையும்பய விஃதென்பார் ஈடணை
விகாரமெனவும், திரை போல்வதின் மூடலாஞ்சத்தியெனவும், ஒன்றை
யொன்று யுணர்த்தற்கியைதற் பாலதின் மோகமெனவும் கூறியவாறு
காண்க.

(க-து.) விசேஷபசத்தியைப்போல ஆவரணசத்தியையும் விளக்க
வேண்டுமென்பது. (48)

49 கவி. (அ - கை.)

[ஆவரணமென்பது மறைப்பாதலால் இச்சத்தி செல்லிவிடஞ்
செல்லாவிட மிணையவென விக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

தானிகர் தனக்கா மீசன் றனையுந்தங் களைத்தாங் கண்ட
ஞானிக டமையு மன்றி நாஸ்திந பாதி யென்னு
மூனிறை யுயிர்க ளுள்ளி லுணர்விழிக் குருடாம் வண்ணம்
வானிலந் திசைகண் மூடு மழைநிசி யிருள்போன் மூடும்.

(இ-ள்.) தானிகர் தனக்காமீசன் றனையுந்தங்களைத்தாங்கண்ட
ஞானி கடமையுமன்றி(எ-து) — தனக்குத்தானே நிகராயுள்ள மாயார
கீதவிசனையும், தங்களைத்தா முள்ளவாறு கண்டுள்ள மகான்களையு
மறைக்காதன்றி: — நாஸ்தி நபாதியென்னு மூனிறையுயிர்களுள்ளி

னுணர்விக் குருடாம்வண்ணம் (எ-து) — இல்லவே யில்லையென்பது நாஸ்தியும், இருந்தாற் காணாவென்பது நபாதியுமாதலி னிவற்றையே யுண்மையென்னும் மாம்சதேகத்தினின்றந்த முடவுயிர்களி னுள்ளத்திற் சதோதயமாக விளங்கு ஞானக்கண் குருடாகும். வண்ண மெவ்வண்ணமோ வவ்வண்ணம்: — வானிலந்திசைகண் முடு மழைநிசியிருள் போன்முடும் (எ-து) — இஃதாகாயம். பூமி, திக்குகள், என்று தெரியவொட்டாமல் முடிக்கொள்ளுகின்ற மழைகாலத்தமாவாசையிராக் காலத்துக் கருக்கலைப்போல ஆவரணசத்தி முடியிருக்கும். எ-று.

(க-து.) இந்தவாவரணசத்தி, மர்யாரகிதவீசனையும், சீவன்முத் தர்களை யு முடாமல்; ஆஸ்திசர்களாக மெய்போனடித் தகத்தில் தேகமேயான்மா போகமே முத்தியென் றுறுதிகொண்டு, ராகாதிகளைக் கைவிடுவது போற் காட்டிக் கரணிலாளுநின்றவர்களுையே முடுமென்பது, மாயாசகிதனன்றெனக் காட்டத் தானிகர்தனக்காய்செனனவும்; அவித்யாசகித ரன்றெனக்காட்டத் தங்களைத்தாங்கண்ட ஞானிகளெனவும்: முடுமென்னும்குறிப்பேற்றெருர் சகிதரெனவும்; முடாமலென்பா ரன்றியென்வும்; நாஸ்தி, நபாதியென்பவற்றைத் திரிகரணசாட்சியாகவேற்பவர் நாஸ்திகர், வாக்குக்காயநீங்கலாக மனச்சாட்சி மாத்திரமாகவேற்பவர் போலியாஸ்திகர் என்பது குறிப்பிற்றேனன்ற, நாஸ்திநபாதியென்னு முனிறையுயிர்களெனவுங் கூறினார். ஊனைத் தேகமென்னல், காரணவாகுபெயர். ஒருணர்வுமுத லையுணர்விறுத்யாயுள்ள வுணர்கருவிக ளுயிருக்கென்க. சத்தமுதலிய பஞ்சஸீடயங்களுக்கு மிவை யுணர்கருவியான லிவற்றிற் குணர்கருவி மனமாகவேண்டும்; இம்மனதிற் குணர்கருவி யுயிராகவேண்டும்; இவ்வுயிருணர்வாயினு முடலைத்தானென்றிருத்தலா லறியாமையாகவேண்டும்; இவ்வறியாமைக்கு உணர்கருவியோர் சுயம்பறிவிருக்கவேண்டும், அதனினுமேலாய கண்ணின்மையினதையுருவகப்படுத்தி, அதுகுருடாம்வண்ண மிருள்போல் முடுமென்றார் இஃதெவர்க்கு மனுபவமாதவிற் றடையென்னை? அவ்வுணர்வு; தன்னையுந் தனக்காதாரத் தலைவனையுங்காணாததற்கே தென்னை? இவ்வாவரணத்தாலன்றோ, அன்றேற் கூறுக. இவ்வாவரணமாவது, பஞ்சகோசம்; ஆவரணமெனினும்கோசமெனினு மொக்கும். இஃதெவ்வுயிர்பாலின்று, உளதாதலிற் பொதுப்பட வுயிர்களென்றார். இதனைத் தன்பாலிருக்கக்காணத்தெரியாதார் மதத்தராதலினிதனை மறுப்பர். வேதாந்திமாத்திரஞ்சோதனையகலானாதலின் மறுக்கான்.

கண்டதேகாட்சி, கொண்டதே கோலமென்னும் கொள்கையையகன்ற ரொருவருமில்லை; இவர்களைவிட மதத்தெரன்பவர்கிடையார். இவர்களிடம் வாவரண சத்தியை யேற்பதெவன். இவ்வாறே போலிஞானியரும், அடாஞானியரு மிதனையேலார். ஏலாமைக்கு ஏது இம்மறைப்பாலெனவுணர்க. (49)

50.-கவி (அ-கை)

[கூடஸ்தபிரமமாகிய அதிஷ்டானத்திற்கும் சீவேஸ்வரரென்னு மாரோபத்திற்குமுள்ள பேதந்தெரிய வொட்டாது மறைப்பது மிவ்வாவரணசத்தியேயென விக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

பூன்றமாம் பிரமத் திற்கும் புறத்துள விகாரங் கட்டு
மான்றகூ டத்த னுக்கு மகத்துள விகாரங் கட்டுந்
தோன்றிய பேதஞ் சற்றுந் தோன்றாமன் மறைத்து முடு
முன்றிய பவனி யாதி யுண்டாக்கு முபாதி யீதே.

(இ-ள்) பூன்றமாம் பிரமத்திற்கும் புறத்துள விகாரங்கட்கும் (எ-து) - பரிபூரணமாயுள்ள பிரமத்திற்கும், அதற்குப் புறம்பாயுள்ள ஈசனும், அவனதுபாதிருணந் தொழில்களுமாகிய இவைகட்கும்: - ஆன்றகூடத்தனுக்கு மகத்துளவிகாரங்கட்கும் (எ-து) - எவற்றினுஞ் சிறந்த பிரத்தியேகாத்மாவுக்கும், அதற்குவெதிருத்தமாக அகத்தி லுள்ளசீவனும், அவனதுபாதிருணந் தொழில்களுமாகிய இவைகட் கும்: - தோன்றியபேதஞ்சற்றுந்தோன்றாமன் மறைத்துமுடும் (எ-து) - உண்டானவதிஷ்டான வாரோபபேதஞ் சிறிதுந் தோன்றவொட் டாம லதனையறியவெழுந்த வுணர்வமைறைத்துச் சத்தென்றுணரும் படி யசத்தாயுள்ளவைகளை முடிக்காட்டும்: - ஊன்றியபவனியாதி யுண்டாக்குமுபாதியீதே (எ-து) - நிலையாயுள்ள பிறவிநோயைவிடாது வினைவிக்கத்தக்க வுபாதியாவது இவ்வாவரணசத்தியே வேறன்று. எ-று.

இவனெதற்கு முபாதியாயிருக்கிறு னென்னுமிடத்தில் உபாதி தடையெனப்பொருடரலால் இங்கேதடையெனப்பொருள்கொண்டாம். தன்னைத் தானுணர்தற்குத்தக்க முயல்வெங்குளதோ வங்கே தடையா யிராது ஏனைய ஷீடத்துத்தடையாயுறுமென்றதனால், இது பத்திகாண்டி, கன்மகாண்டியைக் குறிப்பிக்கின்றது. இவ்விருவருள் பத்திகாண்டி யுந் தன்னை யடிமையாக்கியதேயன்றித் தன்னைத்தான் விசாரித்துத் தெரியவில்லை, இதனால் பொருளல்லவற்றை ஆண்டானடிமையென் றுன்; தன்னையடிமையாக்கிய விம்முயற்சி சித்தசுத்திக் கியைந்ததன்றி யாவரணசத்தியை யகற்றற்கன்று. எங்ஙனமெனில் பஞ்சகோசவிசாரத்

தெளிவின்மையினாலும், ஆசாவின்றித் தன்னேத்தானாராய்வுழி யெட்டாமையி னாஸ்தியெனவும்; இச்சாளுனக் கிரியையென்னும் புடைபெயர்ச்சியிருத்தலினினை வினைமுதலின்றி நிகழா, வினைமுதலிருக்க வேண்டுமெனி னிருந்தாற் காணப்படாளுவென்பது நபாதியெனவும் கொள்ளுங்கொள்கை யகலாமையினாலுமென்க, சொருபசமாதி, சகச சமாதி யெனக்குறிக்க, அகம்புறமென்றது. சொருபசமாதி, யகத்தி னிகழ்வது, சகசசமாதி புறத்தினிகழ்வது. சொருபசமாதியிலதிஷ்ட டானம், கூடஸ்தன்; இதற்காரோபமான விகாரங்கள் சிதாபாசன், வியஷ்டிமன முதலிய கரணக்குழாங்கள், இதற்குவிடயம் சத்த, பரிசு, ரூப, ரச, கந்தமென்னுந் தன்மாத்திறங்கள், சுரோத்திரம், தொக்கு முதலிய வையுணர்வுகள், இதற்குவிடயம் சத்த, பரிசு, ரூப, ரச, கந்தமென்னும் ஸ்தூலபூதம் சங்கன், வாக்கு, பாணி, பாதம், பாயுரு, உபஸ்தம், என்னும் கன்மேந்திரி யக்குழாங்கள், இவற்றிற்குவிடயம் வசன, தான், கமன, விசர்க்க, ஆனந்தமென்னும் குழாங்கள், பிராண, அபாணமுதலிய தசவாயுக்கள், இவற்றின் சேட்டைப்பிரிவுகள், மெய், வாய், முதலியவவயங்கள், இவற்றிற்கவ யவி, தூலதேகம் முதலியவைகள், இன்னு மித்தூலதேகத்திற்கு விகாரங்கள் குழவிமுதலிய பருவபேதங்கள், சராசரபேதங்கள், எழு வகைத்தோற்றபேதங்கள், வருணாசிரமபேதங்கள், அண்ணன், தம்பி, தாய், தந்தை, முதலியபாத்தியவகைகள், இவைபோல்வன பிறவுமாம். இதனையிங்ஙனம் விளக்க, ஆனந்தகூடத்தனுக்கு மகத்துள விகாரங்கட்குமெனவும்; இங்ஙன மாயசொருபசமாதி நிறை வேறினன்றிச் சகசசமாதி கைகூடாது. இம்மரபு நோக்கிப் புறமெனவும்; சொருபசமாதியாவது; அகத்தில் தேக முதலான்மா விறுதியாக நின்ற தத்துவங்களை நியதிகளைந்துசேறல், இது வஸ்துவை யணுவுக்கணுவாகத் தரிசித்தல்; இதனைச் சொருப சமாதியெனவும், அகச்சமாதி யெனவும்கூறுவர். இதுநிற்க, சகசசமாதி யாவது; தேகத்துக்குப்புறம்பி லுடலாதிப்பிரமமிறுதியாகநின்ற வியாபக வியாப்பியங்களை நியதிகளைந்துசேறல்; இதுவஸ்துவை மகத்துக்குமகத் தாகத்தரிசித்தல்; இதனைச் சகசசமாதியெனவும், புறச்சமாதியெனவும் கூறுவர். சகசசமாதியிலதிஷ்டானம், பிரமம்; இதற்காரோபமான விகாரங்கள், ஈசன், சமஷ்டிகரணங்கள், அதற்கியைந்தவிடயங்கள், ஞானப்பொறிகள், அதற்கியைந்தவிடயங்கள், கன்மப்பொறிகள் அதற் கியைந்தவிடயங்கள், வாயுக்கள், தேகங்கள், புவனங்கள், தூலபூதம், சூக்குமபூதம், குணத்ரயம், அகங்காரதத்துவம், மகதத்துவம், மூலப் பிரகிருதி, இவை போல்வன பிறவுமாம். இதனை இங்ஙனம்விளக்

கப் பூன் றமாய்பிரமத்திற்கும் புறத்துளவிகாரங்கட்குமெனவும் கூறினார். கற்பனாசகிதத்தைக் கற்பனாகிதமெனச் சீவேஸ்வரரைக்கோடல், ஆவ-
ரணத்தாலாதலின் மறைத்துமுடுமென்றார் இம்மறைப்பையேலாரகன்
றவராகவேண்டும். அங்ஙனமின்றே, பொருளல்லவற்றைப் பொரு
ளென்றுணர்வராதலின் தன்னைத்தா னெங்ஙனமுணர்வர், அங்ஙன
முணராக்காறும் அயலை நானென்னும்பிராந்தி யெங்ஙனம்கலும், அக
லாக்காறும் வினையுடல்கள் வந்துவந்துநீங்கும், ஆதலின் பவவியாதி
யுண்டாக்கு முபாதி யீதேயென்றது சத்தியம்சத்தியம். ஞாயமுஞ்,
சோதனையும், அனுபவமுமிருத்தலி னிதனைமறுத்தல்முடம்.

(க-து) மெய்க்கும்பொய்க்கும் பேதந்தெரியவொட்டாமல் மெய்யே
பொய்யாகவும், பொய்யேமெய்யாகவும் காணச்செய்யுமென்பது. (50)

51 - கவி (அ - கை.)

[முன்னர் பொய்யை மெய்யாகக் கோடல்போன்று சீவேஸ்வ
ரர்களைக் கூடஸ்தபிரமமாகக்கோடலிற்பொய்மெய்க்குள்ள பேதந்
தெரியவொட்டாமல் மறைக்கத்தக்கது ஆவரண சத்தியென்றசிரி
யர்கூற, மாணக்கனையனே! பொய்க்கும்மெய்க்கு மிடையினின்
றென்றிவற்றைமறைக்க, இதனால் மெய்மறைபடினும், மறைபடா
விடினும், பொய்யங்ஙனமாகாது ஒருபடித்தாநின்று தோற்றற்கு
ஏதென்னையோவென வினவ, அதற்குத்தர மிக்கவியில் ஆசிரியர்
கூறுகின்றார்.]

ஆதார மறைந்து போன லாரோப் மெங்கே தோன்று
மாதார மறையா தாயி னாரோப் மிலையே யென்று
லாதாரஞ் சமம் விசேட மரமென விரண்டு கூறு
மாதாரஞ் சமமா மெங்கு மாரோபம் விசேடமாமே.

(இ-ள்.) ஆதாரமறைந்துபோன லாரோப்மெங்கேதோன்றும்
(எ-து) - ஆதாரமாகிய கூடஸ்தபிரமம், ஆவரணசத்திமறைக்க வதனால்
மறைபடுமாயின், அவ்வதிஷ்டானத்திற் காரோபமாயுள்ள சகமாதிதிரி
பதார்த்தங்களு மெங்ஙனம்காணப்படும், காணுமற்போகவேண்டியதே,
அதுஞாயம், காணப்படுகின்றதே: - ஆதாரமறையாதாயி னாரோபமிலை
யேயென்றால் (எ-து) - ஒன்று மறைக்க வதனாலாதார மறையமாட்டா
தென்பீராகி லப்போதாரோப் மறைபடவேண்டுமே, மறைபடாத
தென்னை? என்று கேட்பையாகில்: - ஆதாரஞ் சமம்விசேடமரமென
விரண்டுகூறும் (எ-து) - அதற்காசிரியர் ஆதாரமென்பது; சமமெனவும்,

விசேடமெனவு மிரண்டுக்கூறுநிற்கும்:—ஆதாரஞ் சமமாமெங்கு மாரோபம்விசேடமாமே (எ-து)—ஆதாரமேசமமாதலினச்சமமென்ப தெங்கணும் பரிபூரணமா நிறைந்துள்ள வதிஷ்டானமாம், விசேடமென்ப தேகதேசமாயுள்ள கற்பிதமாம். எ-று.

ஆதாரங்காணாதபோதாதேயங்காணவேண்டுவதின்றே, காண்பானேன்? ஆதாரந்தோன்றும்போதாதேயந்தோன்றவேண்டுவதின்றே, தோன்றுவதென்னே? என்னுங்கென்னியினப்பிராயம்; மெய்ஞ்ஞானம் விளங்காதார்க்குச் சகந்தோற்றுவதும், விளங்கினார்க்குந்தோற்றுவதுமென்னையென்பது. எனவே, ஆதாரமுண்டாயி னாரோபமுண்மையும், ஆதாரமின்றாயி னாரோபம் காண்கையுமிருத்தலி னாதாரவாதேயமென்னுஞ் சொல்லுக்குப் பொருத்தமெங்கேயென்பதைக் குறிப்பிக்க, இங்ஙனம் வினாவைதாக்கப் பெற்றும். அதற்குவிடை கூறப் புகுந்தார்; சூரியனே, கானல், சலமென ள்ரண்டானாற் போல, ஆதாரஞ், சமம், விசேடமாமென விரண்டுகூறுமெனவும்; கானலென்னுமுண்மைக்குச் சலம் கற்பிதமாயதெங்ஙனமோ, அங்ஙனமாயதெனக்காட்ட, ஆதாரஞ்சமமாமெங்கு மாரோபம்விசேடமாமேயெனவும் கூறினார். சமமாதாரமாமெங்கும், விசேடமாரோபமாமெனமுடிக்க. ஆதாரத்தைத் தவிரச் சமம்விசேடமின்றெனக்காட்ட விங்ஙனம் கூறவந்ததன்றி வேறென்க. மெய்ம்மையென்றுலகைக்கருதிக் கடாவல் தவிர்த்தியெனச்சொல்லாதுசொல்ல வில்விடைதந்தனர், இவையாவும் கற்பிதமெனவிடாது ஆங்காங்கு காட்டிவந்தனராதலினென்க. தனக்கெனச் சொருபமொன்றிலாத சகசீவபரங்களைச் சத்தெனக்கோடலைத் தவிர்தற் கத்தியாரோபமபவாதம் கூறவந்ததன்றி யிருந்து கூறவந்ததன்று. சுவானுபவமுறையே முற்றியவிடத்தன்றி இவ்வுளவெங்ஙனந்தெரியும்? தூமந்தோற்றியவிடத்துந் தோற்றவிடத்து அக்கினியிருக்குமாறுபோன்று, ஆரோபந்தோற்றியவிடத்துந் தோற்றவிடத்தும் ஆதாரமிருக்குமெனவறிக. இதனைத் தினவனுபவத்தில் நம்மிடத்தில் நாமே காணலாம். எங்ஙனமெனில், சகந்தோற்றியபோதுந் தோற்றுதபோதும் ஸ்மரணையிருக்கின்றது, இருப்பதா லேனையவீரவத்தைகளினு நிகழ்வதை யுணருகின்றது. (51)

52-கவி (அ-கை)

[முன்னர் சமம். விசேடமென்றதைத் திட்டாந்த தாட்டாந்தங்குவினா விக்கவியில் விளங்கக்கூறுகின்றார்.]
சுகமதி விதுவென் சுட்டாச் சமானக்கண் மறைந்தி டாது
மிகவுரை கவிறும் பாழ்பும் விசேடக்கண் மறைந்து போகும்.

அகமெனுஞ் சமானந் தன்னை யஞ்ஞான மறைத்தி டாது
பகர்வதோர் விசேடஞ் சீவன் பரனெனு மவரை மூடும்.

(இ-ள்.) சகமதி லிதுவென் சுட்டாச் சமானக்கண் மறைத்தி டாது (எ-து)-உலகமெவற்றிலும் யாவராலு மிஃதெனச் சுட்டியுறிய-
வொண்ணாத சமமாகிறகண், ஒன்றுமறைக்க, அதனல்மறைந்திடாது:-
மிகவுரை கயிறுப்பாம்பும் விசேடக்கண் மறைந்துபோகும் (எ-து)-
பெரும்பாலு முலகத்தா ரால்வழங்கத்தக்க பழுதையும்பாம்புமாகிற
விசேடக்கண், ஒன்று மறைக்க அதனல்மறைந்துபோகும்:- (அதுபோல்)
அகமெனுஞ்சமானந்தன்னை யஞ்ஞானமறைத்திடாது (எ-து) - சம-
மெனப்படுவதாகிய தானெனும்பொருளை, அஞ்ஞானமென்னு மாவரண
மசனது மறைக்கமாட்டாது:- பகர்வதோர் விசேடஞ்சீவன் பரனெனும்
வரைமூடும் (எ-து)- சொல்லத்தக்கமற்றொன்று விசேடமெனப்படுவ-
தாம், அங்ஙனம்விசேடமெனப்படுவதாகிய சீவேஸ்வரத்தனை மறைக்-
கும். எ-று.

திருஷ்டாந்தத்தில் சமமாக நின்றதூஉம், விசேடமாக நின்றதூ
உம்கண்ணே; எங்ஙனமெனில், பழுதையாம்பாகவும் மீண்டுமது பழுதையா-
கவுமாறவில்லை; இதுபார்வையின் பிரதிபலனமெயன்றிவேறன்று.
பார்வைபழுதையை யாராய்வதன் முன்னர் பாம்பாகவும், பின்னரன்-
ருகவுந் தோன்றியுதியாது? பழுதையன்றே. அஃதிருந்தவண்ணமிருக்-
கின்றதே, பாம்புண்மையன்றே, பிராந்தியன்றே; அந்தப்பிராந்தி
யறிதலின்கண்ணதோ, சடத்தின்கண்ணதோ, அவ்வெழுச்சி சடத்தின்
றர்மமெனில். உணர்தலின்றிய விடத் துண்டாகட்டும், அங்ஙன-
மின்றே, யறிதலின்றர்மமே. அன்றெனின் ஞாயம்வேண்டும், இன்-
றெனின் வாய்ப்பாத்திக்கிடக்கை யுத்தமர்க்கமுகு. பாம்பாகப்பிரதி-
பலித்ததும், அதனை மெய்யெனக்கண்டதும், கண்டுபயகம்பனாதி-
குறிகளா நின்றதும், பின்னர் தெளிந்ததும், அக்குறிகளன்றிநின்றதும்,
இவ்விருவியப்பு முணர்த்த நின்றதும், பழுதையா, அது சடமன்றே,
ஆதலின்கண்ணேயாம். கண்ணிங்ஙனமறிந்தே, இன்றெனின்,
கண்ணையன்றி யிக்குறிகளுண்டாகட்டும், இன்றெனின், கண்ணுக்-
கிண்டு தர்மமிருக்கின்றன. இத்தனை விகாரமானின்றதுந்தானே,
அன்றாய்ச்சாட்டியுறியின்றதுந்தானே, இஃதன்றியும், பொருளல்லதைப்
பொருளுள்ளுணர்ந்ததும், அங்ஙனமுணர்ந்ததாற் பொருளல்லது
பொருளாகத் தோற்றுவதும், பின்னர் பொருளைப் பொருளுள்ளுணர்-
வதும், அங்ஙன முணர்ந்ததாற் பொருள்பொருளாக விளங்குவதும்,
உணர்தல்தர்மமாகிய கண்ணையன்றியின்றொமையின் தானே ஞானஞ்

ஞான மாகநிற்பதும், நிற்கவே யிங்கேதிருக்குதிருசியம் வேறன்றி யிற்று; ஆகவே, தானே விகாரமும் நிர்விகாரமுமெனப் பொருடருகின்றது; தரவே, கற்பிதமுஞ் சுயம்புந் தானே யெனப் பெற்றும்; பெறவே, சமமும், விசேடமும் வேறன்றெனத் தானே யருத்தாபத்தியாற் குறிக்கின்றது. தானே பழுதையாகவும் பாம்பாகவு மாறியக்கண்ணுந் தானங்ஙனமாகாது சரட்சியாநின்றது கண்ணுதலால், அதுபோலப் பொருளல்லவற்றைப் பொருளென்றுணர்தலும், பொருளைப் பொருளென்றுணர்தலும், அறிவாதலா லிந்தவறிவுக்குக் கற்பிதமென்றும், யதார்த்தமென்றும் பெயர்வரலாமே, ஆதலாற் கற்பிதவறிவுக்குச் சீவேஸ்வரரெனவும், எதார்த்தவறிவுக்குக் கூடஸ்தபிரமமெனவும் பெயர்வரத்தகும். திருஷ்டாந்த தாஷ்டாந்தங் கட்டுப் பழுதின்மையை யிவ்வேதுக்களாலுணர்க. கண்ணென்ப துலகத்தையறிதல்பற்றி யறிதற்கருவியுளொன்றென வுலகத்தா ரறிவ ரேயன்றி, அததுவாதலையும், அங்ஙனமாதலே திரிபுடியா லையும், இது தானென வறியாதயலெனக்காணலையும், அங்ஙனம் கண்டு விருப்பு வெறுப்புற்றழிதலையும், இன்னுமிவைபோன்ற புடைபெயர்ச்சிகளையும், இவையே பந்தத்துக்கியைந்த தென்பதையும், இது பகிர்முகதிரு ஷ்டியா லாயதென்பதையும், இத்தனையனர்த்தமுமாயது கண்ணு லாதலாலிவையாவுமழிவதும் கண்ணுலேயேயெனச் சகசசமாதியென் றோருருந்தவ மிருக்கின்றதென்பதையும், அஃதகமுக திருஷ்டியாலாவ தென்பதையும், இதனாலாயபயன் துக்காபாவம், கிருதகிர்த்தியம், சர்வகாமாப்திகம், ப்ராப்திப்ராப்யம் என்பவற்றையும் கேட்டுமறியார் பார்த்துமறியார் இவர்களிங்ஙனமாய நிலையதெனக் கண்ணை யெங்ஙனம் கணிப்பரென்பதுதோன்றச் சகமதிவிதுவென் சுட்டாக் கண் ணெனவும்; பந்தமுத்திக்கியைந்த புடைபெயர்ச்சி தன்பாலிருப்பினுந் தானங்ஙனமங்ஙனமாவதுபோற் காண்டலேயன்றி மாருதென்றுமொரு படித்தாயிருத்தலின், சமம், விசேடம் என்பவற்றுள் கண்ணைச்சம மெனவும், அதிஷ்டானமாதலின் மறைந்திடாதெனவும், மாறுந்தகை யதாதலின் கண்ணைவிசேடமெனவும், ஆரோபமாதலின் மறைந்து போகுமெனவும், அதிஷ்டானமு மாரோபமுந் தானேயாதலின் சமானக்கண் விசேடக்கண்ணெனவும், அதுபோலத் தானன்னியமா காது விளங்குதலின், ப்ரக்ஞையைக் கூடஸ்த பிரமமென்பார், அக மெனுஞ் சமானமெனவும்; அவித்தியாமாயா ரகிதமாதலின், அஞ்ஞான மறைத்திடாதெனவும், தானன்னியமாகவிளங்கலின், ப்ரக்ஞையைச் சீவேசுரென்பார், விசேடஞ் சீவன்புரெனவும்; அவித்தியாமாயா சகிதமாதலின், அவரையஞ்ஞான முடுமெனவும் கூறினார். இவ்

வுரையை யுத்தமர்மறுக்கார், சோதனைஞாயத்தாற் புகட்டலினென்க. இங்கேயுஞ்ஞானமென்ற தாவரணத்தை. இக்கவியில் திருஷ்டாந்தஞ் சமம்விசேடமெனவும், தாஷ்டாந்தஞ் சமம் விசேடமெனவு மிருகூறதா நிற்கும். முன்கவியில், விசேடமாரோபமென்றதனால் சமம்-அதிஷ்டான மென்றாயிற்று. அறிவே யதிஷ்டானம் ஆரோபமெனக்காட்டக் கண்ணே யதிஷ்டானம் ஆரோபமெனக் குறிப்பித்தார். (52)

53-கவி. (அ - கை)

[உண்மைவிளங்கவொட்டாமல் மறைப்பது விஷேபசத்தியா யிருக்க, ஆவரணசத்தியின்மே விப்பழியையேற்றியது யாது பற்றியோவென, மாணுக்கன் வினாவுபதை யிக்கவியிற் கூறுகின்றார்]

கேவல நிலைதோன் றுமற் கெடுத்தது பஞ்ச கோசஞ் சீவனுஞ் சகத்து மாகச் செனித்தவி ஷேப மன்றோ ஆவர ணந்தா னேபா முதர்த்தமென் றுரைத்த தேதோ மேவருங் குருவே யென்று வினாவி மகனே கேளாய்.

(இ-ள்) கேவல நிலைதோன்றும்ற் கெடுத்தது (எ-து) - நிரதி சயானந்த வாழ்வு, விளங்கவொட்டாமல் மறைத்துக்கெடுத்தது: - பஞ்சகோசஞ் சீவனுஞ் சகத்துமாகச் செனித்தவிஷேபமன்றோ (எ-து) - பஞ்சகோசமாகவும், சீவனாகவும், செகத்தகாவுமுண்டான விஷேப சத்தியல்லவா, இங்ஙனமிருக்க: - ஆவரணந்தானேபா முதர்த்தமென் றுரைத்ததேதோ (எ-து) - ஆவரணசத்தியேபாமென்றும் அனர்த்தரூப மென்றும் கூறியது யாதுபற்றியோ: - மேவருங் குருவேயென்று வினா விய மகனே கேளாய் (எ-து) - கிடைத்தற்கரியகுருநாதனே யிதனை விளக்கவேண்டுமென். நிரந்துவினாவினவனை நோக்கி ஞானபுத்திரா யான்கூறக் கேளுதி. எ-று.

தானேதானாக விளங்குவதைக் கேவலநிலையென்றார். கெடுத்த தென்பதை மறைப்பாற்றுகெடுத்ததாகலின் மறைப்புவருவித்தாம். விஷேபசத்தியின் சேட்டை, கேவலநிலை தோன்றும்ற்கெடுப்பதும், அதனதுநிலை; பஞ்சகோசஞ் சீவனுஞ் சகத்துமாகச் செனிப்பது. அனர்த்தம், தனக்கெனச்சொருப மொன்றில்லாதது. நமதுண்மை வடிவை விளங்கவொட்டாமலு மதையுன்னவொட்டாமலு மறைக்க நின்றது. கோசமுஞ் சீவனுஞ் செகத்தும் பிரத்தியட்சமாதலினும், இவையையாநின்றது, விஷேபமாதலினும் விஷேபத்தின்மேல் வைத்துப் பழிகுறினான். ஆனந்தமயகோசத்தைப் பற்றி மற்ற நான்குகோசமு மிருத்தலினும், இனம்பற்றி மிருத்தலினு மிங்கே

கோசமைந்தனவும். விக்ஷேபசத்தியன்றேனும் பஞ்சகோச ஆதர
வினிற்றலி னிதுபற்றிச் சீவனெனவுங் கூறினார். இது வழுவுன்று. (53)

54 - கவி (அ - கை)

[செனனத்துக் கணுகூலமாயினு முத்திக்கு மணுகூலமாயிருப்ப

தன்றோவிக்ஷேபசத்தி: ஆவரணசத்தி யங்ஙனமன்றே, சென
னத்துக்கே யிடமாயதென விக்கவியிற் கூறுகின்றார்]

தோற்றமாஞ் சத்தி தானே துன்பமாம் பவமானாலு
மாற்றலான் முத்தி சேர்வார்க் கணுகூல சகாய மாகு
முற்றமாம் பகற்கா லப்போ லுபகார நிசியி லுண்டோ
மாற்றமென் னுரைப்பேன் மைந்தா மறைப்பது மிகப்பொல் லாதே.

(இ-ள்). தோற்றமாஞ் சத்திதானே துன்பமாம் பவமானாலும்
(எ-து) - விக்ஷேபசத்தியே துக்கூருபமாகிய செனனத்துக் கியைந்தகருவி
யாயினும் :- ஆற்றலான் முத்தி சேர்வார்க் கணுகூலசகாயமாகும்
(எ-து) - நிட்காமியவலி யாலைக்கியமுத்தியடைபர்க் கியைந்தசகாய
மாகவு மிருக்கும் :- ஊற்றமாம் பகற்காலம்போ லுபகாரநிசியினுண்
டோ (எ-து) - தெளிவுக்கிடமாகிய பகற்காலத்தைப்போல வுபகார
மிரக்காலத்திலுண்டா :- மாற்றமென்னுரைப் பேன்மைந்தா மறைப்
பது மிகப்பொல்லாதே (எ-து) அந்தப்பகைமையைக் குறித் தென்ன
சொல்லுவன் ஞானபுத்திரா. அறிவை மறைப்பதே யியல்பாகவுடைய
ஆவரணசத்தியானது யாதினு மிகக்கொடியது எ-று.

விக்ஷேபசத்தியைவிடப் பவம்வேறன்றெனத்தோன்றத் தேற்றே
காரந்தந்தனர். பவத்துக்கியல்பு துன்பமெனலைத் துன்பமாம் பவ
மென்றார். அறிவென்பதேவிக்ஷேபம் அறியாமையென்பதே ஆவரண
மெனக்குறிக்க, பகற்காலமெனவும் நிசியெனவு முவமானித்தார்.
ஒன்றையொன்றுவுணர்ந்தல் விக்ஷேபம், அதன லொன்றும்ற்றென்றாகத்
தோற்றல் ஆவரணம், உணருந்தகையதாதலி னெய்ப்புழிப் பொருளைப்
பொருளென வுணர்னுமுணரும், உணர்வதாற் றுக்கநிவிர்த்தியுந்
தடையற்ற வானந்தமுந்தரும், அங்ஙனந்தரவே முத்தியாதலால்
விக்ஷேபசத்தி முத்தியடைவார்க் கணுகூலசகாய மாகுமென்ற
ரஃதுண்மை. ஆவரண மங்ஙனமாகாதென்பதற்குமாறென்னை? இவை
யெல்லாந்தன்னையுமுலகையும் விசாரிக்கத்தக்கவாறு விசாரிப்பார்க்கே
தெரியுமன்றி யேனையோ ரெத்திறத்தராயினு மவர்க் கெங்ஙனம்
விளங்கும், விளங்குமெனச் செருக்குறினு மிழுக்குறுவர். உலகம்
மெய்மைபோற்றோற்றலி னாவரணமாம் இவ்வுலகம் மெய்மையென
மயக்காததெவரை? இன்னுதலி னெங்ஙன முண்மையை
விளக்கும்; விளக்கற்பால தன்றும்மையின், உயிர்க ளெங்ஙன

முய்யும், உய்தற்கிடமின்மையின் மறைப்பதுமிகப்பொல்லாதேயென்றார். ஒன்றும்ற்றொன்றாதோற்றல், ஸ்மரணைசெகத்தாகத்தோற்றலை. இதனையறியார், மதஸ்தராதலின் அனாதிநித்தியமென்பர், படைப்பென்பர், சுபாவமென்பர், தமக்குப் போகசாதன வஸ்துவென்பர், இன்னு மிவைபோல்வனவாகக் குழறிவழிந்துவழக்கிடுவர். இங்ஙனமாகாது ஸ்மரணையாக வுலகைக்கண்டு களித்திருப்பவன் வேதாந்தியொருவனே, அவனேஞானி. ஏனையர் தத்தமையே ஞானியரெனக் கொள்ளினும் அஞ்ஞானியரே. (54)

55 - கவி (அ கை)

[ஆவரணமென்னல் தேகமும் பிரபஞ்சமுமென்றால் பிராரத்த முடிவிலும் சலப்பிரளயாந்தத்திலும் அழியுமன்றே; அழியின் அதுமுத்தியன்றே? முத்தியாயின் விசேஷபசத்தியால்யாது பயனென ஆசங்கித்ததுபோலத் தானே யாசங்கித்து அதற்கு விடையிக்களியில் தானே கூறுகின்றார்].

சுழுத்தியிற் பிரளயத்திற் றேற்றமாஞ் சகங்கண் மாண்டு மழுத்திய பவம்போய் முத்தி யடைந்தபே ரொருவ ருண்டோ முழுத்தவி சேஷ மெல்லா முத்தியிற் கூட்டு கிற்குங் கொழுத்தவா வரண முத்தி கூடாமற் கெடுத்த கேடே.

(இ-ள்) சுழுத்தியிற் பிரளயத்திற் றேற்றமாஞ்சகங்கண்மாண்டும் (எ-து) - தினசுழுத்தியிலும், சலப்பிரளயத்திலும் தோற்றன்மரத்திரமாவுள்ள தேகமுதலிய சமஸ்தபிரபஞ்சங்களும் மாண்டவிடத்தும்: - அழுத்தியபவம் போய்முத்தி யடைந்தபேரொருவருண்டோ (எ-து) - அவித்தையிற் பதித்திருக்கின்ற செனனசஞ்சிதங்கள்நசித்து முத்தி யடைந்தவர்கள் யாவராயினு மொருவருளரோ விலரே: - முழுத்த விசேஷமெல்லா முத்தியிற் கூட்டுகிற்கும் (எ-து) - தாமதமென்னு முழுக்குணத்ததாகிய விசேஷபத்தி பாகமனைத்தும் முத்தியிற் கூடும்படி செய்யும்: - கொழுத்தவாவரணமுத்தி கூடாமற்கெடுத்தகேடே (எ-து) - முடத்தன்மையில்மதர்த்த ஆவரணசத்தியானது முத்தியிற் கூடாமற் கெடுத்தகேடிதுவாம். எ-று.

தேகத்துக்குப் பிராரத்தமுடிவுகாலஞ் சேய்மையாதலின் அணிமை பற்றிச் சுழுத்தியெனவும், செகத்துக்குப் பிரளயம் பலவற்றாலாதலின் பொதுப் படப்பிரளயமெனவும், சுயம்பாகவொன்றிலாமையிற் றேற்ற மாஞ்சகங்களெனவும், கணமேனுங் காணுமற்போதலால் மாண்டெனவும், இழிவுசிறப்பும்மையென்பதுதோன்ற மாண்டுமெனவும், எதிர்மறையெனக்காட்டவுண்டோவெனவும், கரணமைந்தும், பொறியைந்

தும், இன்னுமிவைபோல்வன பிறவுமாதலின் விசேஷபமெல்லாமெனவும், இவற்றும் சற்கருமந்திரிகரண மொத்துப்புரிபவ ரெங்குமுளராதலினாலும், இம்முயற்சி விசேஷபசத்தியின் புடைபெயர்ச்சியாதலினாலும் முத்தியிற் கூட்டுகிற்குமெனவும். முன்னரே ஆவரணசத்தியினையும்தென்றும், அதனாலுற்றுணருமிடத்தில் முத்திருதற்கியைந்ததன்ருமையின், முத்திகூடாமற்கெடுத்தகேடே யெனவுங்கூறினார். பிரளயமுண்டென்பதற் கடையாளம், பூமியைத் தோண்டிக்கொண்டுபுகுந் தோறும் வெங்காயப்புரைக னூரிக்கவுரிக்க அடுக்கடுக்காயிருக்குமாறுபோன்றிருத்தலானும், ஆங்காங்குப்பல விநோதங்களிருத்தலினாலும், சர்வமத சாஸ்திரிகளும் மறுத்தற்கிடமின்மையினாலும், சலப்பிரளய மாங்காங்குவரக் கண்டுகொண்டிருப்பமாதலினாலும் ஏற்றற்கையமின்றெனவுணர்க. தேகாதிப்பிரபஞ்சநாசமே முத்தியென்பாரை மறுத்தது (55)

56 - கவி (அ - கை.)

[ஆவரணம்போலன்றி முத்திக்குமியைந்தது விசேஷபசத்தியன்றீர், இதுவு முன்னர்மித்தையென்றீர், இதுகாரணமாவருமுத்தியு மித்தையாமன்றோவெனத் தானேயாசங்கித்து விடை தானேயிக்கவியிற் கூறுகின்றார்]

சுத்தியில் வெள்ளி போலத் தோன்றிய தோற்றமான சத்தியும் பொய்யே யென்றூற் சத்திசா தனமா வந்த முத்தியும் பொய்யா மென்னின் மோகநித் திரைவிலங்கா னித்திரை தெளியு மாபோ னிருவாண நிலைமெய் யாமே.

(இ-ள்) சுத்தியில்வெள்ளிபோலத் தோன்றிய தோற்றமான சத்தியும் பொய்யேயென்றால் (எ-து) - கிளிஞ்சலில் தோற்றிய வெள்ளிப்பிராந்தி யெங்ஙனம்பொய்யோ அதுபோலச் சைதன்னியத்தில் மித்தையாகத்தோற்றிய விசேஷபத்தியும், பொய்யாகுமே யானால் :—சத்திசாதனமாவந்த முத்தியும் பொய்யாமென்னின் (எ-து) —அந்த விசேஷபசத்திகாரணமாவந்த மோகனமும் பொய்யாகுமல்லவாவெனக் கேட்பையாயின்:—மோகநித்திரை விலங்கா னித்திரை தெளியுமாபோ னிருவாணநிலை மெய்யாமே (எ-து) —மயக்கமான சொப்பனசிங்கங்காண அச்சிங்கத்தினு லக்கணமே யந்நிதரைநீங்கித் தெளியுமாறுபோன்று, அச்சத்தியாலுண்டாய முத்தியஞ்சத்தியமாம். எ-று.

அதற்குக் கூறியவுடை சொப்பனம் பொய்யாயினு மதிலெழுந்த சிங்கமும்பொய்யே யதுவிழிக்கச்செய்ததுபோல விசேஷபசத்தியஞ் சிரவணமனனாதிகளா னிறைத்துச் சாட்சாத்காரம் விளங்கச்செய்ய,

அவ்விளக்கமே தீர்க்கசொப்பனசகந் தெளியச்செய்தலி னிங்ஙனங் கூறியதே தகுமெனவுணர்க. மானதம் வினோபசத்தியாதலானும், அந்தமானதம் விஸ்மரணயாதலானும், அந்தனிஸ்மரண யன்னி தாக்கர்த் தத்துவமாதலானும், விடயமே பயனாகநுகர்தலானும், இதற்குக்காலவரையறையின்றாதலானும், பிறப்பிறப்பு, துன்பவிற்பம், மாருக்கவலை, ஒழியாச்சஞ்சலம், தணியாவவா, முதலியவிவற்றையே விநோதமாகக்கொள்ள வ்யற்கையாக வரையின்றியவழி நிகழ்வதானும், இவையாவு மதோமுகத்தாதலானும், இதனுக்கியைந்தது காமியத்தவமாதலானும், இவற்றிற்சலிப்புறுவ தரிதாதவினனும், தேவகதியா லோர்போதிதுநேரிடினும் மந்தர்முக திருஷ்டி யினைய தென்றறியா ததின னீடுநிலில்லாதாமாறும், இங்ஙனநேரிடுவது மீண்டுமாறுவதுங் கணக்கின்றிநிகழும், நிகழ்வுழி யிஃதென்னைகொ லோ? இங்ஙனம் பலதரமாயினோமெனச் சற்றெண்ணம்வரும், அந்த வெண்ணமும் விடயப்பாக்கான் மாறும், மாறாமலிருத்தற் குபரதி பூணவரும், அதுவும் பிறவிமாறமாறும், மாரினும் பூர்வசென்ம சமஸ்காரமாதலால் சற்றேநினைவுவரும், வரினத்தவக்குறையினிற் றெடுத்தாளவரும், அதுமேலீட்டால், வைராக்கியம் வரும், அதுவும் பிறப்பு மாறுவதால் மாறி மாறி முடிவு னிலையுறும், இதுமேலீட்டால் ஞானத்திற் சற்றே விசாரமுறும், அதுவும் பிறப்பு மாறமாற தழுவி தழுவி யெத்தனையோ சென்மாந்தத்தில் நிலையுறும், அதுவும் சிரவணம் மனனம், நிதித்தியாசனம், சமாதி, சாட்சாத்காரம், என வைந்து பாகமாம். இவற்று ளொவ்வொன்று மனந்தபிறவிகளி னிலைத்தலரிது, இவ்வைந்தும் வாய்க்கினும், சகசசமாதி கைகூடலரிது, இது கை கூடல்வரையு மெத்தனையோ சென்மங்கள் வந்து வந்து போகும், கைகூடினும் சொருப சமாதியுள் சகசசமாதியு் மேகமாதலரிது, அதுவு மெத்தனையோ பிறவிகளில் கைகூடலரிது, அங்ஙனங் கைகூடலன்றோ முத்தி; இம்முறையாக வரற்பால தாதலினனும் வினோபமாகிய மானதம் முத்தியிற் கூட்டுகிற்குமென முன்தனியிற் கூறினார்; அதனை நிலையுறுத்த விக்கவியினு மிங்ஙனங் கூறினான்பதி லையுமென்னை? பொய்யே மெய்யை விளக்குவிக்கு மென்றதற் கெடுத்துக்காட்டிய வுமமானத்திற் பழுதென்னை? ஞாயன், சோதனை, பொருத்தம், இனைய றெனக் கேட்டறியாத ஏட்டுஞானிகளாற் பழுதுறினது பழுதன்று. இதனைச் சிந்தித்துத் தெளித மயங்கதற்கவென்பார் நிருவாண நிலை மெய்யுரமேயென்றார். இங்கே சிங்கமென்றது, விருத்திஞானத்தை, நிர்வாண நிலையென்றது, ஞானஞ்ஞானாகித நிலையு. என்னை? “வாலமதி யுகமதி போன்ஞான வஞ்ஞானக் காலமுநாய்கண்டு கழித்

தோமே" என்றார் சொருபஞானதேசிகர். கந்தரனுபூதியில், "குறியைக் குறியாதுகுறித் தறியு" மென்னுங் கவியில் "அறியற் றறியா மையும்ற் றதுவே" யென்ற ருணகிரிநாதர்.

(க-து.) பொய்யைப் பொய்யாற் கெடுக்கலாமென்பது (56)

57 கவி (அ - கை)

[பொய்யைப் பொய்யாற் கெடுக்கலாமென்றத வலியுறுத்த

இன்னுந் திருஷ்டாந்த தாஷ்டாந்தங்ளை
யிக்களியிற் கூறுகிறார்.]

இம்பரி னஞ்சை நஞ்சா லிரும்பினை யிரும்பா லெய்யு
மம்பினை யம்பாற் பற்று மழுக்கினை யழுக்கான் மாய்ப்பர்
வம்பியன் மாயை தன்னை மாயையான் மாய்ப்பர் பின்னைத்
தம்பமா மதுவுங் கூடச் சவஞ்சுந் தடிபோற் போமே.

(இ-ள்) இம்பரினஞ்சை நஞ்சா லிருந்பினை யிரும்பா லெய்யும்,
அம்பினை யம்பாற் பற்று மழுக்கினை யழுக்கான் மாய்ப்பர் (எ-து) -
இவ்வுலகத்தில் விஷத்தை விஷத்தினாலும், இரும்பை யிரும்பினாலும்,
பிரயோகிக்கின்ற அம்பை யம்பினாலும், படிந்தவழுக்கை யழுக்காலு
மாய்த்துவிடுவர். (அதுபோல): -வம்பியன் மாயை தன்னை மாயை-
யான் மாய்ப்பர் (எ-து) - நிலையின்மையையே யியல்பாகவுடைய
மாயையென்பதை நிலைமையையேயியல்பாக வுடைய மாயை யென்-
பதினாற் கெடுப்பர்: -பின்னைத் தம்பமா மதுவுங் கூடச் சவஞ்சுந் தடி
போற் போமே (எ-து) - அங்ஙன மாய்த்த பின்னர் நிலையான வந்த
மாயையும் நிலையற்ற மாயையோ டொக்கப் பிரேதத்தைத் தகிக்கச்
செய்கின்ற தடியு முடிவி லப்பிரேதத்தோ டொக்க நீருவதெங்ஙனமோ
வங்ஙன நாசமாம். எ-று.

விஷத்தை விஷத்தாற் கொல்லல், இரும்பை யிரும்பா லறுத்தல்,
அம்பை யம்பாற் றடுத்தல், அழுக்கை யழுக்காற் கெடுத்தல், என்னும்
அததற்குரிய சிறப்புவினைகளை மாய்த்தலென்னும்பொதுவினையான்
முடித்தது, விதிபற்றி யென்க. என்னை, "வேறுவினைப் பல்பொரு
டமுனிய பொதுச்சொலும், வேறவற் றெண்ணுமோர் பொதுவினை
வேண்டும்". என்றார் பவணந்தி. வம்பென்பதற்கு ஒழுங்கின்மை
யெனப் பொருடந்து கூறினுமமையும். ஒழுங்கின்மையாவது; பொரு-
ளல்லவற்றைப் பொருளாகக்கோடல். இதனாலசுத்தமாயையெனவும்,
ஒழுங்கின்மையென்றதனா லொழுங்குண்மையெனக் கொள்ளக்கிடந்தது.
அதாவது; பொருளைப் பொருளாகக்கோடல். இதனாற் சுத்தமாயை

யெனவும் பொருடர நின்றது நிற்கவே, விசேஷபமானதமென்றாயிற்று; ஆகவே, மானதம் மாயாகாரியமாயினு மிங்கே காரியத்தைக் காரணமாக வுபசரித்துச் சுத்த மசுத்தமென விரண்டாக்கிக் கூறியதாகப் பெற்றும் மாயையென்பது; புத்திவிசுற்பமே மாயையாதலி னசுத்த மெனவும், நிர்விசுற்பமே யஃதல்லாமையிற் சுத்தமெனவும் காணக் கூறினார். ஒன்றை யொன்றாகக்கொள்வது, மனதாதலா லந்தமனதே யுள்ளதை யுள்ளதாகக் கொள்ளுமன்றே; இதனால் மனதுக்குப் பகிர்முக திருஷ்டி யந்தர்முகதிருஷ்டி யெனப்பெற்றும்; பெறவே, பகிர்முக திருஷ்டியை யந்தர்முக திருஷ்டியாற் கெடுத்தது மனமாதலாலும், மனதையன்றி இக்கிரியை யில்லாமையாலும், இக்கிரியையை வினை முதலாக்கி “மனத்தை யடக்க மனந்துணையாகு” மென்றார் சான்றோர் பலரும். அதுபோலவே யிந்நூலாசிரியரு மதற்கியைந்த உபமானங் களாலே அக்கருத்தையே கூறினதாகக் கண்டாம். தனது புடை பெயர்ச்சி பேதத்தாற் ருனிரண்டெனப் பட்டதேயன்றி வேறோர் காரணத்தா லன்றாமையின் மனதொன்றேயாம். எங்ஙனமெனில்; ஒருவனுக்கே, துஷ்டனென்றும் பின்னர் யோக்கியனென்றும் வந்தது, அவனது சேட்டையாலன்றி அவனிரண்டல்லன். அக்கிரியையால், துஷ்டன் யோக்கியனென் றிவனுக் கெங்ஙனமாயிற்றே; அதுபோல மனதுக்கும் வந்ததென வுணர்க. இங்ஙன முரைகாணுதா ரெங்ஙனந் தெளிவர். இது ஒருவன் தன்னைத்தானே யோக்கியனாகத் திருத்திக் கொண்டாற்போலும், ஆதலின் மாயைதன்னை மாயையால் மசய்ப்ப ரெனவும், பொருளல்லவற்றைப் பொருளெனவுணர்தல், மயக்கம். பொருளைப் பொருளென்வுணர்தல், தெளிவு. மயக்கத்தைக் கெடுக்க வெழுந்தது தெளிவாதலா லதுமாய்ந்தபின்னர் தானு மொக்க மாயு மன்றே; அதுபற்றித் தம்பமா மதுவுங்கூடச் சவஞ்சுடு தடிபோற் போமே யெனவுங் கூறினார். மருளுந் தெருளுந் தானல்ல, தன்னைத் தவிரவு மில்லை. தெருணசித்தவிடத்துந் தானசியாததா லதனைச் சூனியமென் றெண்ணற்க. இந்நிலை தானேதானுக்கற்கென வுணர்க. அஞ்ஞானமே தானேன் றிருந்தாற்போல், ஞானமே தானென்றிருந் தால் தானுகுமா, இரண்டுந் தானல்லவெனக் குறிக்க விங்ஙனங் கூறினார். இது மனனத்தாலன்றித் தெளிவுபெறச் செய்யர்து. இதைப் பதவுரையாக வாசிச் தென்பயன்? சொல் வெள்ளை, விடயம் வெள்ளை யோ ஆழமாதலி னெனவுணர்க.

(57)

58-கவி (அ—கை)

[இவ்விரு மாயையுஞ் சீவர்களிடத் திருப்பதைக் காட்டச் சத்தாவத்தைகளைத் தொகையாக இக்கவியிற்

கூறுகின்றார்.]

இந்தமாயையினுற் சீவர்க் கேழவத் தைகளுண் டாகு
மந்தவே ழவத்தை தம்மை யடைவினின் மொழியக் கேளாய்
முந்தவஞ் ஞான மூடன் முளைத்தல்கா ணுத ஞானஞ்
சந்ததங் கண்ட ஞானந் தழல்கெடல் குளிர்மையாதல்.

(இ-ள்) இந்த மாயையினுற் சீவர்க் கேழவத்தைகளுண்டாகும்
(எ-து)-சுத்த மசுத்தமெனக்கூறிய விவ்விருமாயையினால், சீவர்களுக்
கேழவத்தைகளுண்டாகும்: - அந்தவேழவத்தை தம்மை யடைவினின்
மொழியுக்கேளாய் (எ-து)-அந்த வேழவத்தைகளையுங் கிரமமாக
யாங் கூறக்கேளுதி:-(அவை) முந்தவஞ் ஞான மூடன் முளைத்தல்
காணுத ஞானஞ் சந்ததங் கண்ட ஞானந் தழல்கெடல் குளிர்மையாதல்
(எ-து)-முதலிலுள்ள அஞ்ஞானமும், ஆவரணமும், விக்ஷேபமும்,
பரோட்சமும், அபரோட்சமும், துக்கநிவிர்த்தியும், தடையற்ற
வானந்தமுமாம். என்று.

அஞ்ஞானம், ஆவரணம், விக்ஷேப மிவைமூன்று மசுத்தமாயை.
பரோட்சம், அபரோட்சம், துக்கநிவிர்த்தி, தடையற்றவானந்தம்
இவை நான்குஞ் சுத்தமாயை. அவைமூன்று மசுத்தத்துக்கியல்பு.
இவை நான்குஞ் சுத்தத்துக் கியல்பு. அசுத்தம், பந்தம், சுத்தம்,
முத்தி. எனவே, இவ்விரு தகையாயதும் மாயையென லேற்கப்
பெற்றும். வரம்புடையது, வேதாந்தம் ஏனைய, பிற.

59 கவி (அ - கை.)

[அவ்வவத்தைகளை, வகையாகக் கூறப்புகுந்தார் இக்கவியில்
அஞ்ஞானமுதல் பரோட்ச மீறியுள்ள நான்கிலையும்
கூறுகின்றார்.]

பிரமமாந் தனை மறந்த பேதமையே யெயஞ் ஞானம்
பரநிலை காணு மென்று பகர்தலா வரண மூட
னானொரு கருத்தாற் சீவ னானென முளைத்த ரோற்றங்
கூவன்வரக் கியத்தாற் தன்னைக் குறிக்கொளல் பரோட்ச ஞானம்.

(இ-ள்) பிரமமாந் தனை மறந்தபேதமையே யஞ்ஞானம் (எ-து)
-பிரம ஸ்வரூபமாகிய தன்னை மறந்த மறதியே யஞ்ஞானமெனப்
படுவதாம்: -பரநிலை காணு மென்று பகர்தலா வரண மூடல் (எ-து)
-பிரமசொருபத்தினிலே பெய்வுண்மையதோ வதனைக் கண்டிலமே
யிருந்தாற் காணுதானெனக் கூறுதல் ஆவரணமெனப்படுவதாம்: -

நரனொரு கருத்தாற் சீவ னானென முனைத்த ரூற்றம் (எ-து) — புருட னோர்வித நினைவாற் சீவனே நானெனக்கோடல் விசேஷபசத்தியெனப் படுவதாம்: — குரவன்வாக்கியத்தாற் றன்னைக் குறிக்கொளல் பரோட்ச ஞானம் (எ-து) — ஞானாசிரியரதுபதேசமொழியால் தனதுண்மை வடிவ மிணைய தெனக்குறியாது குறித்துக் கோடல் பரோட்ச ஞான மெனப்படுவதாம். எ-று.

சைதன்யத்தை யன்றித் தனக்கோர் சொருபமின்மையின் பிரமமாந்தனையெனவும், நாஸ்தி நபாதி யென்பது தோன்றப் பரநிலை காணே மென்று பகர்தலெனவும், இங்கே நரனென்பது புருடன் புருடனென்பது; உடல்தோறு நின்றுணர்வான். அவன் தேகமன்று தேகி. அவனுக் கெவ்வுடலுஞ் சுதந்தரமன்று, ஆதலிற் பிரத்தி யேகாத்மா. இவ்வாத்மா, உணர்தல் தகையதாதலி னறிவு. இவ்-வறிவே புருடசத்தத்துக் கியைந்ததன்றி வேறுபொருளன்மையி னிதுமறுக்கற்பாற்றன்று காரணத்தானென்று மாகுபெயர் போல்வதின் மனிதனெனக் கோடற்கவென்பார், நரனெனவும், இந்த வறிவாகிய புருடன் தன்னை மறந்துழிச் சார்பினையதெனத் தெரியாது தத்தளிக் குங்கா லிது நானெனற்குத் தூலதேகம் தேரிட்டதா லிதனைக் கோடல் சீவனெனவும், இஃதோ ரவசரமாதலி னொருகருத்தாலெனவும், நிய திகளைந்த விடத்தி லாசிரியர் நியறிவென் றுணர்த்த லுபதேசமாயினு மின்னும் விளங்காமையிற் பரோட்சமெனவுங் கூறினார்.

(க-து.) தன்னை மறந்தபேதமையஞ்ஞானம். அப்பேதமையை மறந்தபேதமை, ஆவரணம். அப்பேதமைகளைக் கெடுத்தற் கொருவாறு தனக்கு ளெழுந்த மூடஸ்புரிப்பு, விசேஷம். இதனை விளக்கக் குருவா லெழுந்த விசாரஸ்புரிப்பு, பரோட்சம். எ-று. (59)

60 கவி. (அ-கை.)

[ஏனைய லபரோட்சம் துக்கநிவிர்த்தி தடையற்ற
வானந்தமென்னு முன்றையு மிக்கவியிற்
கூறுகின்றார்.]

தத்துவ விசாரஞ் செய்து சகலசந் தேகமும்போ யத்துவி தந்தா னாத லபரோஷ ஞான மாகும் கர்த்தனாஞ் சீவ பேதங் கழிவதே துக்கம் போதன் முத்தனா யெல்லாஞ் செய்து முடிந்ததா னந்த மாமே.

(இ-ள்.) தத்துவ விசாரஞ் செய்து சகலசந்தேகமும்போய் அத்துவிதந்தானாத லபரோஷ ஞான மாகும் (எ-து) — தத்தெனல் யாது, துவமெனல்யாதெனச் சிரவண மனனாதிகளாற் றக்கோர்பால்

விசாரணைசெய்து அவ்வவற்றிலுள்ள சகலசந்தேகமு நீங்கி அசியென்னும் பதத்தினு லத்துவிதமாகிய ஐக்கியநிலை தானாகவிளக்கல் அபரோகஷஞான மெனப்படுவதாம்: — கர்த்தனாஞ் சீவ பேதங்கழிவதே துக்கம் போதல் (எ-து) — தானலதைத் தானெனற்குக் கர்த்தத்துவனா நின்றுள்ள சீவ னனத்தபேத சராசரமாக்காண்டலின் அந்தச்சீவ பேதங்க ளொக்க நசித்தலே துக்கநிவிர்த்தி யெனப்படுவதாம்: — முத்தனா யெல்லாஞ் செய்து முடிந்ததா னந்த மாமே (எ-து) — சீவன் முத்தனாய் ஞானாஞ் ஞான சாதனங்கிரியைக் களைத்தையுஞ் செய்து முழிந்ததே தடையற்றவானந்த மெனப்படுவதாம், எ-று.

நிருபாதிகமாக, தத் — அது; நாவம் — நீ; யெனப்பிரித்து, அசி — ஆனாய் எனக்கொண்டு அவ்நிருபதங்கட்குமிடையில் தோற்றேகாரம் வருவித்து, அது-பரம்; நீ:சீவன் என்றாக்கி, பரமே சீவன்; சீவனே பரம் என்றைக்கியங்கோடற்கு ஆனாயென்பதனை யிவற்றோடு சேர்த்து, அதுவே நீயானாய், நீயே அதுவானாயெனத் தெளிந்து தான் துவித மற விளங்கலை, அபரோகஷஞான மெனவும், அவ்விளக்க மேலிட மேலிடப் பழய வாசனாத்துவிதங்களனு வனுவாக் கழியும், கழியவே. சமஸ்தமுஞ் சின்மர்த்திரமாக விளங்கும் விளங்கவே, அன்னிய மென்ப திறந்துபோம், இறக்கவே, திணைபாலிடமெனற்கிட மின்றும் இன்னுகவே, காமாதிகளின்றும்? இன்னுகவே மானத மென்பதின்றும், இன்னுகவே, யாதொரு துக்கமு மெங்ஙனமெழும் எழுதற் கிடமின் மையைத் துக்கம்போதலெனவும், அந்தத்துக்கநிவிர்த்தி மேலிட மேலிட அஷ்டவிதானந்தத்துள் ஒவ்வொன்று அனுபவத்துக்கியைந்த அவசரவாறு தோன்றித் தோன்றி யடங்கும். அடங்கவே, இத்தடை களிற்றத் வான்ந்தமதாம், ஆகவே, தானே சச்சிதானந்தமாம். இங்ஙனமாதலை யானந்தமாமெனவுங் கூறினார். இரட்டுறொழித லென்னுமுத்தியால் தத்துவம், உண்மை. ஞானத்தைத்தவிர வுண்மை யெங்கனு மின்றதலால், தத்துவமெனற்கு ஞானமெனப் பொருள் கொண் டிக்கனிக் குரைசெயின் முரணாதமையும். ஈசனென்பதற்குச் சீவன் வேருதலின், சீவன், ஈசனெனப் பேதங் கற்பித்தற்குச்சீவ பேதமென்ற ரெளினுமையும் எல்லாஞ்செய்து முடிந்ததெனக்கனி யிருத்தலி னதனை யானந்தமென்பற்கு னிகேடணமாக்கி, முத்தனென்ப பதற்குக் கிருதகிர்த்தியனெனப் பொருளிருப்பினும் மங்ஙனங்கூறுதல்பு கூறியது கூறலென்னுங் குற்றமாம். அங்ஙனம் வராமைக்குச் சீவன் முத்தனெனப் பொருடந்தாம்.

(க-து.) அங்ஙனமெழுந்த விசர்ஸ்புரிப்பே சொப்பிரகாசமரிக்
விளங்கல், அபரோகும். அங்ஙனமெழுந்த விளக்க மேலீட்டால் பசு
பதி பாசஞ்சின்மாத்திரமாக விளங்கும். விளங்கவே, மனோவிர்த்திக்
கிடமின்றும் இன்னுதலே, துக்கநிவிர்த்தி. இந்தத் துக்கநிவிர்த்தியே
யளவிலின்பமாதலி னிதுவே தடையற்றவானந்தம் என்பது.
ஸியட்டியுபாதி யளவாத் தன்னைக்காண்டல், சீவபேத மெனினு
மமையும் என்னை? "பொன்று முட்ப்பள வாகியிருப்பாரும் பூசுர
ராவார்களோ, என்று முளவறி வானவ ரன்றோ விருப்பிறப்பள்ள
ராவார்" என்றார் தத்துவராயர். சீவபேதத்தா லீசுரபேதம், சாட்சித்
துவிதபேதம், ஏகவாதம் உண்டாக லாயிற்று. சகாதிமுதலிய மூன்று
மின்மையே யபரோகமென்பது. (60)

61 - கவி (அ-கை)

[இவ்வேழவத்தையையு மையமின்றி யேற்கத் திருஷ்டாந்த
மாகத் தசபுமான் கதையை யிக்கவியிற் கூறுகின்றார்]
இதுநினக் கறியும் வண்ண மிப்படி யொருதிட் டாந்தம்
புதுமையாங் கதைகேள் பத்துப் புருடரோ ராற்றை நீந்தி
யுதகதீ ரத்தி லேறி யொருவனென் பதுபே. ரெண்ணி,
யதனெடு தான்பத் தானென் றறியாமன் மயங்கி நின்றான்.

(இ-ள்) இதுநினக் கறியும் வண்ண மிப்படி யொருதிட்
டாந்தம் புதுமையாங் கதைகேள் (எ-து) - இந்த வேழவத்தையினிலே
மின்னு முனக்குவிளங்கும்படி யிதேபிரகாரமாகத் தெரிவிக்கத்தக்க
புதுமையான தசபுமான்கதை யொன்றுண்டு, அதனைத் திருட்டாந்த
மாகக் கூறுகின்றேன். கேளுதி :- (அதாவது) பத்துப் புருடரோ
ராற்றை நீந்தி யுதகதீரத்தி லேறி (எ-து) - பத்துப்பேர் ஒருங்கே
ஓர் நாள் ஆழமுள்ள ஓர் ஆற்றை நீந்தி யந்தநீர்க் கரையிலேறி :-
ஒருவனென் பதுபே ரெண்ணி (எ-து) - அப்பதின் மருளொருவ
னென்பது பேரையெண்ணி :- அதனெடு தான் பத்தானென் றறியா
மன்மயங்கி நின்றான் (எ-து) - அந்த வெண்ணிக்கையோடே, தான்
பத்தாவது புருடனென் றெண்ண வகையறியாமல் திகைத்து
நின்றான். எ-று.

நீந்தியென்பதனால், ஆழமுங் காலமுங் வருவித்தாம். (61)

62 - கவி (அ-கை)

[இக்கதையைப்போல வவ்வேழத்தைகனையுத் தனித்தனிக்
காட்டப்புகுந்தா ரிக்கவியில் அஞ்ஞானமுதல் புரோக
யிருகநான்கினையுங் கூறுகின்றார்]

மேலும் பாடல்களும் கவிதைகளும்

அறியாத மயலஞ் ஞான மவனிலை காணோ மென்னல்
பிறியாவா வரண மாகும் பீடைகொண் டழல்வி கேடிபம்
நெறியாளன் றசம னுண்டு நிற்கின்ற னென்ற சொல்லைக்
குறியாக வெண்ணி நோக்கிக் கொள்வது பரோக்ஷ ஞானம்.

(இ-ள்.) அறியாத மயலஞ் ஞானம் (எ-து)- அங்ஙனந் தசமனைக்
காணாத மயக்கம்போல்வது அஞ்ஞானமாம்: - அவனிலை காணோ
மென்னல் பிறியாவா வரண மாகும் (எ-து) - அவனில்லவேயில்லை
யிருந்தாற்காணா அதன லவனைக் காணோமென்பது போல்வது
அகலாத வாவரணமாம்: - பீடைகொண்டழல்விகேடிபம் (எ-து) -
விசனமுற்றழுதல் போல்வதுவிஷுபமாம்: - நெறியாளன் றசம னுண்டு
நிற்கின்றனென்ற சொல்லை (எ-து) - அவ்வழிச் செல்வோனெருவ
னிம்மடமையைக் கண்டிதென்ன வதிசயம் பத்தாவதுபுருட னிருக்-
கின்றான் அவனீயாக நிற்கின்றனென்று சொல்ல அச்சொல்லை: -
குறியாக வெண்ணி நோக்கிக் கொள்வது பரோக்ஷ ஞானம் (எ-து)
ஓர் குறியாகநினைத்து அவனிருக்கின்றனெனமதிப்புறுவதுபோல்வது
பரோக்ஷ ஞானமாம் எ-று.

உண்டென்பதே சாலும், நிற்கின்றனென மிகைபடக் கூறிய
தனால் நீயாக நிற்கின்றனென வுரைகொண்டாம். இக்கவியும் பின்
கவியுமெடுத்துக் காட்டுவமை. (62)

63 கவி (அ-கை)

[இக்கவியி லேனைய மூன்றினையுங் கூறுகின்றார்.]

புண்ணிய பதிகன் பின்னும் புருடரொன் பதின்மர் தம்மை
யெண்ணிய நீபத் தாவா னென்னவே தன்னைக் காணல்
கண்ணினிற் கண்ட ஞானங் கரைதல் போவது நோய் போத
நிண்ணிய மனதி லையந் தெளிதலா னந்த மாமே.

(இ-ள்) புண்ணிய பதிகன் பின்னும் புருடரொன் பதின்மர்
தம்மை யெண்ணிய நீபத் தாவா னென்னவே (எ-து) - புண்ணியமான
கீரக்களு ளுள்ள வந்நெறிச்சொல்வோன் மீண்டு மவ்வொன்பது
பேரையு மவனைக்கொண்டேயெண்ணச்செய்து, இங்ஙன மெண்ணிய
நீ பத்தாவதுபுருடனன்றோ வுன்னையெனெண்ணாது விட்டுவிட்டனையென்
றதட்டிவினவ, வினவவே: - தன்னைக் காணல் கண்ணினிற் கண்ட
ஞானம் (எ-து) - தன்னைத்தானெண்ணிப் பிரத்தியட்சமாகக் காணல்
போல்வது அபரோட்சஞானமாம்: - கரைதல்போவது நோய் போதல்
(எ-து) - காணோமென்ற துக்க நீங்கல்போல்வது துக்கநிவிர்த்தியாம்: -

திண்ணிய மனதி லையந் தெளிதலா னந்தமாமே, (எ-து) - தன்னைத் தான் கண்டதினால் திடமுற்ற மனதின்கண் சந்தேக நீங்கித் தெளிதல் போல்வது தட்டயற்றவானந்தமாம் என்று.

ஸ்டயகதப் பிரத்தியட்சம் ஞானகதப் பிரத்தியக்ஷ மெனக் கோடற்கியந்த பிரத்தியக்ஷப்பிரமாணம் அஷ்டவிதப்பிரமாணத்து னொன்று. இங்ஙனமிருக்கப் பரோக்ஷ ஞானத்தை யபரோக்ஷ ஞான மென வெண்ணிச் செருக்குறுவோரை மறுக்கக் கண்ணினிற் கண்ட ஞானமென்றார். சந்தோஷ வெழுச்சி ஐயத்தெளிதலேயெனக் குறிப் பிக்கச் சுருக்கினார். பழுநதபெனக் கண்ணுற் காணக்கூறும் பாம்பென் னுந்திகி லெங்ஙனமகலும்; அகலாக்காரும் பயகம்பனாநிக ளெங்ஙன மகலும், அதுபோலத் தானறிவெனக் கண்ணுற் காணக்கூறும் பாசமென்னுஞ் சோகமெங்ஙன நீங்கும். நீங்காக்கூறு மல்ல லெங்ஙன நீங்கும். ஆதலின் ஞானகதப் பிரத்தியட்சமின்றி யமையாது, நெருப் பென வாயாற்கூறிற் சமைக்கவொண்ணாது. தீபமெனக்கூறி லிரு ணீங்காது. இதுபற்றியே வேதமுஞ் சான்றோரு மியைந்தனர். கண்ணினிற் கண்டஞான மபரோக்ஷமெனவே, யேனையவை ஞானம ன்ருயிற்று. ஞானமெனின்திரிபுடி யகன்றருண்டோ? உண்டெனின் சுசாதி விசாதி சுததபேத மகலாததற் கேதென்னை? முரணும். விளங்கினோரும் நவநவவினோதவழியாக வதிற் பராக்காகச் சென்றனர். செல்லா தவ்விளக்கத்தையே கைப்பற்றி யவ்வினோதங்களை யெல்லாம் ஞான கற்பிதமென்றுணர்ந் தவ்வுழி மருளா தவற்றை யெரிப்பவ னத்துவியொருவனே யென்பதுதோன்ற, அபரோக்ஷத்தைக் கண்ணி னிற் கண்டஞான மென்றார். பெருகுமாதலிற் சுருக்கியுரைத்தாம். தாஷ்டாந்தத்திற் பதிகள், ஆசான், தசமன், ஆன்மா. ஒன்பதுபேர்; விசுவன், தைசதன், பிராக்ஞன், வைசுவாநரன், சூத்திரான்மர், அந்தரியாமி, சிற்சொலிதை, பொற்புவிசாந்தன், பிரசாபத்தியன் என்பன.

(63)

64 கவி (அ கை.)

[தசுபுமான் தன்னைத்தான் கண்டதுபோல யானுமென்னை யான் கரணத் தெரித்தருள வேண்டுமென்ற மாணக்கனுக்குச் சரமவேத மகாவாக்கியங் காரணமாக இக்கவியில் அனுக்கிர கிக்கப் புகுகின்றார்.]

தெசுபுமான் றனைக்கண் டாற்போற் றேசிக மூர்த்தி யேயென் னிசவடி வினையான் காண நீர்காட்டல் வேண்டு மென்றான் சுசிபெறு மிலக்கி யார்த்தந் தெரம்பதந் தற்ப தங்க ளுசிபத மயிக்கியஞ் செய்யு மதிசய வுண்மை கேளாய்.

(இ-ள்) தெசுபுமான் றணைக்கண்டாற்போல் தேசிக மூர்த்தி யேயென்னிசவடி வினையான் காண நீர்காட்டல் வேண்டு மென்றான் (எ-து) - பத்தாவான் தன்னைத்தான் கண்டதுபோலச் சற்குருநாதனை யெனதெதார்த்த வடிவத்தை யான்காண நீர் காட்டவேண்டுமென்றான்: - சுசிபெறு மிலக்கியார்த்தந் தொம்பதந் தற்பதங்கள் அசிபத மைக்கியஞ் செய்யும் அதிசயவுண்மை கேளாய் (எ-து) - உனதெதார்த்த வடிவவெளிளக்கத்தக்கது வாச்சியார்த்தம், லட்சியார்த்த மென்பவற்றுள், லட்சியார்த்தம். இந்தப் பரிசுத்தமான லட்சியார்த்தத்தைப் பற்றித் தத்வமசி யென்னு மூன்றாவது மகாவாக்கியத்தைத் தொம்பதந் தற்பத மசிபதமென மூன்றாக்க, அதனாலாய முப்பதங்களுஞ் சீவச ரேகமென வைக்கியஞ் சாதிக்கும். அங்ஙனஞ் சாதிக்கும் அற்புதமான உண்மை நிலையை யாங்கூறக்கேளுநி. எ-று.

என்னிச வடிவென யான்கொண்டவைகளையெல்லா மன்றென மறுத்தமையினிங்ஙனம் வினாவியதென்க. இவியன்றே மறுக்கப் போவது, மறுத்ததாக விறந்தகாலத்தாற் கூறிய தென்னையெனின், முன்னர், “தேகமல்லாமல் வேறே தேகியார் காணே னென்றாய்” என்னுங் கவியிலும், “நனவுகண்டதுநான் கண்ட நனவுள நினைவு நீங்கி” என்னுங் கவியிலும், பொதுப்பட நியதிகளைந்து காட்டியதா லிங்ஙனந் தானனைத்துமாமெனக் கருதிக் கேட்டதென்க. யானறிய வெனின் பாவனையாமெனக் கருதி யான்காண வென்றான் காண வென்னுந் தன்வினைக்குக் காட்டல் பிறவினை. இந்தப்பிறவினைன்ய யவர்பால் வைத்தது சொல், குணம், குறிகளா லன்றெனற்கு. இவை எல்லாஞ் சைக்கை இந்தச் சைக்கைரூபமே யாசிரியராதலின் காட்ட வென்றுங் கூறினான் சுசிபெறு மிலக்கி யார்த்த மென்றது, வாச்சி யார்த்த மசுசியெனற்கு. இலக்கியார்த்த மென்றதனானும், ஐக்கிய மென்றதனானுமிங்கே தற்பத தொம்பதார்த்தமென்றது; கூடஸ்த பிரமத்தை. காணுமற்காணல், காட்டாமற்காட்டலென்னுமனுபூதியிருத் தவினரிஃது மறுக்கற்பாற்றன்று. இவன் கல்விஞானத்தில் மிக்கோ னென்பது இவன் வினாவாலறிக. சுருதி யுத்தி யனுபவமென்னு மூன்றனுள், சுருதிபூர்வமா வுணர்த்தப் புகுதலைக் காட்டத், தத்வமசி யென்றார். இஃதுபதேசத்துக் கியைந்த வாக்கியம். தொம்பதத்தை முன்னர் கூறியது, முந்தித் தன்னை விளக்கற்கு. (67)

68 கவி. (அ - கை.)

[இந்தமகாவாக்கியம் முப்பதத்தா லுணர்த்துவதைத் திருஷ்டாந்தபூர்வமாகக் கூறப்புகுந்தா ரிக்கவியில், ஆகாயத்தைப்

போலச் சைதன்யம் நான்காயிருப்பதைக் கூறுகின்றார்]

விண்ணொன்றே மகாவின் னென்று மேகவிண் னென்றும் பாரின் மண்ணென்ற கடவிண் னென்று மருவிய சலவிண் னென்று மெண்ணுங்கற் பனைபோ லொன்றே யெங்குமாம் பிரம மீச னண்ணுங்கூ டஸ்தன் சீவ னுன்குசை தன்ய மாமே.

(இ-ள்.) விண்ணொன்றே மகாவின் னென்று மேகவிண் னென்றும் (எ-து) - ஆகாயமொன்றே மகாகாயமென்றும், மேகசலப் பிரதிபிம் பாகாய மென்றும் - பாரின் மண்ணென்ற கடவிண் னென்று மருவிய சலவிண்ணென்று மெண்ணுங்கற் பனைபோல் (எ-து) - உலகத்தில் மண்மயமெனற்குரிய கடத்திலிருப்பதைக் கடாகாயமென்றும், அக்கட சலத்திற்கேற்றுவதைக் கடசலப் பிரதிபிம்பாகாயமென்றும், நினைக்கத் தக்க விபரீதமா யிருப்பது போல: - ஒன்றே யெங்குமாம் பிரம மீச னண்ணுங்கூ டஸ்தன் சீவன்குசை சைதன்யமாமே (எ-து) - ஏகசைன் தயமே, பரிபூரணப்பிரமமெனவும், ஈசனெனவும், நிரந்தரமாயுள்ள கூடஸ்தனெனவும், சீவனெனவுங் கற்பிதமாக நான்கு சைதன்யமா யிருக்கின்றது. எ-று.

கடசலவிண்ணென்றதனால், மேகசல விண்ணெனக்கொள்க. ஏகாகாயத்துக்கு நான்காய் மெங்ஙனமோ, அங்ஙனமே ஏகசை தன்யத்துக்கு நான்கு சைதன்ய மிருத்தலின் இவ்வுவமை பொருந்தும். நான்கு சைதன்யமா மென்றதனால், ஒன்றேயென்பதை யேகசை தன்யமென்றும். அறிவையன்றி யொருநானெனற்குப்பொருள் வேறில்லை இல்லையாகவேசமஸ்தமுப் நானெனலெல்லா மறிவையன்றி வேருகுமோ; ஆகுமெனிற, சோதனையிற் புகுதும் புகுதற்கு வலி யின்றேல் வாய்பொத்திக் கிடக்கை நன்று. உபாதிசூண் பேதமா யினுஞ் சலபேதமுண்டோ; அதுபோல வுபாதி சூண் பேதமாயினு மறிவு பேதமுண்டோ. உண்டெனி னெந்தநானுக் கெப்பிறவி சுதந்தரம் இன்றே லெந்தத் தினை பா லிடஞ் சுதந்தரம். சுதந்தரம் போற் காண்டலே யன்றியாது முடன்பாடன்று. இங்ஙன மெல்லா வறிவுமானு லொன்றே பலவோ; ஒன்றெனிற பலவாகாதிருக்க வேண்டும். பலவெனிலுபாதி சூண் தானாக வேண்டும். இருமையு மன்றெனில், சாயாதிருக்கவேண்டும், அதுகாறும் பலவாகத் தோற் றலின், ஒன்றே நான்கு சைதன்யமாமே யென்றார்.

(க-து) இந்த வேகசைதன்யம் சமஷ்டி வியஷ்டி சகிதத்தாற் சீவேசரெனவும், ரகிதத்தாற் கூடஸ்த பிரமமெனவுங் காணு மாதவி

னான்கு சைதன்னியமெனல் கூடுமென்பது. சோதனை ஞாயந் தெரி யாதா ரிதனை மறுத்தென்?

(76)

66 - கவி (அ-கை)

[அந்தமுப்பதங் காரணமாக நான்கு சைதன்யத்திற்கும் வாச்சி யார்த்த லட்சியார்த்த மினையவென விக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

பூச்சிய வீசன் சீவன் புகல்பத மிரண்டி னுக்கும்
வாச்சிய மிலக்கி யந்தான் மலமிலாப் பிரம மான்மா
காய்ச்சிய பாலி னெய்போற் கலந்தொன்றங் கடைந்தெ டுக்கு
மாச்சிய மென்ன வுன்னை யறிந்துநீ பிரிந்து கொள்ளே.

(இ-ள்) பூச்சிய வீசன் சீவன் புகல்பத மிரண்டினுக்கும் வாச் சியம் (எ-து) - வெறும் பெயர்மாத்திர வடிவாயுள்ள சீவேசர்கள் முன்னர்க் கூறிய தத்துவமென்னு மிருபதங்கட்கும் வாச்சியார்த்த மாம்:- இலக்கி யந்தான் மலமிலாப் பிரம மான்மா (எ-து) - மலரகித மான கூடஸ்தன் பிரம மிரண்டு மிலக்கியார்த்தமாம்: காய்ச்சிய பாலி னெய்போற் கலந்தொன்றும் (எ-து) - காய்ச்சிய பாலின் கண் வெண்ணெ யெங்ஙனம் வேற்றுமையின்றி யுபேதமாக்கலந் தொன்றியிருக்குமோ, அது போல, வாச்சியார்த்தத்தி லிலக்கி யார்த்தம் வேற்றுமையின்றி யுபேதமாகக் கலந்தொன்றியிருக்கும்:- கடைந்தெடுக்கு மாச்சிய மென்ன வுன்னை யறிந்து நீ பிரிந்து கொள்ளே (எ-து) - அங்ஙன மிசிரிம்பித்த வெண்ணெயை மாத்திரங் கடைந்தெடுக்குமாறு போன்று வாச்சியார்த்தத்தில் மிசிரிம்பித்திருக் கின்ற வுணதெதார்த்த சொரூபத்தை மாத்திரஞ்சிரவண மனனாதிகளா லையந்திரிபறச் சிந்தித் துணர்ந்து அக்கற்பனைகளினின்று பிரத்தியேக மாக நிற்றி. எ-று.

அவன் காரியம் பூச்சியாமாயிற்றென்னும் உலகவழக்கத்தில், பூச்சியம் வெறுமையைத் தரநின்றது. பொன்னையன்றிப் பணிக ளெங்ஙனமோ அங்ஙனஞ் சாட்சியையன்றிச் சீவேசர் தோற்றன் மாத்திரமா யிருத்தலின் பூச்சிய வீசன் சீவனெனவும், இவ்விருவரு முபாதி குணசகித கற்பிதராதலின் வாச்சியார்த்தமெனவும், பொன் போன்று பாரமார்த்திகமா யிருத்தலின் மலமிலாப் பிரம மான்மா வெனவும், இவ்விருசாட்சியு முபாதிரகித் வதிஷ்டானமாதலி னிலக்கி யார்த்தமெனவும் காய்ச்சிய பாலினெய்யென்றதனாற் காய்ச்சுரத பாலி னெய்சிறந்ததன்மொனக் குறிப்பிக்கின்றது. அதுபோல, ஐயந் திரிபற்ற

வுணர்வு நிரதிசயானந் தோதயத்துக்கிடமாம். அருதவுணர்வு அவ்வுதையத்துக் கிடமன்றும். கடைந்தெடாவிடத்தும் பாலாயினும் வெண்ணெய் மிசிரிபித்திருக்குமாறுபோன்று ஆயாதவிடத்துந் அறிவாயினும் நிரதிசயானந்த மிசிரிம்பித்திருத்தவின பாலினையேபோற் கலந்தொன்று மெனவும், கடைந்தவிடத்தன்றி வெண்ணெயெழாததுபோல, ஐயந்திரிபருவிடத்து ஆனந்தமெழாது; ஆதலின், கடைந்தெடுக்கும் ஆச்சியமென்ன வுன்னை யறிந்து நீ பிரிந்து கொள்ளே யெனவுங் கூறினார்.

(க-து) வாச்சியார்த்தத்தை விட்டு லட்சியார்த்தைப் பற்றுக வென்பது இதைப்பற்றலே யசிபதார்த்தங் கைகூடல். தத் - ஈசன். துவம்-சீவன். அசி-பிரமம் இது வாச்சியார்த்தம். தத்-பிரமம். துவம்-கூடஸ்தன். அசி ஐக்கியம். இது லட்சியார்த்தம். (66)

67 - கவி (அ) கை)

[பிறிந்துகொள்ளும்வகை தெரிகிலனே யென்ற மாணுக்கனுக்காசிரியர் தூலதேகமும் பிராணுதி வாயுக்களு நீயல்லை யென்பதை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

பிறிவதெப் படியென் றக்காற் பிணமாகு முடனென்னு மறிவினைக் கொல்லல் வேண்டு மைம்பூத விகார மன்றோ வெறியதோர் துருத்தி மூச்சு விடுவது போல மூக்கா வெறிபிரா ணனுநீ யல்லை யிராசத குணவி காரம்.

(இ-ள்.) பிறிவதெப் படியென் றக்காற் பிணமாகு முடனென்னு மறிவினைக் கொல்லல் வேண்டு மைம்பூத விகாரமன்றோ (எ-து) - பிறிந்து கொள்ளும்வகை யெங்ஙனமெனக் கேட்பையாயின் சொல்லுதுங் கேளுதி; இனிப் பிணமாதற் கியைந்த தூலதேகத்தை நானென்னு மகங்காரமாகிய அறிவைக் கொல்லல் வேண்டும்; யாதினாலெனில், ஸ்தூல பஞ்சபூதாம்ச சையோக விகாரப்பொருளன் றிச் சுயம்பெனற்குப் பொருள் யாதானும் வேறுளதோ, ஆதலினது நீயல்லை. ஆயிற் பிராணவாயு யானாகல்வேண்டுமெயெனில்: - வெறியதோர் துருத்தி மூச்சு விடுவது போல (எ-து) - உணர்விழந்ததாகிய வோர் துருத்தியானது காற்றை வாங்கி விடுவதெங்ஙனமோ அது போல: - மூக்கா வெறிபிரா ணனுநீ யல்லை யிராசத குணவி காரம் (எ-து) - மூக்கினுற்காற்றை வாங்கி விடுகின்ற தசவாயுக்களிற் சிறந்த பிராண வாயுவும் நீயல்லை; யாதினாலெனிலிராசதகுணத்தின் விகாரத் தா லாயதன்றோ; சுயம்பன்றாதலிற் கூடாது. எ-று.

இருக்கும்போது நடைப்பிணமென்றும், இறந்தபோது கிடைப்பிணமென்றும் வழங்கலிற் பிணமென்றார். தனித்தனி சொல்லப்புகினுமில்லை யல்லை யொன்றே யுரியவாமாதலின் முக்கியத்தைப் பிராணனுமென விறந்ததுதழீஇய வெச்சவுடமை கொடுத்துக் கூறிபதென்க. தன்னையு மறியாது மற்றொன்றையு மறியாதென்னு மிழிவுதோன்றப் பிராணவாயுக் குவமை கூறவந்தவர் துருத்தி யென்னாது வெறியதோர் துருத்தியென அடைகொடுத்துக் கூறியதைக் காண்க. தாமத குணத்தில் இராசதகுண விகாரம் பிராணதி வாயுக்களும், கன்மேந்தியங்களு மாதலின், இராசதகுண விகாரமென்றார்.

(க-து) தூலதேசமும் பிராணதி வாயுக்களு நீயல்லையென்பது. பின்கவியி லவஸ்தை, தனு, கோசம், அபிமானி, காட்சி, நீயல்லை யெனக்கூறப் புதுதலா லிக்கவியில் தூலம் பிராணனோடன்றிச் சாக் கிராவஸ்தையும், அன்னமயகோசமும், பிராணமயகோசமும், விசுவனும், தூலக்காட்சியும் நீ யல்லையெனக் கூட்டுக. முன்பின்னோக் கலா விது சிங்கநோக்கு. (67)

68 - கவி (அ-கை)

[ஏனைய தத்துவங்களு நீயல்லையென விக்கவியிற் கூறுகின்றார்] கரணமா மனது புந்தி கருத்தாவா மிவையான் மாவோ தரமுள விரண்டு கோசஞ் சத்துவ குணவி காரம் வரமறு கனவா நத்த மயனையு நானென் னாதே விரவிய தவமஞ் ஞான விருத்தியின் விகார மாமே.

(இ-ள்) கரணமா மனது புந்தி கருத்தாவா மிவையான்மாவோ (எ-து)—அந்தக்கரணமெனப்படுவதாகிய மனதும் புத்தியுமாகிய விவைக் ளகர்த்தா வாதலின் கர்த்தாவாகிய வான்மாவாகுமா? ஆகவே; ஆதலி னீயல்லை:—தரமுள விரண்டு கோசஞ் சத்துவகுண விகாரம் (எ-து)—முதல்தரமிரண்டாந்தரந் கூறியதால் ஏனைய மூன்றந் தரம் நான்காந்தரமாயுள்ள மனோ மயகோசமும், விஞ்ஞானமய கோசமுமோ வெளில், தாமதத்தில் சாத்துவீத குணவிகார மாதலி னிவை நீயல்லை:—வரமறு கனவா னந்த மயனையு நானென்னாதே (எ-து)— சிறப்பற்ற கனவையும், ஆனந்த மயகோசத்தையும், நானெனக்கொள்ளற்க. யாதினாலெனில்:—விரவிய தவவஞ்ஞான விருத்தியின் விகாரமாமே (எ-து)—சுயம் பல்லாத தாமதமும் அவித் தையுமாகிய விவ்விரண்டு விருத்தியின் விகாரமாகும்; ஆதலிற் கூடாது. என்று.

சித்தத்தை மனதிலும், அகங்காரத்தைப் புத்தியிலு மடக்கிக் கூறியது சுருங்கச்சொல்லென்னு மழகுபற்றி. கரணமென்ப பொதுப்படக் கூறியதனாற் புறக்கரணத்தையுங் கொள்க. ஆன்மாவைக் கர்த்தாவென்பதனாற் கரணத்தையகர்த்தாவென்றும். கரணம், சூக்குமதனு காட்சி, சூக்குமப்பிரபஞ்சம். அபிமானி, தைசதன். ஆன்ந்தமயகேசத்தையும் அபிமானியையுஞ் சொன்னதினால் அவஸ்தை, சுழுத்தியும், காட்சி, பாழுமெனக்கொண்டாம். தனு, அவித்தை. எனவே, இஃதொன்றின முடித்தலென்னு முத்தியாயிற்று. ஆகவே "சொற்றவற்றியலான்மற்றைய பிறவுந்தெற்றெனவுணர்தல் தெள்ளியோர் கடனே" யென்னும் விதியால் இவ்வவசரத்திற் கூருததத்துவங்களை யெல்லாங் கூட்டி நியதிகளைக் வென்பது பெற்றும்.

(க-து) இதுகாறத் தத்துவங்களை நியதிகளைந்ததென்பது.

69 - கவி (அ கை)

[நீயாவ தினையதென விக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

சத்தொடு சித்தா னந்தஞ் சமந்திரஞ் சாக்ஷி யேக
நித்தியம் வியாபி யான்மா நீயது வாவ றிந்து
பொத்தொடு சடந்துக் காதி பொருந்துபே தங்க ளான
குத்திரப் பஞ்ச கோசக் குகைவிட்டு வெளியிலாவாய்.

(இ-ள்) சத்தொடு சித்தா னந்தஞ் சமந்திரஞ் சாக்ஷி யேகம், நித்தியம் வியாபி யான்மா நீயது வாவறிந்து (எ-து) - சத்து, சித்து, ஆனந்தம், சமம், திரம், சாக்ஷி, ஏகம், நித்தியம், வியாபி யென்ப படுவன ஆன்மாவாதலின், நீ யந்தவான்மாவென வுன்னை நீ யறிந்து: - பொத்தொடு சடந்துக்காதி பொருந்துபே தங்களான (எ-து) - அசத்து, சடம், துக்கமுதலியவைகளைத் தமக்கியல்பாக வுடைய பேதப்பொருள்களா நின்றுள்ள: - குத்திரப் பஞ்ச கோசக் குகைவிட்டு வெளியிலாவாய் (எ-து) - பஞ்சகோசமென்னும் வஞ்சகக் குகைகளினின்று வெளிப்படுதி. எ-று.

சத்து - உள்ளது; சித்து - இங்கே தன்னையறிவது; ஆனந்தம் - மாருச் சுகம்; சமம், என்று மெங்கு மொருபடித்தா நிற்பல்; திரம், இங்ஙன நிற்பற்கு மாறினமை. சாட்சி, அதுவது வாகியு மாகாத வற்றை விலக்ஷணமாக நின்றுணர்தல்; ஏகம், பலவாகியுமாகாது தனியாநிற்பல்; நித்தியம், இங்ஙனநிற்பல் ஒருபோதன்றெனல். வியாபி, வியாபகத்துக்கெல்லாம் வியாபகமா நிற்பல்; ஆன்மா, இக்குணங்களுக் கெல்லாங் குணமாக நிற்குமறிவு. இக்குணிதா

னீயெனப்படுவது, எனவே, நீவேருகாதுநில்லென்பதாயிற்று அறிவுக் கயல்; பஞ்சகோசங்களுக் கயலன்மையின் அசத்தாதினைப் பஞ்சகோசங்களுக் கடையாக்கினார். அசத்தாதிகட் கருத்தம் விளங்கச் சத்தாதினைக் கூறினாம். ஆதியென்றதனாற், சமம், திரம், சாக்ஷி, ஏகம், நித்தியம், வியாபி, பூரணம் என்பவைகளுக்கத் மாறாய் மொழிகளுளவே லவையுங் கொள்க. சென்மங் கட் கியைந்தது தேகம், அறிவன்மையின் அறிவே சத்து. தன்னை யறிதற்பாலது வேறன்ற மையி னறிவே சித்து. சத்தே சித்து சித்தேசத்து எனற் கியைதற் பாலது வேறன்ற மையி னறிவேயானந்தம். யாவு மறிவா நின்றலி னறிவே சமம். அதனை எவ்வித வாத்தானு மாற்றக்கூடாமையி னறிவே திரம். தானே சமஸ்தமாயினுமன்றாகநின்றிவற்றைச் சாக்ஷி யாக வறிதலி னறிவே சாக்ஷி. சராசரபேத மறிவுக்கன்மையி னறிவே யேகம். முதலிடை கடை யின்மையி னறிவே நித்தியம். சமஸ்த வியாபகந்மு தன்னிடத் திருத்தலி னறிவே வியாபி இங்ஙனமாய குணங்களுக் கெல்லாங் குணியாக வழக்கிறந்து நின்றற்பாலது வேறன்மையி னறிவே யான்மா. ஆன்மாவையன்றி நானீ யென்பவை களில்லை யாதலின் ஆன்மாவே யறிவு; அறிவையன்றி யான்மா வென்ப தில்லையாதலி னறிவே நீ அறிவை யன்றி நீ யென்பதற்குப் பொருள் வேறின்மையி னீயது வாவறிந்தெனவும், பஞ்சகோசமு மறியாமை யாதலி னதனைவிட்டு வெளியிலாவாய் எனவுங் கூறினார். (க-து) இங்ஙனம் ஆராய்ந்து களைவதாற் றேறிய அறிவே ஆன்மா என்பது. இதனை மறுப்பார் அர்த்தவாதியரல்லர். அர்த்தவாதிய ரரியர். சொல்வாதிய ரெளியர். அதனை யாராய்தி (69)

70 - கவி (அ - கை)

[அங்ஙனந் தெரிவித்தவாறு நின்ற மாணுக்கனது ஐயந்தெளிய இக்கவியிற் சொல்லப் புகுகின்றார்.]

பஞ்சகோ சமும்விட்டப்பாற் பார்க்கின்ற போதுபாமே
விஞ்சிய ததுவல் லாமல் வேறென்றுந் தெரியக் கானே
னஞ்சன விருளையோநா னகமென வனுப விப்பேன்
வஞ்சமில் குருவே யென்ற மகன்மதி தெளியச் சொல்வார்.

(இ-ள்.) பஞ்சகோசமும் விட்டப்பாற் பார்க்கின்றபோது பாமே விஞ்சியது. (எ-து) - தேவரீர் நியதினைந்தவாறு பஞ்சகோசமுந் தாண்டி யப்பா னிட்டையிற் பார்க்கும்போது மிஞ்சிநின்று காண்பது பாமே: - அதுவல்லாமல் வேறென்றுந் தெரியக் கானேன் (எ-து) -

அந்தப்பாழ் காணப்படுகின்றதேயன்றி, வேறொன்றுங் காணக்கண்டி-
லன்:—அஞ்சன விருளையோ நானக மென வனுபவிப்பேன் (எ-து)-
கருமையான விருளையா நானென்றனுபவிப்பன்: - வஞ்சமில் குருவே
யென்ற மகன்மதி தெளியச் சொல்வார் (எ-து) - உண்மையாகத்
தெளிவிக்க வெழுந்தருளிய குருநாதனே யென் றிரந்து கேட்ட மாணக்
கனது மதிதெளியும்வண்ணத் தக்கவிடைதருகின்றார், எ று.

பஞ்சகோசத்தை விடுதலாவது; அவை தானாகதின்ற அழுத்-
தத்தை. அதாவது, பஞ்சகோசமும் விகாரரூபமன்றிச் சுயம்பன்
றெனக் காட்டியதனாலும், காட்டியவண்ணத் தானுந் தோடங்
காணத் தானே யவ்வழுத்தஞ் சிறிது சிறிதுதளருமாதலினாலும்,
தளரத்தளர அவ்வவற்றினுள்ள பாசமணு வணுவாக நழுவுமாத
லானும், நழுவினும், அவ்வவ்வாசனை விரைவிலகலாது, சிறிது
சிறிதாக அவ்வவ்வவற்றினிலக்தம் விடும், இங்ஙனம் விடுதலையென
அறிக. இங்கே பாழாவது; பஞ்சகோசமுங் காணுமை முன்னர் பஞ்ச
கோசமானின்ற தறிவாதலா விப்போ தன்ருநிற்பது மறிவே. முன்
னரறிவு விளங்கி விப்போது மறிவுவிளங்கலாம். முன்னர் நாமரூபமா
விளங்கியவாறு போன் றிப்போது பாழா விளங்குகின்றது என்னும்
விவேக மிவனுக்கின்றேனும் பாழிற் பயனின்மைபற்றிப் பஞ்சகோச
மும்விட் டப்பாற் பார்க்கின்றபோது பாழே விஞ்சியததுவல்லாமல்
வேறொன்றுந் தெரியக்காணெனவும், நாமரூபமும், பாழு மறி
வினது கற்பித்ததோற்றம், அவையோர் முதலன்று. இவ்விருமைக்கு
முதலாயிருப்ப தறிவு இவ்வறிவே மிவனாயினும் விளங்காமைபற்றி
அஞ்சன விருளையோநா னகமெனவனுபவிப்பெனவங் கூறினான்.
பஞ்சகோசமும் பாழு மறிவையன்றி யில்லையென்னுமுள்வு அவ்
வனுபவிக்குத் தெரியுமன்றி யேனையோர்க் கெங்ஙனந்தெரியும். இவ
ரனுபவியாதலிற் றெளியச் சொல்வாரெனப்பட்டது. உலகில் ஞானனு
பவிக ளொழிய வேளைய குருக்களனைவரும் இது பஞ்சகோசத்தி
லொன்றுமேயெனத் தெரியாததனை மெய்த்தேவபாவமெனக்கொண்டுப
தேசித்துக்களித்துத் திரிகின்றனர். இங்ஙனமாயபாவமெல்லா மனோ
சங்கற்பமன்றே; இது மனோசங்கற்பமெனவறிந் திவற்றைவேண்டாது
மெய்ப்பொருளையுணர்த்தத் தக்கவனைக் குருவாக விவன் விழைந்து
பல்லாழிகர்ல மெய்த்தவம் புரிந்ததன லன்றே வித்தகையான குரு
விவனுக்கு வாய்த்தனர். யாவரு முணர்ந் துய்யும்படி யிங்ஙனமாய
மரபு தெரிவிக்கப்பட்டது.

71-கவி (அ - கை.)

[தசமன்பாழாகி ஸீயும் பாழாகலாமென்பதை
இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

முன்புகல் தசமன் புத்தி மோகத்தா லெண்ணி யெண்ணி
யொன்பது பேரைக் கண்ட வொருவனாந் தனைக்கா ணுது
பின்பவ ளிடைபிற் கண்ட பெரியபா ழுவனே பாரா
யன்புள மகனே காண்ப தடங்கலுங் காண்பா ஸீயே.

(இ-ள்.) முன்புகல் தசமன் புத்தி மோகத்தாலெண்ணியெண்ணி
(எ-து)—முன்னர்க்கூறிய பத்தாவான் தனது புத்திவிகற்பத்தாற் பலகா
லெண்ணி யெண்ணி:—ஒன்பது பேரைக் கண்ட வொருவனாந் தனைக்
காணுதுபின்பவனிடையிற் கண்டபெரியபாழுவனே பாராய் (எ-து)—
ஒன்பதுபேரைக்கண்ட வொருவனாகிய தன்னை யெண்ணிக்காணுது,
பின்ன ரவன் தன்னிடத்திற் கண்டபெரிய பாழ்தானா; தசமனென்ப
படுவோ னிதனை நன்கு சிந்தித்துக் காணுதி: அன்புள மகனை
காண்ப தடங்கலுங் காண்பானீயே (எ-து)—எனது பிரியமுள்ள ஞான
புத்திரர்; அகம்புறத்திற் காணப்படுவனவா நின்றுள்ள திருசியமனைத்
துங் காண்பவ ஸீயேயாகும். எ-று.

புத்திமோகம், கலக்கபுத்தி அவன் பாழல்லென மறுக்க
வெதிர்மறைப் பொருடா நின்றது ஓகாரமென வறிக. இங்கே பாழாவ
தொன்றுந் தோன்றாமே. நாமரூபமுதல் பாழீரூய வனைத்தையுங்
காண்ப தடங்கலுமெனவும், அடங்கலுங் காண்பதறிவு, அவ்வறிவு
நீயேயெனக் குறிப்பிக்க, அடங்கலுங் காண்பானீயே யெனவுங்
கூறினார்.

(க-து) பகுதி விசுதி யிடைநிலைக் கற்பிதங்க ஸீயல்லே
யிவற்றிற்குச்சாஷி நீயென்பது. (71)

72 கவி - (அ - கை.)

[முன்னர்ச் சாஷி நீயேயென்பதை வற்புறுத்தக் கூறிய வானின்
கைய இக்கவியில் மீண்டுங் கூறுகின்றார்.]

தூலகுக் குமவஞ் ஞானந் தோன்றுமுன் றவத்தை தாமுங்
காலமோர் முன்றுஞ் சன்மக் கடலெழுங் கல்லோ லங்கள்
போலவே வந்து வந்து போனதெத் தனையென் பேன
லாமர் கடவு ளானை யவைக்கெலாஞ் சாஷி நீயே.

(இ-ள்.) தூலசூக் குமவஞ் ஞானந் தோன்றுமுன் றவத்தை தாமுங் காலமோர் முன்றும் (எ-து) - தூலம். சூக்குமம், காரணம் என்னு மிம்முன்று தனுக்களும், இவை காணப்படுதற் கிடமாயுள்ள சாக்கிரம் சொப்பன்ம் சுழுத்தி யென்னு முன்றவஸ்தைகளும், இவற் றிற்குக் காலவரையறையா நின்றுள்ள இறப்பு, நிகழ்வு, எதிர்வு என்னு முக்காலங்களுமாகியநிவைகள்: - சன்மக் கடலெழும் கல்லை லங்கள் போலவே வந்துவந்து போனதெத்தனை யென்பேனான் (எ-து) - பிறவிசாகரத்தில் தானே யெழுந்தடங்குதலை யியல்பாக்வுடைய பேரலைகளைப்போலவே தோன்றித் தோன்றி யழிந்ததாகிய தொகை யெத்தனையெனக்கணக்கிடுவன் யான்: - ஆலமர்கடவுளாணியவைக் கெலாஞ்சாக்கி நீயே (எ-து) முன்னர்ச் சன்காதிக்கனுக்கிரகிக்கக் கல்லால் விருஷத்தின்கீழ்க் குருமுர்த்தமாக வெழுந்தருளிய பரமசிவத் தின் மேலாணைப்படி யந்தத் திருசியங்களைத்திற்துஞ் சாக்கியாநின் றுள்ள நீயே வேறில்லை நீ யிதனை யனுபவித்துக் காணுதி. எ-று.

போனதென்பது, தொகையொருமை கடலுக்கு அலைகளியல் பாமாறு போன்று; பிறவிக்குத் தூல்முதலிய இவ்வொன்பதும் இயல் பர்மென்றதாயிற்று. இதற்குத் தடையுளதேல் கூறுதும், நம்பிக்கை யன்று. கேளுதி ஞாயமுகத்தால். எங்ஙன்மெனின், இப்போதுயர்ம் நின்றுளது பிறவியோ, அன்றோ; பிறவியெனின், இந்தப்பிறவியில் தூல்முதலிய இவ்வொன்பதுத் தோன்றித்தோன்றி மன்றிகின்றனவோ, இன்றோ; மறைகின்றனவெனின், இப்பிறவி நழுவுமளவு மிங்ஙன்மர்ய தொகையொருமை யெத்தனை. கணக்கில்லை யெனின், பிறவிதோறு மிங்ஙனமாவதுளதோ, இலதோ; இல்லையெனின், இப்பிறவிக்கிவையில தாகவேண்டும். உளதாதலிற் பிறவிதோறு முளதாக வேற்கவேண்டும், இதனை மறுத்தற்கிடமின்று. இனிப் பிறவிக்குப்பாதிக்கோ, அறிவுக்கோ; உபாதிக்கெனின், உபாதி சடம்பாதலி னறிவாகுமா? ஆகுமெனின், உபாதி தன்னால்தா னறியப்படுகின்றதோ அன்னியத்தாலோ; தன்ன லெனின், சொப்பன்சுழுத்திகளிலறிந்துகொள்ள வேண்டுமே அங்ஙன மின்றுமைக்கெதென்னை? அறியாதேனும் யோனிவழித்தாதுடலாதலினு பாதிக்கேயாம். யோனியென்பது, நால்வகையை. இதுநிற்க இனி உபாதிக்க கறிவேர், அறிவுக் குயாதியோ; உபாதிக்கெனின், உபாதிக்க கறிவு யானுக்கு? சுகசாதனத்துக்கெனின், அறிவு சுகசாதனமாயின் சுகத்தை யனுபவித்தல் யாது? உபாதியெனின், தன்னையேனு மன்னியத்தையேனு முணர்த்தகையதாகவேண்டுமே, அப்போது தூல மன்று. சூக்குமமெனின், சுழுத்தியிற் கேவலசுகத்தை யனுபவித்தற் கியைந்த வுணர்வினதாகவேண்டுமே இல்லாததால் சூக்குமமன்று.

காரணமெனின், அவித்தையாகவேண்டும், தன்னைத்தா னறிதற்பால தன்ருமையின் தன்னைத்தான் சுதிக்குமா றெங்ஙனங்கூடும்? கூடாத தால் உபாதிக்கிறிவன்று. அறிவுக் குபாதியெனின், ஒருவாற்றூற் பொருந்தும். அவஸ்தாத்ரயம், காட்சித்ரயம், உபாதித்ரயம், அபி மானித்ரயமா நிற்ப திவவறிவேனும். சாக்கிரத்தில் தூலத்தைத் தனுவாகப்பெற் றுலகபோகத்தை நுகர்வதும், சொப்பனத்தில் சூக்கு மத்தைத் தனுவாகப்பெற் றங்குள சுகத்தை நுகர்வதும், சுழுத்தியில் காரணத்தைத் தனுவாகப்பெற் றங்குள கேவலசுகத்தை யனுபவிப்பது மறிவெனினும், அஃதிங்ஙன நின்றலை யறிவா ரெங்கணு மின்றதலா னதனைக் கணிப்ப தெளிதன்று. இதுநிற்க; அறிவுக் குபாதியெனல். இது தன்னைத்தாறியுமட்டுள்ள தந்திரம். எங்ஙனமெனில், இம்முன்று தனுவு மஞ்ஞான தனுவாகும்போது ஞானதனு விடுக்கவேண்டுமே, அதுவு மறிவுக்குச் சுத்த வுபாதியாகவேண்டுமே, சுத்தவுபாதியி லசுத்தவுபாதியும், அசுத்தவுபாதியில் சுத்தவுபாதியு மின்றியினும், அறிவிருத்தலாற் சாஷியாகவேண்டும். அறிவேநீயாதலால் நீயே சாஷியென்றார். இதற்குமே லுண்மை யின்றதலாற் கடவுளானை யெனப்பட்டது. வந்து வந்து போன தெத்தனை யென்பேன்யானென வே, இனிவரப்போவ தெத்தனையோ வெனக் குறிக்கின்றது. உபாதிக்கே பிறவி, அறிவுக்கன்று; அறிவு நீயாதலி னீயே சாஷியென்பது பொருந்தும்.

(க-து) இதனிலும் ஐயங்கொள்ளாது இருப்பதற்கு இங்ஙனங் கூறியதென்பது. (72)

73 - கவி. (அ - கை.)

[ஒவ்வொன்று மற்றொன்று லறியப்படுமாறுபோன்று யானும் யாதா லறியப்படுவனென்ற மாணுக்கன் வினாவுக்கு

இக்கனியில் விடை கூறுகின்றார்.]

எல்லாங்கண் டறியு மென்னை யேதுகொண்டறிவே னென்று சொல்லாதே சுயமாஞ் சோதி சுடருக்குச் சுடர்வே றுண்டோ பல்லார்முன் றசமன் றன்னைப் பார்த்ததுந் தனைக்கொண் டேதா னல்லாது பதினென் றுணு மவனிடத் துண்டோ பாராய்.

(இ-ள்.) எல்லாங்கண்டறியு மென்னை யேதுகொண்டறிவே னென்று சொல்லாதே. (எ-து) - சமஸ்த்தையும் பார்த்தறியப்பட்ட வென்னையதைக்கொண்டறிவே னென்று பிறர்சொல்வதுபோலச் சொல்லாதே: - சுயமாஞ் சோதி சுடருக்குச் சுடர்வே றுண்டோ (எ-து)

—சுயம்பாயுள்ள பிரகாசரூபமான சூரியனைக் காண்டற்கு வேறோர் சூரியன் வேண்டுமோ, அல்லது வேறுண்டோ:—பல்லார்முன் றசமன் றன்னைப் பார்த்ததுந் தனைக் கொண்டேதா னல்லாது (எ-து)—தானல்லாத மற்றொன்பதுபேர்முன் பத்தாவான் தன்னைக் கண்டு கொண்டதுந் தன்னைக்கொண்டே யல்லாமல்:—பதினொன்றனு மவனிடத் துண்டோ பாராய் (எ-து) —தன்னைத்தான் காணுந் தொழிலிற் பதினொன்றாவது புருடனு மவனிடத் துள்ளே நீயே காணுதி. எ-று.

சுடருக்குச் சுடர்வே றுண்டோவென்னு முவமையால், ஆன்மா பிரகாசவடிமெனவும், சுயமாஞ்சோதியென்னு முவமையால், சொப் பிரகாசமெனவும் பெற்றும். மற்றொன்றல்லந் தான்மா தன்னைத்தானறி யாதென்னும் போலி ஞானிகள்போல் கூறற்கவென்பார், எல்லாங்கண்டறியுமென்னை யேதுகொண்டறிவே னென்று சொல்லாதே யெனவும், தன்னைத்தான் விகற்பித்துப்பார்க்குந் தொழில் தன்னிடத்தல்லது வேறிடத்தின்மை போலத் தன்னைத்தா னிர்விகாரமாக்கிப் பார்க்குந் தொழில் தன்னிடத்திலல்லது வேறிடத்தின்மையின் பதினொன்றனு மவனிடத் துண்டோ பாராயெனவுங் கூறினார் ஒன்பது பேரெனக் குறிக்கப் பல்லாரென்றார். என்னை? “ஒன்றல் லனபல தமிழ்நடை வடநூ-லிரண் டல் லனபல வென்றிசினோரே.” என்றார் பிறரும். நினைவினுங் கனவினுஞ் சுழுத்தியினுந் திரிபுடைய விளக்குவிப்பது சோமசூரியர்க் கினி யவ்விடத்தின்றே யாதுவிளக்குவிப்பது, ஆன்மப்பிரகாச மென்றற் கையஞ் சிறிதுமில்லை. இஃதோருயிர் பாலன்று, எவவுயிரினு மாதலின் தடுத்தற்பால தன்று.

(க-து.) தானாகிய வறிவு சொப்பிரகாசமென வுணர்த்தினாரென் பது இதனை நம்பற்க வென்னாது பாராயென்றார். ஐயந்திரிபகன்றார்க் கே யிது விளங்கும். (73)

74 - கவி. (அ - கை)

[நீ சகத்துமல்லை பாழு மல்லை அறிவேயென்பதை
இக்கவியிற் கூறிகின்றார்.]

அறிவுக்கு மறிவு செய்யு மறிவுவே றுண்டென் றெண்ணு மறிவற்ற குதர்க்க மூடர்க் கனவத்தை பலமாத் தீரு மறிபடு பொருணீ யல்லை யறிபடாப் பொருணீயல்லை யறிபொரு ளார்கு முன்னை யனுபவித் தறிவாய் நீயே.

(இ-ள்.) அறிவுக்கு மறிவு செய்யு மறிவுபோலுண்டென் றெண்ணும் (எ-து) - ஞானத்துக்கும் ஞான முணர்த்தத்தக்க ஞானம் வேறுள தென் றெண்ணுகின்ற: - அறிவற்ற குதர்க்கமுடர்க் கனவத்தை பல மாத் தீரும் (எ-து) மெய்யுணர்விழந்த குதர்க்கவாதிகளாகிய மூட ஞானிகளுக்கு அனவஸ்தா தோஷமே பிரயோசனமாக முடியும். (ஆதலி னந்நெறிச் செல்லற்க): - அறிபடு பொருணீ யல்லை யறி படாப் பொருணீயல்லை (எ-து) - அறிபடு பொருளாகிய பதி பச பாசமு நீயல்லை, அறியப்படாததாகிய பாழெனும்பொருளு நீயல்லை. ஆயின் யானாவ தியாதெனின்): - அறிபொருளாகு முன்னையனு) பவித்தறிவாய் நீயே (எ-து) - தன்னைத்தானுணரற்பால் பாலதாகிய பொருள்மெய்யுணர்வாதல் லதுவே நீ, அங்ஙனமாய வுன்னை நீயே யனுபவித்தறிதி. எ-று

கைவெண்ணெயை நெய்யென்றறியாது அலைவார்போன்று தானாகிய அறிவினுண்மைநிலை யிஃதென்றாய்ந்தனுபவிக்க வகையறி யாது, அறிவுக்கறிவென்பர், (அதாவது) சீவவறிவு, பரவறிவு, என விரண்டு. பரவறி வுணர்த்தாது சீவவறிவு தன்னைத்தா னுணராதெனல் மெய்யே; சீவவுணர்வுணர்த்தல் பரவுணர்வு; பரவுணர்வுணர்த்தல், வேறுணர்வுண்டாகவேண்டும். அதனை யுணர்த்த வேறுணர் வுண்டாக வேண்டும். அதனை உணர்த்த வேறுணர் வுண்டாகவேண்டும் இங்ங னஞ் செல்லில் முடிவெங்குளது, இன்னுதலி னிதனை யன்வத்தா தோடமென்பர் கலைவல்லோர். இங்ஙன மாகுமென வறியாது, அறிவுக் கறிவெனக் கூறற்குப்பயன் அனவத்தாதோடம். இதனை யறியாததா லறிவற்ற குதர்க்கமுடரென்றார். இதில் தோடமென்னை? இவரை ஞானியென்பர் ரிவரினும் விவேகியர்போலும் இது ஞான மாகுமா, இவர் ஞானமென்பதைக் கேட்டுமறியார்போலும், அந்த வுரினு மிருந்தறியார்போலும். இங்கே குதர்க்கமுடரென்பதில், குதர்க்கமாவது; ஒழுங்கின்றிவாதித்தல். அதாவது, ஸ்மரணையை யன்றிச் சகசீவபரத்துள் சகமெனல்யாதெனில், இதோ தோற்றுகின்ற தே யது தானெனல். அததற்குரிய பெயருளதயிருக்கச் செகமெனும் பெய ரேற்றற்பால் தெதுவெனில், முன்போல மீண்டும் விடைதரல். இது தோற்றமன்றோ, உளதேல் காய்த்தாற் சுட்டிக் காட்டெனில், விரலாவிது தானென்ச சுட்டிக்காட்டல். இவ்விரலுடலன்றியில்லை. இவ் வுடல் உலகன்றி யில்லை, நீ யுடலன்றாத்தலால், நீ வேருயிருந்துலகைக் காட்டுகவெனின், இதற்கு நேராக வுத்தரவின்றிக் கண்டபடி சொல்

வர்த்தஞ்செயல். காயத்தாற் சுட்டிக்காட்டவொண்ணாதேனும், வாக்கா
லேனுங் காட்டுதியெனின், சொல்லா விதுவெனக்கூறல். சொல்,
சத்தத்தையன்றி யில்லை, சத்தம், ஆகாயத்தையன்றி யில்லை, நீ
யாகாயமன்றாதலால், நீ வேராயிருந் துலகைக் காட்டுதியெனின்
இதற்கும் முன்போலச் சொல் வாதஞ்செயல். காயத்தாலும் வாக்க
காலுஞ் சுட்டிக்காட்ட வகையின்றேனும், மனத்தாலேனுஞ் சுட்டி
யறிதியெனின், எங்ஙனமெனவரும். மனம் உலகாயநில்லாது வேரு
யிருந்துன்ன வேண்டுமெனின், வேராயிருந்துதா னுன்னினே னென
வரும். வேறிடம் பாழன்றே. அங்கே மனமெங்கே, உன்னுதலெங்கே,
காணப்படு முலகெங்கேயெனில், முன்போலச் சொல்வாதம் வரும்.
இங்ஙனஞ் செய்தலே குதர்க்கமென வுணர்க. இங்ஙனமாங் வழக்கில்
முழ்கியெழாதார்க்கு வேதாந்தபட்சமிது, சித்தாந்தபட்சமிதுவென்
றெங்ஙனம் தெளிதற்கிடந்தரும். ஆதலி னவர்வழிச்செல்லா திதனைக்
கேளுதி. நியுன்னுலறிபடு பொருளாமெனினுலகமாம், உலகஞ், சட
மாதலி னீயல்லை. நியுன்னு லறிபடாப் பொருளாமெனின் சூனியமாம்,
சூனியஞ் சடமாதலினீயல்லை. இவ்விரண்டையு மறிவ தறிவாதலினது
நியாமென்பார். அறிபடு பொருணீ யல்லை யறிபடாப் பொருணீ
யல்லை யறிபொரு ளாகுமெனவும், சொல்லளவாகவும், நினைவளவாக
வும் போகாதே யென்பார், அனுபவித் தறிவார் நீயே யெனவுங் கூறி
னார். நீயே யென்பதில், ஏகாரந்தேற்றப் பொருள். இவ்வுரை
காணிலன்றிக் குதர்க்க மடங்காது. (74)

75 - கவி (அ-கை)

[அறிவாக்கிய நினதம்ஸத்தை யன்றித் துவித்திற்குப் பச்ச
இன்றென உவமானத்தால் இக்கனியிற் கூறுகின்றார்]

மதுரமாங் கட்டி சுட்ட மாப்பணி யார மெல்லா
மதுரமாக்கியவ தற்கு மதுரந்தான் சுபாவ மன்றே
வதுவிது வென்றுச் சடங்களறிவாக வறிவைத் தந்தே
யதுவிது விரண்டு மார்க் வகம்பொரு ளறிவாய் நீயே.

(இ-ள்.) மதுரமாங் கட்டி சுட்ட மாப்பணி யார மெல்லாம்
(எ-து) - தித்திப்பாக்கிய வெல்லக்கட்டி சேர்த்துச் சுட்ட மாப்பலகாரங்
களையெல்லாம்: - மதுரமாக்கியவதற்கு மதுரந்தான் சுபாவ மன்றே
(எ-து) - தித்திப்பாக்கிய அவ்வெல்லக்கட்டிக்குத் தித்திப்பு சுபாவ
மல்லவா. (அதுபோல): - அது விது வெனுஞ் சடங்க ளறிவாக

வறிவைத் தந்து (எ-து) - அதுவென்னும் பிரமமும், இதுவென்னுங் கூடஸ்தனும் ஏகசைதன்யத்துக்குச் சடங்களாதலா லந்தச் சடங்கள் ஏகசைதன்ய மாகும்படி யுன்னுடைய ஞான திருஷ்டியைக் கொடுத்து:- அதுவிது விரண்டு மாகா தகம்பொரு ளறிவாய் நீயே (எ-து) - அது விதுவென்னுங் கூடஸ்த பிரமத் துவிதமாகாது அகம் பொருளாகிய தானென்னும் ஏக சைதன்னியத்தை அதுவாகத் தரிசனஞ் செய்தி. எ-று

வெல்லமானது தன்மதுரத்தால் மாவைத் தன்மயமாக்குவ தெங்ங னமோ? அங்ஙனமே உனது ஞானதிருஷ்டியானது தனது சொப்பிரகா சத்தால் சாட்சித்துவிதத்தைத் தன்மயமாக்குமெனப். பொருள்படநின் றது. தன்மயமாக்கல், ஏகமாக்கல். இங்ஙன மாக்கலால் வெல்லப்பலகா ரங்கள் மதுரமாத்திரமா நின்றூற்போலச், சாட்சித்துவிதங்கள், ஞெப்தி மாத்திரமாய் நிற்குமென வறிக, இதுதா னத்துவிதமெனப்படுதல். இதனையே யகம் பொருளெனவும், இது மெய் பொய்யென்பதை யறியவேண்டின் நிட்டை கூடுதி யப்போது நீயே யறிவாயென்பார். அறிவாய் நீயே யெனவுங் கூறினார். சாட்சித்துவிதத்திற்குச் சீவேசர் சடமானூற்போல, ஏகசைதன்யத்திற்குச் சாட்சித்துவிதஞ் சடமாக வேண்டுமே, அதன லது விது வெனுஞ் சடங்களெனப்பட்டது, ஐக்கியமாக்கற் கியைந்தது சாட்சித்துவிதமன்றிச் சீவேசரெனல் பொருந்தாது. அது நேரேயியையும், இது வலிந்து இயையும். வலிந் தியையினுந் தூரத்ததாம்.

(க-து) சாட்சிகள் துவிதமாக்காணில், உனதனுபவ ஸ்பிரிப்பைக் கொடுக்கி லஃதேகமாக விளங்கும். அங்ஙனம் விளங்கலே வியாபக விளக்கம், அவ்வியாபகவிளக்கமாக நில்லுதி யென்பது. (75)

76 - கவி. (அ - கை.)

[உபதேசிக்க வெடுத்துக்கொண்டதத்தொமசி யென்னு மகா வாக்கியத்தில், தத்தொமென்பதை வாச்சியார்த்தம் இலட்சி யார்த்தமென விரண்டாக்கி, வாச்சியார்த்தத்துக்கு ஐக்கியங் கூடாதென விக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

இந்தநீ தொம்ப தத்தி னிலக்கியப் பொருளா மென்றும் பந்தமில் பிரம மேதற் பதத்தனி னிலக்கி யார்த்த மந்தமாஞ் சீவ னீச னவர்களே வாச்சி யார்த்தம் சந்ததம் பேத மாவார் தமக்கயிக் கியங்கூடாதே.

(இ-ள்.) இந்த நீ தொம்பதத்தி நிலக்கியப் பொருளாம் (எ-து) - இந்தநிலையாயுள்ள நீ யென்னுங் கூடஸ்தனே தொம்பதத்தி னது இலட்சியார்த்தமாம்: - என்றும் பந்தமில் பிரம மேதற் பதந்தனி னிலக்கி யார்த்தம் (எ-து) - எப்போதும் பந்தரகிதமாயுள்ள அதுவெண் னும் பிரமமே தற்பதத்தின் இலட்சியார்த்தமாம்: - அந்தமாஞ் சீவ னீச னவர்களே வாச்சி யார்த்தம் (எ-து) - முதலிறுள்ள சீவேச ரெனப்படுபவர்களே, நீ யென்னுந் தொம்பதத்திற்கும், அதுவென்னுந் தற்பதத்திற்கும் வாச்சியார்த்தமாம்: - சந்ததம் பேத மாவார் தமக்கயிக் கியங்கூடாதே (எ-து) - ஐக்கியமாக்கினும் எப்போதும் பேத முறுவரா தலி னிவர்களுக் கைக்கியமென்பதே கூடாது. எ-று

நீ தொம்பத மென்றதனால் அது தற்பதமெனவும், பிரமந் தற்பத மென்றதனால், கூடஸ்தன் தொம்பதமெனவும், அந்தமாமென்ற தனால் ஆதியெனவும், சீவ னீச னவர்களே வாச்சியார்த்த மென்றத னால் தொம்பதந் தற்பதம் நீ அது வெனவும், உரைகொண்டாம். பேதமாவுரெனப் பொதுப்படக்கூறினும் சமஷ்டி வியஷ்டிபேதஞ் சாக்ஷிக்கின்மையின் சீவேசரைக் குறிக்கப்பெற்றும், பெறுவே கற்பித் தைதன்னியரென்றாயிற்று. இது சுருதியூர்வமாக வுபதேசிக்கப் புகுமர்த் தம்.

(க-து.) ஐக்கிய மிணையுதற்கெனவும், கூடாமை மிணையுதற் கெனவும் கூறியதென்பது. அந்தத்தா லாதிவருவித்தாம்.

77 - கவி. (அ-தை.)

[ஐக்கியங் கூடாமைக்கேது இக்கனியிற் கூறுகின்றார்.
பேதமா னதுவுங் கேளாய் பேராஜ மிடங்க ளாலு
மோதரு முபாதி யாலு முடலாலு முணர்வி னாலும்
பாதலம் விசம்பு போலப் பலதூர் மகன்று நிற்பார்
ராதலா விவர்க்கெந் தாளு மயிக்கியமென் பதுகூடாதே.

(இ-ள்.) பேதமா னதுவுங் கேளாய் (எ-து) - முன்னர்ப் பேத மென்றேமே யதுவு மின்னதெனக் கூறக்கேளுதி: - பேராஜ மிடங் காலு மோதரு முபாதியாலு முடலாலு முணர்வினாலும் (எ-து) - சீவேசரென்னும் ஐயுர்களாலும் பூழிமுதலிய ஐடங்களாலும், கைலாய முதலிய ஐடங்களாலும், கொல்லுதற்கரிய சமஷ்டி வியஷ்டி யென்னு முபாதிபேதங்களாலும், காரணசரீரம் காரியசரீரமென்னுந் தேகபேதங் களினாலும், பேரறிவு சிற்றறிவென்னு முணர்வுபேதங்களினாலும்: - பாதலம் விசம்பு போலப் பலதூர் மகன்று நிற்பார் (எ-து) - பாதாள

முஞ் சுவர்க்கமு மெங்ஙன மதி தூரமோ வதுபோ லவ்வள தீதூர்
நீங்கிநிற்பார்கள்:--ஆதலா லிவர்க்கெந் நாளா மைக்கியமென்பது
கூடாதே (எ-து) - ஆகையா லிவ்விருவர்க்கு மைக்கியமென்ப தெந்
நாளாங் கூடாது. எ-று

பெயர், இடம், உபாதி, உடல், உணர்வு என்னுமிவைகளால்
தனித் தனி பேதமுடையோர் சீவேசர். எனவே. இங்ஙனம் பேத
முற்ற சித்தம் என்று மல்லலருதென்பதைக் குறிக்கப்பெற்றும். அவர்
பேதமுறுவதாலாயபய னெமக்கென்னையென்னுங் கடாவரி னிதுண்டை
யெனக்கொள்க. நானென்னுதாருலகி லொருவருமில்லை. அதனை யாரா
யப் புகுவாரு மில்லை. உளரெனில் ஆராய்ந்தாராய்ந்து சென்று சென்
றெட்டாமைமி னங்கே பொருளல்லதைக் கொண்டனர். கொண்டத
ஹற்றுவிதபேத மறுதற்கிடமில்லை. இல்லாததாற் சிற்றறிவு சிற்றின்ப,
பேற்றிவு பேரின்பமென்னும் பேத மெங்ஙன மகலும், அகலாததால்,
சுகம் தனக்கயலென்ப தெங்ஙன நீங்கும்; நீங்காதாகவே, தேகமே
நானென முன்போல் வரும். வரவே, ஆண் பெண்பேதந் தானேவரும்,
வரவே, மோகாதிகட் கிடமாம், இடமாகவே, பந்தம்பலப்படும்,
படவே, ஆலம்விழுதுபோற் கெட்டியாம். இவையெல்லாம் நானலதை
நானாகக்கொண்ட விபரீதத்தரலன்றே; இங்ஙனமாய வவசரத்தில்
உடனமுனில் உடலையன்றி நானெனற்குப் பொருளறியார் எதை
நானென அறிவர். உடலோடொழிந்ததெனில், உடனாகவேண்டும்.
ஆகுமெனின், அன்னியத்தா லறியப்படாமலும் அபிமானிக்கப்படா
மலும் உபசரிக்கப்படாமலும் தானே கர்த்தத்துவமாய் நின்று
ஆலிங்கன முதலிய வற்றாலாய சுகப்பேற்றை யனுபவிக்கவேண்டும்:
அங்ஙனமின்றே. ஆதலின் அகர்த்தா. இதனைத் துணைக்கருவியாகக்
கொண் டனுபவிப்போன் கர்த்தா. அவன் ஆன்மா. அவனுடலன்று.
அவன் சித்து. உடல் சடம், ஆதலின் எங்ஙனம் ஒன்றும். போக
தாகமுடையோன் ஆன்மா. அவனுக்கிவ்வுடல் நீங்குவதாற் போக
தாகமொழிந்ததோ? இல்லையே. ஒழியாதளவு மிதுபோன்றவுடல்
யாதேனும் வேண்டும். வேண்டவே, எங்ஙனஞ் செனனமகல்வர்.
அகலாதளவும், அல்லலருது. ஆதலால், நானென்பதை யறிந்தே
தீர வேண்டும். இதனை மறுத்தற்கிடமின்று. நானென்பதை யுள்ளவா
றறிந்தால் அப்போது பேதமெங்கே? அறியாதளவு முண்டெனக்
குறிப்பிக்கப் பேதங் காட்டப் புகுந்தனரன்றி வேறன்று. அறிவை
யன்றிச் சீவேச ரின்றதலால் அந்தநாட்டத்தி லேகம். இது இலட்சி
ங்ர்த்தம். தன்னை யறிவேவடிவெனக் கேட்டுங் காணுதானுக்கு

தத்துவ விளக்கப் படலம்

அயனானெனக் காணுமாதலால் அவனுக் குபாதியன்றிச் சீவேச ரெனற்குப் பொருள் வேறென் றெங்ஙனம்படும். படாது, ஆதலினந் நாட்டத்திற் சீவேசர் பெயர் இடம் உபாதி உடல் உணர்வு முதலிய வற்றுற் பேதமாகக் காணப்படுவரன்றே; ஆதலிற்பேதம். இது வாச்சியார்த்தம்.

(க-து.) இலட்சியார்த்தம் ஏகத்தையும், வாச்சியார்த்தம் பேதத் தையும் விளக்கநின்றதென்பது, இனி யேகமாக்கற்குப் பேதங் காட்டிய தெனவறிக. (77)

78 - கவி (அ - கை)

[வாச்சியார்த்தமென்னும் பேதவாதத்தை மறுத்தற்கு இலட்சி யார்த்தமென்ற பேதவாதமாய் நின்றுள்ள மூன்றிலக்கண வாக்கியத்தின் பெயரை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

வடநூல்வல் லவர்கள் சொல்லும் வாசகப் பொருள்சேராம லிடராகிற் பொருளாம் வண்ண மிலக்கணை யுரையாற் கொள்வர் திடமான வதுவு மூன்றாச் செப்புவார் விட்ட தென்றும் விடலிலா தென்றும் விட்டு விடாததென் றும்பே ராமே.

(இ-ள்) வடநூல் வல்லவர்கள் சொல்லும் வாசகப் பொருள் சேராமலிடராகில் (எ-து) - சமஸ்கிருதப் பூரணபண்டிதர் வாச்சி யார்த்தத்திற் பிரதிவாதிக்கும் வாசகார்த்தம் பொருத்தமாகாமற் பேதிக்குமாயின்: - பொருளாம் வண்ண மிலக்கணை யுரையாற் கொள் வர் (எ-து) - பேதநீங்கி யனர்த்த மர்த்தருபமாக விளங்க இலட்சண வாக்கியத்தால் திருத்திப் பொருள் கொள்வார்கள்: - திடமாக வதுவு மூன்றாச்செப்புவார் (எ-து) - அந்த இலட்சணவாக்கியமு மூன்றுவிதமா யிருப்பதாகத் திடமாகக் கலைவல்லோரே சொல்வார்கள்: - விட்ட தென்றும் விடலிலா தென்றும் விட்டு விடாத தென்றும் பேராமே (எ-து) - அவை, விட்டலக்ஷணையென்றும், விடாதலக்ஷணையென்றும், விட்டுவிடாதலக்ஷணையென்றும், பெயர்பெறுவனவாம். எ-று.

வாசகப்பொருள் சேராமலிடராதல் என்பது; அவர்கள் வாச்சி யார்த்த முழுது முணர்ந்தவிடத்து ஐயந்தோன்றுமாறு; நாமுஞ் சீவ ராதலி னிப்பேத மென்றகலுதுமோ வெனவரும், வரின், யாமாரென வரும். அடிமைத்திறத்துக் கனர்த்தமாமெனின், இதன்பலன் யாதென வரும். நல்வினைதீவினைக் கியைந்த சுகதுக்கமெனின், ஒன்றிலொன் றில்லாமற்போத லப்பயனுக் கியல்பு, நமக்கியல்பு இவற்றோடு

மொத்துண்டிருத்தலோ வெனவரும். இருவினையொப்பு, மலபரிபாக முதலிய புவன் வேறு, இவற்றிற் கியைந்த தவம்புரியி னிஷையும் வாங்கும் அப்போ திவ்விடர், நீங்குமெனின், இப்போதில்லாத வப்பய னெப்போது மிருக்குமாவெனவரும். அது கேள்வியல்ல வெனின், யானே யையமயமாயிருக்கின்றேன், விடையுமையமயமாயி னென்செய்வேனெனவரும். அதற்குறுதிமொழி யில்லாமற்போதலே யிடராதலெனவறிக. பொருளாம்வண்ணமென்றது; எதைச் சீவ னெனல். எதையீசனெனல். உபாதிருணமெனின், ஓர்முதலன்றே யிவையோர் முதலுக்குத் துணைக்கருவியாமே யெனவரும். எதுவானு லறிகின்றதோ வதுவெனின், புடபெயர்ச்சியா? அதுவும் வினைமுத லன்றே யெனவரும். ஷிகுதிமுதல் பகுதியிறுதியாகக்கிடந்த தத்துவங் கூட்டங்களெனின், தத்துவசோதனையில் அல்லவல்லவென்று வரலா மாவெனவரும். அறிவெனின், சின்னவறிவு, பெரியவறிவென்று வரலாமாவெனவரும். உபாதியாதியாலெனின், முன்னமே யறிவன் றென முடிந்ததே யெனவரும். இங்கே விடைதரற்கு மொழியின் மையினிது இலக்ஷணவாக்கியமின்றியமையாதென்பதுபற்றியென்க. கொள்வரென்னும் வினைக்குத் கர்த்தா வடநூல் வல்லவர்களெனவே, சொல்லும் என்னும் வினைக்குத் கர்த்தா சுருதியெனக்கொள்க.

(க-து.) லக்ஷணர்த்தமின்றித் துளிதபேத மருதென்பது. லக்ஷ ணர்த்தமெனினும், லக்ஷியார்த்தமெனினு மொக்கும்

வினா: - மீமாம்சத்திலுள்ள கர்மம். பத்தி, ஞானம், என்பவற்றுள் கலைவல்லோரும் ஞானத்தை யேலாததற் கேதென்னை?

விடை: - அஃதெட்டாமைபற்றி.

வினா: - அதனற் கல்விஞானத்துக்குச் சிறப்பென்னை?

விடை: - தம்மை யொழுக்கவழி நடாத்துதலே யென்க.

வினா: - இவரேனுமுணராவிடத்திவர்செய்த பாஷியத்திலென் சிறப்பு?

விடை: - இவர்போன்றனர் மதிக்குமதிப்பே யெனவுணர்க.

வினா: - துளிதபுரவ முடலிலோ? உணர்விலோ? உடலிலெனின், உணருமா? உணர்விலெனின், அவ்வுணர்வு தன்னை யறிதற்பாலதா? அயலை யறிதற்பாலதா? தன்னை யறிதற்பாலதெனின், அயலென லுண்டா? அஃதிரண்டாகுமா? இவையெல்லாஞ் சொல்வாதமெனின், விடை: - இதற்குமேற் ருேன்றாமையின். குதர்க்கமென வோராது தர்க்கமெனவெண்ணி முன் பின்பொருத்தமின்றி வாதிப்பர் இது வேயன்றி வேரோர் பசையு மின்றென வுணர்க. (78)

79 - கீனி (அ) கை)

[மூன்று லக்ஷணர்த்தத்தையு முதாரணமுகத்தா லிக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

கங்கையிற் கோஷ மென்றுங் கறுப்புச்சேப் போடு தென்றுந்
தங்கிய சோயந் தேவ் தத்தனென் றுஞ்சொல் வார்க
எரிங்குதா ரணங்க ளாக்கி யிந்தமுன் றுரைக ளாலே
துங்கநூல் விரோத மான சொல்லெலாம் பொருளாந் தானே.

(இ-ள்.) கங்கையிற்கோஷமென்றுங் கறுப்புச்சேப் போடு தென்றும் (எ-து) - விட்டலக்ஷணை யென்பது; கங்கைக்கண்ணுள்ளது இடைச்சேரி என்றும், விடாதலக்ஷணை யென்பது; கறுப்புஞ்சிவப்பு மோடுகின்றனவென்றும்: - தங்கிய சோயந் தேவ் தத்தனென்றுஞ் சொல்வார்க எரிங்குதாரணங்களாக்கி (எ-து) - விட்டுவிடாத லக்ஷணை யென்பது; அவனெனவு மிவனெனவு நின்றுளான் தேவதத்தனென்று மிவற்றை மிங்கே யுதாரணங்களாக்கிச்சத்துக்கள் சொல்லுவார் கள்:-இந்த மூன்றுரைகளாலே துங்க நூல்விரோத மானசொல்லெலாம் பொருளாந்தானே (எ-து) - இந்தமூன்று லக்ஷணர்த்தத்தினாற் பிரபல சுருதிக்கு முரணாய் அற்பசுருதி வாக்கியங்களனைத்தும் பொருளாக முடியும். எ-று

கங்கைக்கு இக்கரையினின்றேன் செவியிலக்கரையில் தமிழ் னிற்போள் சத்தங்கேட்டவளனி விச்சத்தங் கங்கையின் கண்ணுள்ள தாகக்கருதிநீரிலிருக்குமா விடைச்சேரி, கரையிலிருக்கும். நீரிலிரா தென்புழிக் கங்கைவிட்டது. அதுபோல், உணருந்தர்ம முபாதிதோறு மிருத்தவி னஃதுபாதியின தர்மமா? வேறென்றின் தர்மம்? சட மாதவி னுபாதியின் தர்ம மன்றென்புழியுபாதி விட்டது. (இது விட்ட லக்ஷணை.) இங்கே யுபாதியென்றது, தூல முதலிய மூன்றுதன்மை. ஒருவன் தனது கறுப்புப்பசுவையும், சிவப்புக் குதிரையையும், பற்றச் சொல்லும்போது, அவைகள் விரைவாகவோட விவனலுத்துநின்று அம்மார்க்கமா யெதிரில் வருவோனைக்கண்டு, கறுப்புஞ் சிவப்புங் கண்டையாவெனக் கேட்க, அதற்கவ னிரண்டு மோடுகின்றனவெனக் கூற, இதனால் கருமையுஞ் செம்மையுங் குணமாயிற்றே யஃதோடுமா? ஒடுதலாகிய புடைபெயர்ச்சிக்கு வினைமுத லுடலாயிற்றே. அந்த அந்தவுடலே குணியென்னப்பட்டது, படவே அவன் குணத்தைக்

கேட்க, குணத்தைவிடாது குணியைக்கண்டு விடைதந்தானென்று
 மிற்று. ஆகவே குணம் விடாதது. அதுபோல, முன்ன ருபாதியன்
 றென நின்றது யாதெனின், அது மன்னுவாக்குக்காயங்களா லின்ன
 தென வறிதற்கரிதாதலின், குணங்காரணமாக வறிய வேண்டுமென,
 நித்தியம், பூரணம், ஏகம், பரமார்த்தம், சத்து, சித்து, ஆனந்தம்,
 இவைபோன்ற பரவஸ்துவுக் கியைந்த எண்ணிறந்த குணங்களமைக்
 கப்பட்டன. இவைகளில் யாதேனு மோகுணங்காரணமாக வறிய
 நின்றது, பரம். எனவே, குணம்விடாதது. (இது விடாதலக்ஷணை.)
 இங்கேகுணமென்றது; சகுணங்களை. தேவதத்தனென்னும் பெயருடை
 யோ னொருவன் காசியிற் சிலகால மரசனாயிருந்தான். அஃதூழ்வழியா
 வந்ததுபோனீங்க, அதனால் வீரத்திவந்து தென்றிசையில் கடுந்துறவி
 யானான் என்னுமிடத்து, அவ்வரசவேடமும், அக்காலமும், அவ்விட
 மும்; இந்தச் சந்தியாசவேடமும், இக்காலமும், இவ்விடமும், தேவ
 தத்தனை யன்றி யில்லாமையின், அரசனே சந்தியாசி, சந்தியாசியே
 அரசன், என்றாகவேண்டுமன்றே; ஆமினும், குடும்பத்திற் சந்தியாச
 மும், சந்தியாசத்திற் குடும்பமும், ஒன்றிலொன்றில்லை, இல்லையேனும்,
 இவ்விண்ணுந் தேவதத்தனிலனோ, உளனெனின். இவ்விண்ணுந்
 தேவதத்தனா அலனெனின், இவனையன்றி யவையுளவோ? இல்லை
 யெனின், தேவதத்தன் மாத்திர முண்மை, ஏனைய வேடமுதலிய
 வனைத்துங் கற்பனை. இவனவையல்லததலின் விட்டும், இவனையன்றி
 யவை யில்லையாதலின் விடாததும் இருப்பதுபற்றி இது விட்டுவிடா
 தது. இதுபோல அறிவல்லாத நானென்பதெங்கணுமில்லை, உளதே
 லறியட்டும். இலதே லறிவாகட்டும். எனவே, அறிவையன்றி
 நானெனலில்லை, நானென்னு மகம்பாவ மில்லாத வுயிர்களில்லை
 யென்றுயிற்று. ஆகவே, திண்பாலிடமல்லாத வுயிர்களுளவோ?
 இலவோ? இலவெனின் எந்தத் திண்பாலிடங்கட் கென்று முரியன?
 யாதுக்கு முரியதன்றெனின், இந்தவுயிராகிய வறிவு; எந்தக் கால
 மிடங்கட்கும் பெயர்கட்கு முரியது? யாதுக்கு முரியதன் றெனின்,
 அப்போதறிவு யாவு மல்லவாகவேண்டும். அல்லவெனின், இத்திணை
 பாலிடங்க ளன்னியமாகவேண்டும். ஆகாதெனின், யாவு மறிவல்ல
 வெனவும், அறிவன்றி யில்லையெனவும் பெற்றும். அறிவு உண்மை.
 அயல் கற்பிதம். அயலல்ல வறிவென்புழிவிட்டது. அறிவன்றிய
 லில்லையென்புழி விடாதது. (இது விட்டுவிடாத லக்ஷணை.) இங்ஙன
 முணர்ந் தனுபவித்தல் இலட்சியார்த்தம். இங்ஙனமுணராது பாவித்
 தல், வாச்சியார்த்தம். இது நிஜானுகூதி வாக்கியமென்பதை வறிய

வேண்டின் தினந்தோறும், சகலத்தில் யாவுமாயும் கேவலத்தி லல்லாததாயும், நீயாகிற வறிவு நிற்பதைக்காணலாம். ஐயந்திரிபுக் கிடமின்று இங்ஙனமுணர்ந்தார்க்கே யிம்மையில் தானே முத்தி யென்பது கூடும் என்னை, “ஐயத்தி னீங்கித் தெளிந்தார்க்கு வையத் தின் வான நணிய துடைத்து” என்றார் திருவள்ளுவநாயனார். ஞான காண்டமாகிற விம்முன்றிலக்ஷணவாக்கியத்தால், கர்மம், பத்தி யென்னு மிவ்விரண்டுகாண்டமர்கிற வாச்சியார்த்தமனைத்தும் பொரு ளாதற் கிடமுண்மையின் இந்த மூன்றுரைகளாலே துங்கநூல் விரோத மான சொல்லெலாம் பொருளாந்தானே யென்றார். துங்கநூல், உயர்வுநூல். அது, பிரபலசுருதி. அது, ஞானகாண்டம். விரோதம், எதிர்மறை துங்கநூலுக்கெதிர்மறை. பத்தி, கர்மம், இவை யற்ப சுருதி. ஆதலின் துங்கநூலென்பது, பண்புத்தொகை. ஞானகாண்ட மின்றேல் யாவுமுரணும். மதத்தரே சான்று. (76)

80 - கவி (அ-கை)

[இந்த விலக்கண வாக்கியத்தைமாத்ந்திரம் விடாது சிந்திக்கின் துவிதபாவ மிறக்குமென்பதை யிக்கவியிற் கூறுகின்றார்]

பன்னிய சோய மென்னும் பதங்களின் வாச்சி யார்த்த மன்னிய தேயங் கால மவனிவ னென்ப வெவ்லாஞ் சொன்னவிவ் விரோதம் விட்டுத் தொகையிலக்கியம்விடாம லுன்னிடிற் தேவ தத்த னொருவனை வெளியாக் காட்டும்.

(இ-ள்.) பன்னிய சோயமென்னும் பதங்களின் வாச்சி யார்த்த தம் (எ-து)—முன்னர்க் கூறியசோ, அயம் என்னப்பட்ட பதங்களின் வாச்சியார்த்தமாவது:—அன்னிய தேயங் காலமவனிவ னென்பவெல் லாம் (எ-து)—வெவ்வேருள இடமும் காலமும், அவனும், இவனும், எனச்சொல்லப்பட்ட அனைத்துமாம்:—சொன்னவிவ் விரோதம்விட்டுத் தொகையிலக்கியம் விடாமலுன்னிடின (எ-து) — இங்ஙனமாகக்கூறிய விவ்விரோதக் கற்பிதநிலைகளை விட்டு முடிவாயுள்ள இலக்கியார்த்த தத்தை விடாது சிந்திப்பையாயின்:—தேவதத்தனொருவனை வெளியாக் காட்டும் (எ-து)—தேவதத்தன் கற்பிதங்களல்லனாதலி னவனைமாத்ந்திர மவ்விலக்கியார்த்தம் பிரத்தியக்ஷமாகக் காட்டிவிடும். எ-று.

சோ, அயம், வாச்சியார்த்தமெனவே, தேவதத்த னிலக்கி யார்த்தமென்றாயிற்று. ஆகவே, சோ, அயம், என்பவை, சுத்தம், அசுத்தமென நிற்கும். சுத்தம், கூடஸ்தபிரமம். அசுத்தம், சீவன்சன். கூடஸ்தபிரமத்திற்கைக்கிய முரணின்றித் தானேயமையும். சீவேசுருக்

குபாதி குணங்கள் சமஷ்டி வியஷ்டியாயும், பேதகாரண காரியமாயு மிருத்தலின், ஐக்கியம்முழுது முரணும் முரணுவவசரம் இலட்சியார்த தம். முரணுமவசரம், வாச்சியார்த்தம். ஆதலின் தொகையிலக்கியம் விடர்மலெனவும், சொன்னவ்விறோதம் விட்டெனவும், இங்ஙனமாகிய நிலையாலன்றி யேகசைதன்னியம் விளங்காதாதலின் உன்னிடிற் றேவதத்த னொருவனை வெளியாக் காட்டு மெனவுங் கூறினார்.

(க-து.) உண்மைவிளங்கற்பாலது விட்டுவிடாத இலட்சணை யென்பது. விளங்கல், தன்னைத்தான் காண்டலை. தன்னைத்தான் காணுமாறிங்ஙனமென அறியாதார், ஏங்ஙனமாய நிலை சொல்லினுங் கேளார். சுரப்புநீர் போல்வதன்றி யானந்தம் மோழைபோல்வதன்று. இனிக்கூறுநிலையானு முணர்கச: - அயம், ஃசோயம். இது குணசந்தி.

(80)

81 - கவி. (அ - கை)

[தற்பதம் தொம்பதமென்னு மிருபதங்களும் அவற்றினி லக்கி யார்த்தங்களும் ஐக்கியத்தை யுணர்த்தற்பாலவென வசிபதங் காட்டுநிலையை யிக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

தத்துவப் பதங்க டாமுஞ் சாட்சியாய்ப் பிரம மான வதுவை விடாமற் பேத வாச்சியார்த் தத்தை விட்டு நித்தமு மதுநீ யாகு நீயது வாகு மென்னு மர்த்தமு மகண்ட மென்றே யசிபத மைக்கியங் காட்டும்.

(இ-ள்) தத்துவப் பதங்கடாமும் (எ-து)—பேதம் அபேதமென் பவற்றுள் அபேதநிலையை யேற்றற்கியைந்த வவசரத்துத் தற்பதந் தெர்ப்பதமென்னு மிவ்விருபதங்களும்:—சாட்சியாய்ப் பிரமமான வத் துவைவிடாமல் (எ-து)—சாட்சியாய் நின்றுள்ள கூடஸ்த பிரமமாக விளங்கிய சுயஞ்சைதன்யத்தை இலட்சியிக்கும் இலட்சியம் விடாமல்:— பேதவாச்சியார்த்தத்தை விட்டு (எ-து)—சீவேஸ்வர பேதமாயுள்ள வாச்சியார்த்தத்தைக் கையறவிட்டு:—நித்தமு மதுநீ யாகு நீயது வாக்குமென்னு மர்த்தமும் (எ-து)—எப்போதும் பிரமமே கூடஸ்தனும், கூடஸ்தனே பிரமமாம் என்னு மர்த்தமும்:—அகண்ட மென்றே யசி பத மயிக்கியங் காட்டும் (எ-து) - ஏகமென்றே யசிபதமானது துவித நாசத்தை விளக்கும். எ-று.

சாட்சியாய்ப் பிரமமான வத்துவென்றதனால், இலட்சியார்த்த மாயிற்று. பேதவாச்சியார்த்த மெனவே, அபேதலட்சியார்த்தமென வுரைகொண்டாம். தத்துவப்பதங்கடாமும் அர்த்தமும் ஏகமென்றே

அசிபதமானது ஐக்கியங் காட்டுமெனக் கூட்டிப்பொருள்கொள்க. அசிபதமானது; வாச்சியார்த்தத்தை விட்டு வத்துவைவிடாமல் ஐக்கியங் காட்டுமென முடிக்க. அது நீயாகும் நீயது வாருமென்பது ஏகாரத் தொக்குநின்றனவெனக் குறிக்கின்றது. இலட்சியார்த்தங் கூடஸ்த பிரமமென்றதனால், வாச்சியார்த்தஞ் சீவேசரென்றாயிற்று. அசியென்னும் பதமானது ஐக்கியததையே காட்டநிற்கும்பதம்.

(க-து) அசியென்னும் பதம், வாச்சியார்த்தத்திற் பிரமமெனப் பொருடந்து, இலட்சியார்த்தத்தில் ஐக்கியப்பொருளைத்தரும். இவ்வைக்கியத்தை மறுப்பார் இதனை யேற்றற்றகோர் உத்திசொல்லுதும். அதாவது; உடல் தோறு நிற்கு மறிவு வுடலன்று, அப்போது பிரத்தியேகவஸ்து. அதனையறியவேண்டி னேன் குறியி லுடல்தட்டுமா? தட்டாவிடத் தவனுக் கறிவு பலவா? ஏகமா? பலவெனின், உபாதிதட்டவேண்டும். இன்றெனின், ஏகமாகவேண்டும். இங்ஙனமாவதாலும், அனுபவம் இருத்தலாலும், மறுத்தற்கு ஒண்ணது. (81)

82 - கவி (அ-கை)

ஐக்கியத்திற் கியைவ தினையதெனவும், இயையாத தினையதெனவும், உபமான பூர்வமாக இக்கனியிற் கூறுகின்றார்.]

கடநீரின் மேக நீரிற் கண்டவா னிரண்டும் பொய்யே
குடவானும் பெரிய வானுங் கூடியொன் ருமெப் போது
மிடமான பிரமஞ் சாட்சி யிரண்டுமெப் போது மேகந்
திடமாகச் சுவானு பூதி சிவோகமென் றிருந்தி டாயே.

(இ-ள்) கடநீரின் மேக நீரிற் கண்டவா னிரண்டும் பொய்யே

(எ-து) - கடசலப் பிரதிபிம்பாகாயமு, மேகசலப் பிரதிபிம்பாகாயமு மித்தையே: - குடவானும் பெரிய வானுங் கூடியொன் ருமெப் போது (எ-து) - கடாகாயமுமே மேகாகாயமு மெப்போதுங் கல்ந் தேகமாத்தர பாலன்: - (அதுபோல) இடமான பிரமஞ் சாட்சி யிரண்டுமெப் போது மேகம் (எ-து) - எவற்றிற்கு மிடமாயுள்ள பிரமமும், கூடஸ்தனுமாகிய விரண்டு மெப்போது மேகமேயாம்: - (ஆதலின்) திடமாகச் சுவானு பூதி சிவோகமென் றிருந்தி டாயே (எ-து) - யாதோர் ஐயமுமின்றித் திடமாகச் சுவானுபூதியாகிய சிவோகம் என்றிருந்திடுதி. எ-று.

வாச்சியார்த்தமாகிய சீவேசர் மித்தையார்தவா லவர்கட் கெங் டுன்னுக்கியங் கூறத்தகுமென்பார், உபமானத்தாற் கடநீரின் மேக நீரிற் கண்டவானிரண்டும் பொய்யே எனவும், மேகநீரில் வானென்ற

தனால், குடவானென்றற்போல மேகவானென்றும். இதனால் கடா காயமும் மேகாகாயமும் உண்மையாதலி னிரண்டுங்கூடி யேகாகாய மாகத் தகுமென்பார், குடவானும் பெரியவானுங் கூடியொன் றுமெப் போது மெனவும், அதுபோலக் கூடஸ்தனும் பிரமமும் உண்மையா தலின் இரண்டுங்கூடி யேகசைதன்னியமாகத் தகுமென்பார், இடமான பிரமஞ் சாட்சி யிரண்டுமெப் போதுமேகமெனவும், இதுவே ஸ்திர மான வனுபூதியென்பார், திடமாகச் சுவானுபூதியெனவும், இதுதா னகம்பிரமமென்பார், சிவோகமெனவும். இதனினு மேலாய நிலை எவ்விதத்தினு மில்லையாதலின் இருந்திடாயே எனவுங் கூறினார். சிவ—அகம், என்பது, சிவோகமென்றாயிற்று. எவ்வுயிருமாகிய வறிவும் தேகோகம், பிராணோகம், இந்திரிஃயாகம், மனோகம், புத்தோகம், முத்தோகம், பூரணனந்தோகம், சத்தோகம், சித்தோகம். சாந்தோகம் முதலிய இவைபோல்வன பிறவுமாகத் தானாகற்பாலதின் முடிவாகச் சிவோகமெனல் சுருதியுத்தி அனுபவ சம்மதமெனவறிக.

(க-து)ஐக்கியநிலை சிவோகமென முடித்துச் சும்மாவிருந்தன ராசிரியரென்பது. இஃதுபதேச முடிபு. (82)

83 - கவி (அ—கை)

[அவ்வுபதேசத்தா லிவன் தரிசித்த திணையதென விக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

தஞ்சமாங் குருவுஞ் சொன்ன தத்துவ வழிதப் பாமற்
பஞ்சகோ சமுங்க டந்து பாழையுந் தள்ளி யுள்ளிற்
கொஞ்சமா மிருப்பும் விட்டுக் கூடஸ்த பிரம மென்னு
நெஞ்சமு நழுவி யொன்றாய் நின்றபூ ரணத்தைக் கண்டான்.

(இ-ள்.) தஞ்சமாங் குருவுஞ் சொன்ன தத்துவ வழிதப் பாமல்
(எ-து)—துக்கநிவிர்த்திக்குத் தஞ்சமாய் நின்றுள்ள குருநாத னனுக் கிரகித்த தத்துவ சோதனைவழித்தாய்ச் சென்று சிறிதுந் தவருமல்:—
பஞ்சகோசமுங்கடந்து பாழையுந் தள்ளி (எ-து) - பஞ்சகோசங்களையும் ஒவ்வொன்றாகக் கடந்து அப்பாற் றேற்றும் பாழையு மொழித்து:—
உள்ளிற் கொஞ்சமா மிருப்பும் விட்டுக் கூடஸ்த பிரம மென்னும் நெஞ்சமு நழுவி (எ-து)—உள்ளத்தின்கண் ணெழிந்தபற்றுக்களன்றி மிச்சமாகவொதுங்கி மறைந்துநின்ற அற்பவாசனா விருப்பையும் விட்டுக் கூடஸ்த பிரமமென்னு நினைவும் மெல்லநழுவி:—ஒன்றாய் நின்ற பூரணத்தைக் கண்டான் (எ-து)—ஏகமாகப் பிரகாசித்துநின்ற பரிபூரண சைதன்னியத்தை யகக்கண்ணால் தரிசித்தனன். எ-று.

தத்துவவழி-தத்வமசி யென்னும் வாக்கியவழியைத் தப்பாமல் கடந்து, தள்ளி, விட்டு, நழுவி, கண்டான் எனமுடிக்க. கொஞ்சமா மிருப்பென்பது போனதொழிய மீந்த வாசனை. நழுவுதல் சுத்தசங்கற்பமுஞ் சிறிது சிறிதகலல். ஒன்றும் நின்ற பூரணத்தைக் கண்டா னென்பது திரிபுடியிழப்பைக் காட்டின்றிது மெய்யே, கண்டானென் புழிக் காணுதல் ஞானம், காணப்படுதல்ஞேயம், காண்பான் ஞாதுரு; இங்ஙன மிருக்கத் திரிபுடி யிழப்பெனல் எங்ஙனங்கூடும்? இது சொப் பிரகாசத்தின் மகிமை. என்னை, "அத்துவித வத்துவைச் சொப் பிரகா சத்தனியை" என்றார் தாயுமானவர். உள்ளத்திலென்பது உள்ளிலென விடைக்குறையாய் நின்றது.

(க-து) குருநெறிச்சேறலா லாய பயனைக் கண்டனென்பது. இதுதான் ஞானகதப்பிரத்தியட்சமெனப்படுதல். இதனையறியாதா ரென்சொலினு மென்னை? இதனைத் தானேதானாகவிளங்கலென்பர் சத்துக்கள்.

(83)

84 - கவி (அ - கை.)

[முன்னர் விளங்கிய பிரத்தியட்ச ஞானத்தின் பின்னர் விளைந்த அனுபூதிநிலைகள் இனையவென இக்கவியிற் கூறுகின்றார்]
அனுபவா னந்த வெள்ளத் தழுந்தியே யகண்ட மாகித்
தனுகர ணங்க ளாதி சகலமு மிறந்து சித்தாய்
மனதுபூ ரணமாய்த் தேக மானசற் குருவுங் காண
நனவினிற் சுழுத்தி யாகி நன்மகன் சுபாவ மானான்

(இ-ள்) அனுபவானந்த வெள்ளத் தழுந்தியே யகண்டமாகி
(எ-து) - சொப்பிரகாச வெழுச்சிக் கனுபவமாயுள்ள தடையற்ற வானந்தப் பிரவாகத்தில் முழ்கி, முழ்கவே யகண்டபரிபூரணமே தானாகி: - தனுகர ணங்களாதி சகலமு மிறந்து (எ-து) - தனு கரண புவன போகங்கள் முதலிய சகல கற்பிதமு நசித்து: - சித்தாய் மனது பூரணமாய் (எ-து) - தெரிவேவடிவாகியும் சின்மாத்திரமானதால் மனது பரிபூரணமாகியும்: - தேகமான சற்குருவுங்காண (எ-து) 'பூரணமே மானிடத் திருமேனிகொண் டெழுந்தருளிய சற்குருநாதனுங் காணும் படி: - நனவினிற் சுழுத்தியாகி நன்மகன் சுபாவமானான் (எ-து) - தூங்காமல் தூங்குதலாகிய நனவிற்சுழுத்தி நிலையதாகியுஞ் சற்புத்திரன் இன்று தனது சுபாவமாகிய நிரதிசயானந்த வடிவமாயினன் எ-று.

பிறவியந்தக னொருவ னோர்நான் தேவகதியால் தனக்கு விழி வர அதனால் பூததினகரனைக் கண்டாங்கு இவன் ஞானதினகரனைக் கண்டான், அவனுக்குப் பயகம்பனாதிக ளெங்ஙன மின்றே? அங்ஙன

மிவனுக்கு மின்றும். இன்றாகவே யிங்ஙனமாய வனுபவானந்த மவனுக்குச் சற்றே, அதுபோலிவனுக்குச் சற்றே அன்றதலின் அனுப வானந்த வெள்ளத் தழுந்தியே யகண்டமாகி யெனவும், அவனுக்குச் சூரியப்பிரகாச மேலீடும் ஆனந்தமே லீடு முண்டாகுமன்றோ? அம் மேலீட்டால் தனுகரணதி நான்குமிருக்க அவனுக்குக் காணுமா இவனுக்குக்காண, காணாததலின் தனுகர ணங்களாதி சகலமுமிறந் தெனவும், அவனறிவு சூரியப்பிரகாசமாய் தின்றுபூரணமாகுமே, அது போல இவனறிவும், ஞானசூரியப்பிரகாசமாய்ப் பூரணமாகலாமே; ஆதலின் சித்தாய் மனதுபூரணமா யெனவுங் கூறினர். ஊன விழித் திறப்புக்கே இவ்வளவு வியப்பாயின் ஞான விழித்திறப்புக் கெவ் வளவுகோடி வியப்பாகலாம். இதனைத்தெரிவிக்க விவ்வுவமை கூறி னும். இங்ஙனமாய ஞானனுபவ மில்லாரெங்ஙன மிதனை யேற்பர். என்னை, “முக்கனியும் பாற்சோறு முன்பிருக்க நாயருந்திக், கக்கிய சோற்றைக் கருதுவார் - எக்கலைக்கும், எல்லாப் பொருட்டு மிரும் பொருள்யா மென்னது, வல்லார்க் கடிமைபுகுவார்” என்றார் சொரு பானந்தர், தானாகிற வறிவைக் காணாதார் அறிவுக் கறிவெனக் குழறி ஞானவரம்பைக் காணாது வாளாபோயினர். இவரை ஞானி யென்றேற்பா ரிவர்போல்வார் இவர். “மோனமென்பது ஞானவரம்பு” என்னும் பிரபலசுருதி முடிவை யெங்ஙன மெட்டுவர். ஆயினிவர் கூறு மோனமோ. இதனுக்குக் கீழாய் மோனவகையுளொன்று. இவருந் தானுந்தமென்பர், இஃதயையோ? தன்னையோ? தன்னை யெனின் தானே சச்சிதானந்த மென்றார்களா? அயலையெனின் தானாகிற வறிவை யுளவைகளா லளந்து தனக்கயல்காட்ட வலி யுண்டாகவேண்டும், வலியின்றேல் சும்மாளிருக்கவேண்டும். தானறிவு, அய லானந்தமெனின், தனக்கானந்த மன்னியமாகவேண்டும், அன்னி யம்மயின் தானுனந்தமென்னு திருக்கவேண்டும். நல்லது; தனக்கயல் சிவம்; அது சச்சிதானந்த மெனின். தானென்னவாகவேண்டும், சத் துஞ்சித்தெனின், அந்தச்சித்து, தன்னையறிதற்பர்லதோ? அன்னியுத் தையோ? அன்னியத்தையெனின், அப்போது - சடமாகவேண்டும். சடமெனின் சத்தென்பதச்சத்தாகவேண்டும். ஏனெனின், தன்னால் தானறியப்படுவது சத்து, அன்னியத்தா லறியப்படுவ தசத்து. அசத்து சடத்தையா சத்துசித்தென்னல். இப்படித் தானிருக்கு மயலைச் சத்திதானந்தமெனலும் போலும். இது நிற்க. பின்வரும் அப்போது

(84)

..... (க-து) நனவிற சுமுத்திநிலையோடு சுபர்வநிலையு மெய்திற றென்பது.

85 - கவி (அ - கை)

[இவ்வாறாய் நிடைதெளிந் தாசிரியரை வணங்கி நின்று
ஒன்றுசொல்வானாயினு நென்பதை யிக்கவியிற்
கூறுகின்றார்.]

அளிமக னெடுப்போ திவ்வா ருணபின் மனது மெல்ல
வெளியில்வந் திடவு ணர்ந்து விமலதே சிகனைக் கண்டு
துளிவிழி சொரியப் பரதத் தொழுதுவீழ்ந் தெழுந்து சூழ்ந்து
குளிர்முகச் சுவாமி கேட்கக் கும்பிட்டு நின்று சொல்வான்.

(இ-ள்) அளிமக னெடும்போ திவ்வா ருணபின் மனது மெல்ல
வெளியில் வந்திட வுணர்ந்து விமலதே சிகனைக் கண்டு (எ-து) -
அன்புள்ள புத்திரனாகிய மாணாக்கன் வெகுநேர மிங்ஙனமாய்
நிடை புரிந்தபின்னர் மெல்லத் தனது மனம் துரியாதீதத்தினின்று
துரியத்தில்வர அதினின்று சாமானியமாக விஸ்மரணையில்வர அதினிள்
றும் விசேடமாகச் செகத்தாகஸ்புரிக்க அதினின்றும் பௌதிகமாக
ஸ்புரிக்க இங்ஙனம் ஸ்புரித்ததனா லுலகை நன்குணர், இங்ஙன
முணர்ந்ததனால் களங்கரகிதமாக விளங்கிய குருநாதனைக் கண்டு: -
துளிவிழி சொரியப்பரதத் தொழுதுவீழ்ந் தெழுந்து சூழ்ந்து (எ-து) -
கண்களினின்றும் ஆனந்தபாஷ்பஞ் சொரியத் திருவடிகளை அஞ்சலி
யோடு வணங்கி மீண்டெழுந்து வலம்புரி யிடம்புரியாகப் பிரதட்
சணம்வந்து: - குளிர்முகச் சுவாமி கேட்கக் கும்பிட்டு நின்று சொல்
வான் (எ-து) - உபசரந்த வதனத்தையுடைய குருநாதன் கேட்கும்படி
அஞ்சலிகரத்தனாக நின்று கொண்டிதனைச் சொல்லுவான். எ-று.

உணர்ந்து, கண்டு, தொழுது, வீழ்ந்து, எழுந்து, சூழ்ந்து,
கும்பிட்டு நின்று சொல்வான் எனமுடித்தல் சிறப்பேயன்றித் தனித்
தனி வினைமுற்றுக்குதலிற் சிறப்பில்லையாதலின் ஒரு வினைமுற்றுக்கி
முடித்தாம், (85)

86 - கவி (அ - கை)

இங்ஙனமாய் வுதவிக்குக் கைம்மா றறியேனெனத்
துதித்தலை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

ஐயனே யெனது னேநின் றனந்தசென் மங்க ளாண்ட
மெய்யனே யுபதே சிக்க வெளிவந்த குருவே யோற்றி
யுய்யவே முத்தி நல்கு முதவிக்கோ ருதவி நாயேன்
செய்யவே ருன்றுங் காணேன் றிருவடி போற்றி போற்றி

(இ-ள்.) ஐயனே எனது னேநின் றனந்தசென் மங்க ளாண்ட
மெய்யனே (எ-து) - கீர்த்தனே அடியே னுளத்தகலாது நின்றனந்த

சென்மங்கடோறு மாண்டுவந்த மெய்யவே: - உபதேசிக்க வெளிவந்த குருவே போற்றி (எ-து) - என்னை விளக்குவிக்க எளிதி லெழுந்தருளிய குருநாதனே நமஸ்காரம்: - உய்யவே முத்தி நல்கு முதலிக்கோ ருதனி (எ-து) - பிறனினின்றுய்யும்படி நிரதிசயானந்த மாக்குவித்த வுதவிக்குப் பதிலுதவியை: - நாயேன் செய்யவேரென் றுங்கானேன் றிருவடி போற்றி போற்றி (எ-து) - நாய்போல் பவனாகியயான் செய்யும்படியான மார்க்கம் வேரென்றுங் கண்டிலன் ஆதலின் தேவரீர் திருவடிகளுக்கு நமஸ்காரம், நமஸ்காரம். எ-று.

பிறனிகடோறு மெனதுளேதின் றுண்டதென்பது ஏற்றற்பாலதோ? தள்ளற்பாலதோ? தள்ளற்பாலதெனின், யாவரு மிங்ஙனமாய சுவானுபூதி யெளிதிற் பெறலாமே; யானெளிதி லிம்மையிற் பெற்றது, பிறனிகடோறு மெனதறிவைத் திருத்தி வந்தமையால் ஏற்றற் பாலதேயென வறிக. இதனாலன்றோ வுபதேசிக்க வெளிவந்த குருவே யென்றார். இதற்குக் கைம்மாறிவ னறிவாய்விடத்து வேறின்மையின், உய்யவே முத்தி நல்கு முதலிக்கோ ருதனி நாயேன் செய்யவேரென் றுங் கானேனெனப்பட்டது. இதனினு மேலாய வுதவியின்றென்பதைச் சுருதி யுத்தி யனுபவத்தாற் காணலாம். இவ்வனுபவமத் துணிதத்தி லொழியவேணையவிடத்தின் றென்பதைஞாயஞ் சோதனையாற் காணலாம். (86)

87 - கவி (அ - கை.)

[அதற் காசான் சொருப நிட்டனாக மாருதிருப்ப தெனினும் வேறு கைம்மா றில்லையெனவிக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

சிட்டனில் வாறு சொல்லத் தேசிகர் மகிழ்ந்து நோக்கிக் கிட்டவா வெனவி ருத்திக் கிருபையோ டருளிச் செய்வார் துட்டமாந் தடைகண் மூன்றுந் தொடராமற் சொருப ஞான நிட்டனா யிருப்பா யாகி னீசெயு முதவி யாமே.

(இ-ள்.) சிட்டனில் வாறு சொல்லத் தேசிகர் மகிழ்ந்து நோக்கி (எ-து) - மாணுக்க னிங்ஙனங்கூற வதற்காசிரியர் மகிழ்ந்த வனைப்பார்த்து: - கிட்டவா வென விருத்திக் கிருபையோ டருளிச் செய்வார் (எ-து) - கிட்டவாவென் றவனை யருகிலிருத்தி மிக்க கிருபையோ டின்னு முறுதிமொழி கூறலாயினார்: - (அதாவது) துட்டமாந் தடைகண் மூன்றுந் தொடராமல். (எ-து) - மிகக் கொடியனவாகிய தடைகள் மூன்றுள், அவை மூன்றுந் தின்னைத்தொடராமல்: - ஐயுருப ஞான நிட்டனா யிருப்பா யாகி னீசெயு முதவியாமே (எ-து) - சொருப

ஞான திட்டையில் மாறாதிருப்பையாயின் அதுதான் நீ செய்வதாகிய உதவியாகும் என்று.

சொருப ஞானதிட்டையாவது: - அறிவே வடிவாய்விளங்கல். உண்மைஞானிகள் வேண்டுங் கைம்மா றிதனையேயன்றி வேறன் றெனக்குறிக்க நின்றது, இவர் கூறிய கைம்மாறு. எனவே, பொருள் புகழ் அடிமை முதலியவை வேண்டியன்று. இவை வேண்டினோர் அநாசிரியரெனப்படுவோர். இவரே யுலகிற் பெரும்பான்மையோர். அவராயர். ஆதலின் இந்நிலை வழுவற்கவென்றாயிற்று. வழுவற்க வென்றது, நீ வழுவின அந்நிலை வழுவும், வழுவின முன்போற் சுகந்தோன்றும், தோன்றின் அகமமதை யுண்டாம், உண்டாயின் பந்தவிளைவுக் கிடமாம், இடமாயின் தனையாம், தனையாயின் பிறவிக்கிடமாம், இடமாயின் ஒழிவின்றும், இன்றாயின் அமைதியின்றும், இன்றாயின் நித்தியதிருத்தியின்றும். இன்றாயின் அல்லலையொழிவின்றிய பயனும் முடியு மாதலைப் பற்றியென்க.

(க-து.) நீ வழுவாதிருப்பினுந் தடைக ளிருப்பதால் வழுவச் செய்யும். செய்யினும் முன்ன ரவைகளால் நீ பட்ட வருத்தத்தை யுன்னுக, உன்னிடில் சொருபதிட்டனாயிருப்பை, இருத்தலே கைம்மா றென்பது. (87)

88 - கவி (அ - கை.)

[இங்ஙனந் தெரிந்த ஞானமு நழுவுமோவென் றையுற்ற மாணக்கனை நோக்கித் தடைகள்வரின் அனுபவ நழுவுமென மீண்டுங் கூறுதலை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

நீ நானென் றிரண்டி லாம னிறைந்தபூ ரணமா யெங்கு நானாகத் தெரிந்த ஞான நழுவுமோ குருவே யென்றான் ருனாகும் பிரம ரூபஞ் சற்குரு தூலாற்றேன்று மாறாதுந் தடைகளுண்டே லனுபவ முறைத்திடாதே.

(இ-ள்.) நீ நானென் றிரண்டி லாம னிறைந்தபூ ரணமா யெங்கும் (எ-து) - நீயென்றும் நானென்றுங் கூறப்படும் பேதம் இரண்டின்றி யெங்கனும் பரிபூரணமாக வியாபித்து நிற்பது: - நானாகத் தெரிந்த ஞான நழுவுமோ குருவே யென்றான் (எ-து) - எனது சொருபமாகத் தெரிந்து கொண்டஞானமானது நழுவிப்போகவுங் கூடுமா? எனது குருமூர்த்தமே யென்று மாணக்கன் கேட்டான்: - தானாகும் பிரம ரூபஞ் சற்குரு தூலாற்றேன்றும் (எ-து) - தானே தானாக விளங்கிய பிரமஸ்வரூபமானது சற்குருவினாலும், பிரபல

சுருதியினாலுங் காணப்படும்: - ஆனாலும் தடைகளுண்டே லனுபவ முறைத்திடாதே (எ-து) - அங்ஙனம் காணப்படுவதாயினும் அதனை மறுக்குந் தடைகளுள், உளவாகவாய்க்கி னனுபவ முறுதிப் படுமா? உறுதிப்படாதே. எ-று.

தத்துவங்கள் அனைத்தையும் ஆராய்ந்து தெளியத்தகுவது ஞான மன்றி வேறன்று. அந்த ஞானத்தையன்றி நானென்பது வேறன்று, அந்தநான் பகிர்முகத்தில் நானீயென விண்ணடாதற் கியைந்த கண்டங்களாயும், அந்தர்முகத்தில் நானீயென விரண்டாதற் கியை யாது அகண்டமாயும் நிற்பதால் இங்கே முத்திதிசைக் கியைந்தவாறு நீ நானென் நிரண்டிலாம னிறைந்தபூரணமா யெங்கு நானாகத் தெரிந்த ஞானமெனவும், அஞ்ஞான திசையினும், ஞானதிசையினு முள்ள நானெனல் அவ்வவ்வாறு விளங்கும் விளங்கினும் அவை தானன்று தன்னையன்றி யவையிலலை, ஆதலி னமுவும். இந்நிலை பேதங்களனைத்தும் விளக்கத்தக்கது ஞானானுஷ்டானம். இவ்விளக்கத் தில்தான் ஞானஞ்ஞான ரகிதமாயிருக்கவேண்டும். இங்ஙனமாக வேண்டுநிலை ஞானானுஷ்டான மின்றியக்கண் ணுறுதிப்படாது, அது பற்றித் தடைகளுண்டே லனுபவ முறைத்திடாதே யெனவுங் கூறினார்.

(க-து) தடைகள்வயத் தாகாவிடி னனுபவ நிலைக்குமென்பது. நூலால் மாத்திரமெனின் அனுபவம்வராது, சற்குருவால் மாத்திர மெனின் சான்றோனுபவமும் இதுதானே என்னு மையந்தீராது. ஆதலினிரண்டு மின்றி அமையாது. இது தெள்ளியொர் கடமை. (88)

89 - கவி (அ - கை)

[தடையென லிளையதெனவும், அதனைக்கெடுத்த லிளையதெனவும் இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

தடைகளே தெனிலஞ் ஞானஞ் சந்தேக விபரீ தங்கள் படர்செயு மந்த மூன்றும் பலசன்மப் பழக்கத் தாலே யுடனுடன் வரும்வந் தக்கா லுயர்ஞானங் கெடுமி வற்றைத் திடமுடன் கெடுப்பாய் கேட்டல் சிந்தித்த மெளித லாலே.

(இ ள்) தடைகளே தெனிலஞ் ஞானஞ் சந்தேக விபரீதங்கள் எ-து) - தடைகளையாதெனின்; அஞ்ஞானம் சந்தேகம் விபரீதமென் பன: - படர்செயு மந்த மூன்றும் பலசன்மப் பழக்கத் தாலே யுடனுடன் வரும் (எ-து) - துன்பத்தையே வினைவிக்கு மந்த மூன்றுவிதமும் அனந்தசன்மப் பழக்கத்தினு லடிக்கடிவரும்: - வந்தக்கா லுயர் ஞானங் கெடும் (எ-து) - வந்தால் மேலரய ஞானப்பிரகாசங் கெடும்: -

(ஆதலின்) இவற்றைத் திடமுடன் கெடுப்பாய் கேட்டல் சிந்தித்தல் தெளிதலாலே (எ-து) இம்முன்றையு முறுதியாக நின்று கெடுத்தல் செய்தி கேட்டல் சிந்தித்தல் தெளிதல் என்னுமீம்முன்றேதுக்களானும்.

அஞ்ஞானம்; பொதுவாகப் பழுதையைப் பாம்பெனவும், கட்டையைக் கள்ளென்னவுங் கோடல். சந்தேகம்; பழுதையோ பாம்போ வெனவுப், கட்டையோ கள்ளனோவெனவுங் கோடல். விபரீதம்; ஸ்திரமாகப் பழுதையன்று பாம்பெனவும், கட்டையன்று கள்ளென்னவுங்கோடல், கேட்டல்; சிரவண்மாய்கிய சட்விதலிங்க தாற்பரியம். சிந்தித்தல்; மன்னமாயியுத்தி, தர்க்கம், அனுமான்மென்பன். தெளிதல்; நிதித்தியா சன்ம், சமாதி, சாட்சாத்கார மென்பன். நிதித்தியா சன்ம்; மந்திரயோகம் பரிசயோகம் பாவயோகம் அபாவயோகம் மகாயோகமென்பன். சமாதி; சவ்விகற்பசமாதி நிர்விகற்ப சமர்தி யென்பன். சாட்சாத்காரம்; சீவன் முத்தி விதேகமுத்தியென்பன்.

(க-து) தடைமார்க்கமும் அதனைக் கெடுக்குமார்க்கமு மிணைய வெனத் தெரிவித்தாரென்பது. கணமும் விடாது பழகுக வென்றார் சான்றோர். (89)

90 - கவி (அ - கை)

[இங்ஙனஞ் செய்யாவிடிற பந்த நசியாதென்பதற் குவமை இக்கனியிற் கூறுகின்றார்.]

அக்கினி கட்டுப் பட்டா லற்பமுஞ் சுடமாட்டாது
மக்கின ஞானத் தீயால் வந்தபந் தழும்வே வாது
சிக்கெனப் பழகிக் கேட்டல் சிந்தித்த றெளித லாலே
விக்கின மடஞ்சந் தேகம் விபரீதம் போக்கு வாயே.

(இ-ள்) அக்கினி கட்டுப் பட்டா லற்பமுஞ் சுடமாட்டாது (எ-து) - மந்திரத்திற் லக்கினி கட்டுப்படுமாயின் சிறுதுரும்பையு மெரிக்க மாட்டாது. - (அதுபோல) மக்கின ஞானத்தீயால் வந்தபந் தழும்வேவாது (எ-து) - ஞானிக்கினி மந்தப்படுமாயி னக்கணத் தெழுந்த பந்தந் தினைத்திணையாயினு மதனை வெங்ஙன மெரிக்கும். அதனால்தெங்ஙன மெரிப்டும். - (ஆதலின்) சிக்கெனப் பழகிக்கேட் டல் சிந்தித்தல் தெளிதலாலே (எ-து) - உடனே சான்றோர்பா லிடை விட்டாது பழகிச் சந்தேகங்களைக் கேட்டலும் விடையைச் சிந்தித்தலும் சிந்தித்தவாறு தெளிதலுமாகிய விவ்வேதுக்களால். - விக்கின மடஞ் சந் தேகம் விபரீதம் போக்கு வாயே (எ-து) அனுபூதிக்குத் தடை யாயுள்ள அஞ்ஞானம் சந்தேகம் விபரீதமென்பவற்றைப் போக்குதல் செய்தி. எ-று.

ஞானம் அக்கினியாகாவிடின் பந்தம் நீருய்தெங்ஙனம், நீருகா விடின் சின்மாத்திரமாகச்சகலமும் விளங்கலெங்ஙனம், விளங்காவிடின் அல்லலற்று மன மமைதிபெற லெங்ஙனம், இன்றேல் ஞானசாதனத் தா லென்பயன், ஆதலின் சான்றோர் பலரும் ஞானத்தழலென்றார். இதனை மறுப்பா ரனுபவித்தறியார். பிரமமெனினும் ஞானமெனினு மொக்கும். என்னை “பிரமமாகேனார் பிரம நெருப்பிடை, பிரமமாகிய மந்திரந் தன்னினால், பிரம மாய சருஷடன் பெய்துபின், பிரம மே யடை வாருளர் பின்னுங்கேள்” எ-ம். “அறிவதாகிய வங்கியிலே கொள, அறிவை யேசில ராகுதி பண்ணுவார், செறிவ தாஞ் சமத் தீயிடை யேசில, ரெறிவ தாய புலன்களை யீவர்கள்” எ-ம் கூறினார் கண்ணபிரான். மக்கின ஞானத்தீயால் எனப்பாடமோதி யுரை கூறினும். வந்தபந்தமும் வேவாது என்றதனால் இனிவரும் பந்தமும் வேவாதெனப் பொருடரால் எதிரதுதழீஇய வெச்சவும்மை யாயிற்று.

(91)

91 கவி. (அ-கை)

[அத்தடைகளி னிலக்கண மினையவெனத் தனித்தனி இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

பிரமபா வனையை முடிப் பேதங்காட்டுவதஞ் ஞானங் குரவன் வாக் கியநம் பாமற் குழம்பின மனஞ்சந் தேகந் திரமறு சகமெய் யென்றுந் தேகநா னென்று முள்ளே விரவிய மோகந் தானே விபரீத மென்பர் மேலோர்.

(இ-ள்.) பிரமபா வனையை முடிப் பேதங்காட்டுவதஞ் ஞானம் (எ-து)—சைதன்னியத்தைக் கண்டுகண் டிதுநா னிதுநானெனக் கொள்ளுந் திட பாவனையை மறைத்துத் திண்பாலிட பேதங்களைக் காட்டுவது, அஞ்ஞான மெனப்படுவது:—குரவன்வாக் கியநம் பாமற் குழம்பின மனஞ்சந்தேகம் (எ-து)—ஞானசிரிய ருபதேசமொழியை நம்பாமல் கலங்கின மனதே சந்தேகமெனப்படுவது:—திரமறு சக மெய் யென்றுந் தேகநா னென்றும் (எ-து)—நான்குகாலத்து நிலை யில்லாத செகத்தை மெய்யெனவும், ஸ்தூல தேகத்தை நானெனவும்:—உள்ளே விரவிய மோகந் தானே விபரீத மென்பர் மேலோர் (எ-து)—அகத்திற் கலங்கிய அந்தமயக்கமே விபரீதமெனப்படுவதெ னக் கூறுவர் சான்றோர். 1 எ-று.

பேதம், அபேதமென விருவகை அவற்றுள்; உபாதான, முபா தேயமெனத் தோன்றுமை பேதமும், தோன்றுதல் அபேதமுமாம்.

அதாவது; கடபேதங்களை மண்ணெனவும், பணிபேதங்களைப் பொன்னெனவும் உணராமை, தோன்றாமை, உணர்தல், தோன்றுதல் சைதன்யவிளக்கமே பரமென்பதோ, ஆனந்தப்பெருக்கே பரமென்பதோ எனக்கலங்கல் சந்தேகம். இவற்றுளொன்றும் நிலையுருமை விபரீதம் இம்மூன்று முருதா ரெங்கணுமில், இதனைக்காட்ட இங்கே விளக்கியதென்க.

(91)

92 - கவி. (அ கை.)

[அத்தடைகளைக் கெடுக்கத்தக்க கேட்டல் முதலியவற்றின் இலக்கண மிணையவென இக்கனியிற் கூறுகின்றார்.]

தத்துவ வனுபோ கந்தான் சாதித்தல் கேட்ட லென்பார்
ரொத்துள பொருளு கத்தா லுசாவல்சிந் தித்த லென்பார்
சித்தமே காந்த மான தரிசனத் தெளித லென்பார்
நித்தமிப் படிசெய் தக்கா னிர்வாணம் பெறுவாய் நீயே.

(இ-ள்) தத்துவ வனுபோ கந்தான் சாதித்தல் கேட்ட லென்பார் (எ-து) - தத்துவமசியென்னு மகாவாக்கியானுபவம் விளங்க, விடாது நிட்டை கூடலைக் கேட்டலெனவும்: - ஒத்துள பொருளு கத்தா லுசாவல்சிந் தித்த லென்பார் (எ-து) - பேதமாகாதொத்துநின்றுள்ள அசிபதார்த்தமாகிற வைக்கியப்பொருளி லையமுறி லதற்கியைந்த யுத்திகொ டாசான்பால் விசாரித்தலைச் சிந்தித்தலெனவும்: - சித்தமே காந்த மான தரிசனத் தெளித லென்பார் (எ-து) - அங்ஙனம் விசாரித்துச் சிந்திக்கச் சிந்திக்க வையந் தங்கற் கிடமின்றாக வக்கணமே விபரீத மகலுமாதலின் மனமானது சர்வகற்பிதமு மிறந்தவிடத்துச் சதோதயமாக விளங்கு மேகாந்த தரிசனத்தைத் தெளிதலெனவுங் கூறுவர் சத்துக்கள்: - நித்தமிப்படி செய்தக்கானிர்வாணம் பெறுவாய் நீயே (எ-து) - இங்ஙனமனுதினமுஞ் செய்துவருவையாயின் நீநிருவாணம்பெறுவாய். எ-று.

ஆசான்பாற் கேட்டவாறு நிட்டை கூடலைக் கேட்டலெனவும், ஐக்கியங் கூடுமா றெங்ஙனமெனச் சிந்திக்க வுசாவலைச் சிந்தித்தலெனவும், அங்ஙனஞ் சிந்தித்தலாலாய பயன் சித்தமயக்கந்தீர்ந்து சுயம் பாய்விளங்கலைத் தெளிதலெனவுங் கூறினர். இங்கே அஞ்ஞானம், சந்தேகம், விபரீதம், என்பன் மூன்றும் பந்தம் கேட்டல், சிந்தித்தல், தெளிதல் என்பன மூன்றும் முத்தி. இந்தப் பந்தமுத்தி யெய்துவது செயற்கையாலோ இயற்கையாலோ? இயற்கையாலெனின், விதி

நிடேதம் வேண்டுவதின்றே செயற்கையாலெனின், இந்தச்செய்
கைக்கு வினைமுதல் சீவனோ? ஈசனோ? ஈசனெனின், பிறந்திறந்தா
னென் றிருக்கவேண்டும், சீவனெனின், பந்தத்துக்கா? முத்திக்கா?
பந்தத்துக்கெனின், முத்திக்கோ? ஈசனெனின். இவன் வினைவிப்
பானேன்? அவனதை யழிப்பானேன்? சுபாவமெனின், முடிவுதானின்
ரோ? இன்றெனின், உபசாந்தமின்றும்: இன்றாயின் அல்லலற்றிருப்
பதற்கிடமின்றே; ஆதலின், இங்ஙனம் வாசித்துத் தெளிவதினு முடனா
யிருக்கை மிகவுநன்று, இங்ஙனமன்று. நானல்லாதவுடலை நானென்
றபிமானித் தழுந்திய தெந்தவுணர்வோ அந்தவுணர்வா லப்பந்தத்
தைக் கெடுக்கவேண்டுமென்றி வேரென்றாலென்பது முடம். எங்ஙனமெ
னின், அவனவன்பந்த மவனவனால் வினைத்ததன்றேல் அவனவன்
பந்த மவனவனாற் களைதலொண்ணது, தேகோகபாவத்தோற்றம்
உடலாலோ? உணர்வாலோ? உடலரலெனின், சடம். உணர்வாலெ
னின், தகும். அந்தவுணர்வுதானே யுயிர். அந்தவுயிர் தேகநீக்கத்தில்
தேகோகபாவவிழப்பு, தன்னாலோ? வேரென்றாலோ? வேரென்றாலெனி
னனுபவ யிருக்க வேண்டும். தேகோகபாவந் தன்னாலாயதால் தன்னா
லிழப்பாகவேண்டும். அந்தவிழப்பே மரணவாதனைக்குறி. சிலருக்
கிவ்வாதனை யில்லாமையுமுண்டு. தமரகவாய்விடிலேனும் மூச்சு
ஸ்தம்பித்தலாலேனும், ஞானநாட்டத்து உறுதியாலேனும் எனவுணர்க
பெண்டு பின்னை பண்டங்களி லவனவன் வைத்தபாசம் ஆனவந்துழி
யவனவனை வதைக்கக் காண்கின்றோம். தன்னால்வந்த பந்தந் தன்னா
லழிவுறுமன்றி வேரென்றாலாகாது. தன்னாலனுபவித்தேனும் ஞானக்
கினிகொண்டிடரித்தேனுமென வுணர்க. என்னை, “தன்னால் வினையுஞ்
சுகசீ வபரந், தன்னா லழியுந் தனதாம் விழியால், என்ன லெனை
யென் னிலெனக் கருளும், மன்னே யடியே னபய மபயம்.” என்றார்
தத்துவராயர். தன்னால் வினைந்தது அஞ்ஞானம் சந்தேகம் ஸிபரீத
மாதலி னவை தன்னா லழியவேண்டுமென்பதுபற்றிக் கேட்டல் சிந்தித்
தல் தெளில்செய்தி. இங்ஙன மனுதினமுஞ் செய்வையாயின் நிர்
வாணம் பெறுவாயென்றார். ஏனையோ ரன்றெனவிலக்கற்கு நீயே
யெனப் பிரித்தலின் பிரிநிலையேகாரம். இந்த ஏகாரத்தா லவனவன்
பந்த மவனவ னறுக்கவேண்டுமென்பதாயிற்று. இதனை யறிந்து
செய்தி. (92)

93 - கவி (அ - கை)

[நித்தமு மிங்ஙன முயலவேண்டுமென்றிர், முடிவின்றோ
வென்ற மாணுக்கனைநோக்கிக் காலவரையறை
யிக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

எத்தனை நாண்ஞா தாவு ஞானமு மிருக்குமென்பை
யத்தனை நாளும் வேண்டு மப்பாலோர் செயலும் வேண்டா
நித்தமும் வெளிபோற் பற்று ஞேயமாத் திரமாய்ச் சீவன்
முத்தரா னவர்வி தேக முத்திபெற் றிருப்ப ரென்றும்.

(இ ள்) எத்தனை நாண்ஞா தாவு ஞானமு மிருக்கு மென்பை
(எ-து) - எவ்வளவுகாலங் காண்பானுங் கர்ட்சியு மென்னை விட்டகல
வில்லை யென்பையோ:- அத்தனை நாளும்வேண்டுமப்பாலோர் செய
லும் வேண்டாம் (எ-து)* அவ்வளவுகாலமு மிவ்விடைவிடமுயற்சி
வேண்டுமெயன்றித் திரிபுடியறி லப்பாலோர் முயற்சியும் வேண்டுவ
தின்று:- நித்தமும் வெளிபோற் பற்று ஞேயமாத் திரமாய்ச் சீவன்
முத்தரானவர் (எ-து) - எப்போதுந் தன்னை யொன்று பற்றினுந் தா
னொன்றையும் பற்றாத பூதாகாயம்போலச் சகலகற்பிதங்களுந்தன்னைப்
பற்றினுந் தானொன்றையும்பற்றாத சிதாகாய மாத் திரமாய்ச் சீவகற்பி
தங் கடந்தசீவன்முத்தர்கள்:- விதேகமுத்தி பெற்றிருப்பரென்றும்
(எ-து) - விதேகமுத்திபெற்றுக் காலவரையறையின்றித் தானேதானாக
விளங்கிநிற்பர். எ-று.

விடயம்பயனாகப்பெறின் ஞாதுருஞானம்வேண்டும், அறிவு,
தன்னைத் தானேயனாகப்பெறின் ஞாதுருஞானம்யாதுக்கு? எனவே,
தானேஞாதுரு ஞானஞேயமெனப்பெற்றும். விடயந்தனதுகற்பிதமாத
லின் திரிபுடிவேண்டும். ஞானந்தனத்திட்டானமாதலின் திரிபுடி
வேண்டுவதின்று. திரிபுடியைத் தனது விருத்திஞானத்தைக் கொடுத்த
துக்காணின் அனைத்துஞ்சொப்பிரகாசமாக விளங்கும். அங்ஙனங்காண
விடில் திரிபுடிமயமாய் நிற்கும். இதனைத்தினவனுபவத்திற் காண
லாம். புராணம்போ னம்பிக்கையன்று. பிரத்தியட்சம். நீ முன்னர்க்
கற்பிதமாய்விடத்துத் திரிபுடியுங் கற்பிதமாயிற்று. நீ மிப்போது
சொப்பிரகாசமாகப் பழகில் திரிபுடியுஞ் சொப்பிரகாசமாக விளங்கும்.
அங்ஙனமாயதும் நினது முயற்சிகாரணமாகவன்றோ? இங்ஙனமாவதும்
நினது முயற்சிகாரணமாக வெனக்கூறவேண்டுமோ? அப்போது
விடயமயமானதுபோல, இப்போது சின்மயமாவையென்பது றுதியாத
லால், சின்மாத் திரமயமாகச்சின்னாப்பழகில் திரிபுடியுங்ஙனமாம்,
ஆதலின் அப்பாலோர்செயலும் வேண்டாமென்றார். பகிர்முகத்தில்
ஞேயம் விடயத்தையும், அந்தர்முகத்தில் ஞேயம் ஞானத்தையுங்
குறிக்க நின்றது. ஆதலிற் சிதாகாயமென்றும்.

(க-து) பொண்ணப் பற்பல பணிபேதங்களாக்கற்துப் பன்னாள்
வேண்டும், அவையனைத்தையும் பொன்னாயுருக்கற்கு நிமிடமாகிற

சின்னாள் வேண்டும். அதுபோலத், தன்னைக்கற்பிதமாகிய சகசீவபர மாக்கற்குப் புன்னாள் வேண்டும். அவற்றைத்தானுக்கற்குத் தவமுடிந் தோனுக்குச் சின்னாள் வேண்டும். அதலின்பழுககவென்பது. இங்ஙன மாயமுயற்சிவிடாதோரே சீவன் முத்தராகிப் பின்னர் விதேகமுத்த ரானார்; இதனையு முணர்தி யென்பார், ஞேயமாத்திரமாய்ச் சீவன் முத்தரானவர் விதேகமுத்தி பெற்றிருப்பாரென்றார். இதுகாறுமுரைத் தது உபதேசமார்க்கமென விணர்க (93)

94 - கவி (அ-கை)

[இனிஞானத்தின்மகிமைதோன்ற, அதனைத்தானாகப்பெற்ற சீவன்முத்தர் நால்வரின் பெயரினையவெனவிக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

ஞானமார் சீவன் முத்தர் நால்வகை யாவர் கேளாய்
வானிகர் பிரம வித்து வரன்வரி யான்வரிட்ட
னாவர் நாம மீதா மவர்களிற் பிரம வித்தின்
ருனமு மற்றை மூவர் தாரதம் மியமுஞ் சொல்வேன்.

(இ-ள்) ஞானமார்சீவன் முத்தர் நால்வகையாவர்கேளாய் (எ-து) - அறிவேவடிவாகப்பரிபூரணமாநிறைந்துள்ள சீவன் முத்த ரென்போர் நான்கு வகையாயிருப்பார்; அதனையாங்கூறக்கேளுதி: - வானிகர்பிரமவித்து வரன் வரியான்வரிட்டன் ஆனவர்நாமமீதாம் (எ-து) - ஆகாயம்போன்ற பிரமவித்தெனவும், வரனெனவும், வரியா னெனவும், வரிட்டனெனவுமாயினோர் நாமமிதுவாகும்:—அவர்களிற் பிரமவித்தின்ருனமு மற்றைமூவர் தாரதம் மியமுஞ்சொல்வேன் (எ-து) - அந்நால்வருள் பிரமவித்தினிலையையும் ஏனைய மூவரின் தாரதம்மிய நிலைகளையும் இனிச் சொல்லப் புகுவன் எ-று.

இந்நான்கு வகையான சீவன்முத்தருஞ் சிதாகாயமே தூனெ னத் தெளிந்தவராதலின் வானிகரென வுவமைகூறினார். பிரமவித்தை யும்மைகொடுத்துப்பிரித்தது, விதிவிலக்குவழுவாது புலவிவகாரங்கள் செய்ய அதனால் வருமின்பதுன்பங்கள் நுகர்தல்பற்றி. நுகரினுஞ்சிதா காயமாக்குவன். இதனைப் பின்வருங் கவிகள் அணர்க. (94)

95 - கவி (அ-கை)

[இந்நால்வருள் பிரமவித்துக்கள் தமதொழுக்க நடைகளில் வருணச் சிரமங்களை, வழுவின்றி நடத்திக்காட்டலை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

தீராய்ப் பிரம வித்தாய்த் தெளிந்தவர் தெளியு முன்னர்

வாரமாயிருந்த தங்கள் வருணமாச் சிரமஞ் சொன்ன
பாரகா ரியமா னாலும் பலர்க்குப் கார மாக
நேரதாச் செய்வார் தீர்ந்த நிலைவிடாச் சீவன் முத்தர்.

(இ-ள்) தீராய்ப் பிரமவித்தாய்த் தெளிந்தவர் (எ-து)—(பிரம வித்தெனப்படுவோர்) யாதோரபாயங்கட்கும் கலங்காத தீரமுடைய ராயும், பிரமவித்தென்னும் பெயருடையோராயு நின்று ஐயந்திரி பின்றித்தன்னைத் தெளிந்தவர்:—தெளியுமுன்னர் வாரமாயிருந்த தங்கள் வருண மாச்சிரமம் (எ-து)—இங்ஙனந் தெளிதற்குமுன்னரே தமக்குரிமையாய்நின்றுள்ள வருணாசிரமதருமம்:—சொன்னபாரகாரிய மானாலும் பலர்க்குபகாரமாக நேரதாச் செய்வார் (எ-து)—கன்மி களுக்காகச் சொன்னபாரமான காரியமாயினுமவற்றைப் பலருக்கும் முன்னடையாகக்காண விதிவிலக்கொழுங்கொக்கச்செய்து காட்டு பவர்:—தீர்ந்தநிலைவிடாச் சீவன்முத்தர் (எ-து) - வழக்கனைத்துந்தீர்ந்த நிலையாதோ? அந்நிலையினின்று நீங்காத சீவன்முத்தி திசையுடைய வர். எ-று.

சர்வமுஞ் சின்மாத்திரமாய் விளங்கலின் பயகம்பனாதினாக்கிடமின்று, ஆதலின் தீராயெனவும், தாம்பிரமனானமாய்நிற்றலின் பிரமவித்தெனவும், தாம்முன்னர் வருணாசிரம வொழுக்கவழித்தாய்ச் சேறலி னிவ்வண்மைநிலை வாய்த்தது இவ்வாறனைவர்க்கும் வாய்க்க வேண்டு மென்னுங் கருணைபற்றி முன்னடந்து காட்டலேயன்றித் தமக்காக வன்றென்பார், பலர்க்குபகாரமாக நேரதாச்செய்வவரெனக் கூறினார் (95)

96 - கவி (அ-கை)

[இதுமுதன் முன்றுக்கவியானு மந்தப்பிரமவித்துக்களினரிய வியப்புநடைகளை விளங்கக்கூறுகின்றார்.]

காமமா திகன்வந்தாலுங் கணத்திற்போ முனத்திற் பற்றார்
தாமரை யிலுத்தனை ணீர்போற் சுகத்தொடுங் கூடி வாழ்வார்
பாமர றெனக்காண் பிம்புரார் பண்டிதத் திறமை காட்டா
ருமரு மாவுர ளுள்ளத் துலகையாஞ் சீவன் முத்தர்.

(இ-ள்) காமமா திகன்வந்தாலுங் கணத்திற்போ முனத்திற் பற்றார் (எ-து).—காமக்குறோதாதிகள் யாதோர் ஏதுவினால் நேரிடினும் அக்கணமேயவற்றை அறிவாய்க்கரைத்தலின் எங்ஙன நிலையுறும், நிலையுருவாதலின் கணத்தினசிக்குமன்றோ நசித்தலின் எங்ஙனம்மனம்,

பற்றவிடம்பெறுவர், பெருர்: - தாமரையிலைத்தண்ணீர்போற் சகத் தொடுங்கூடிவாழ்வார் (எ-து) - தாமரையிலை தண்ணீரிலிருந்து மெங்ஙனம் பற்றற்றுநிற்குமோ, அங்ஙனம் சகத்தோடுகூடி நின்றும் பற்றின்றி வாழாநிற்பர்: - பாமரரெனக் காண்பிப்பார் பண்டிதத்திறமைகாட்டார் (எ-து) - மூடரைப்போலத் தம்மைக்காட்டிக் கொண்டு திரிவர் பண்டிதராயினு மத்திறமை தம்மிடத்தி வில்லாததாகக் காட்டிக்கொண்டிருப்பர்: - ஊமருமாவருள்ளத் துவகையாஞ் சீவன் முத்தர் (எ-து) - ஊமைகள் போலவுமிருப்பர், உள்ளத்தின்கண் மாருதஞானக்களிப்புடைய பிரமவித்தாகிய சீவன்முத்தி திசையுடையோர். எ-று.

மனஞ்சொப் பிரகாசமாக விளங்களின், மனத்திற் பற்றுரெனவும்; சொப்பிரகாசப் பிரதிபலனஞ் செகத்தெனக்காண்பரன்றியதோர் முதலெனவெங்ஙனஞ்சித்தத்தில்வைப்பரென்பார், தாமரையிலைத் தண்ணீர்போற்சகத்தொடுங் கூடிவாழ்வாரெனவும்; தோற்றினுஞ் செகத்தைச்சின்மாத்திரமாகக் கரைப்பதே தொழிலாகவுடையவர் இவரெங்ஙனம்பண்டிதத் திறமை காட்டநேரமுடையவரென்பது தோன்றப்பாமர ரெனக்காண்பிப்பார் பண்டிதத்திறமைகாட்டாரெனவும்; யாதோர் கற்பிதமுமின்றிச் சொற்பிரகாசமாத்திரம்விளங்கிக்கொண்டிருக்க வேறென்னசொல்ல விடமுண்டென்பார், ஊமருமாவா ரெனவும்; சொப்பிரகாசமாக அவருள்ளந் தேர்தலினாலும், அன்னியக்களிப்புக் கெங்ஙனமிடமாம், தற்பிரிதிக்கே யிடமாதலினாலும், உள்ளத்துவகையாஞ் சீவன் முத்தரெனவுங்கூறியவாறு காண்க. வந்தாலும் சகத்தொடும், ஊமரும் ஆகிய மூன்றும் இழிவுசிறப்பும்மை ஊழாலன்றித் தமக்குச் சற்றும் பிரியமில்லையென்பது தோன்றச் சகத்தொடுங்கூடிவாழ்வாரெனப்பட்டது. (96)

97 - கவி. (அ-கை.)

[இ - து]

பேதகன் மத்தால் வந்த பிராரத்வ நாநா வாரு
மாதலால் விவகா ரங்க ளவரவர்க் கான வாரு
மாதவஞ் செயினுஞ் செய்வர் வாணிபஞ் செயினுஞ் செய்வர்
பூதலம் புரப்ப ரையம் புகுந்துண்பர் சீவன் முத்தர்.

(இ-ள்) பேதகன் மத்தால்வந்த பிராரத்வநாநாவாகும் (எ-து) - பேதகன்மம், அபேதகன்மமெனக் கன்மமிரண்டாம், அவற்றுள், பேதகன்மம் உலகம் வேருகக் கண்டுபுரியுங்கன்மம். அபேதகன்மம், தானாகக்

கண்டுபுரியுங்கன்மம். இங்ஙனமிருக்கப் பேதகன்மத்தால் வந்தவழி நானாவிதமாய்: - ஆதலால் விவகாரங்களவரவர்க்கானவாகும் (எ-து) - ஆதலின் விருத்திகளென டெவர்க்கெதெதுவோ அவரவர்க்கத்துவரம்: - (எங்ஙனமெனின்) மாதவன் செயினுஞ்செய்வர் வாணிபஞ்செயினுஞ் செய்வர் (எ-து) - மகாதவத்தைச் செய்யவிருப்பற்றுச்செய்யினுஞ் செய்வர், வியாபாரஞ்செய்ய விருப்பற்று செய்யினுஞ் செய்வர்: - பூத லம்புரப்பரையம் புகுந்துண்பர் சீவன்முத்தர் (எ-து) - பூரிசையுள்ள வேண்டினுமாளுவர், பிச்சைபுகுந்திரந்துண்பினு முண்பர் (இவர்களா ரெனின்) பிரமவித்தென்னுஞ் சீவன்முத்தர்கள். எ-று.

ஊழென்றது, பூர்வஞ்செய்தன்னையை. அபேதகன்மமாதலின் நிலையொத்தனர் பேதகன்மமாதலின், திர்த்தியம்பேதித்தனர். என்னை, “ஊழிற் பெருவுலியாவுளமற்றொன்று குழினுத்தான்முத்துறுழி” என்றார் திருவள்ளுவர். ஞானமாத் திரம். அபேதகன்மம். ஏனையவிரண்டும் பேதகன்மம். பேதகன்மம், உடலுக்கியைந்தது. அபேதகன்மம், உணர்வுக்கியைந்தது. அபேதகன்மமிருப்பது பற்றிப்பேதகன்மமென்றார். புரப்பினுமென்றதெஞ்சியது. ஐயம்புகுந்துண்பினுமென்றது மற்றே. அந்தவன்மைகள் இட்டத்தைக் காட்டின்றன. (97)

98 - கவி. (அ - கை.)

[இ - து]

சென்றது கருதார் நாளைச் சேர்வது நினையார் கண்முன்
என்றது புசிப்பார் வெய்யி னிலவாய் விண் விழுது வீழ்ந்தும்
பெரன்றின சுவம் வாழ்ந் தாலும் புதுமையா வொன்றும் பாரார்
நன்றுதீ தென்றார் சாட்சி நடுவான சீவன் முத்தர்

(இ-ன்.) சென்றதுகருதார்நாளைச் சேர்வதுநினையார்கண்முன்
என்றதுபுசிப்பார் (எ-து) - போனதைப்பற்றிநினையார், இனிவருவ
தைப்பற்றிநினையார், இப்போதியாதுகிடைப்பதோ அதனைமாத் திரம்
புசிப்பார்: - வெய்யிலனிவாய்விண் விழுது வீழ்ந்தும் (எ-து) - உட்டண
கிரணமானது சீதளகிரணமாயாகாய்த்தினின்றலம் விழுதுபோற் பல
ரும் வியக்கவிறங்கினும்: - பெரன்றின சுவம்வாழ்ந்தாலும் புதுமையா
வொன்றும்பாரார் (எ-து) - செத்த பிணயிண்டுமிரோடுகூடிவாழ்
னும், ஒன்றையு மதிசயமாகப் பாரார்கள்: - நன்றுதீதென்றார்சாட்சி
நடுவானசீவன்முத்தர் (எ-து) - இதுநன்று, இதுதீதென்றுஞ்சொல்லார்
கள், இவ்விரண்டிற்கும் நடுவாகச் சாட்சியாநின்றள்ள பிரமவித்தாகிய
சீவன்முத்தர்கள் எ-று.

வீழ்ந்தாலு மென்பது வீழ்ந்துமென வந்தது காலமயக்கம். இன்னதனுபவித்தது அனுபவிக்கின்றது, அனுபவிப்பது என்னு முக் காலபேதம், அவருக்குச்சின்மாத் திரமாய்வினங்கினும், பசிதணிதல் பற்றி வேண்டுமொத்தலின் கண்முன்னின்றது புசிப்பாரெனவும், எத்தனையுற்புதமான வியப்புஞ் சிதாகாயமாய் நின்றலி சைச்சிதாகாய நாட்ட மகலார்க் கெங்ஙனந்தோன்றும், எங்ஙனவியப்பெரென்பார், புதுமையா வொன்றும் பாராரெனவும், யாவுமித்தையாய்த் தானுவினங்கலின், நன்று தீதென்னாரெனவும், ஞானஞ்ஞானங்கட்காதாரமான நிலையின ரென்பது தோன்றச், சாட்சிநடுவானசீவன்முத்தரெனவுங்கூறினார். இவையனுபவவினோதம். (98)

99 - கவி. (அ - கை)

[எனையுமுவிரினிய வியப்புநடைகளை இக்கனியிற் கூறுகின்றார்]

பின்னையு விரிலிரண்டு பேர்களுஞ் சமாதியோகந்
தன்னையற் றிருப்பார் தேக சஞ்சார நிமித்தந் தானு
வுன்னுவோன் வரன்வேற் றேரர லுணர்பவன் வரியா னாகு
மன்னியர் தம்மாற் றன்னு லறியாதோன் வரிட்டனாமே.

(இ-ள்) பின்னையுமுவிரிரண்டு பேர்களுஞ் சமாதியோகந் தன் னையுற்றிருப்பார் (எ-து) - மற்றுமுவிரிரண்டுபேர் சமாதிரானத்தை யகலாதிருப்பர்: - தேகசஞ்சார நிமித்தந் தானுவுன்னுவோன்வரன் (எ-து) - தேகசஞ்சாரத்துக்காக வுண்ணநினைப்போன் வரனெனப்படு வோன்: - வேற்றேரராலுணர்பவன் வரியானாகும் (எ-து) - பிறர்வலிந் தூட்டலா லுணவறிவோன் வரியானெனப்படுவோன்: - அன்னியர் தம்மாற் றன்னு லறியாதோன் வரிட்டனாமே (எ-து) - அன்னியராலும், தன்னுலுமுணவு தேரிடலையறியாதோன் வரிட்டனெனப்படுவோன். எ-று.

தானேசென்றிரந் தோர்வேனையேனும் புசிப்பவன் வரன், பிறர் வலிந்தூட்டவுணவுண்போன்வரியான், உறக்கத்தில்வலிந் தூட்டிய தாயைதோக்கியெனக்கேனிராத்திரி யுணவிடவில்லையென்ற சிறுபின்னையைப்போலத்தானு முணவுண்டதையறியாதான், வரிட்டன். எனவே தன்பசியைத்தன்னாலறிவோன் வரனெனவும், பிறராலறிவோன் வரி யானெனவும், தன்னாலும் பிறராலுஞ் சற்றுமறியாதோன், வரிட்டனெ னவுங் குறிக்கப்பெற்றும். தானேதன் பசிதெரிந்துண்ண லுடல்வளர்த் தற்கன்றே, வதைதவிர்த்தற்கன்றி வேறுக்கன்று, வதையால்நிட்டை பங்கமும், நிட்டைபங்கத்தால் மனக்கலக்கமும், மனக்கலக்கத்தால்

தத்துவ விளக்கப் படலம்.

முன்போலச் சுகதுக்கத்தில் மொத்துண்டலைதலுமாம். ஆதலினென்க. இச்சை, பரவிச்சை, அநிச்சையெனப் பிராரத்வ முன்றெனலை யிங்கே (99) காண்க.

100 - க.வி. (அ - கை.)

[இந்நால்வகையாய சீவன்முத்தர்களுக்கு முத்தியிற்பேதமில்லை ஆயினும், பேதகன்மங்களாலுண்டாகுந் தாரதம்மியங்களை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்]

அரிதாகு மிவர்க ளிவ்வா றநேகரா னாலு முத்தி
சரியாகும் பாடு பட்டசமாதிக்குப் பலனே தென்றும்
பெரிதான விட்டதுக்கம் பிரமவித் தனுப விப்பன்
வரியானும் வரனு மற்றை வரிட்டனுஞ் சுகமா வாழ்வார்.

(இ-ள்) அரிதாகு மிவர்களிவ்வா றநேக ரானாலு முத்தி சரி யாகும் (எ-து) - கிடைத்தற்கரிதாகிய விச்சீவன் முத்தர்க ளிங்ஙன மனேகபேதமுடையராயினும், முத்திப்பேற்றில் பேதஞ்சற்றுமில்ர்: - பாடுபட்ட சமாதிக்குப் பலனேதென்றால் (எ-து) - பாடுபட்ட பேதகன்ம மாகியசமாதிக்குப்பலன்யாதெனின்: - பெரிதான விட்டதுக்கம்பிரமவித் தனுபவிப்பன் (எ-து) மிக்கவின்பத்துன்பங்களைப் பிரமவித்தேயனுபவிப் பன்: - வரியானும் வரனுமற்றை வரிட்டனுஞ்சுகமாவாழ்வார் (எ-து) - மற்றவரியானும், வரனும், வரிட்டனும் நிரதிசயானந்தமாகவாழ்வார் கள். எ-று.

சிதாகாயத்தையன்றியிவர்களுக்குநிலைவேறினமையின், முத்தி சரியாகுமெனவும், பலவாருனவிவகாரங்களிற் சம்பந்தப்படுதலின் அவ்வவற்றிற்குரிய நயநஷ்டங்கள் தாமேவரும்; வரவே, அதனாவின் பத்துன்பங்கள்வினையும், வினாதலையனுபவிக்கத்தக்கோன்தானாலால், பெரிதானவிட்டதுக்கம்பிரமவித்தனுபவிப்பனெனவும், அனுபவித்தாலு மித்தனையுஞ்சிதாகாயமாகிய தன்னையெட்டிப்பார்க்கத் தினைத்துணையு மில்லாததாகக் கண்டுகொண்டிருப்பன் ஆதலி னிவனுக்கும் முத்தி சரியாகுமெனவுங் கூறினார். கூறவே, நனவு, நினைவு, கனவு, சுழுத்தி சரியாகுமெனவுங் கூறினார். கூறவே, நனவு, நினைவு, கனவு, சுழுத்தி யெனநான்காம் இவை, விஸ்மரணையாகவேனும், தஸ்மரணையாகவே னுமிருக்கும். இந்நால்வருந்தஸ்மரணையர். ஆயினும், பிரமவித்து நனவாகவும், வரன் நினைவாகவும், வரியான் கனவாகவும், வரிட்டன் சுழுத்தியாகவு மிருப்பரென்பதுபெற்றும். நனவுவிஸ்மரணையாதல், சுகத்தாகப்பரிணமித்தலை. நனவுதஸ்மரணையாதல், சிற்பிரகாசமாக விளங்கலை. நனவுவிஸ்மரணையாயினங்ஙனமாகவும், நனவுதஸ்மரணை

யாபினங்ஙனமாகவும் விரிந்தொடுங்கும். இங்ஙனமாயவிரிவொடுக்கத்
தைச் சங்கோச விகாசமென்பர் இச்சகலகேவலங் கற்பிதமெனவும்,
எதார்த்தமெனவு மிரண்டாநிற்கும் கற்பிதங்கெடுதல், எதார்த்தத்தில்.
எதார்த்தங்கெடுதல், ததாகாரத்திலென்றிருத்தலினிவாரசாதனந்ததா
காரமாதற்கெனவறிக. இவர் சுழுத்தி, நனவிற சுழுத்தியெனவும்,
ஏனையசுழுத்தி மக்கினசுழுத்தியெனவுமாம். மூவரும்ஈடா நிட்டையி
லிருப்பது பற்றிச் சுதமாவாழ்வாரெனவும், விவகரித்தலைப்பற்றிவிட்ட
துக்கம்பிரமவித்தனுபவிப்பெனவுந் கூறினதேயமையுமெனின், பிரம
வித்திணைப்பற்றி “உள்ளத்துவகையாஞ்சீவன்முத்தர்” எனவும்,
“தாமரையிலைதண்ணீர்போற்சகத்தொடுங்கூடிவாழ்வார்” எனவும்.
இன்னுமிவை போன்றவற்புதகுணமுடையரெனவுங்கூறியதெற்றுக்கு?
பார்ப்பவர்களுக் கிங்ஙன்ந்தோற்றலேயன்றிவேறன்று. இது முடிந்தது
முடித்தலென்னுமுத்தி.

(100)

101 - கவி (அ - கை)

[அஞ்ஞானியர்போல் ஞானிகள் விவகரிப்பினும் ஆகாரெனற்கு
இக்கவியிலுவுமை கூறிகின்றார்.]

பிரமஞானிகளுங் கன்மப் பேதையர் போலே வாழ்ந்தாந்
திரமறு மஞ்ஞானம்போய்ச் செனியாத வழியே தென்னிந்
பரவுமா காய மொன்றிற் பற்றுது மற்றை நான்கும்
விரவின் தோடு கூடும் விதமிரு வோரு மாவார்.

(இ-ள்) பிரமஞானிகளுங்கன்மப்பேதையார்போலே வாழ்ந்தால்
(எ-து) - பிரமஞானமுடையோருங் கன்மத்தையே பயனாகவுடைய
முடர்களைப்போல் விவகரிப்பிலொத்துவாழின்:- திரமறுமஞ்ஞானம்
போய்ச் செனியாதவழியேதென்னில் (எ-து) - நிலையின்றியவஞ்ஞான
நசிப்பதெங்ஙனம்? நசியாவிடில் இனிச்செனியாவாறெங்ஙனம்? அமையு
மெனக்கேட்பையாயின், (இதனைக்கூறக்கேளுதி):- பரவுமாகாயமொன்
றிற்பற்றுது (எ-து) - எங்குமொருதகைத்தானியாபித்துள்ள வாகாய
மானது தன்னிற்பற்றினுந்தானென்றினும் பற்றுது:- மற்றை நான்
கும் விரவின்தோடு கூடும் விதமிருவோருமாவார் (எ-து)- ஏனைய
கும் நான்குபுத்தமுந்தமதகம்புறத்திற் பூணமாநிறைந்து கலந்துள்ளதாகத்
தோற்று மாகாயத்திற் பற்றுவிதமெங்ஙன்மோ? அங்ஙனமில்லிருதி
றத்தோருமாவார். எ-று.

பற்றல்லாதவாகாயத்தைப் பற்றுகநான்குபுத்தமும்பற்றுமாறு
போன்று. யாதோர்பற்றும்ல்லாதசகத்தைப் பாசபந்தமாகக் கருதிப்

பற்றுவதஞ்ஞான மாதவி னஞ்ஞானியரெனவும், யாவுத்தன்னைப்பற்
ருகப்பற்றினுந் தானங்ஙனமாகாது வ்லட்சணமாநின்றுள்ளவாகாயம்
போன்று, எல்லாப்பற்றுக்களுங் சுகமாகக்காணத் தன்னைப்பற்றுகப்
பற்றினுந் தானங்ஙனமாகாது அல்லவல்ல வென்றகன்று விலட்சண
மாகநின்று விளங்குஞ் சுகந்தானுதல் ஞானமாதலின் ஞானியரென
வும், உபமானமுகத்தாற்கூறியது பேதங்காட்டற்கெனக் ஐயத்திரிப
கன்ற ஞெப்திப்பிரியமாக விளங்குவோர்ஞானியர், ஏனையரல்லாதார்;
இதுவேபேதம். மற்றைநான்கும் விரவினதோடுங்கூடும் விதமிரு
வோருமாவா ரெனப்பாடமேர்தி நான்குபூதமுந்தம்மால் மிசிரிம்பித்த
பவூதிகங்கனோடும்பற்றும்; இவ்விதமாக ஞானியஞ்ஞானியரிருவரும்
பேதமாவாரென்றுரை கூறுவாருமுள். உபாதிகாரணமாக ஞெப்திப்
பிரியமிரண்டாக நிற்போரஞ்ஞானியர்; உபாதிரகிதங்காரணமாக ஏக
மாகவிளங்குவோர்ஞானியர்; ஏனெனில், ஞெப்திப்பிரியத்தைக் கற்
பிதமாகக்காண்போரிவர். அன்றாகக்காண்போரவர் கற்பிதமெனின்,
சோதனையிலன்றாகப்போவானேன்? ஆதலினிரண்டுமேகம். ஏகமெனின்,
முன்னிரண்டானாலன்றோ இப்போது ஏகமென்னலாம். இரண்டாகக்
காணப்படுத ஊபாதிசகித நாட்டத்தாலன்றி யின்றெனின், ஒன்றாகக்
காணப்படுதலு முபாதிரகித நாட்டத்தாலன்றியின்றென்பம், நாட்ட
பேதத்தாலங்ஙனந்தோற்றியதன்றி ஞெப்திப்பிரியமிரண்டு மன்று,
ஒன்றுமன்று இங்ஙனங்காண்போர் தீர்த்தஞ்ஞானியர்; இதில்தடுமாற்ற
முடையோர் ஞானியரேனு மஞ்ஞானியரே, இவரைத்தானஞ்ஞானிய
ரென்றிரிந்நூலாசியர். ஏனையோரைச் சொல்வதிலிவ்வளவு சிறப்பின்று.
வெள்ளை மொழியெனக் கண்டபடி உரைகொள்ளற்க இதுவே பரம்
பரை யுரையெனவே ஞாயத்தாற்காணுதி.

(க-து). ஞெப்திப்பிரியமேகமெனற்கும், அன்றெனற்கு மியையு
மென்போர் ஞானியரென்பது. இது தீர்க்கவாராய்ச்சியின்றேல் விளங்
காது. உலகுளோரை அஞ்ஞானியரெனக்கொள்ளினிழிவென்னே? (101)

102 - கவி (அ - கை)

[சீவன்முத்தரைச் சேவித்தல்லாய்ப்பயனையும், இவர்களினியாகும்
விதேகமுத்திநிலை கூறப்புகுதலையு மிக்கவியிற் கூறுகின்றார்]

சீவன்முத் துரைச்சே வித்தோர் சிவன்ய னெடுமா லான
முவரு மகிழ் தோன்பு முழுத்துஞ் செய்து சந்தம்
பாவன் மாணு ரென்று பலமறை முழங்கு விப்பான்
மேவருஞ் சீவன் முத்தர் விதேகமுத் தியுந் கேளாய்.

(இ-ள்) சீவன்முத்தரைச் சேவித்தோர் (எ-து) யாவரிடையிடாமல் சீவன்முத்தரை முறைப்படி தரிசனஞ்செய்து வருபவரோ அவர்கள்:- சிவன் அயனெடுமாலான மூவரும்கிழ நோன்புமுடிவதுஞ் செய்து (எ-து)-சிவனும் பிரமாவும் விஷ்ணுவுமாகிய மும்மூர்த்திகளும்கிழும்படி செய்ய வேண்டிய தவங்களனைத்தையுங் குறைவின்றிச் செய்துமுடித்து: - சந்மபாவனமான ரென்று பலமுறை முடிங்கும் (எ-து) - சென்மஞ்சுத்தமாயினரென்று சகல வேதங்களுமுறையிடும்:- இப்பால்மேவருஞ் சீவன்முத்தர் விதேகமுத்தியுநீகேளாய் (எ-து) - இனிக்கிடைத்தற்கரிய சீவன்முத்தர்களைப்பற்றிச் சொன்னதுமன்றியும் அவர்களடையும் விதேகமுத்திநிலையையுங் யாங்கூறக்கேளுதி. எ-று.

இவரைத்தரிசித்தலா லீவரது நோக்குப்பட்டுக்கொண்டே, வருதலன்றியும் இவர்கள் நல்லவர்களென்றுன்னவுங் கிடைக்கும், இங்ஙனமாய நலன், எந்தத்தவப் பேற்றினு மீக்குறவின் சன்மபாவன மாதற்குத் தடையென்னை? சென்மநாசனமானாரெனக் கூருமையினேற்றற்பாலதே. சென்ம சுத்தமென்றது, ஞானசாதனத்துக்கியைந்த தனுவை. பலமறைச்சுருக்கம் நான் மறையாதலின் பலமறையென்றார். சீவன் முத்தியறிவேதானாதல்; விதேகமுத்தி துரியாதீதானாதல். இதெல்லாஞ்சொல்லாலன்று, உழைப்பாலென வுணர்க. (102)

103 - கவி (அ - கை)

[ஞானிகளின் ஆகாமியமுதலிய மூன்றுவினைகளும் படும்பாட்டை இக்களியிற் கூறுகின்றார்]

பஞ்சினை யூழித் தீப்போற் பலசென்ம விவித வித்தாஞ்
சஞ்சிதமெல்லா ஞானத் தழல்சுட்டு வெண்ணீ ருக்குங்
கிஞ்சிதா காமியந்தான் கிட்டாமல் விட்டுப் போகும்
விஞ்சிய பிராரத் துவத்தின் வினையனு பவித்துத் தீரும்

(இ-ள்) பஞ்சினையூழித்தீப்போல் (எ-து) - பஞ்சைவடவாக்கினி யெங்ஙன நீருக்குமோவதுபோல:-பலசென்மவிவிதவித்தாஞ் சஞ்சித மெல்லா ஞானத்தழல் சுட்டுவெண்ணீருக்கும் (எ-து) - பலசென்மங் களுண்டாதற்கு நானாவித விதைபோலுமிருக்கின்ற சஞ்சிதவினைகள் னைத்தையும் ஞானாக்கினியெரித்து வெண்ணீருக்கிவிடும்: - கிஞ்சிதா காமியந்தான் கிட்டாமல்விட்டுப்போகும் (எ-து) - ஆகாமியந்தினைத் துணையேனுங்கிட்டாமல் விட்டோடிப்போகும்: - விஞ்சியபிராரத்தத்தின் வினையனுபவித்துத்தீரும் (எ-து) - அவை நீங்கலாகமிஞ்சிதின்ற பிராரத்துவவினையனுபவித்தேதீர வேண்டும். எ-று.

ஆகாமியம், சஞ்சிதம், பிராரத்துவம் என வினைமுன்றும். அவற்றுள் ஆகாமியம், மதி, விதி யெனவிரண்டாம். தானிச்சித்தவண்ணம் வேண்டுமெனல், மதி. அவ்வண்ணங்கைகூடல், விதி, கூடாமை, சஞ்சிதம். சஞ்சிதம்பை. என்றால், கைகூடா அவாக்களைத்தும் அடைக்கப்படும்பை விதி, ஊழ், பிராரத்துவமென்பன பொருபொருட்கிளவி. மதி; பந்தம், விடுதியென விருதிறத்ததாம். பந்தகன்மம்; பொருளல்லவற்றைப் பொருளின வேண்டியவாவல். விடுதிகன்மம், பொருளல்லவற்றைப் பொருளன்றெனச் சோதனை. ஞாயம், பொருத்தமென்னு மிப்முன்றுமுகத்தால் ஐயந்திரி பின்றிக்களைத் துள்ளதையுள்ளதாக்கோடல். விடுதிகன்மவிதி, இவ்வண்ண நேரிடல், பந்தகன்மவிதி, அவ்வண்ணநேரிடல். இப்பகுபாட்டின் முறைப்படிசெல்லில் யாதும்முரணாது. விதிமதியளவுதெரியாதார் தீர்வுகொள்ளின் அது “வரம்பின்றிவட்டாடியற்றே” யென்பதுபோலாம். பிறவிக்கேதுவாதல், பந்தகன்மம். முத்திக்கேதுவாதல் விடுதிகன்மம்.

(க-து) இந்நால்வரும் விடுதிகன்மத்தாரென்பது. ஞானுக்கினியின் மிக்க அக்கினியுண்டென்பார் தற்காணர். பந்தகன்மமாநின்றது, அஞ்ஞானம். விடுதிகன்மமாநின்றது, ஞானம் இங்கே ஞானமென்றது. பரஞான மாதலின் ஞானத்தீயென்றார். இந்தஞானத்தீயே யெங்ஙனுமேலிடலின், சஞ்சிதம் பஞ்சபோல்வதா லெங்ஙனமதன் முன்னிற்கும் இனியவாவுமாகாமிய மெங்ஙனந்தோன்றும். இங்ஙனமிருக்கப் பிராரத்துவமனுபவித்துத் தீராம லெங்ஙனமொழியும்; ஆதலின் விஞ்சிய பிராரத்துவத்தின் வினையனுபவித்துத் தீருமென்றார். இந்நெறிச்செல்லார், குதர்க்கிகள். (103)

104 - கவி (அ - கை)

[இவர்கள் முன்னர்ச்செய்த நல்வினை தீவினைகளகலும்வகை இங்ஙனமெனவிக்கவிதிற் கூறுகின்றார்.]

பொறுமையாற் பிராரத் துவத்தைப் புசிக்குநாட் செய்த கன்ம மறுமையிற் றெடர்ந்தி டாமன் மாண்டுபோம் வழியேதென்னிற் சிறியவ ரிகழ்ந்து ஞானி செய்தபா வத்தைக் கொள்வ ரறிபவ ரறிந்து பூசித் தறமெலாம் பறித்துண் பாரே.

(இ-ள்.) பொறுமையாற் பிராரத்துவத்தைப் புசிக்குநாள்செய்த கன்மம் (எ-து) - மிக்கவமைதியோடும் பிராரத்துவத்தையனுபவிக்குங் காலத்தில்தன்னையறியாமல் செய்த கன்மமானது: - மறுமையிற்

ஞெடர்ந்திடாமல்மாண்டு போம்வழியேதென்னில் (எ-து) - இனிவரும் பிறனியில்தொடர்ந்துவராம லழிந்துபோதற்கு வகையாதென்னில்:- சிறியவரிகழ்ந்துஞானி செய்தபாவத்தைக்கொள்வர் (எ-து) - மெய்யர் போ னடித்துக்காட்டும் புத்தியினர் மெய்ஞ் ஞானியாரத் தமது புன் னடைவழிச் சென்றிலரெனவைது அவரறியாது செய்தபாவத்தைப் பறித்தனுபவிப்பார்:- அறிபவரறிந்துபூசித் தறமெலாம் பறித்துண் பாரே (எ-து) - இவ்ரசிறிய ரிவர்பெரிய ரெனவறியத்தகுந்திறத்தினரி வர் மெய்ஞ்ஞானியரென் றுணர்ந்து அர்க்கியபாத்திய முதலியவற் றால் திரிகரண மொத்துமெய்யன்புகொடுபூசித் தவர்செய்த நல்வற மனைத்தையும் அபகரித்தனுபவிப்பார் எ-று.

பொறுமையாவது; முன்னும்பின்னும் யோசித்துநடத்தல். அதா வது: இன்பமுந்துன்பமு மாறத்தகையதாதலின் செல்வம்வந்துழிக் களிப்பதும், வறுமைவந்துழித் துக்கிப்பது மின்றிநின்றல். செய்தகன்ம மென்றது நற்கன்மதுர்க்கன்மத்தை. நற்கன்மம், நடந்துகாட்டல் துர்க் கன்மம், பொய்சொல்லல். பொய்சொல்லலாவது, இவ்ர்தின்றுழி விரைந்தோடும் பசுவைத் தான் காணினும், பின்னாரைநாழிகைகழித்த தனைப்பற்றவவ்வுழித்தாய்க்கைவான் கொடுவிரைந்தோடுவோனிவ ரைக்கண்டுகேட்க, இவரிவன் கைவான் கண்டறியேனென்னல், இது போல்வனபிறவுமாம். சிறந்ததுயிரோ, உணவோ? உணவெனின்; அன்மை, காய், கனி, கிழங்கு முதலியவை யன்றோ? அதனால்வலியின் றெனின், உன்னுடல் எறும்பு கரையான். நாய், புலிமுதலியவற்றிற் கிரையாக நீ சம்மதிப்பையா? அதுபோலென்றறி. கொலைப்பாதகன் புலிமுதலியவைக ஞாயிரன்றோ விவற்றைக் கொல்லலாமென்பதென்னை? இடுக்கணேரிட்டுழியென்க, தன்னுயிர்போற்காணாதுழியென் பயன்? இவையனைத்தையு மனுநூலாற்காண்க இஃதறிந்துசெய்தல். அறி யாதுசெய்தலாவது; நடந்துசெல்லுழி எத்தனையோவுயிர் காலிலகப் பட்டுமாளலும், இன்னுமிவைபோல்வன பிறவுமாம். செய்தகன்மமெ னப் பொதுப்படக்கூறியதனால், அறிந்து செய்தகன்மம், அறியாது செய்தகன்மமென்றும். இஃதன்றியு மிக்கனியில் தானே இவ்ரசெய்த பாவம், இவ்ரசெய்த புண்ணியமென்றிருக்கின்றன, ஐயமென்னை? (104)

105 - கவி. (அ - கை.)

[அவித்தைமுதலிய மூன்றுதனுவு நசிக்குமா நிங்ஙனமென விக்கனியிற் கூறுகின்றார்.]

அரியமெய்ஞ் ஞானத் தீயா லவித்தையா முடனீ ருமே

பெரியதூர லமுங்க லத்தாற் பிணமாகி வீழ்மந் நோ
முரியசூக் குமச ரீர முலையிற் புண்ட நீர்போற்
றுரியமாய் விபுவாய் நின்ற சொருபத்தி லிறந்து போமே.

(இ-ள்.) அரியமெய்ஞ்ஞானத்தீயா லவித்தையாமுடனீருமே
(எ-து)—கிடைத்தற்கரிய மெய்ஞ்ஞானமென்னு மக்கினியினு லவிததை
யென்னுங் காரணசரீரம்பஸ்மமாம்: - பெரியதூரமுங்காலத்தாற் பிண
மாகிவிழும் (எ-து) - பருத்ததூரலதேகமும் பிராரத்தமுடிவுகாலத்திற்
பிணமாகவிழுந்துவிடும்: - அந்நேரமுரிய சூக்குமசரீரமுலையிரும்புண்ட
நீர்போல் (எ-து) - அக்கணமே தனக்கென்றுரிய சூக்குமசரீரமோ
உலக்களத்தி லக்கினியிற்காய்ச்சி வெளியிலெடுத்த இரும்பிற்பெய்த
நீரெங்ஙனஞ் சுண்டிப்போமோ அதுபோல: - துரியமாய் விபுவாய்
நின்றசொருபத்திலிறந்துபோமே (எ-து) - துரியமாயும் வியாபகமாயும்
விளங்காநின்ற பிரமசொருபத்திலநாசமாம். எ-று.

அனிட்யாநாசம் வேறென்றலன்மையின் ஞானத்தீயாலெனவும்,
புல்புண்டு நாசமாயினு மீண்டுமுனைப்பதுபோலாமென்னுங் குறிப்பை
மறுக்க நீருமெனவும், தூரநாசம்வேறென்றலன்மையின் காலத்தாலெ
னவும், அவித்தை நீருயவிடத்து மீண்டும் முளைக்காதென்பதுதோன்
றப் பிணமாகிவிழுமெனவும், அனிட்யாநாசம்வரினும் சொருப முதியா
விடத்துதிக்குமென்பது தோன்ற, அந்நேரமுரிய சூக்குமசரீரமுலை
யிரும்புண்டநீர்போல் துரியமாய் விபுவாய்நின்ற சொருபத்திலிறந்து
போமே யெனவுங் கூறினார். அவித்தை, ஒன்றையொன்றருவுணர்தல்.
அவித்தையாகிய காரணசரீர நீங்காவளவும் மனமாகிய சூக்குமசரீரங்
கணக்கின்றிலந்தழியும். அம்மனமாகிய சூக்குமசரீரம் நீங்காவளவும்
தூரலசரீரங் கணக்கின்றி வந்தழியும். காரணசரீரநசிப்பே சூக்குமசரீர
நாசம், சூக்குமசரீரநசிப்பே தூரலசரீரநாசம். இங்ஙனமாதலை விளக்க
விக்கவியிற் கூறியமுறையென்க.

(105)

106 - கவி. (அ-கை.)

[காரணசரீரநாசவாசனவிழப்பே விதேகமுத்தியாதலா லிந்த
விதேகமுத்தி நிலையைச் சீவன்முத்தர்க ளடைவரென்
பதை யிக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

கடமெனு முபாதி போனாற் ககனமொன் ருனாற் போல
வுடலெனு முபாதி போன வுத்தரஞ் சீவன் முத்த
ரடிமுடி நடுவு மின்றி யகம்புற மின்றி நின்ற
படிதிகழ் விதேக முத்திப் பதமடைந் திருப்ப ரென்றும்.

(இ-ள்) கடமெனுமுபாதிபோனாற் ககனமொன் றுனாற்போல (எ-து) குடமெனுமுபாதி யழிந்துபோனல் நான்காகாயமு மேகமாவ தெங்ஙனமோவதுபோல: - உடலெனுமுபாதி போனவுத்தரஞ் சீவன் முத்தர் (எ-து) காரணசரீரத்தோடேனையவிரண்டுசரீரமு மொக்க நசிக்கும், நசித்தவக்கணமே சீவன்முத்தர்: - அடிமுடிநடுவியின்றி யகம்புறயின்றி (எ-து) - ஆதிமத்தியாந்தமென்பதின்றியும் அகம்புற மென்பதின்றியும்: - தின்றபடி திகழ்விதேகமுத்திப் பதமடைந் திருப்ப ரென்றும் (எ-து) - இருந்தவண்ணமிருந்தென்று மொருதகைத்தாக விளங்குகின்ற விதேகமுத்தி நிலைய யென்றுமொருபடித்தா யடைந் திருப்பர். எ-று.

கடமெனுமுபாதிபோனாற் ககனமொன்றனாற்போல என்றத னால், மேகமென்னுமுபாதிபோனாற் ககனமொன்றனாற்போல வென் பதைவருவிக்க வேண்டும், வருவித்தால் மாத்திரம் நான்காகாயமும் ஏகமாகலாம். அங்ஙனமன்றேல் கடாகாயமும் கடசைப்பிரதிபிம்பா காயமு மொன்றனாற்போல வெனப்பொருட்படும். படவே, சீவனுஞ் சீவசாட்சியுமேகமாம்; ஏகமாயின், ஈசனுமஈஸ்வரசாட்சியுமேகமாவ தென்றே, இன்றியின், மாயாநாசமின்றும்; இன்றியின் மீண்டும் வித்தைதோன்றும்; தோன்றவே, முன்போலவிபரீதமயமாம். ஒன்றைச் சொல்லும்போது அதனினத்தையுங்கூட்டி முடிக்கவேண்டும். என்னை, “ஒன்றினமுடித்தறன்னினமுடித்தல்” என்பதோருத்தி, என் றுர் பவணந்தி. உடலெனுமுபாதிபோன வுத்தரமென்பதற்குப்பொருள் மாயை, அவித்தையென்னுங்காரணசரீரத்தைக்கொள்ளாவிடில், சூக் கும, தூல தனுநாசத்தான் முத்தியெய்தற்பாலதோ, அடைந்தாருள ரோ, அங்ஙனங்கூறுஞ் சுருதியாதானுமுளதோ, உளதெனிலஃதற்ப சுருதி, இஃதுநம்பிக்கை நூல்போலன்று, எதார்த்தம். எங்ஙனமெனின், உணர்தற்பாலது உடல் அன்று, உயிராகலின், உணர்வை யுயி ரெனப்பெற்றும், இங்ஙனமாயுதை விளக்க விதேகமுத்திப் பதமடைந் திருப்பரென்றார்.

(க-து) சீவன்முத்திமேலீடே விதேகமுத்தியென்பது. (106)

107 - கவி (அ-கை)

[இவ்வனுபவம்பண்டையதேயென வுதாரண முகத்தாலிக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

சொல்லிய மகனே யெங்குஞ் சூழ்வெளி யிருக்க மண்ணைக் செல்லிய பின்னர்த் தோன்றுங் கிணற்றினா காயம்போல

வொல்லையாம் பிரம நூலா லுற்றது போலே தோன்று
மெல்லையி னுமெப் போது மேகமென் றிருந்தி டாயே.

(இ-ள்) சொல்லியமகனேயெங்குஞ் சூழ்வெளியிருக்க (எ-து) — எனதிட்டப்படி நிட்டைகூடிச் சொல்லியஞானபுத்திரா! பூமியைச் சூழ்ந்த வெளியானது உள்ளும்புறம்புமெங்கணும்பூரணமாயிருக்க அதனைவிட்டு:— மண்ணைக்கெல்லியபின்னர் தோன்றுங் கிணற்றினு கரையம்போல (எ-து) — மண்ணைக்கிண்டி யாழமாகத் தோண்டியபின்னர் புதிதாகத் தோன்றுங் கிணற்றிலுள்ள வாகாயத்தைப்போல:— ஒல்லையாம் பிரமநூலாலுற்றதுபோலேதோன்றும், (எ-து) — பழமைக்கெல்லாம் பழமையாகியபிரமசொருபமானது, ஞானசாஸ்திரத்தால் இப்போது நூதனமாக வுதித்ததுபோல என்ன்கும் (அங்ஙனமன்று.):— எல்லையினுமெப்போது மேகமென்றிருந்திடாயே (எ-து) — காலாதீதமானநாம் எப்போதுமேகமாக விளங்கும் பிரமசொருபமென்றகலாதிருந்திருக்க. எ-று.

கிணற்றுக்காயம் புதிதாகத்தோன்றுமாறுபோன்று, ஞானசாஸ்திரவிசாரமுகத்தாற் பிரமம் நூதனமாகவுதித்ததுபோற் றேன்றினும் அங்ஙனமெண்ணற்க. நாமே பிரமசொருபமாயிருக்க முன்னர் விளங்காததென்னை? இப்போது விசாரித்ததுபோல அப்போதும் விசாரிக்கி னிதேபிரகாரமாக விளங்குதும், ஆதலின் அப்போதொருபடித்தும் இப்போதொருபடித்துமன்று நாமெஃபார், எல்லையினுமெப்போது மேகமென்றிருந்திடாயே யென்றார்

(க-து) என்று மொருபடித்தா விளங்குவமாதலின் விடாது பற்றுக்கவென்பது. இன்னநிலையினம்யாமென்று அளவை நூலாலெல்லை கணித்தற்கு அரியமெனப்பொருள் கொள்ளினும், எல்லையினுமென்பது பொருந்தும்.

(107)

108 - கவி (அ - கை)

[இதனினு முறுதிமொழி வேறின்றென விக்கவியிற் கூறுகின்றா.]

கானனீர் கிளிஞ்சில் வெள்ளி கந்தர்ப்ப நகர்க் கனலூர்
வானமை கயிற்றிற் பாம்பு மலடிசேய் முயலின் கோடு
பீனமாந் தறிபு மானிற் பிரபஞ்ச மெல்லாம் பொய்யே
ஞானமெய்த் மகனே யுன்னை நம்மாணை மறந்தி டாதே.

(இ-ள்) கானனீர்கிளிஞ்சில்வெள்ளி கந்தர்ப்பநகர் கனலூர்
வானமைகயிற்றிற்பாம்பு மலடிசேய் முயலின்கோடு பீனமாந் தறிபு

மானிற் பிரபஞ்சமெல்லாம்பொய்யே (எ-து) - கானலின்கண்ணீர் போலவும், கிளிஞ்சலில் வெள்ளிபோலவும், கந்தர்வநகரம்போலவும், சொப்பனப் பிரபஞ்சம்போலவும், ஆகாயத்திற் கருணம்போலவும், பழுதையிற் பாம்புபோலவும், மலடிபுத்திரன் போலவும், முயல்கொம்பு போலவும், பருத்தகட்டையிற் கள்ளன் போலவும், சமஸ்த பிரபஞ்சமும் பொய்யே:—ஞானமெய்ம்மகனே யுன்னை நம்மாணை மறந்திடாதே(எ-து)—பரஞானமொன்றுமே மெய், சற்புத்திரா நீஞானமாதலினுன்னை யென்மேலாணைப்படி மறவாம லதுவாக விளங்குதி எ-று.

சமஸ்தமு மித்தையென்பதற்குத் திஷ்டாந்த மொன்பதுவகையுள், மலடிசேயென்பதொன்றுஞ் சொன்மாத்திரம். ஏனைய வெட்டும், சொன்மாத்திரமுந் தோற்றன்மாத்திரமுமாம். ஒவ்வொரு பூதமுந் தத்தங் காரியவகையால் மகத்தும், காரணவகையால் லணுவுமாதல்போல, அண்டபிண்ட முதலிய பௌதிகமுமாம் இதனை வஸ்துபரிசோதனையாற்காணலாம். இஃதன்றியும், ஆகாயத்தையன்றி நான்குபூதமும், நான்குபூதத்தையன்றி யண்டபிண்ட சராசர வடிவங்களுமில்லையே; ஆகாயம், சமஸ்தத்திற்கு மாதாரமு மகம்புறமுமா நிற்பதுபோலத் தனக்கெங்கே? இன்றெனின், யாவொருள்? இருந்தாலன்றோ கணிக்கலாமெனின், எவற்றிற்கு மாதாரமாவானேன்? அங்ஙனத் தோற்றன்மாத்திரமன்றி வேறன்றெனின், சூனியமென்னலாமே; இதனை மறுப்பது வழு. சூனியமெனல் பொய்யன்றோ வெனின், தனக்கெனச்சயம் பொன்றின்மையின் பொய்யே. ஆகாயம் பொய்யாயின், அதன்காரியமனைத்தும் பொய்யாகவேண்டுமெயெனின், சூனியமா முடியாது சோதனையிற் காட்டவேண்டும். கூடாதெனின், மறுப்பதென்னை? ஆதலின் சமஸ்தமும் பொய்யெனவும், பொய்யென்றேற்றற்கியைந்த ஒன்பதுவகை திருஷ்டாந்தம் இனையவெனவுங் கூறினார். கூறியதாற்குற்றமென்னை, உண்டெனின், சோதனையாதியாலுணர்த்தவேண்டும். கூடாதேல் பேசாமைநன்கு. கானலாதியே நீராதியாக மாருத்தோற்றமுமாறுபோன்று, ஞெப்தியே சகமாதியாக மாருத்தோற்றனின் இவ்வுவமை பொருந்தும். நீராதியாரோபம், கானலாதியதிட்டானம். அதுபோலச் சகமாதியாரோபம், ஞெப்தி, அதிஷ்டானம். சமஸ்தமும்ஞெப்தியன்றேல், சோதனையில் சமஸ்தமும் ஞெப்தியாக முடிவதென்னை. ஆதலின், பொருந்தும். இதன்றியும், ஆராய்வதன்முன்னர் உலகம் நாமரூபமாகவும், பின்னரன்றாகவுங் காண்டலியாது. நாமரூபம்பாழிலும், பாழ்நாமரூபத்திலுங் காணாதென்னை. ஒன்றிலொன் றின்குதலின் இஃதன்னியோன்னியாபாவ

மாயிற்று. இங்ஙனமாக நிற்பதும், நின்றுணர்வதும் அறிவாதலால் இதுபாவம். பாவம், மெய், அபாவம், பொய். எனவே, அறிவையன்றி யாதுமின்றெனப்பெற்றும். பெறவே, அனைத்துந் திரிசியம், தானறிவு, என்ருயிற்று. ஆகவே, தன்னையன்றி யனைத்துமின்றெனக் கண்டாம். காணவே, மறக்கவேண்டியதனைத்தையும், மறவாமலிருப்பது தன்னையுமெனப் பொருடருகின்றது. தருதலின், ஞானமெய்மகனே யுன்னை மறந் திடாதேயெனவும், இதுபோற்சத்தியம் வேறென்றின்மையின் நம்மாணை எனவுங் கூறினார். மதத்தரிதனை மறுக்க வலியுளரேல் தமது ரெுப்நியைத்தள்ளி யுலகிருக்கத்தெரிவிக்கட்டும். பூண்பண்டித ருமோ; யாதானுமோர் பெயர்ச் சொல்லையேனும். வளைச்சொல்லையேனும், வஸ்துசோதனையில், அல்லவல்ல இல்லையிலையென்றகலா திருக்கவு முபாதான வுபாதேயவகையால் விகாரமின்றியோர் முதலிருக்கவுந் தெரிவிக்கட்டும். கூடாதெனின், மறுத்தலும் வலியுளர் போற் கூறலும்; தம்போற்பேதையர் வியக்கவன்றோ. இதுநிற்க. அனைத்துமித்தை, அறிவேசத்தியமென்று வேதமுடிவும் கீதைகளும், உபநிடதங்களுங் கூறுவது, மூடத்தாலோ, விவேகத்தாலோ? மூடத்தாலெனின் அறிவையன்றித் திண்பாஸிடமிருக்கத் தெருவிக்கலாமே. கூடாதெனின் விவேகத்தாற்கூறியதென்பம். கூடாதெனின், சொல்வாதமாமுடியும், முடியவே, பயனின்றியசொல்லாற் பகைநேரிட்டழிதும். இக்கவி தத்துவவிளக்கப்படல முடிவாதலா லிங்ஙனங் கூறினாரெனவறிக. நான்கு காலத்தினு மித்தையொற் குத்தக்கவுதாரணங்கூறியது; என்றுமுலகுண்மையெனக்கொள்ளாதிருத்தற்கும், இப்போதுமித்தை யல்லவெனவும், ஓரவஸ்தையில் மற்றோரவஸ்தை யில்லாததால் மித்தையெனவும், வேதம் பொய்சொல்லுமாவெனவும், இதெல்லாம்பக் குவமுமனுபவமும் வந்தால்தெரியுமெனவும், இங்ஙனம் எல்லாம்வினாவாது சொல்வதைக்கேட்பதெமது மரபெனவுங்கூறி உணர்வை வளர்க்கத் தெரியாது உணர்வு வளர்ப்பார்போற் காட்டி உடலை வளர்க்குங் கள்ளஞானியரிவரெனக்காட்டற்குமென்க. இப்போதுமித்தையல்லவெனின் அந்நியோன்னியாபாவம் யாதுக்கு, ஆதலின் வழு. ஓரவஸ்தையில் மற்றோர் அவஸ்தையில்லாததாலப்போது மித்தையெனின், அவஸ்தை ஒன்றிலொன்றில்லாதேனுமுலகமின்றோ? உண்டெனின், உலகைமித்தையென்னலாமோ இவனுக்கிவ் லையெனின், இவனுவுலகம். அன்றெனின், வேரூயிருக்க, இல்லையென்னலாமா? அதுவழு. வேதம் பொய்சொல்லுமாவெனின், உயிர்கள்செனிக்காததற்கிவ்வுலக காலவரையறையாதோ, இன்றெனின், வரையின்றிய உலகை வேதமித்தையென்னலாமோ? இதனைச்சான்றோர்களேற்பதென்னைகொலோ?

அபிமானத்தாலன்றோ அன்றெனின்; எப்போதின்றோவுலகம். எப்போதுமிருக்கின்றதெனின், வேதமுஞ்சான் றோருமுலகை மித்தை எனக் கூறுவதுவழு. இவையெல்லாம்பக்குவமுமனுபவமும்வந்தால் தெரியுமெனின் இவ்விரண்டுநிலையும்வந்தநீர்மித்தையென்றுலகைக் கூறலாகாதோ? கூறுவதையுணர்த்தற்குவலியின்றேலென்செய்வேனெனின், சுருதி. யுக்தி, அனுபவமென்னுமுன்றனுள், அனுபவம்பின்னராகட்டும், இப்போது முரணின்றிச் சுருதி யுலகைமித்தையெனற்குரை கூறலாகாதோ? வாசித்தால்தெரியுமெனின், வாசிக்கத்தெரிந்தும் எவருமுரைகேட்பானேன். இன்னொருபோதாகட்டுமெனின், எங்கேனுங்கேட்டுவந்து சொல்லுதற்கோ? அன்றெனின், இப்போது சொல்லலாமே. யோசிக்கவேண்டுமெனின், யோசியாமற்றெளிந்ததெங்ஙனம். இவையெல்லாம் முழுப்புறட்டு, ஆதலின் வழு, இங்ஙனமெல்லாம் வினவாது சொல்வதைக்கேட்ப தெமது மரபெனின், அஞ்ஞானஞ் சந்தேகம், விபரீதந் தெளிவதெங்ஙனோ? கேட்டுக்கொண்டுவரில் தானே தெளியும் எனின், அங்ஙனந்தெளிந்த நீர் சொல்லலாமே. சொன்னால் கேட்க வலிஉண்டோவெனின், உண்டோவிலையோ? அதைக்குறித்து முன்னமேபேசி ஆயிற்று. முன்போல் வளர்த்துச்சொல்லல் விவர்த்தமாம். ஆதலி னிதுவும் வழு. முறையேஇவை எல்லாந் தெரியாதார், உலகுபொய், ஞானம்மெய் என்பதை வாசித்துமென்பயன். கேட்டுத் தெளிந்தாலன்றிப் பயன்படா, கேட்டுத் தெளிந்தவன் நீ ஆதலின், ஞானமாகிய உன்னை மறந்திடாதேயென, ஆணையிட்டுக் கூறினார். சத்தியஞ் சத்தியம்.

(108)

தத்துவ விளக்கப் படலம்

மு ந் றி ற் று.



திருச்சிற்றற்பலம்.

சந்தேகந் தெளிதல் படலம்.



சந்தேகந் தெளிதலாவது; சந்தேகத்தினின்று தெளிதல். முன்னர் தத்துவ விளக்கப்படலத்தில் தானாகிற ஆன்மாவைவிளக்க விளங்கினற்போல, செகமாதிரிபதார்த்தங் காரணமாகவெழுமையத்தைத் தெளிவிக்கத்தெளிதல். இஃதைந்தாம்வேற்றுமைத்தொகை நீங்கற்பொருள். ஆதலின் தத்துவ விளக்கப்படலத்தின்பின் வைக்கப்பட்டது.

1 - கவி (அ-கை)

[முன்னர் சொருபசமாதிக்கண் தானே தானாகத்தனித்தகித்த விருத்தியானது மீண்டுந்திரும்பாது அங்ஙனந்திரப்படவேண்டியதற்கு மாருகவுதிக்கும் ஐயந்திரிபுகளை யகற்றித் தெளிவுபெறுநெறியை யிக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

நரர்குழி பறித்து மெள்ள நாட்டிய நெடிய கர்ப
முரமுறக் குத்திக் குத்தி யுரப்பிக்கு முபாயம் போலப்
பரமமாஞ் சொருபந் தன்னிற் பற்றிய மனோவி் ருத்தி
திரநிலை பெறச்சந் தேகந் தெளிதலை மொழிகின் றேனே.

(இ-ள்) நரர்குழிபறித்துமெள்ள நாட்டியநெடியகம்பம் (எ-து) மனிதர்கள் ஆழமாகக்குழிதோண்டி மெதுவாகநாட்டின பெரியகம்பமானது: - உரமுறக்குத்திக்குத்தி யுரப்பிக்குமுபாயம்போல (எ-து) - இனியாதினனும் அசையாது றுதிப்படவேண்டிகல் முதலியவைகளைப் பெய்து அக்குழியைக்குத்திக்குத்திப்ப லப்படுத்துமாறெங்ஙனமோ அது போல: - பரமமாஞ்சொருபந்தன்னிற் பற்றியமனோவிருத்தி (எ-து) - பிரமசொருபத்திலுழந்தியமனோவிருத்தியானது: - திரநிலைபெறச் சந்தேகந்தெளிதலைமொழிகின்றேன் (எ-து) - அங்ஙனமேயுறுதிபெறும் வண்ணஞ் சந்தேகந்தோன்றுமாயின தனைக்களைந்துதெளிவுபெறுமாறெங்ஙனமோவங்ஙனமாயநெறியைத் தெரிவிக்கின்றேன் எ-று.

“சித்தின் முயல்வாற்சித்தாகுஞ் செடத்தின் முயல்வாற் செடமாகும்” என்று மனோவிருத்தியிருப்பதால், மீண்டுஞ்சடமாகாவண்ணங் காக்கவேண்டும், காததற்கிடைபூநென்னை? சகசமாதியின்றாதலின் உலகந்தோன்றும் தன்னெறிக்கண்ணிற்கினஃதிருக்கினுந் தோன்

ருது. அயர்ந்தால்தோன்றும், ஆதலினாலகைச் சின்மாத் திரமாகக்கரைக் கில் தோன்றினுந்தோன்றாவிட னுமிடையுறின்று. அங்ஙனங்கரைப் புழித்தடைகள்வரும். அத்தடைகளாவன; மலவ்சர்ச்சனம், சலவ்சர்ச் சனம்,, இவைபற்றியேனும், உணவுபற்றியேனுஞ் சொரூபசமாதி விட்டகலவேண்டும்; அகல்வுழித்தேகந்தோன்றும், தோன்றவே சரா சரந்தோன்றுந், தோன்றவே, தேசம்-காலம்-விடு-பட்டணமுதலியவை தோன்றும், தோன்றவே திரிபுடிதோன்றும், தோன்றவே இச்சர் ஞானக்கிரியையுண்டாம், உண்டாகவே, விர்த்திகள் மேலிட்டழிவது போல்வன. ஆதலின் நிட்டைகலையும்போதே சங்கற்பந்தோன்றும், அங்ஙனந்தோன்றுவதுஞெப்தியாதலால் அதனையங்ஙனே சிற்ப்ரகாச மாகவிளக்கில் அனைத்துமங்ஙனமாம் திரிபுடியுஞ்சிற்ப்ரகாசமாய் ஏக மாகவிளங்கும். இங்ஙனம்பழகல் சகசுசமாதி இதற்குத்தடை சந்தே கம், இதனைக்கெடுத்தல் தெளிதல்; ஆதலின் திரநிலைபெறச் சந்தேகந் தெளிதலைமொழிகின்றேனெயன்றார். திரநிலை, திரஞானமெனினும மையும்.

(க-து) பரஞானமாகவிளங்கியமனம், திரஞானமாதற்குத் தடை களைக்களைதென்பது. (1)

2 - கவி (அ-கை)

[தத்துவவிசாரமுதல்விதேகமுத்திபரியந்தம் ஆசிரியரைப்பிரி யாதிருந்தனென்பதை யிக்கனிற கூறுகின்றார்.]

நற்குத் துடையோ னுகி ஞானவானுகி நின்றோன்
மர்க்கட நியாயம் போல மகாபூத விகாரந் தொட்டு
நிற்குண விதேக முத்தி நிலைபரி யந்தஞ் சொன்ன
சற்குரு வினைவி டாமற் சந்தத மனுச ரித்தான்.

(இ-ள்) நற்குத்துடையோனுகி ஞானவானுகிநின்றோன் (எ-து)
— சிற்சோதிநாட்டமகலாக்கருத்துடையோனுகியும், அயல்வடிவந்தானு
காது ஞானவடிவமேதானுகியும் விளங்கிநின்றமாணக்கன்: — மர்க்கட
ஞாயப்போல மகாபூதவிகாரந்தொட்டு நிர்க்குணவிதேகமுத்திநிலைபரி
யந்தம் (எ-து) — மர்க்கடஞாயமெங்ஙனமோ அதைப்போலத் தூல
பஞ்சமகாபூதவிகாரமாகிய தூலதேகமுதல் குணரகிதமானிங்கும்
விதேகமுத்திநிலை பரியந்தமுள்ள அனுபவரசங்களை: — சொன்னசற்குரு
வினைவிடாமல் சந்ததமனுசரித்தான் (எ-து) — விடாமற்சொன்னசற்குரு
வைவிட்டுநீங்காமல் சதாகாலமுந்தொடர்ந்திருந்தனன். எ-று.

மர்க்கடஞாயம், குரங்குபோற்பற்றுஞாயம். அதாவது, கோபுர மேறிக் கீழ்க்குதிக்கினுந் தனதுதாயைவிடாதுபற்றுமுறைமை. மர்க்கடம்—நிர்க்குணம் ஆரியமொழியாதலின் ரகரமாயிற்று. என்னை, “றளமுளஒவ்வுமுயிர் மெய்யுமுயிரள பலலாச்சார்புந்தமிழ்பிறப்பொதுவே” என்றர்பவணந்தி மர்க்கடஞாயம்போலச் சற்குருவினைவிடாமல் சந்ததமனுசரித்தானென முடித்துப்பொருள்கொள்க. (2)

3 - கவி (அ - கை)

[மாணக்கனைச்சேரதிப்பான்வேண்டி மூன்றுகேள்விகேட்டலை

இக்கவியிற்கூறுகின்றார்.]

சந்ததம் புருடன் றன்னைச் சாயைபோல் விடாத வன்பா
மைந்தனை நோக்கிச் சாட்சி மாத்திர மாநின்றயோ
சிந்தையி லைய மெல்லாந் தீர்ந்தவோ தெளிவி னுள்ளே
யந்தரங் கலந்த துண்டோ வனுபவ முரைசெய் வாயே

(இ-ள்.) சந்ததம்புருடன் றன்னைச் சாயைபோல்விடாதவன் பாமைந்தனைநோக்கி (எ-து) - ஓர்புருடனது தேகசாயையானதுஎப் போதுமவனைவிட்டு நீங்காவா நெங்ஙனமோ அதுபோல ஆசிரியனை விட்டு நீங்காத அன்பேவடிவாயமைந்த சற்புத்திரனை நோக்கி: - சாட்சி மாத்திரமா நின்றயோ (எ-து) - கூடஸ்தபிரமமாக விளங்குகின்றனையோ: - சிந்தையிலைய மெல்லாந்தீர்ந்தவோ (எ-து) - உன்மனதிற்கிடந்த சந்தேகங்களைத்து நீங்கினவோ: - தெளிவினுள்ளேயந்தரங் கலந்ததுண்டோ வனுபவமுரைசெய்வாயே (எ-து) - பேதரகிதமான சுவானுபவத்தெளிவின் கண் யாதானும்பேதம்வந்து கலந்ததோ இஃது எனக்குத்தெரியும்படியாக உனதனுபவத்தைச்சொல்லுதி. எ-று.

விடாமலெனின், வினைகொண்டுமுடியவேண்டும். அங்ஙனமின்றே, மைந்தனென்னும் பெயர்கொண்டுமுடிவதால் விடாதவெனப் பெயரெச்சமாக்கினும் வலிந்துமாற்றிப்பொருள்கொள்வதினு மிதுநேரானதாலென்க. சாட்சிமாத்திரமா நின்றயோவென்னுங்கால், சீவேசராகிய கற்பிதத்தை விட்டென்றற்றொடக்கத் தொழிந்தசொற்களைத் தருதலினொழியிசை. சகசமாதியாலன்றி யகலாச்சந்தேகங்களின்னின்னவாதலின் அதனையுணர்த்தச் சிந்தையிலையமெல்லாந் தீர்ந்தவோ வெனவும், பேதரகிதமேதெளிவாதலின் தெளிவினுள்ளேயெனவும், விகற்பபுத்திசற்றேவருதலியல்பாதலின், அந்தரங்கலந்ததுண்டோ வெனவும், நினதனுபவமுரைத்தாலன்றியிவற்றைத் தெரிந்து அகற்றற்கொண்ணாமையின், அனுபவமுரைசெய்வாயே யெனவுங்கூறினர்.

(க-து.) களங்கமற்ற ஸ்னுபூதியாகிறகண்ணு யில் அழுக்குப் படிதலியல் பாதலெனத்தெரிந்தவராதலின் இங்ஙனப் பின்வினரென் பது. இதுசோதனை.

4 - கவி. (அ - கை.)

[தனதனுபவவினோதவுல்லாசத்தைத் தானே தனக்குள்கண்டுவிடப் புற்று ஆசிரியரைப்புகழ்ந்து துதிக்கின்றனென்பது ஸிக்கனியிற் கூறு கின்றார்]

எனவுரைத் தருளு மாசா னிருபதம் வணங்கி யெந்தாய்
சன்னவன் காட்டின் மோகத் தமத்தெழு பேதப் பேய்க்
ளுனதரு ளுதய வெற்பி லுபதேச வருக்கன் றேன்றி
மனவிழி தெரிய ளான வான்கதிர் பரந்தா லுண்டோ.

(இ-ள்.) எனவுரைத்தருளுமாசா னிருபதாவணங்கி (எ-து) - என்றுவினவியனானாசிரியரது உபயபாதங்களையும்வணங்கி: -எந்தாய் சன்னவன்காட்டின்மோகத்தமத்தெழுபேதப்பேய்கள் (எ-து) - எமது கார்த்தனே பிறவியாகிய கொடியவனத்தின்கண் மூடியமோகமென்னு மிருளிலெழுதற்குரிய பேதமாகிறபேய்க்கணங்கள்: - உனதருளுதய வெற்பிலுபதேசவருக்கன்றேன்றி (எ-து) - உனதருளாகிறவுதய்கிரி யில் ஞானோபதேசமென்னுஞ்சூரியனுதயமாய்: மனவிழிதெரியனான வான்கதிர் பரந்தாலுண்டோ (எ-து) - மனமாகிறகண்ணுக்குத்தெரியும் படியாக மேலானனாகிரணங்கள் எங்கணும்வியாபித்துக்கொண்டாற் கண்மேனுந்தங்குமா என்று.

சஞ்சிதங்கள் காடுபோலடர்ந்திருத்தலின், சன்னவன்காடென வும், காடென்னதுவன்னென்றது, எவருந்திகைத்து மீளாத்தகைய தெனற்கு; இதனைத்தத்துவனானுபவிகளறிவரன்றி யேனையோர் சற்றுமறியார், இது நிற்க. மோகம், மயக்கம். அதாவது: தேகமுத லிய பிரபஞ்சங்களை மெய்யெனக்காட்டல். அடர்ந்த காட்டுக்கிருள கலாமைபோன்று. அடர்ந்தசென்னங்கட்கு மோகமகலாமைவின், மோகத்தமமெனவும், உடலுமுயிருமபேதம் போற்றேற்றினுஞ் சடமுஞ் சித்துமாதவி ளெங்ஙனமேகமாம், இங்ஙனமாய் பேதமயமேயன்றி யனைத்துமெங்ஙனமேகமாகலாம், இப்பேதபுத்தியகன்ற சமயவான்க ளெங்ஙனமுமில்லவேயில்லை. பேதபுத்தியைப்பேதமென்றது குணவாகு பெயர். பேதபுத்திதனியேநிற்பதுகூடாமைவி னிங்கேயதனையுடையோ ரையென்க. அதனையுடையோரத்துவிதி நீங்கலாகக் சமஸ்தமதஸ்த ரும் அபேதவாதத்திற்கத்துவிதியொருவனையுத்திரவாதி. அவ்விருளை

யகலாது வாழ்தல் பேய்களாமாறுபோன்று, அம்மோகஞ்சற்றும்கலாது வாழ்தல் பேதவாதமாதலின் பேதப்பேய்களெனவும், எழுவென்றது வினைத்தொகை. பேய்க்ளெழுந்து சஞ்சரித்தற்றூரிய திராக்காலம், அது போலப் பேதவாதிக்ளெழுந்து வாதித்துத் திரிதற்றூரியது மோககாலம். ஆதலினெழுவெனவுங் கூறினார். இதுபந்தத்துக் கியைவதுபற்றி யென்க. அருளின்றியக்கண் ணுபதேசம் எழுது, உதயகிரியின்றியக் கண் குரியோதயமெங்ஙனமாம், ஆதலின் உனதகுளுதயவெற்பென வும், பூதகுரியனுதித்துழியுன்றி யூனக்கண்காணவறியாது, அதுபோல ஞானகுரியனுதித்துழியுன்றியகக்கண்காணவறியாது ஆதலி ணுபதேச வருக்கன் றேன்றியெனவும், கண்ணில்லாவிடத்துப் பூதகுரியோதயத் தாலென்னபயன், அது போலப் பரிபாகமனமில்லாவிடத்துஞானகுரி யோதயத்தாலென்னபயன், ஆதலின் மனவிழிதெரியவெனவும், இவ் விருகுரியரெழினுஞ் சோரர்முதலிய சத்துருக்கள் பதுங்குகிடஞ் சற் றுண்டாயினுமுண்டாகலாம், தமது கிரணங்க ளெங்கணும்பரவி னப் போதிடமெங்கே, இ மின்ருசுவே, யவர்களுளரோவென்பார், கதிர் பரந்தாலுண்டோவெனவுங்கூறினார். இது விடுதிக்கியைவதுபற்றி யென்க. உண்டோவென்புதெதிர்மறை, உண்டோவென்னுங்குறிப்பு வினைமுற்றுக்கெழுவாய், பேதப்பேய்கள், சனைவன்காடு, மோகத் தமம், இவை மூன்றும், இவற்றிற்கெதிர்மறையாய், அருளுதயவெற்பு, உபதேசவருக்கன், மனவிழி. ஞானவான்கதிர், இவைநான்கு முருவ கம். இக்கனியிற்கூறியது நிச்சய ஞானமன்று பிரத்தியட்சஞானத்தை. எவ்வுயிரும்றிவையன்றியில்லை அறிவன்றே விடருற்றாநென்பது. அந்தவறிவுதானே, தேகோகமுதல்சிவாகமிறுதியாகநின்றது. வேறெ னின் காட்டவேண்டும், கூடாதெனினொத்துக்கொள்ளவேண்டும், இன் றென்றி னறியாதிருக்கவேண்டும். ஆதலின், தேகமுதல் சிவம்வரையு மிவற்றையகமெனிலிவையகமாகுமா, இவையயலன்றே. இது ஞான மாகுமா, அறிவு தன்னையேதானெனச் சுருதியுத்தியாலோர்தல், நிச் சயஞானம். அதுசுசாதிமுதலிய கற்பனையற்றதெனத்தோதல், அபர ஞானம். அதனையுள்ளவாறுகாண்டல், பரஞானம். திரிபுடியனைத்துஞ் சின்மாத்திரமாவனங்கல், திரஞானம். இங்ஙனமிருத்தலி னிதனைமறுப் பார், அறிஞரெனப்படினு மேற்பதெங்ஙனம்.

5 - கவி (அ - கை)

[இங்ஙனந் துதித்தமாணக்க ஞாசிரியரைநோக்கி யின்னும்டியே னைத்திருத்தவேண்டியதுளதே லத்தனைத்திரிந்தருளவேண்டுமெ ன் றிரந்துகேட்டதை இக்கனியிற் கூறுகின்றார்.]

மந்திர மூர்த்தி தன்னான் மாற்றிய பேய்போனாலு
மெந்திர மெழுதிக் கட்டி யினிவரா வகைசெய் வார்போன்
முந்தியுன் னுபதே சத்தான் மோகம்போனாலு மையா
புந்திநின் றுறைக்க வின்னும் புகலும்விண் ணப்பமுண்டே.

(இ-ள்) மந்திரமூர்த்தி தன்னால் மாற்றியபேய்போனாலும்
(எ-து) - மந்திரக்காரனால் புத்தியை நிகாரப்படுத்திய பேய்நீங்கினும்:-
எந்திரமெழுதிக் கட்டி யினிவராவகை செய்வார்போல் (எ-து) - எந்தி
ரஸ்தாபிதஞ் செய்து அந்தப்பேய் மீண்டுமனுகாவண்ணந் தக்கதந்
திரஞ்செய்பவர்களைப்போல:- முந்தியுன்னுபதேசத்தால் மோகம்போனா
லும் (எ-து) - முன்னரேதேவரூப தேசித்ததாலுதித்த ஞானசூரியனால்
மோகவிருணீங்கினும்:- ஐயா புந்திநின்றுறைக்கவின்னும்புகலும்விண்
ணப்பமுண்டே (எ-து) - ஐயனேயெனது புத்தியானது அப்பிரமத்தி
லுறைந்திருக்காவேண்டியடியேன் கேட்டுக்கொள்ளவேண்டிய விண்
ணப்பஞ்சிலவுள. எ-று.

சிறுசிலதடுமாற்றந் தனக்குளே தோன்றலைப்பற்றிப் புந்திநின்
றுரைக்க வின்னும் புகலும்விண்ணப்ப முண்டேயென்றார். (5)

6 - கவி (அ - கை)

[துரியாதீதமாகக் குருவைக்காண்டலின் இவரைச் சிவமெனக்
கருதித் தேவரீராயதுபற்றிப் பிரமம் மனோவாக்குக்கெட்டும்
எட்டாதென வேதத்திற்கூறினீர் அதனைத்தெரி விக்கவேண்டு
மென்று மாணாக்கன் வினாவியதை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

ஆகமப் பிரமாணத்தா லறியென்றும் வாக்குக் கெட்டா
தேகமாம் பிரம மென்று மிதயத்தா லுணர்வா யென்றுஞ்
சோகமா மனதிற் கெட்டாச் சுயஞ்சோதி பென்றுஞ்சொன்னீர்
மோகமா மிண்டு சங்கை முனைத்தன பறித்தி டரே.

(இ-ள்) ஆகமப்பிரமாணத்தா லறியென்றும் வாக்குக்கெட்டா
தேகமாம் பிரமமென்றும் (எ-து) - அஷ்டவிதப்பிரமாணத்து ளொன்றா
கிய சத்தப்பிர மாணத்தா லறிவாயென்றும், மீண்டுமந்தச் சத்தப்
பிரமாணத்தால் அந்த ஏகமாகிய பிரமமுனக்கெட்டாதென்றும்:-
இதயத்தாலுணர்வாயென்றுஞ்சோகமாமனதிற்கெட்டாச் சுயஞ்சோதி
யென்றுஞ்சொன்னீர் (எ-து) - மனத்தாலறிவாயென்றும், மீண்டு
மந்தச்சோகமாகிய மனத்தினு லந்தச்சுயஞ்சோதியாகிய பிரமமுனக்
கெட்டப்படாதென்றும் பூர்வத்திலீசுகுகநின்று வேதத்தைச்சொன்

ஸீர்:-மோகமாயிரண்டு சங்கைமுனைத்தனபறித்திடரே (எ-து) - இப் போது அடியேனுக்கு அந்த மயக்கமான இரண்டு சங்கைகள் என தகத்திலுத்தன அவற்றை மெல்லத் தேவரீர் களைந்தருளவேண்டும். என்று.

பிரமசொரூபம்; வசக்குக்கெட்டு மெட்டாதென்றும், மனதுக் கெட்டுமெட்டாதென்றுமாதியி லசரீரியாகநின்றுவேதங்கூறினது நீரன் றே? அன்றெனில், இப்போதடியேனுக் கவ்வேதத்தினரியரகசியங்களை யெல்லாம்வெளியாக விளக்கிவித்தது நீரன்றே? ஆதலின், நீரேயென் பதைத் தோன்ற வெழுவாயாக்கினும், சொன்னீரென்பதற்கு வேறு னீனை முதலின்றதல்பற்றியென்க. அன்றுசொன்னவர், நீ ரா த லி ன் இன்றுவிளக்கற்குநீரானீர், ஆதலின் பரமசிவமே குருமுர்த்தமென்ப தற் கையமின்று. இந்நூலில்தானே மாணுக்கன் சொன்னது: “ஈசனு மாயருவாயுருவாகி யெழுந்தருளுங்குருவே” யென்றார். என்னை, “மறை முடியதனில் விளங்கிடுமொளியே மனிதரைப் போல்வந்தெனது சிறைதவிர்த்தாண்ட சிவப்பிரகாசத்தேசிகன்.” என்றார் சாந்தலிங்க ஸ்வாமிகள் இன்னும் பலருஞ்சொல்லினர். இங்ஙனகிருப்பதுபற்றி வேதத்திற் கூறியதன்றியில்லாததைச் சொல்வதன்று. விபரமாகப் பின்னர்க் கூறுதும். (6)

7 - கவி (அ - கை)

[முன்னர் பிரமம் வாக்குக்கெட்டாதென்பதை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

மற்றைமுப் பிரமர ணத்தரல் வஸ்துநிர் ணயங் கூடாதே யுற்றதோர் விடயம் பூத முபயமன் ருத லாலே குற்றமாங் குணவி சேடங் கூடாம - லிருக்கை யாலே யிற்றது வாக்குக் கெட்டா தென்பது மறிவாய் நீயே.

(இ-ள்) மற்றைமுப்பிரமாணத்தால் வஸ்துநிர்ணயங்கூடாதே (எ-து) - சத்தப்பிரமாணத்தா லன்றியும், ஏனைய பிரத்தியட்சம், அனுமான்ம், உபமானமென்னு மூன்றனும் பிரமவஸ்து இன்னநிலைய தென் யாவரானு நிச்சயிக்கவொண்ணாது:- (ஏனெனில்) உற்றதோர் விடயம்பூதமுபயமன்றதலாலே குற்றமாம் (எ-து) - எதிரிற்காணவுற் றது பிரத்யக்ஷமாகத்தகுவதெனின், அஃதோர்விடயமாம். அனுமானிக் கத்தகுவதெனின், தனதுகாரியத்திற்கு தானோர்காரணமாம். உப மானிக்கத் தகுவதெனின், தனக்கோருபமானம்வேண்டலி னிரண்டாம். இங்ஙனமெல்லாந் தானன்றும் விளங்கலின், இவற்றை யதன்மேலேற்

றிக் கூறுவது குற்றமன்றோ. ஐயமின்றிக் குற்றமேயாம்: - குணவிசேடங் கூடாமலிருக்கையாலே யிறந்துவாக்குக்கெட்டாதென்பதும் நியாயநீயே (எ-து) - இங்ஙனமாயவப்பரவஸ்து. தன்பாற் பிரத்தியட்சமுதலிய குணவிசேடங்களைப் பிறரேற்றிக் கூறினுந் தானவற்றிற் குடன்படாதிருத்தலின் வேதமர்கிய சத்தப்பிரமாணத்துக் கெட்டப்படாதென்று கூறுவதையுநீயறிதி. எ-று

மற்றமுப்பிரமாணத்தா லென்றதனால். சத்தப்பிரமாணத்தா லின்றியுமெனக்கொண்டாம். மற்றையவென்பது கடைக்குறை நாதரீதமாதலிற் சத்தத்தானும், திரிபுடிகிதமாதலின் பிரத்தியட்சத்தானும், காரண்காரியர்கிதமாதலின் அனுமானத்தானும்; ஈசரீதி, விசரீதி, சுகதபேதமிற்றந்ததாதலின் உபமானத்தானும் எங்ஙனமெட்டப்படும். படுமெனிற் குற்றமாம். ஆதலில் குற்றமாமென்வும். பிரத்தியக்ஷம், அனுமானம், உபமானம், சத்தம் என்னுமிந்நான்கையும் பிறர் அதன்மேலேற்றிக் கூறினுந் தான்னருதலின் உற்றதோர்விடயம்பூத முபயமன்றதலாலேயெனவும், இம்முன்றும் வேதத்தையன்றியில்லாததால், வாக்குக்கெட்டாதெனவுங்கூறினார். குணவிசேடமென்பது மீயிசைப்பதம். குணவிசேடமென்பது இந்நான்கையும் எனக்கொள்க.

(உ-ம்.) புனீற்றிளங்கன்று. மீயிசைஞாயிறு, நாகிளங்கமுரு, உயர்ந்தோங்குபெருவரை, என்பன மீயிசை.

வினா: - ஏனைய அருத்தாபத்தி, அபாவம், ஐதீகம், சம்பவமென்னும் இந்நான்கானு மெட்டாதெட்டலா மென்னதென்னை?

விடை: - அருத்தாபத்தி; குறியாழ்ணர்தல், குறிகடந்ததாதலின்கூடாது. அபாவம்; பொய். நான்குதலத்துஞ் சதோதயமாக விளங்கலின் கூடாது. ஐதீகம்; தொன்றுதெர்ட்டு வழங்கல். சகசீவபரம்போலத் தொன்றுதொர்ட்டு வழங்கலன்று தொன்றி, நூதனம். என்னுங்காலங்கட்டு அதீதமாதலின் கூடாது. சம்பவம்; ஒன்றின்கூட்டம். பலவினீட்டம்; திரிபிணக்கமெனப்படல். அதுபிண்டப்பொருளுமன்று. பிண்டித்தபொருளுமன்று. ஆதலின்கூடாது. இதுபற்றியென்க. இங்கேபிரத்தியட்சமெனல், ஞானகதப்பிரத்தியட்சத்தை. பிரத்தியட்சம்-தரிசனம். அனுமித்தல்-அநுமானம். அருத்தத்துக்காபத்துவரல்-அருத்தாபத்தி என்றுமுண்டெனல்-சம்பவம். இன்றெனல்-அபாவம். இகம்-இயதி. ஐதீகம்.

(உ-து.) இன்னினைகேளுகின்ற வர்க்குக்கெட்டாதென்பது இதனைமுத்தற்கேதென்னை? வினாபேரற்காட்டுவார், அத்தனாதிவரல்லர். உற்றதோர்விடயம்பூத முபயம் வஸ்துவன்றதலாலே மற்றை

முப்பிரமாணத்தீரல் வஸ்துநிர்ணயங் கூடாதேயெனவும்; கூடாவிடத்து இன்னக்குற்றமாம், இந்நதக்குற்றமாங் குணவிசேடங்களைக் கூட்டினுங் கூடாமலிருக்கையாலேயெனவும், ஆதலினிற்றது வாக்குக்கெட்டா தெனவுங் கூட்டிமுடிக்க. இவற்றால் நாம் வஸ்துநிர்ணயம் பண்ணவுங் கூட்டாதி, பண்ணினு மெட்டாது, எனபது முக்கியத்துணிவு. என்னை, “வேதிமுதல்கலைகாட்சி முதலன்வைவிரிஞ்சன்முதல் விண்ணோர்செய யுஞ்; சோதனையுளகப்பட்டாச் சோதியுனைச்சோதிக்கத் துணிந்தேனந் தோர்” என்றார் பரஞ்சோதிமுனிவர். நான்மாடக்கூடலானபடலத் தில்.

(7)

8 - கவி. (அ - கை)

[எட்டாதெனக் கூறியவேதம் எட்டுமென மீண்டுங்கூறும்; ஆயினும் இவ்விரண்டுவிதமுய் இன்னினினைவேதுவினாற் கூடுமென இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

வாக்கியந் தனக்கெட்டாத் லஸ்து வென் றுரைத்த வேதம்
வாக்கிய விருத்தி யாலவ் வஸ்துவைக் காட்டிற் றன்றோ
வாக்கியங் களிலே மான மாவதே தென்ற யாகில்
வாக்கிய மிரண்டு மெய்யே மறைகள் பொய் யாநீ கேளாய்.

(இ-ள்.) வாக்கியந்தனக்கெட்டாதவஸ்துவென்றுரைத்தவேதம் (எ-து) - வாக்குக்கெட்டாததுபரவஸ்துவெனக்கூறியஅந்தவேதமே: - வாக்கியவிருத்தியால்வ் வஸ்துவைக்காட்டிற்றன்றோ (எ-து) - ஒருவன் கேட்டவிறு தில்லாதது அவ்வாக்கியத்தை; சிர்வணமன்னாதிக்களாலயந் திரிபற்றமுந் திசெய்வனாகிலை; தவ்வஸ்துவைக்காட்டினதல்லவா; - வாக்கியங்களிலே மானமாவதேதென்றாயாகில் (எ-து) - இங்ஙனமிருவனாக யாக்ககூறிய வாக்கியங்களில்யாதுசிறந்ததெனக் கேட்குதியேல்; - வாக்கியமிரண்டுமெய்யே மறைகள் பொய்யாநீகேளாய் (எ-து) - இவ் விரண்டுவிதங்களிலும் உண்மையே வேதங்கள் பொய் சொல்லுமா, சொல்லாவே, இதனைமாங்கூற நீகேளுதி. எ-று.

வாக்கியவிருத்தி, வாக்கியார்த்தம் விளங்கமுயறல் அதாவது; சொல்லெலாம் பொருளாம்வண்ணஞ் சிர்வணமன்னாதிக்களால் ஐயந் திரிபற்றமுந் திவிங்ஙனம்விடாது முயன்றால் அவ்வஸ்துவைக்காட்டு மோ, காட்டாதோ? காட்டாதேனின், தீவிரதாமெற்றிறஞ் காட்டுவது துண்ணிமர்தலால், காட்டிற்றன்றோவென இறந்தகாலத்தாற் கூறி ஞர். ஏறும்பு முட்டைக்கொண்டு திட்டையேறின. என்றற்போலும். என்னை, “சொற்றிரியினும்பொருடியியாவனைக்குறை” என்றார் பவ

ணந்தி வாக்கியவிருத்திசெய்ததினால் மகான்களுக்குவஸ்துவைக் காட்டிற்றெனப்பொருள்கொள்ளின், ஆப்போதுகாலவழுவமைதியன்று. வாக்கியவிருத்திசெய்யரினும் வஸ்துவைக்காட்டாதது அபக்குவங்காரணமாதல்பற்றி. ஆயினும், எங்ஙனமேனுங்காட்டிவிடும். இத்திண்ணநோக்கித், “தெய்வத்தாலாகாதெனினுமுயற்சிதன் மெய்வருந்தக்கூலி. தரும்” எனவும். இன்னும், “ஊழையு முப்பக்கங் காண்பருளைவின் றித்தாழாதுஒற்றுபவர்” எனவுங்கூறினார் திருவள்ளுவர். காட்டுக்காட்டாதென்றது அவரவர்முயற்சியளவும், பக்குவவளவும் பற்றி ஆதலினிரண்டுமெய்யே மறைகள் பொய்யாவென்றார் வேருகப்பாடமோத வியையினேற்க? உபாதேயங்காண்டலா லுபாதானந்தக்கமுயல்வாற் காணாததற்கேதென்னை உபாதேயம், விடயம். உபாதானம். ஞானம். இவ்விரண்டும் அபேதம். (8)

9 - கவி (அ - கை)

[சுருதிகாட்டாமல் காட்டுமென்பதை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

தன்பதி யல்லாப் பேர்க டமையல்ல னல்ல னென்ற ளன்பனைக் கேட்ட நேர மவன்வெட்கி மௌன மாளு ளென்பது போல நீக்கி யிதன்றிதன் றெனச்சே டித்த பின்பரப் பிரமந் தன்னைப் பேசாமற் பேசும் வேதம்.

(இ ள்) தன்பதியல்லாப்பேர்க டமையல்ல னல்ல னென்றான் (எ-து) — தனதுநாயகனல்லாதபேர்களை விவனாவனவென நினைந்து நாயகனைப் பிறர்வினவுந்தோறுமிவனல்லவிவனல்லவெனன்று சொல்லிக் கொண்டு வந்தான்: — அன்பனைக்கேட்டநேர மவன்வெட்கி மௌனமாளு ளென்பதுபோல (எ-து) — முடிவில்நாயகனைக்கேட்டவக்கணத்தே அவன் நாணமுற்றுப்பேசா திருந்தன ளென்றுலகத்தார் கூறுவதுபோல: — நீக்கியிதன்றிதன்றென்ச் சேடித்தபின் பரப்பிரமந்தன்னைப் பேசாமற் பேசும்வேதம் (எ-து) — ஒவ்வொருதத்துவத்தையுந் தனித்தனி விசாரி யாநிற்புழி வேதமானது இதல்லவிதல்லவென்று சென்று முடிவிஷ் இனிக்கூறவிடமின்றி மிஞ்சிநின்ற பரப்பிரம வஸ்துவை உணர்த்தாமலுணர்த்தும். எ-று.

மணம்புரிந்தானை மருவிடவேண்டித் தன்மனைக்கண் மாமனழைப்பித்துழி ய்வன்சோழரோடுங்கூடியிருக்க, அக்கலியாணப்பெண்ணை அவளது தோழிகு ளிவனாவனவென நினைந்து நாயகனென்னுந்தோறும் அல்லவல்லவெனக் கூறி முடிவிலிவனாவெனக்கேட்க விடையின்றி

மௌனமானான். இஃது ஐதீகம். இதனைத் திருட்டாந்தமாக்கினார். வஸ்து இதுபோன்றிருத்தலின், என்னை? “ஆணல்லன் பெண்ணல்ல னல்லாவனியுமல்லன், காணலுமாகாணுள னல்லனில்லனல்லன்” என்றார் சடகோபர். இன்னும், “உருவன்றருவன் றுளதன்றிலதன், றிருளன் றுளியன் றெனநின்றதுவே” என்றார்ருணை கிரிநாதர். “அல்லையல்லை” தெனவருமறைகளு மன்மைக்கொல்லினாற் றுதித்தினைக்கு மிச்சந்தரநாடற்கு, எல்லையாகுமோவென்மொழி” என்றார் பரஞ்சோதி முனிவர். தானறிவு அவனின் பமாதலின், அவள்வெட்கிமௌனமானா ளெங்ஙனமோ; அங்ஙனந்தத்துவகுழாங்களை நியதிகளைந்துசென்றது அறிவு, பிரமமானந்தமாதலிற் பேசாமற்பேசும் வேதமென்றார். சிற் றறிவும் சிற்றின்பமு மௌனமாக்குழிப், பேரறிவும் பேரின்பமும் மௌனமாக்கற்கு இடையூறென்னை, கேட்பானேன். எனவே, அறிவே சுகமெனக்காட்டநின்றது. ஆதலினறிவானந்தமென்றார் கண்டோர். அறிவுதன்னையயலாகக்காணுங்காறும் ஆனந்தத் தனக்கயலாகக்கா ணும். அறிவைக்கண்டார்க்கு ஆனந்தம் ஆயலன்று தானேயானந்தம். எங்கெங்கின்பஞ் செனிக்கின்றதோ, அங்கங்கறிவைக்காணின் மோன மாம், ஆதலின்மோனமென்பது ஞானவரம்பென்றான் ஓளவையார். அங்கங்குபாதியைக்காணின் மாளாமோகமாம் மௌனமாம் என்பார் பேசாமற்பேசும் வேதமென்றார். மௌனமாவது; அல்லவல்லவென்ற கெல்லை. இன்னும், பேசிக்கொண்டேவந்துபேசாமன்றிறல் காட்டிக் கொண்டேவந்து காட்டாமன்றிறலெனினுமமையும். இதனைக் குரு சீடவனுபவ வகையுட்காண்க.

(க-து) சுருதிகாட்டாமல்காட்டல், அல்லவல்லவெனக்கூறிக் கொண்டேவந்து அயர்ந்துநின்றலென்பது. அங்ஙனநின்றலனுபுதி முடிபு. இதனையறியார் பலபிதற்றியுமென்னை. (9)

10 - கவி (அ - கை)

[இதுகாறு முதற்சங்கைக்குத்தரங்கூறி, இனியிரண்டாஞ்சங்கைக்கு உத்தரங்கூறுவான்வேண்டி மனமினையதெனத் தெரிவிக்க அதுனுற்பத்தியை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்]

முந்திய சங்கைதீர மொழிந்ததை யறிந்து கொள்வாய்
பிந்திய சங்கை தீரப் பேசுமுத் தரநீ கேளா
யிந்தியங் களுக்கி ராச னிதயமா மதினெண் ணங்கள்
புந்தியு மனமு மென்றே புறத்தகத் துலாவி யாடும்.

(இ-ள்) முந்தியசங்கதீர மொழிந்தையறிந்துகொள்வாய் (எ-து) - முதற்சங்கைக்கு ஐயந்தீரவிடைதந்ததை யறிந்துகொள்ளுதி: - பிந்தியசங்கை தீரப்பேசுமுத்தரநீகேளாய் (எ-து) - பின்சங்கைக்கு ஐயந்தீரக் கூறும் உத்தரத்தை நீகேளுதி: - இந்தியங்களுக்கிராசனி தயமாம் (எ-து) - மனமுதலியுளந்திரியங்களுக்குத் தலைவனாயிருப்பது ஞானமாம்; - அதினெண்ணங்கள் புந்தியு மனமுமென்றே புறத்தகத் துலாஸ்யாடும் (எ-து) அதினது சங்ஹபங்கள் புத்தியெனவும் மன மெனவுந் கூறப்பட்டுப் புறம்பிலுமகத்திலும் உலாவிநடமாடும். எ-று.

இந்தியங்களுக்கிராசன்மனமெனின், புந்தியுமனமுமெனச் சொல்லாது இருக்கவேண்டும். சத்தப்பிரகரணமுதலிய கட்டளைகளில் ஞானம், மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம் எனக்கூறியிருக்கின்றது. ஆகாயத்திலாகாயம், ஞானம், ஆகாயத்தில்வாய்வு, மனம். ஆகாயத்திலக்கினி, புத்தி, ஆகாயத்திலப்பு, சித்தம் ஆகாயத்திற்பிரிதிவு, அகங்காரம். அங்ஙனங்கூறியதுமின்ன காரணம்பற்றியென்க. எனவே, மனமுதலியநான்கும் அறிவின்ஸ்பிரிப்பென்றாயிற்று. அன்றேல், அறிதல்தர்மமில்லாதிருக்கவேண்டும். இருப்பதால் மறுக்கற்பாற்றன்று. ஞானமின்றியாதுநிகழும். யாதுண்டு. இன்றாதலினேற்றற் பாலதே. ஆதலினிதயத்தைஞானமென்றும். அதினெண்ணங்கள் புந்தியுமனமுமெனவே, அதனது புடைபெயர்ச்சியின் அவசரநிலைகளையன்றி மனமும் புத்தியும் ஓர் முதலன்றெனக் குறிக்கக்கூறியதாகக்கண்டாம். எவ்வுயிருந் தேகோகமாநிற்றலின் தேகத்துக்குப்புறம்பகமெனவும், அகத்தில்மனமிச்சா ஞானமாக நின்றுமுறலும், புறத்தில்புத்திபலுகிரியைகளாநின்று நடித்தியற்றலும்பற்றி யுலாஸ்யாடுமெனவுங்கூறினார். உலகத்தாரவனவன் புரிதொழிலைக்கண்டு வியப்பதும் இகழ்வதும் புத்தியையன்றிமனதையன்று. வினோத வேலையைக்கண்டு இவனது புத்தியென்ன சிறந்ததெனவும், இழிதொலைக்கண்டு இவனது புத்தியென்ன மடமையெனவுந் தொன்றுதொட்டு வழங்கலின் இதுவேசான்று புந்தியுமனமுமெனக்கூறி யவற்றின்புடைபெயர்ச்சிகளாகிய உலாஸ்யாடுமென்பவைகளை முன்பின்னாகக்கூறினும், புறத்தகத்தென்றதனால் மாற்றிப்பொருள்கொள்ளின் வழவன்று. மனமாவது; சமீபநிச்சய சாஞ்சலிய அபிமானங்களில், சமீபயமாதலினாலும், அறிவின்புடை பெயர்ச்சியாதலானுமிஃதோர்முதலன்று. அன்றேனும், முதலாகநடித்தலினிதனை வினை முதலாக்கி யெட்டுமெட்டாதெனற்குக்கூறவந்தால் இதனது நிலை வினையதெனக் காண்க.

(க-து.) மனமெனலினையதெனவறிவித்ததென்பது. புத்தியைப் புத்தியெனல்மெலித்தல்விகாரம். உறையிற் கோடலென்னுமுத்தியால், புறத்தகத்தென்பதைப் பகிர்முகம் அந்தர்முகமென்றாக்கிப் புத்தியுமனமு மில்விருமுகத்தில் யாதானுமொன்றிலேனு முலாணியாடுவதியல்புத லெனக்கொண டிங்ஙனங்கூறின ரெனினுமமையும். பகிர்முகம்; பொன்னைப்பணியெனவும், பமுதையைப் பாம்பெனவுங்கோடல். அந் தர்முகம்; பொன்னைப் பொன்னெனவும், பமுதையைப் பமுதையென வுங்கோடல். கொள்ளவே, சுத்தபுத்தி சுத்தமனம் (எ-ம்) - அசுத்த புத்தி அசுத்தமனம் (எ-ம்) - பாகுபடுதற்கிடம்பெறல் ஆயிற்று. இத னைப் பின்வருவதாற் காண்க

11 - கவி. (அ - கை.)

[முன்னரிதயமென்றஞானம்; விருத்தியெனவும் சிதாபாசனெனவும் இருபாலதாயமுறையை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

உன்முகம் போற்கண் ணாடிக் குள்ளொரு முகங்கண் டாற்போற் சின்மய வடிவின் சாயை சித்துப்போற் புத்தி தோன்றும் நின்மல ஸ்ருத்தி யந்த நிழல்வழி யாயு லாவுந் தன்மநன் மகனே யித்தைத் தானன்றோ ஞான மென்பார்.

(இ-ள்.) தன்மநன்மகனே உன்முகம்போற்கண்ணாடிக் குள்ளொரு முகங்கண் டாற்போல் (எ-து) - அறம்வருவின்றியசற்புத்திரா உனது முகம் பெரலொருமுகங்கண்ணாடியிற்றாணப்படுமாறுபோன்று; - சின் மயவடிவின் சாயை சித்துப்போற் புத்திதோன்றும் (எ-து) - சின்மாத் திரமாக விளங்குஞ் சைதன்யமானது புத்தியிற்றுகேகாணப்படுமாறு போன்று சாயாரூபமாகப் பிரதிபலித்துக்காணப்படும்; - நின்மலவிருத் தியந்த நிழல்வழியா யுலாவுந் (எ-து) - மேற்கூறியசைதன்யமென்னு நின்மலவிருத்தியானது, அந்தச்சாயாரூபவழித்தாகவே யுலாவிக் கொண்டிருக்கும்; - இத்தைத்தானன்றோ ஞானமென்பார் (எ-து) - இதையல்லவா சத்துக்கள்ஞானமெனக்கூறு நிற்பர். எ-று.

இங்கேசாயையென்றது, சிதாபாசனை ஆடியால் முகம்; பிம்பம் பிரதி பிம்பமெனப்பட்டாற்போலப், புத்தியால் சைதன்னியம்; விருத்தி சிதாபாசன் எனப்பட்டது ஆடியாலன்றி முகத்திற்குமாருப் பிரதிபிம்ப முகமென வருமா, அதுபோலப் புத்தியாலன்றிச் சைதன்யத்திற்கு மாருச் சிதாபாசனெனவருமா? வந்ததால், சைதன்யம்விருத்தியெனப் பெயர்பெற்றது. இங்கே புத்தியென்றது பகிர்முகநோக்கத்தை

அதில், தோற்றிய சித்தைச் சாயையென்பதிலையுளதேற் சோதனை யிற்காணலாம். எங்கெங்கேநானென்னலுண்டோ அங்கெல்லாஞ்சிதா பாசனன்றோ? சிதாபாசனென்னுஞ் சீவனென்னுமொக்கும். அறிவு நானலதைநானென்றதனா லிக்கற்பிதப்பெயர்கள் தனக்குவந்தன. இந்தவறிவு சுயஞ்சைதன்யத்தின் பிரதிபலனமாகச் சோதனையில் முடிவதா லிதனைச்சாயையெனவும், இஃததிஷ்டானமாகக் காண்டலி னிதனைச்சித்துப்போலெனவும், சாத்தனென்னுஞ்சொல் தன்பால் புடை பெயர்ச்சியின்றியக்கண் பெயரெனவும், ஆகியக்கண்ணெழுவாயெனவு மெங்ஙனமாயிற்றோ வதுபோலச், சிதாகாயமானது; புத்தியில் சித்து போற்சாயையாகப் பிரதிபலித்தலாகிய புடைபெயர்ச்சியைக் தன் பாலில்லாவிடத்துச் சின்மயவடிவெனவும், உடையவிடத்து நின்மல விருத்தியெனவும், அல்லது விருத்தியெனவும் பெயர்பெறும். இங்ஙன மாதல்பற்றி இப்பெயர்த்தந்தனரெனவும், நீரைவிட்டகலாத கானல் எங்ஙனமோ அங்ஙனம் அக்கற்பிதவறிவினின்று நின்மலவிருத்தியக லாதாலாவலின், நின்மலவிருத்தியந்தநிழல்வழியாயுலாவு மெனவும், இங்கே நிழலென்பது சிதாபாசனை இச்சிதாபாசன் கற்பிதவறிவன் றியும், இக்கற்பிதவறிவு நின்மலவிருத்தியன்றியும், இந்தநின்மல விருத்தி சின்மயவடிவன்றியு மின்றெனச்சான்றோர்கண் டுரைப்பதால் இத்தைத்தானன்றோ ஞானமென்பாரெனவுங்கூறினார். கூறவே சித்து சம்பந்த ஞானமாதலி னிதனை விருத்தியெனப் பெயரிடக்கண்டாம்.

(க-து.) இனிவிருத்தியெனவும், பலமெனவு மெடுத்தாளவேண் டதல் பற்றி மிக்கவியில் விருத்தியினையதெனக் கூறியதென்பது (11)

12 - கவி. (அ-கை.)

[சிதாபாசனையே பலமெனக்கூறி விருத்தியைக் கண்ணாகவும், பலத்தை விளக்காகவு மிக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

உருக்கிய தராநீர் நாநா வருவங்க ளானாற் போல
விருத்தியே கடப டாதி விடயமாப் பரிண மிக்கு
மருப்பல விடய மெல்லா மாபாசன் றோற்று விக்கு
மிருட்டினில் விளக்குங் கண்ணு மில்லாமற் பொருள்கா னாதே.

(இ-ள்) உருக்கியதராநீர்நானா வருவங்களானாற்போல (எ-து) — குகையிலிட்டுருக்கியதராநீரானது; கட்டியவச்சின் விகாரவண்ண மெங்ஙனநானா வடிவங்களாகுமோ அங்ஙனம்:—விருத்தியேகடபடாதி விடயமாப்பரிணமிக்கும் (எ-து)—சித்துசம்பந்தஞானமே சடசம்பந்தமா

நின்று கடபடமுதலிய விடயங்களாகவிகாரப்படும்: - அருப்பலங்கிடங்
மெல்லா மாபாசன்றேற்றுவிக்கும். (எ-று) - அருமையானபலருபமாக
நின் றவ்விடயங்களைத்தையுஞ் சிதா பாசனுகிற சீவன் தெரிவிப்
பன்: - இருட்டினில் விளக்குங்கண்ணு மில்லாமற் பொருள்காணுதே
(எ-து) - இருட்டிலுள்ள பொருள்கள் விளக்குங்கண்ணு மின்றியுண்டத்
தெங்ஙனங்காணப்படுங் காணப்படாவே. எ-று.

பொருள்காணுதேயென்பது தொகையொருமை. முன்கவியிலொரு
மை யாகக்கூறியவிருத்தியென்பது விரைவி லிக்கவியிற் பன்மையா
தற்கேதென்னையெனலோ இன்னுதலி னொருமையாக்கினும். பரிணமித்
தல் அதையன்றி யில்லையெனத் திண்ணமாக்கற்குத் தேற்றேகாரங்
கொடுத்தாமெனவறிக. என்னை, “சிற்சொருபந்தானே செகசொருப
மென்றார்” சொருபானந்ததேசிகர்: ஏற்றற்பாலதன்றெனின், பொரு
ளிடங்காலமயமன்றிச் செகத்துக்குத் தனியேசொருபமென்னை? இன்றெ
னின், தெரிவையன்றியிம்முன்றையுங்காட்டவேண்டும். கூடாதெனின்,
தெரிவேயாதாரமாகவேண்டும். ஆதாரமாயினும், முதற்காரணமென்ன
லாமாவெனின், தெரிவாக முடியாதவற்றைச் சோதனையில் சுயம்பாக
முடித்துக்காட்டலாமே? காட்டப்படாது குனியமாக முடிகின்றதெனின்,
அன்னியோன்னியாபாவத்தா லொன்றிலொன்று இன்னுயழியும். அழி
யினும், அறிதலறியாமையாதலால், அந்தவறிவேயிங்ஙனந்தோற்று
மென்றார். மறுப்பதென்னை? அறிவுக்குச்சுத்தது சத்தாகக்காண்டலோ,
அசத்தாகக்காண்டலோ? சத்தாகவெனின், அறிவினது சத்தைத் தன்
ரச் சகத்து வேறுசத்தாகக் காண்டலாமே? கூடாதெனின், மறுக்கற்க;
எல்லாவிடயங்களையுஞ் சிதாபாசன்பலருபமாகநின்று தெரிவித்தலி
னும். அனுப்பித்தலினும் சிதாபாசனைப் பலமெனல்கூடும் கூடவே,
விருத்தி கண்ணும். பலம், விளக்குமென்றயிற்று. ஆகவே, இவ்
விரண்டி லொன்றில் லாவிடத்து ஓர்பொருளுங் காணுதாதலால்
இரண்டும் வேண்டுமெனப் பெற்றும். இதுபகலிலென்றுதன்னிருட்டினி
லென்றார். அறிவுவிகாரியாது தின்றறியின் திரிபுடிகாணுமா? காணு
மாயின், தனதுவிகாரம். பிம்பமெங்ஙனமோர் அங்ஙனம் பிரதிபிம்ப
மர்தனின் மயக்கமென்னை? இன்னும், கட்டியவச்சுகளெவ்வெவ்விகார
மோ அவ்வவ்விகாரமாந் தராநீரென வுவமைகூறியதும் பொருந்தும்.
இவையெல்லாந்தன்னைத்தான்விடாது சோதிப்பார்க்கேயன்றி
யேனையோர்க் கெங்ஙனமுண்மையாம். உருக்கியதராநீர் கற்பிதவழிச்
செல்லாதுழித் திரியுமா அதுபோல, அறிவு தனது கற்பிதவழிச் செல்
லாதுழித் திரியுமா? என்பதற்கே இவ்வுபமானவெனவறிக. பரிண

மித்தல், பால்தயிராதல் போலும். இதனை நான், திருஷ்டாந்தத் தினுள் பரிணாம திருஷ்டாந்தமென்பார். இதுசத்தியம். சோதனையிற் காணலாம்.

(க-து) விருத்தி பலனெனவுருவகப்படுத்தக் கண்விளக்கென்ற ரென்பது இதுமுன்மொழிந்துகோடலென்னுமுத்தி (12)

13 - கவி (அ - கை)

[கண்ணும் விளக்குமாகிய இவ்விரண்டும் வேண்டும் அவசரம் இனையதெனவும், இவற்றுள்ளொன்று வேண்டும் அவசரம் இனைய

தெனவும் உபமேயத்தோடு இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]
எரிகின்ற விளக்காற் கண்ணு விருட்பொருள் காணல் வேண்டுந் தெரிகின்ற பரிதிகாணச் சென்றிடிற் கண்ணே போதும் விரிகின்ற சகத்தைக் காண விருத்தியும் பலமும் வேண்டும் புரிகின்றவிருத்தி யொன்றே போதுமெய்ப் பொருள்காண்போர்க்கே

(இ-ள்). எரிகின்ற விளக்காற்கண்ணு விருட்பொருள்காணல் வேண்டும் (எ-து) - எரிகின்ற விளக்கினாலும் கண்களாலும் இருட்டிலுள்ள பொருளைக் காணவேண்டும்; - தெரிகின்ற பரிதிகாணச் சென்றிடிற்கண்ணேபோதும் (எ-து) - பிரத்தியட்சமாகக்காணப்படுகின்ற சூரியனைப்பார்க்கச்செல்லவேண்டில், கண்ணொன்றேபோதும்; - விரிகின்றசெகத்தைக்காண விருத்தியும் பலமும்வேண்டும் (எ-து) - எங்கு மாவிரிந்திருக்கின்றசெகத்தைக் காணவேண்டில் விருத்தியும் பலமுமாகிய இவ்விரண்டும்வேண்டும்; - புரிகின்ற விருத்தியொன்றேபோது மெய்ப்பொருள்காண்போர்க்கே (எ-து) - அகமாகப்புரிகின்ற விருத்தி யொன்றுமே மெய்ப்பொருளைக் காண்போருக்குப்போதும். என்று.

எனவே, கற்பிதரகிதவறிவைவிருத்தியெனவும், கற்பிதசகித வறிவைப் பலமெனவுங் கூறியதாகப்பெற்றும். பெறவே, ஓரறிவே யில்லதையுள்ள தாகநோக்கலிற்கற்பிதமெனவும், உள்ளதையுள்ளதா நோக்கலின், எதார்த்த மெனவும் படுதலாலும், ஓரறிவே. ஈரறிவாக் காணப்படுதலாலும், சகத்தைக் காணவேண்டில் ஈரறிவும்வேண்டும். தன்னைத்தான்காணவேண்டில் எதார்த்த அறிவொன்றுமேபோதும். யாதினாலெனில், செகத்துகற்பிதவஸ்து அதனை அறிவது கற்பித அறிவாகவேண்டும். அவ்வறிவு எதார்த்த அறிவையன்றி வேறென்றத வினிரண்டும்வேண்டும். தான் கற்பிதரகிதவஸ்து, தன்னைத்தான் காணவேண்டில் எதார்த்த அறிவாலன்றிக்கூடாது தான் கற்பிதரகித மாகும் போது அறிவுங் கற்பிதரகிதமாகவேண்டும். தன்னைத்தன்னால்

அறிவதன்றி வேறென்றாலன்றதலின், புரிகின்றவிருத்தியொன்றே போதுமெய்ப்பொருள் காண்போர்க்கேயென்றார். விளக்குங் கண்ணும் போலப் பலமும் விருத்தியும் எனக்கொள்க

(க-து) விளக்குங்கண்ணுமின்றியக்கண் ணிரூட்பொருள் விளங் காமை போலப், பலமும் விருத்தியு மின்றியக்கண் செகத்து விளங்காது. சூரியனைக் காண்டற்கு விளக்கு வேண்டாவாறுபோன்று, தன்னைக் காண்டற்குப் பலம் வேண்டுவதின்றென்பது. மெய்ப்பொருளைக்கா ணும்விருத்தியாவது, ஐயந்திரிபகலத்தெளிந்தஞானம். இதனையறியார் அபரஞானமென்பர். (13)

14 - கவி (அ - கை)

[மனமாவது இத்தகையதெனத்தெரிவித்து, அது வஸ்துவை எட்டும் எட்டாதென்பதை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

விருத்தியும் பலமுங் கூடும் விகாரமே மனமென் பார்கள்
கருத்தெழும் விருத்தி வேண்டுங் கணக்கினுன் மனதிற் கெட்டும்
வருத்திய பலமா மிந்த மனதிற்கெட்டாது கண்டா
யருத்தமிப் படியென் றைய மகன்று நீ தெளிந்தி டாயே.

(இ-ள்) விருத்தியும்பலமுங்கூடும் விகாரமேமனமென்பார்கள் (எ-து) சித்துசம்பந்தமானவிருத்தியும், சடசம்பந்தமானபலமு மிசிரிம் பித்தவிகார ரூபமே மனமெனச் சத்துக்கள்சொல்லுவார்கள்: - கருத் தெழும்விருத்திவேண்டுங் கணக்கினுன்மனதிற்கெட்டும் (எ-து) - அக முக நாட்டக்கருத்திலெழும் விகாரஞானத்தெளிவுகாரணத்தால் அந்த மனதிற்கப்பரவஸ்துவானது எட்டுமெனவும்: - வருத்திய பலமாமிந்த மனதிற்கெட் டாது கண்டாய் (எ-து) - யாவையும் வருத்துகின்ற பலமேவடிவாநின்றள்ள இந்த மனதிற்கெட்டா தெனவுங்காணுதி: - அருத்தமிப்படியென்றைய மகன்று நீ தெளிந்திடாயே (எ-து) - மன திற்கெட்டுமெட்டாதெனற்கருத்த மிங்ஙனமாமென்று சிந்தித்து ஐயந் தவிர்ந்து நீ தெளிந்திடுக. என்று.

சிற்சடவடிவமனமெனற்கு, விருத்தியும்பலமுங்கூடும்விகாரமே மனமென்பார்களெனவும், கருத்தாகவெழும் விருத்தியெனப்பதம் பிரித்து, இனிப்பகிர்முகமாகாதிருக்குதுமென்றக்கரையோடெழும் விரு த்தியெனப்பொருள் கொள்க, இஃதுரையிற்கோடலென்னுமுத்தி இங் கேகணக்கென்றது விபரம் அல்லது காரணம். விருத்திருபமாயது சுத்தமனமெனவும், பலரூபமாயது அசுத்தமனமெனவும் பொருள் கொண்டெட்டுமெனவும், எட்டாதெனவுந், திண்ணம்பற்றிக்காணுதி யென்பதைக் கண்டாயெனவுங்கூறினார். இங்கேயருத்தமென்பது சாம்

பிரதாயப்பொருள். சிந்தியாதுழி ஐயமாகறலுந்தெளிதலுங் கூடாமை யால் சிந்தித்தெனவருவித்தாம். எங்கணும்புரணமாநிறைந்துள்ளது சைதன்யமாதலின் “உள்ளத்திருந்துமெளித்தான்பரனெனவும்” “பொன்னுலகத்தினிற் புனியிலந்தரத், தென்னுடையுட்புறத் திலங்கு கின்றது, மன்னுசிற்கோதியே வடிவப்பயாவுமாய்த், துன்னுவதென வும்” “உலகெதுயாமாரென்ன வற்றுநின்றுணரும்ட்டுங் கலகமார் பிறனிமோகங் கங்குல்போல்முடிநிற்கும் அலகிலாவுலகும்யாழு மழி வில்சிற்கோதியன்றோ” வெனவுங்கூறினர் சான்றோர்பலரும் கழுத் தளவாநின்றள்ளோனிதுபாற்கடலென்றெண்ணுதமறந்துழித் தண்ணீ ரெங்கேயங்கேயெனத் தாகமேலிட்டலை வான்போன்று தான்சித்தா யிருந்தும் மனந்தவித்தலினெட்டாதெனவும், அங்ஙனம் பல்லாழி கால்மலைவான் தெய்வகதியாகக் கழுத்தளவாநின்றதைக்கண்டெளி திற் பருகித்தணிப்பான்போன்று, இங்ஙனம் பல்லாழிகாலம் பற்பல கோடி சென்மமெடுத்தும் பற்பல வரியதவஞ்செய்தும் எட்டவ்றியாது தவித்து நின்றமனம் தெய்வகதியால் தனக்குள் பூரணமாநிறைந் துள்ள சிதாகாயத்தைக் கண்டெளிதிலுபசாந்தமெய்தலின் எட்டுமென வுங்கூறுவது, கூடுமோ கூடாதோ? கூடாதெனின், இப்போது எவர் மனமும் அல்லலகலாததாலெப்போதகலும், சுபாவமெனின், தின சுழுத்தியிற் சுபாவமெங்கே. ஆதலின் நனவிற சுழுத்தி யென்றென்று ளது, அதுவாய்க்கின் அல்லலென்றும் அகலும். கூடாதென மறுத் தல் விசாரத்தவறு.

(க-து) மனதுக்கெட்டுமெட்டாதெனல் இங்ஙனமாயநிலையா லென்பது. சோதனை ஞாயந்தெரியாதார் இதனைமறுத்தல், தன்போல் வார்களிப்புக் கங்காந்துதிரிதற்கென்க. அசுத்தம் - பகிர்முகம். சுத்தம் - அந்தர்முகம் என்றுரை கொள்க. (14)

15 - கவி (அ - கை)

[இதுகாறும் மனோவாக்குக்குப் பிரமமெட்டு மெட்டாதென்பதைப் பற்றி விளங்கக்கூறினார், இனிமனம்நிவாததீபம்போ லென்றும் இருத்தற்கு உபாயங் கூறவேண்டுமென்று மாணக்கன் வினவ அதற்குத்தரமிக்கவியிற் கூறுகின்றார். வேறு.]

வஞ்சகமில் பரமார்த்த குருவே சொன்ன வழிகளறிந் தேனினி யோர் வசனங் கேளிர், சஞ்சலமற் றகண்டபூ ரணமாய்ச் சித்தந் ததா கார மாவதன்றோ சமாதி யோக, முஞ்சலையொத் தலைவதுதன் சுபாவமாகி யொருகணத்திற் பலவுலகா வுதிக்குமிந்த, நெஞ்சகம்

வஸ் துவிஸையா நிவாத தீப நிலையடைவ தெப்படியோ நீர்சொல் வீரே.

(இ ள்) வஞ்சகமில் பரமார்த்தகுருவேசொன்ன வழிகளறிந் தேனினி யோர்வசனஞ்கேளிர் (ஏ-து) - களங்கரகிதமான பரமார்த்த குருவே தேவரீரனுக்கிரகித்தமார்க்கங்கனையெல்லாந் தெரிந்துகொண் டேன், இனியடியேனிரந்துகேட்டுக்கொள்ளும் விண்ணப்பமொன்று ளது அதனைக்கேட்டருளும்: - சஞ்சலமற்றகண்டபூரணமாய்ச்சித்தந் ததாகாரமாவதன்றோ சமாதியோகம் (ஏ-து) - மனமானது யாதோர் சலனமு மின்றி அகண்டபரிபூரணமாகவுந் தன்மயமாகவும் விளங் கலன்றோசமாதியோகமெனப்படுவது. (அங்ஙனமின்றி:) - உஞ்சலை யொத்தலைவது தன்சுபாவமாகி யொருகணத்திற் பலவுலகாதிக்கும் (ஏ-து) - உஞ்சலைப்போலலைவது தனதுசுபாவமாகி யொருகணத்திற் பல உலகமாகப்பரிணமிக்கும்: - இந்தநெஞ்சகம் வஸ்துவிஸையா நிவாததீப நிலையடைவதெப்படியோ நீர்சொல்வீரே (ஏ-து) இங்ஙனமாய் மனமந்தப்பரவஸ்துவி லசையாமல் நிவாததீபம்போன்ற நிலையினை யடைவதெங்ஙனமோ அதனை யடியேனுக்குத் தெரித்தரு ளும். ஏ-று.

கரவாமல் விளக்கியதால் வஞ்சகமில்லெனவும், அநாசிசியரன் றெனற்குப் பரமார்த்தகுருவேயெனவுங்கூறினார். அசையாவென்பது, அடைவதென்னும், வினைபொண்டுமுடிவதுசிறப்பு. அசையாதவெனக் கடைக்குறையாக்கிப் பெயரெச்சமாக்கினுமன்மயும்.

(க-து) மனஞ் சற்றுஞ்சவியாநிலையையடைய வேண்டினென்ன பது, இவ்வேண்டுமோன் சகசநிட்டையில், இன்னுமிவன்பயிலாததா லென்க, உஞ்சலையொத்தலைவது மனதின்சுபாவமாகில் மாற்றினுந் தன்னியல்பாமையெனின், பற்றுக்களையெல்லாஞ் சின்மாத்திரமாக்கு ம்ளவுமியல்பென்பம், அப்பாலெங்ஙனமாம். சிற்சடபேதந்தவிநின் மன் மெனலேது. சிற்சடபேதங்கற்பிதமன்றிச்சைதன்யத்திலெங்கே. அறிவு உள்ளும்புறம்புமொருதகைத்தர் விளங்காவரையு மிப்பேதமகலாது. இதனை இருவ்கைச்சமாதியுழம்பாலன்றி உணரவொண்ணாது. (15)

16 - கவி. (அ - கை.)

[அவ்வினாவுக்கு விடைகூறுவான்வேண்டி மனதிற்தரிய முக்குணத்தினிலையினையும், அவற்றுலாய பயனையும் இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

கருதுமனோ குணமுன்று முன்றி லொன்று கதித்தெழுந்தான் மற்றிரண்டுங் கரந்து நிற்குந், தருமயிசு சத்துவமே லானபோது சன்மார்க்க மானதெய்வ சம்பத் துண்டா, மருவுமிரா சதமாகி லுலக தேக வாதனையாஞ் சாத்திரவா தனையு மாரு, மருமகனே தாமதமே லான போதி லகரசம்பத் துண்டாகு மறிந்து கொள்ளே.

(இ-ள்.) கருதுமனோ குணமுன்று முன்றிலொன்று கதித்தெழுந் தால்மற்றிரண்டுங்கரந்துநிற்கும் (எ-து) நினைத்தலேயே மியல்பாகவு டையமனமானது முன்றுகுணமாயிருக்கும், அம்முன்றில் யாதானு மோர்குணமேலிட்டெழின் மற்றிரண்டுகுணமுறைந்திருக்கும்: - தரும யிசுசத்துவமேலானபோது சன்மார்க்கமான தெய்வசம்பத்துண்டாம் (எ-து) - சற்கருமத்தால்விஞ்ந்தசாத்துளிதகுணமேலிட்டவவசரத்தில் சன்மார்க்கமேவடிவாயுள்ள தேவசம்பத்துக்கிடைக்கும்: மருவுமிராசத மாகிலுலகதேக வாதனையாஞ்சாத்திரவா தனையுமாகும் (எ-து) - அடுத்த ராசதகுணமேலிட்டவவசரத்தி லுலகவாசனையுந் தேகவாசனையுஞ் சாஸ்திரவாசனையுமுண்டாம்: - அருமகனேதாமதமேலானபோதிலகர சம்பத்துண்டாகுமறிந்துகொள்ளே (எ-து) - எனதருமையான ஞான புத்திரா தாமதகுணமேலிட்டவவசரத்திலகர சம்பத்துகிடைக்கும் இதனை அறிந்துகொள்ளுதி. எ-று.

அந்தந்தகுணமேலிடலுக்கியைந்தபயனினையதெனவே, மனது மங்ஙனமாமென்பதுபெற்றும். குணமியைந்தவாறு மனமுநிற்பதால், மனோகுணமெனப்பட்டது. ஒன்றுமேலுறிலிரண்டுக்கரந்து நின்றலியல்பு. அதுபோலப் பலனுமல்வாறியைதலியல்பு. எங்ஙனமெனில், ஐம்பூதங் கட்டுந்தனித்தனி சுபாவமெவ்வேறு, ஒன்றோடொன்று மிசிரிப்பித்த விடத்திலுண்டாஞ் சுபாவமேவ்வேறு, அவ்வவற்றிற்குரிய காரணங்களை யுன்னுப்போது சுபாவமென்பது மாறும், இவையெல்லாம் வஸ்து சோதனையாற் காணலாம். (16)

17 - கவி. (அ-கை.)

[மனது சத்துவாம்சமாதலால் அந்நிலையில் மாருதுநிற்கின் நிர்விகற்ப சமாதி எளிதிலெய்துமென்பதை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்]

மனதுசத் துவசொருப மற்றிரண்டும் வந்துகலந் தனவவற் றை மாற்றி னாற்போந், தனதுசன்மார்க்கம்விடர்திருந்தபோது தாம தமுமிராசதமுஞ் சயிக்கும் பின்னைக், கணபரிண மஞ்சலனம் போம் போனக்காற் களங்கமற்று நின்றவா காயம் போலு, நினதுளமப் படியாமப் பிரமத் தொன்றாய் நிருவிகற்ப சமாதியிலே நிற்குந் தானே.

(இ-ள்.) மனது சத்துவசொருபமற்றிரண்டும் வந்துகலந்தன வவற்றைமாற்றினாற்போம் (எ-து) - மனமென்பது சத்துவாம்சவடிவ மாம், ஏனையராசத தாமதகுணமோ இடையில்வந்து கலந்தன, அவற்றை ஒழிக்கில் ஒழிந்துபோம் (எங்ஙனமெனில்) - தனது சன்மார்க் ஸ்மீடாதிருந்தபோது தாமதமுமிராசதமுஞ்சமிக்கும் (எ-து) - சைதன்யத்தையகலாநாட்டமுறலாகிய தனது சன்மார்க்கநடையை விடா திருந்தபோது தாமதமுமிராசதமுந்தானே நசிக்கும்: பின்னைக்கன பரிணாமஞ்சலனம்போம் போனக்கால்களங்க மற்றுநின்ற ஆகாயம் போல நினதுளமப்படியாம் (எ-து) - நசித்தபின்னர் கனமாகப்பரிண மித்துக்காணப்படுத்திரிசியமும்போக்குவரத்து முதலியசகலவித கிர்த்தி யங்களும்க்கணமேநீங்கும். நீங்கினவக்கணமேகனங்கரகிதமானவாகாய மெங்ஙனமோ அதுபோல வுனதுமனமுங்ஙனமாம்: - அப்பிரமத் தொன்றும் நிருணிகற்ப சமாதியிலே நிற்குந்தானே (எ-து) - ஆதலா லந்தப்பிரமத்தினிடத்தில் நிர்ணிகற்பசமாதியில் நினதுமன மசைவின்றி நிற்கும். எ-று.

சிற்பிரகாசப்பிரதிபலுமே சாத்துவிதமாதலாலும், அந்தச்சாத்து விதமே மனமாதலாலும், மனது சத்துவசொருபமெனவும், அக்குண நெறித்தா நின்று ஏனையகுணமிரண்டையுந் தவிர்க்கத்தவிர்ந்துவிடும், அங்ஙனந்தவிர்ந்ததெனநில்லாது விடாதொளிநுந் தனது சத்துவகுணத் தை யகலாதுநிற்கில் முன்னர் தவிர்ந்தகுணமிரண்டுந் தாமேநாசமா மென்பதைவிளக்க, மற்றிரண்டும்வந்துகலந்தன வவற்றைமாற்றினாற் போம் தனதுசன்மார்க்கம் விடாதிருந்தபோது தாமதமுமிராசதமுஞ் சமிக்குமெனவும், ஏனையவிரண்டுணமுந் தனது சுயவடிவன்றெனக் காட்ட வந்துகலந்தனவெனவும், பரிணாமம், பரிணமித்தல். அது

பால்தயிராதல்போலும். இது திரிசியத்தைக் காட்டநின்றது. இந்தத் திரிசியம், மகத்துக்குமகத்தாகக்காண்டலிற் கனமெனவும், இக்குணத் தையகலாத குணி திரிசியமாதலால், பரிணாமமெனவும், பரிணமித்தல் பரிணாமமாதலின், தொழிலாகுபெயர். ச கந்தோற்றுந்தோறுஞ் சகல விவகாரங்கட்குமிடமாதலின், சலனமெனவும், சகஞ்சின் மாத்திரமாக் கரைந்துழிச் சலனத்துக்கிடமின்மையின், பரிணாமஞ்சலனம் போமென வும், வேறுநிகழாமையின் போனக்காலெனவும், மழைக்காலந்தவிர்ந் ததெனக்காட்டக் களங்கமற்றுநின்ற வாகாயம்போல வெனவும், மனஞ் சிதாகாயமாத்திரமாளிளங்கலின், நினதுளமப்படியாமெனவும், அச்சிதாகாயத்துக்கு வேறுபடாமையின், அப்பிரமத்தொன்றையென வும், இங்ஙனநிற்குநிலைக்குப்பெயராதலின், நிருணிகற்பசமாதியென

வும், நித்தியதிருத்திக் கிதைவிட நிலைவேறின்றாதலின், நிற்குமென வுங்கூறினார்.

(க-து) மனோவபைதிக்கு, நிர்னிகற்பசமாதியெனக்காட்ட அதி னிலை இனையதெனக்கூறியதென்பது. உபநிடதநெறித்தாச்சென் றோர்க் கன்றி இந்நிலைசற்றுமியையாது, இயைந்ததுபோற்காணினு மிடை யினமுவும். இதனை உய்த்துணர்ந்துகொள்க இஃதுபநிடதநெறித் தாதலின் விடாதுமுயலுக முயலாவிடில், உபநிடதமேற்பழி யுன்னல் வரும், இதுசத்தியம். (17)

18 - கவி (அ - கை)

[பிரமம்போல் நினதுள்ளமுங் களங்கரதிதமாகாவிடத்துப் பயனின்றென்பதை இக்களியிற்கூறுகின்றார்.]

களங்கமற்ற கண்ணாடி தன்முன் வேரோர் களங்கமற்ற கண் ணாடி காட்டும் போது, விளங்கியதன் மயமாகி யபேத மாகி விகற்ப மின்றி நிருணிகற்ப மானாற் போல, வளத்தறியப் படாவிபுவாய்ச் சத்தாய்ச் சித்தா யானந்த மாம்பிரமத் தயிக்கியமான, வுளந்தெளிந்த படியிருந்தா லுலக மெங்கே யுலைவெங்கே யென்றுசங்கை யொழித்தி டரயே.

(இ-ள்) களங்கமற்றகண்ணாடி தன்முன்வேரோர் களங்கமற்ற கண்ணாடி காட்டும்போது (எ-து) - களங்கரகிதமான கண்ணாடியானது தனக்குமுன் வேரோர்களங்கரகிதமான கண்ணாடியைக்காட்டியவிடத்து: - விளங்கியதன்மயமாகி யபேதமாகிவிகற்பமின்றி நிருணிகற்பமானாற் போல (எ-து) களிம்பின்றிவிளங்கிய தானெங்ஙனமோ அங்ஙனமாகி யாதோர்விகற்பமுமின்றிப் பேதப்படாது நிர்விகற்பமாகிநின்றற் போல: - அளந்தறியப்படாவிபுவாய்ச் சத்தாய்ச்சித்தா யானந்தமாம் பிரமத் தைக்கியமான (எ-து) - இவ்வளவினதென்று அளவைகளால ளத்தறியப்படாததாயும், விபுவாயும், சத்தாயும், சித்தாயும், ஆனந்த மாயும்விளங்கும் பிரமத்தினிடத்தி லைக்கியமான: - உளந்தெளிந்த படியிருந்தா லுலகமெங்கே யுலைவெங்கேயென்று சங்கையொழித் திடரயே (எ-து) - மனந்தெளிந்ததெங்ஙனமோ வங்ஙனமிருந்தால் உலகமென்பதெங்கே, அதுபற்றியுண்டாஞ் சகலபிரவீர்த்தி நிவிர்த்தி களுமெங்கே, யில்லையே யர்தலால் உலகையுமுலைவையு மொழித்த லெங்ஙனமெனக் கேட்டுஞ்சங்கைகள் யாதுக்கு அதனையொழுத்திடுதி. எ-று.

முனைதக்களங்கமற்ற கண்ணடியாக்கியது, ஐயந்திரிபகல வேண்டுவுதைப்பற்றி. இன்றேல், ஐக்கியம்போல்வதன்றி யைக்கிய மன்று, பிரமங்களங்க மற்றகண்ணடிபோல்வதால் மனமு மங்ஙன மிருக்கவேண்டுமென்பது பற்றி இவ்வுவமைகூறியதென்க. மனந் தெளியின் தானப்போது அளந்தறியப்படா விபுவரய்ச் சத்தாய்ச் சித்தா யானந்தமாநிற்குமெனக் குறிக்கவிவற்றைப் பிரம இலக்கண மாகக்கூறியது. இஃதெடுத்துக்காட்டுவமை, மனஞ்சித்தின் முயல்வால் சித்தாகுஞ் சடத்தின்முயல்வால் சடமாகு மென்பதொக்கும். ஆதலிற் சிற்சடமெனப்பட்டது எங்கேயென்பது, உளதோவெனப்பொருடர நின்றது. இல்லையேயாதலால் உலகையுமுலையைமுமொழித்த லெங்ஙன மெனவருவித்தது. இசையெச்சம். அதாவது; நால்வகைச்சொற் களுள் வேண்டுவனவெல்லாந் தந்தகலங் கூறவேண்டிநிற்பது. உதாரணம் “இணரெரிதோய்வுன்ன வின்னாசெயினும், புணரின் வெகுளாமைநன்று.” என்றார் திருவள்ளுவர். கேட்குமென்பது, ஒழியிசை.

(க-து) உள்ளந்தெளிந்தவண்ணநிற்கில் எல்லாச்சங்கையுந் தாமேயகலு மென்பது. வினாவெற்றிற்கு. (18)

19 - கவி (அ) கை

[மனமிறக்கி லின்றியமையாச்செயல்க ளெங்ஙனமாமென மாணக்கன் வினாவலை இக்கனியிற்கூறுகின்றார்]

ஏகமாய் மனமிறந்தாற் சீவன் முத்த ரிருக்குமட்டும், பிராரத்வ மெதின லுண்பார், போகமா னதுபுசித்துத் தொலைப்ப தன்றோபுசித் தாலு மனந்தானும் போன தன்றே, சோகமா மனமிறந்தாற் போக மில்லை தோன்றுமெனின் முத்தரென்று சொலக்கூடாதே, சோகமா மிதுதெளியக் குருவே நன்றாய் மொழிந்தருள வேண்டுமென்றான் முழுது மாணான்.

(இ-ள்) ஏகமாய்மனமிறந்தாற் சீவன்முத்த ரிருக்குமட்டும் பிராரத்வ மெதினலுண்பார் (ஏ-து) - பிரமத்தோடொன்றாக மனோலய முயலினசீவன் முத்தர்கள் தாமுயிர்த்திருக்குமட்டுந் தமதுபிராரத்வத் தை டியங்ஙனம் யாதினாலனுபவிப்பர்: - போகமானது புசித்துத் தொலைப்பதன்றோ (ஏ-து) - பிராரத்வபோகத்தை யனுபவித்துத் தொலைத்தாலுந் திப் போகுமோபோகாது - புசித்தாலு மனந்தானும் போனதன்றே (ஏ-து) - புசித்துத்தான், தொலைக்க வேண்டும் அங்ஙனம் புசித்தாலுமனமுமிறந்ததோ விறக்கவிலலையே: - சோகமாமன

மிறந்தாற் பேர்கமில்லை (எ-து) - போகத்தையே சோகமாகவுடைய மனமிற்குமாயின், எங்ஙனம் போகநுகர்தல்: தோன்றுமெனின் முத்தரென்றுசொலக்கூடாதே (எ-து) - போகநுகரவேண்டி மனமெழுமாயின், அவரைச் சீவன்முத்தரெனச் சொல்வதெங்ஙனம்: - மோகமாயித் தெளியக் குருவேதன்றாய் மொழிந்தருளவேண்டுமென்றான் முழுதுமா னோன் (எ-து) - குருநாதனே மயக்கமாயுள்ள இச்சந்தேகந்தெளிவு பெறச் செவ்விதாத்தெரித்தருள வேண்டுமென்றிரந்துகேட்டனன் சமஸ்தமுந் தானாவிளங்கியமாணக்கன். எ-று.

(க-து) இவ்வைந்துவிதமாகத் தோற்றும் ஐயந்தொலைப்ப தெங்ஙனமெனக் குருவை மாணக்கன் வினாவினென்பது (19)

20 - கவி. (அ - கை.)

[இவற்றிற்கு உத்தரங்கூறுவான்வேண்டி மனோநாசம் இருவகையா மென இக்கவியிற் கூறுகின்றார்]

மனநாசஞ் சொரூப மென்று மரூபமென்றும் வகுத்துரைப்பா ரிருவகையா வருமி வற்றில், வினவாத சீவன்முத்த ரிடத்திலொன் றும் விதேகமுத்த ரிடத்திலொன்று மேவு மைந்தா, தனதான சத்து வமாய் மனஞ்சே டிக்கத் தாமதம்ரா சதநசித்தல் சொரூப நாச, மன காசத் துவந்தானு மிலிங்க தேக மடங்கும்போ தடங்குவதே யரூப நாசம்.

(இ-ள்.) மனநாசஞ் சொரூபமென்று மரூபமென்றும் வகுத் துரைப்பாரிருவகையா வருமிவற்றில் (எ-து) - மனோநாசத்தைச் சொரூ பநாசமெனவும் அரூபநாசமெனவு மிருவகையாக வகுத்துச்சொல்லு வர்பெரியவர், இங்ஙன மிருவகையாக வழங்கிவருமிவற்றினுள்: - வின வாத சீவன்முத்தரிடத்திலொன்றும் விதேகமுத்தரிடத்திலொன்று மேவு மைந்தா (எ-து) - ஞானபுத்திரா வினவுதல்வேண்டாத சீவன்முத்தரி டத்தி லொன்றும், விதேகமுத்தரிடத்திலொன்றுமிருக்கும்: - தனதான சத்துவமாய் மனஞ்சேடிக்கத் தாமதம்ராசதநசித்தல் சொரூபநாசம் (எ-து) - தனதுசுயரூபமான சாத்துவிதகுண்மாக மனமேலிடில் தாமத குணமும் ராசதகுணமுந் தாமேநாசமாய், அங்ஙன நாசமாதலே சொரூபநாசமும்: - அன்கா சத்துவந்தானு மிலிங்கதேக மடங்கும் போதடங்குவதேயரூபநாசம் (எ-து) - மலரகிதமானவனே அந்தச்சாத் துவித குணமோ அதுவுஞ் சூக்குமசரீரநசிக்கும்போ தொக்கநசிக்கும், அங்ஙன மொக்க நசித்தலே அரூபநாசமுமாய். எ-று.

சங்கைதவிர்த்தவராதலின், வினவாதசீவன்முத்தரெனவும், சேடித் தெனப்பாடமோதில் காலவழு: என்னை, “முதலினுன்குமென்னுஞ்” சூத்திரவிதியாலென்றார் பவணந்தி. சொப்பிரகாசமேலீட்டில் சமஸ்த னிகாரகுணங்களுநிலலாவாதலின், தனதானசத்துவமாய் மனஞ்சேடிக்கத் தாமதப்ராசதநசித்தலெனவும், சூக்குமதேகநாசத்தைப்பற்றிச்சொப்பிரகாசமேலீடாதலால் அதனோடொக்க நசித்தல்கூடுமென்பார், சத்துவந்தானு மிலிங்கதேகமடங்கும்போ தடங்குமெனவுங்கூறினார் இதனூல், மனமெனல்; ரூபாரூபமெனப்பெற்றும் ரூபமெனல், செகசீவபரம்; அரூபமெனல்; அதன்வாசனை. மனோநாசம்வேண்டின், ரூபாரூபநாசம்வேண்டும். இன்றேல், ஆகா. சின்மாத்திரமாக்கரைத்தல் ரூபநாசம். அதுவுமெல்லமெல்லவூர்த்தமுகமாக நழுவல், அரூபநாசம். எனவே சைதன்யத்தின்ஸ்புரிப்பே மனமெனப்பெற்றும் பெறவே சித்துசடமும், ரூபாரூபமும், ஸ்புரிப்பையன்றி யின்றாதலின், மனோநிலையெனக்கண்டாம். காணவே, அரூபத்தைப்பாழெனல், குற்றம், அன்றேல், அந்தப்பாழையறியுந் தானெனலின்றோ? உளதெனில், அது, பாழுமன்று, நாமரூபமுமன்று, ஞானமுமன்று அஞ்ஞானமுமன்றென்பதாயிற்று. இதனை இவ்வாறென்றறியாதார்க்கண்டபடியுரையிடினமோ? ஆமெனின். யுத்திக்குமுரணும், முரணின், அனுபவமுமுரணும், முரணின், முன்போற் பெத்தநிலையாம். இப்பேதமைக்கு ஞானநூல் முற்றுமுணர்ந்து மோதியும் பயனென், என்னை, “புராணமிதிகாசமெவையுங்கலையனைத்தும் பிராணனறியாதுள விடத்திவை பிதற்றேயென்றார்” தத்துவராயர் மேல்காரணதேகநாசங்கூறுது சூக்குமதேகநாசங்கூறியது, ஐயந்திரிபுக்குவினைமுதன சிக்கில்தானேயவித்தையழியுமெனக் கூறவேண்டுமோ, என்பதுபற்றியென்க, இதனை லட்சியார்த்தத்தாலன்றி வாச்சியார்த்தத்தார் லெங்ஙனங்கணிப்பது கூடாதிருக்கப்பதவுரையாற் கணிக்கப்படுவார் மிக்க விவேகியர் போலும், அவர் சாம்பிரதாயமுமங்ஙனம்போலும், தற்கண்டார்க்கென்ன முடியும். ஆதலின், புகழுக்கும், அபிளி, கஞ்சா, முதலியபோதைக்கும், கள்ளமங்கையர் போகத்துக்கும் விழைந்தலெகின்றனர். கள்ளங்கடந்தஞானிய ரெங்கணுமரியர், இதுநிற்க. இங்ஙனமாய விவ்விரண்டுமுத்திமேற்பழுதுரைப்பாருளரேல், அவர் எத்தேகமாயினும், எப்போகமாயினும், ஆன்மாவெனவும், முத்தியெனவுங்கொள்வார்போலும், தேகமும்போகமுந்தனக் கன்னியமெனத்தெளிந்தனரோ, தெளியாதாரோ? தெளிந்தனரெனின், லட்சியார்த்தமுகர்ந்தனரன்றே. இவர்கட்சியை யெங்ஙனங் கடைப்பிடியற்க.

(க-து) மனோநாசம்வேண்டின் ரூபா ரூபநாசம்வேண்டுமென்பது. (20)

21 - கவி (அ - கை.)

[சீவன்முத்தருருவநாசமனதினரா தலினனும், அதனாலெவற்றையும்
பற்றின்றி யனுபவிக்கக்கூடுமாதலானும் இங்கே கூடு
மென்பதை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

சுத்தமாஞ் சத்துவமே யுண்மை யாகுந் துகளிநுள்போ னுன்
மனமென் சொல்லும் போம்போம் வர்த்தமா னத்தில்வந்த வுண்
வை யுண்பார் வருவதும்போ வதுநினைந்து மகிழார் வரடார், கர்த்
தாவா மகந்தையைவிட் டகர்த்த ராகிக் கரணவிருத் திகளவத்தை
காண்பா ராகி, முத்தரா யிருக்கலுமாம் புசிப்புங் கூடு முட்டிலையென்
றறிந்துசங்கை மோசிப் பாயே.

(இ ள்) சுத்தமாஞ்சத்துவமேயுண்மையாகுந் துகளிநுள்போனல்
மனமென்சொல்லும்போம்போம் (எ-து) - சுத்தமாயுள்ள சாத்துவித
குணமே மெய்யுணர்வாம், இம்மெய்யுணர்வே பழுதின்றி யெங்கணு
மொருதகைத்தா ளிளங்குஞ் சொப்பிரகாசமாம், இச்சொப்பிரகாசமே
லீட்டில், ராசத, தாமதமென்னுங் குணங்களிருளாம், இவ்விருளெங்ங
னமகலாதுநிற்கும், அகலுமாயின், மனமென்பதும் எங்ஙனநிற்கும், நில்
லாதாயின், மனமென்னுஞ் சொல்லு மெங்ஙனமகலாதுநிற்கும், அகன்
றேயிடும்: - (ஆதலின்) வர்த்தமானத்தில் வந்த வுணவையுண்பார்
வருவதுழ்போவதுநினைந்து மகிழார்வரடார் (எ-து) நிகழ்காலமாகிய
விப்போது கிடைத்தவுணவுயாதோ அதனையுண்பார்கள், இனிவரு
வதைப்பற்றியும் வந்துபோவதைப்பற்றியும் நினைக்கமாட்டார்கள்
நினைத்துச் சுகத்தால் சந்தோஷித்தலும் இடுக்கத்தால் துக்கித் தலுங்
கொள்ளார்கள்: - கர்த்தாவரமகந்தையை விட்டகர்த்தராகிக் கரண
விருத்திகளவத்தை காண்பாராகி (எ-து) - கர்த்தத்துவமானின்றுள்ளயா
னெனதென்னும் அகம்பாவத்தை யொருங்கேவிட்டு அவ்வகந்தை
சிறிதுமிலராகியும் அகக்கரணபுறக்கரணவிருத்திகளையும் மூன்றவஸ்
தாச்சுழலினையுங் காண்பவராகியும்: - முத்தராயிருக்கலுமாம்புசிப்புங் கூடு
முட்டிலையென்றறிந்துசங்கைமோசிப்பாயே (எ-து) - சீவன்முத்தராகியு
மிருக்கவுங்கூடும் சகல போகமுருகரவுங்கூடும் இவற்றிற்கெல்லாம்
யாதோர்தடையுப் இன்றென்று உணர்ந்து இதுபற்றி இனி வினாவபுகு
தலை யொழிதி. எ-று.

சாத்துவிதத்தைச் சுத்தமெனவு முண்மையெனவுங்கூறியதூ
லேனைய குணமிரண்டையு மசுத்தமெனவுங் மித்தையெனவுங் கொண்

டாம். இருள் போல்பவைகளையிருளென்றது உவமையாகுபெயர். இவ்விருண்டையிருளென்றதனால் ஏனையஒன்றும் பிரகாசமென்ப்பெற்றும் கர்த்தராமகந்தையெனின் திணைவழுவாதலின் கர்த்தாவர்மகந்தையென்றும் எதுகைபற்றியெனின் முதலடியிரண்டாமடிக்கென்செய்தும். அகர்த்தராகியென்றதனால் சைதன்யத்தை யானெனவும், பொதுப்படக் கரண்மென்றதனால் அக்கரணம்புறக்கரணமெனவும், அவ்ந்தையென்றதனால் முன்றவத்தையெனவுங் கொண்டார் ரகரவொற்றெதுக்கையாசெதுகை.

(க-து) மனது விஸ்மரணையாநின்று சகலவிவகாரங்களையும் வழுவாது நடத்தும்போது தஸ்மரணையாநின்று நடத்துவதற்குத் தடையென்னை. முடஞானக்கிரியையினும் கலவிஞானக்கிரியை சிறந்தது, அதனினுந்தத்துவ ஞானக்கிரியைசிறந்ததன்றோ? ஆதலால் மனத்தாலனுபவித்தல்குடுமென்பது எனவே, எல்லாமாயல்லவுமாயிருப்பதுதனது நிலையானும் நடுநிலையாதின்றெவற்றையு மனமியற்றுமென்க. இதனினுமிக்க தெளிவோடுதின்றுஇயற்றல் யாதுமின்றெனவுணர்க. பிரவிர்த்திநிவிர்த்திகளை விருத்தியென்றொரனக்கொண்டு காண்பாரென்றுரைக்கினுமமையும். அனுபவிமுன்னிலையிலிதுதெரியும்.

(21)

22 - கவி (அ - கை)

[விவகாரங்கள் மனவலைவுக்கிடமாதலின் கூடாதென்ற மாணுக்கருத்த திருஷ்டாந்தபூர்வமாக ஆசிரியர் இக்கவியில் விவரிக்கிறார்.]

விவகார வேளையெல்லாஞ் சமாதியென்றால் விகற்பமன்றோ மனமலைந்து விடாதோ விட்டா, லவதான நழுவுமன்றோ வென்ற யாகி லதற்கொருதிட்டாந்தங்கே ளாசை கொண்டு, நவமரகப் பரபுருடன் றன்னைக் கூடி நயந்து சுக மனுபவித்த நாரி நெஞ்சந், தவமான மனைத்தொழில்கள் செய்யும் போதுந் தழுவியனு பவித்த சுகந்தனைவி டாதே.

(இ-ள்) விவகாரவேளையெல்லாஞ் சமாதியென்றால், விகற்ப மன்றோமனமலைந்துவிடாதோவிட்டா, லவதானநழுவுமன்றோவென்ற பூர்வத்தில் (எ-து) — விவகரிக்குங்காலமெல்லாஞ் சமாதியெய்தலெனத் தேவரீர்கூறின் பலவாகச் சிதையும்ல்லவாபலவாகச்சிதையின்மன மலைந்து விடாதோ அங்ஙனமலைந்து விடுமாயின் உண்மை ஞான நழுவுமல்லவா இதுனுக்கென்செய்து மென்ச சங்கிப்பையாயின்: — அதற்கொருதிட்டாந்தங்கே ளாசைகொண்டு நவமரகப்பர் புருடன்

றன்னைக் கூடி (எ-து) - நீவினவியதற்காக வேர்தி நட்பாந்தமுந்து அதனையான்கூறுக்கேளுதி மிக்கவாசை கொண்டபுதிதாகவோர்சோர நாயகனைக்கூடி: - நயந்துசுகமனுபவித்தநாரி நெஞ்சம் (எ-து) - மிகவும் விருப்ப முற்றுச்சுகத்தையனுபவித்த வோர் ஸ்திரீயின்மனமானது: - தவமானமனைத் தொழில்கள் செய்யும்போதுத் தழுவியனுவித்தசுகந்தனை விடாதே (எ-து) - நோன்புவழுவாதியற்றற்குரிய இல்லறமார்க்கத்தொழில்களைச்செய்கிறபோதும் கள்ளநாயகனைத்தழுவியனுபவித்த மிக்கசுகப்பெருக்கைவிடுமாவிடாதே. அதுபோன்றிருக்கும் எ-று

விகற்பம்-விடயம் பலவாகச் சிதைதல். அவதானம்-பேரின்ப மெனினும் அமையும். பாபுருடென்றதனாற் சோரஸ்திரீயென்பது தானேயமைதலின், நாரியென்பதற்குவிசேடமெற்றிற்கு விதிவழுவாதியற்றுமனைத்தொழிலெனினும்மையும். எனவே, அவள் பல தொழில் புரியினும்ப்போதெல்லாஞ் சோரவிற்பதழுவாததுபோலப் பேரின்பநழுவாதென்க. இவளெய்திய பயன்சுகமாதல் போல நிட்டையாலெய்திய பயனுஞ்சுகமாம். இவள்பலதொழிலாற்பிரியினுமிவளைச்சுகம் விடாததுபோலச் சான்றோர் பலதொழிலாற் பிரியினு மவரைச்சுகம்விடாதுபற்றி மிவ்வுவமைகூறினார். இதுகூடாதெனின், அதுவுங்கூடாதென்பம். சோரவிற்பமிவளைவிடாதது பிரத்தியட்சமெனின். அவரையதுவிடாததும்பிரத்தியட்சமென்பமே. பருவமில்லாதுமூலம் மங்கைக்கதுதெரியாததுபோல, பரிபாகமில்லாதுமூலுவோர்க்கிஃதெங்ஙனந்தெரியும், தெரியாததாலதுபொய்யோ; அன்றேல், இதுவும்பொய்யன்று. விவகாரத்தாலிவனுக்குமனம்பேதிக்கினுஞ் சுகம்பேதித்ததோ? இன்றெனின், அவருக்குமங்ஙனமாமெனவறிக. இத்தச்சுக மிவள் போன்றவனுக்குத்தெரியுமாறுபோன்று, அந்தச்சுகமும் அவர்போன்றவர்க்குத்தெரியும். என்னை, “பெற்றவட்கேதெரியுமந்த்வருத்தம்பின்னைப் பெருப்பேதையறிவாரோபேரானந்த, முற்றவர்க்கேதெரியும்” என்றார் தாயுமானார் இதனைமறுப்பார் போலிஞானியரு மடாஞானியரு மெனவறிக. இது குறிஞானமன்று, எதார்த்தஞானம். எதார்த்தஞானம், குறியாலன்றிச் சுயமானிங்கல்.

(க-து.) பலவிவகாரத்தினுஞ்சுகபோதநழுவாதென்பது. ஆதலின் விவகாரவேளையெல்லாஞ் சமாதியென்பது பொருந்தும். (22)

23 - கவி. (அ - கை.)

[சீவன்முத்தர்களாகர்த்தாவெனின் போகநுகர்தலெங்ஙனமென்ற சங்கைக்கு உத்தரங்கூறுவான்வேண்டிச் சத்துக்கள் மூன்றுவிதமாவதையும், அவர் நிலைமகிமையையும் இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

தேகத்த னலனாகி யகர்த்த னாகிச் சீவனன்றிப் பிரமமாய்த் தெளிந்த முத்தன், போகத்தை யுண்பனென்றற் கர்த்தா வாமேபூர ணமாமகர்த்தனுக்குப் போக முண்டோ, சோகத்தை யறுத்தருளுங்குரு வே யிந்தத் துகளறுக்க வேண்டுமெனச் சொல்வையாயின், மாகர்த்தன் மாபோகி மாதியாகி வகைமுன்று யவரிருக்கு மகிமை கேளாய்.

(இ-ள்.) தேகத்தனலனாகியகர்த்தனாகிச் சீவனன்றிப்பிரமமாய்த் தெளிந்தமுத்தன் (எ-து)—பிரக்ஞானமன்றித்தேகந்தானல்லாதவனாகியும், மறந்துந் தேகந்தானெனக்கோடலினமையி னகர்த்தனாகியும், சீவத்துவமன்றிப்பிரமமேதானாகியும் தெளிந்தசீவன்முத்தனென்போன்: —போகத்தையுண்பனென்றற்கர்த்தாவாமே பூரணமாமகர்த்தனுக்குப் போகமுண்டோ (ஈ-து)—விடயபோகமனுபவிப்பனெனில், தேகந்தானென்கிறகர்த்தத்துவம்வாய்ப்பதாமே. 'பூரணனெனில், பூரணமாமகர்த்தாவுக்கனுபவித்தலில்லாவிடத்துப் போகமெங்ஙனமுண்டு. இல்லையே: —சோகத்தையறுத்தருளுங்குருவேயிந்தத் துகளறுக்கவேண்டுமெனச் சொல்வையாயின் (ஈ-து)—அடியேன் துயரமனைத்துந்தொலைத்தருளிய குருநாதனே, இங்ஙனமாகவெழுந்த னிந்தச்சந்தேகமாகிற களங்கத்தை நீக்கியருளவேண்டுமெனக்கேட்பையாயின்:—மாகர்த்தன்மாபோகி மாதியாகி வகைமுன்றுயவரிருக்குமகிமைகேளாய் (எ-து)—மாகர்த்தனெனவும், மாபோகியெனவும், மாதியாகியெனவு முன்றுவகையார் அவரிருக்குமகிமையைக்கூறுதும் நீ கேளுதி. எ-று.

தேகமிருந்துமிதுபூதவிக்காரந் தானல்லவெனத்தெளிதலின், தேகத் தனலனாகியெனவும், இவ்வுடலிருப்பும், அபிமானித்தலும் காத்தலும், உபசரித்தலும், இதுநானெனக்கோடலும், இதனதுபூரிப்புவாடலுக்கின்பதுன்பமெய்தலும், இன்னுமிவைபோன்றபிறவுமாதலும், அறிவாதலா லறிவேதானெனக்கண்டா ரிவ்வுடல்தானென்பரோ என்னார். ஆதலின் அகர்த்தனாகியெனவும், அறிவுதானென்றயபோது கூடஸ்தனென்பதாயிற்று; ஆகவேசீவனாயிருந்துஞ்சீவனல்லன், உடலாகாரந் தவிர்ந்துவருதலின், சீவனன்றியெனவும், உடலுமுயிருமின்னும்வேறு படுதலின்மையின், சீவனின்றியெனப்பாடமோதியுரைகோடல்கூடாது. கூடுமெனின், மகானெனப்படாது. படுதலின், அதுவழு சீவத்துவநுழுவியக்கண் ணீசத்துவமெங்கே. ஒருவனுக்கின்றியக்கண் பலருக்குமின்றோ, பலருக்குமிவ்வுபவமொருங்குவாய்க்கின் பலருக்கும் எங்கே? ஆயின் சீவத்துவங்காரணமாக ஈசத்துவமென்றருத்தாபத்தியாற் கோடலாகின்றதே யீதென்னகொலா விபரீதமென்னற்க. எங்கெங்கே சீவத்துவபாவமுண்டோ, அங்கங்கேயீசத்துவபாவமுண்டு.

இன்றேலதுவும்இன்றும். இநிலென்ன ஐயமுள. இன்றதலாலது பொருந்தும் சீவத்துவநமுனியக்கண கூடஸ்தனாமெனல்வமுவன்றே. வமுவெனில் கூறியதுகூறலென்னுங்குற்றமாம். வமுவன்றெனின், ஈசத்துவநமுனியக்கண பிரமஸ்வரூபமாஸனென்பதெங்ஙனமறுக்கப் படும். படாதாதலின், பிரமமாயெனவும், சுருதியுத்தியனுபவத்தாலன் றியைந்திரிபருது. அறுமெனின் வறியசொல். மூன்றுமொக்கத்தேர்ந்த விடத்தேவிபரீதமறும், அறுதலேதெளிவாம். அன்றேல், மருளாம் சீவன்முத்தனென்றபாலதுதெளிவாதலால், தெளிந்த முத்தனெனவுங் கூறினார்.

(க-து) சீவன்முத்தர்போகமனுபவிக்கக்கூடுமென்றகு விடை கூறுவான் வேண்டி விரதத்திரயந்தொகுத்துக்கூறினாரென்பது. இது தொகுத்துச்சுட்டலென்னுமுத்தி. இனிவகுத்துக்காட்டலென்பதன லவற்றைத்தனித்தனிக்கூறுதும். மாகர்த்தன்முதலிய, மூன்றுமாரியமாத லின் மிகாவாம். (23)

24 - கவி. (அ - கை)

[முன்னர்கூறியமுறையே மாகர்த்தனிலக்கணமினையதென இக்கவியிற் கூறுகின்றார்]

செய்கையுஞ்செய் விக்கையுமற் றிருக்குங் காந்தச் சிலைமலை முன்னிரும்புகள்சேட்டிக்கு மாபோற். செய்கையுஞ்செய் விக்கையுமற் றிருக்கு மென்முன் செடமான வுலகமெலாஞ் சேட்டை செய்யு, மெய் கலந்த விந்திரிய விகார ரூப விவகார விருத்திக்கும் விருத்திதானு, மெய்கலந்த சமாதிக்ஞ் சாட்சி யேநான் வெயில்போலென்றுறைத்த வனே விபுமர் கர்த்தன்

(இ-ள்) செய்கையுஞ்செய்விக்கையுமற்றிருக்குங்காந்தச் சிலைமலை முன்னிரும்புகள் சேட்டிக்குமாபோல் (எ-து) -தன்வினையாகிய செய்கை யும், பிறவினையாகிய செய்விக்கையுமின்றிச் சுமமாவிருக்குங்காந்தக்கற் களாலமைந்த பாவத்துக்கெதிரில், இரும்புகளெங்ஙனமசையுமோவது போல:-செய்கையுஞ்செய்விக்கையுமற்றிருக்குமென்முன் செடமானவுல கமெலாஞ்சேட்டைசெய்யும் (எ-து)-செய்கையுஞ்செய்விக்கையுமின்றிச் சுமமாவிருக்கின்றவெனக்கெதிரில் சடரூபமாயுள்ள செகங்கள்னைத்தும் பற்பலகிர்த்தியங்களைச் செய்யாநிற்கும்: - மெய்கலந்தவிந்திரிய விகார ரூபவிவகாரவிருத்திக்கும் விருத்திதானு மெய்கலந்தசமாதிக்ஞ் (எ-து) - தேகசம்பந்தமான ஞானேந்திரிய கன்மேந்திரிய காரணமாகநிகழும்

பற்பல ஷ்கற்பருபமாயுள்ள விவகாரச் சேட்டைகட்கும், சகலவிருத்தி களுந் தானுவிளங்கிய வாத்தம்சம்பந்தமாக நிகழுஞ் சொருபசமாதிக் குப்: - சாட்சியே நான்வெயில்போலென்றுறைத்தவனே விபுமாகர்த் தன் (எ-து) தன்முன்சகலவுயிர்களும் பற்பலகிரியைகள் இயற்றற்குச் சாட்சியாநின்றுள்ள சூரியனைப்போல நானேசாட்சியெனத்திரமாகக் கலங்காது நின்றனெவனோ அவனே விபுவனைத்திற்கும் விபுவாயுள்ள மாகர்த்தனைப்படுவோன். எ-று.

செய்கையுஞ்செய்விக்கையுமாவது; அசைத்தலையு மசைப்பித் தலையுமெனக்கொள்க. காந்தமலையானது அசைக்கவுமில்லை யசைப் பிக்கவுமில்லை இங்ஙனமிருக்க, இதினெதிரிலிரும்புகளையுமாறுபோல; உடாதிரகிதமாகனிளங்கு நானசைக்கவுமில்லை யசைப்பிக்கவுமில்லை இங்ஙனமிருக்க, எனக்கெதிரில் சமஸ்தவுலகமுமையுமாதலால், என் முன்னுலகமெலாஞ்சேட்டைசெய்யுமெனவும், சகலவுயிர்களுந் தத்தங் கிரியைகளியற்றற்குச் சாட்சியாநின்றுளான் சூரியனாதல்போல, அநாத்மவிவகாரம் ஆத்மவிவகாரமென இரண்டாம். அநாத்மவிவ காரம் தேகாகாரமாக அகக்கரணபுறக்கரணங்களோடு கூடி யியற்றுங் கிரியை. ஆத்மவிவகாரம்; மெய்யுணர்வு சம்பந்தமாக விவேகாகார மாகக் கரணசம்பந்தமின்றிநின்றியற்றுங்கிரியை. அந் த க் கிரியை மூடமெனவுந், இத்தக்கிரியை சமாதியெனவுமாம். இவ்விருவகைக் கிரியையும் என்னவியற்றப்படினுநானன்று. அஞ்ஞானமானின்றக் கிரியையுரிந்ததும் நானே. ஞானமானின்றிக்கிரியையுரிந்ததும்நானே. ஆயினும். இவ்விரண்டுகாலதும்நானெனலிருத்தலானும், இவ்வி ரண்டுமொன்றிலொன்றில்லாததானும் நானெனலேயுண்மை, நானே சாட்சி, என்பதுபற்றி மெய்கலந்தவிருத்திக்கும், மெய்கலந்தசமாதிக் குஞ் சாட்சியேநானெனவுங் கூறினார். நானென்பதே சந்நிதியாகவும், சாட்சியாகவு நின்றமைகாண்க விருத்திதானுமென்றதனால், அறிவை யன்றிச் சகல விருத்திகளும் இன்றெனப்பெற்றும்.

(க-து) சகலமுமெனக்குமுன்னிகழுமெனவும், சகலகிரியைகட் குஞ் சாட்சியானெனவுந் திடமாகத்தெளிவுற்று நின்றனே மாகர்த்த னென்பது. இதுதுணிபு.

(24)

25 - கவி (அ - கை)

[நிறுத்தமுறையானே யேனைய மாபோகி மாதியாகிகளின் இலக்கணங்களை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்]

அறுசுவையின் குணங்குற்ற மசுத்தஞ் சுத்த மபத்தியம்பத்திய மெனலு ணய்ந்தி டாமற், பொறுமையுடன் கிட்டினதைக் காட்டுத் தீப்போற் போகங்கள் புசிப்பவன்மா போகி யாகுஞ், சிறிது வலி துகடனதன் னியங்க ணன்மை தீமைகள்சே ரினும் படிகச் செயல் போற் சித்தம், வெறிதிருக்கு மவனேமா தியாகி யாவன் விரதயிற் முன் றுள்ளவரே வீடுள் ளோரே.

(இ-ள்) அறுசுவையின் குணங்குற்ற மசுத்தஞ்சுத்த மபத்தியம் பத்திய மெனலுணய்திடாமல் (எ-து) - அறுவகைருசியினிதெனவும் அன்றெனவும் அசுத்தமெனவும் சுத்தமெனவும் அபத்தியமெனவும் பத்தியமெனவும் தானுண்ணுமுணவு காரணமாகவதனைப்பகுத்துண ராது: - பொறுமையுடன்கிட்டினதைக்காட்டுத்தீப்போற் போகங்கள் புசிப்பவன்மா போகியாகும் (எ-து) - பொறுமையோடு எது கிடைத்த தோ அதனைப்பகுப்பின்றிப்பற்றியெரியுங் காட்டுத்தீயைப்போலப் பிராரத்தமாகிய இன்பதுன்பபோகங்களெனப் பகுப்பின்றியனுபவிப் பவனெவனோ அவன் மாபோகியெனப்படுவன்: - சிறிது வலிதுகடன தன் னியங்கணன்மை தீமைகள் சேரினும்படிகச் செயல் போற்சித் தம் (எ-து) - பிராரத்துவ போகமற்பமகத்தாக வேனும் தனதாக வேனு மன்னியமாகவேனும் நன்மையாகவேனுந் தீமையாகவேனு நேரிடினுமதன்பால், தனதிடத்திலியல்பாகத்தோற்றும் பிரதிபிம்பந் தானாகாதுநிற்கும்படிகக்கண்ணாடியின்செயலைப்போலத் தனதுசித்தம்: - வெறிதிருக்குமவனேமாதியாகியாவன் விரதயிற்முன்றுள்ளவரே வீடுள் ளோரே (எ-து) - பற்றின்றிநிற்பவனெவனோ அவனேமாதியாகி யெனப்படுவோன். ஆதலினிவ்விரத முன்றுமுள்ளவர்களே ஐக்கிய முத்தியுடையவர்களாம். எ-று.

அறுசுவையாநின்றபதாரத்தங்களை யறுசுவையென்றது, குண வாகுபெயர். உண்ணற்பாலதியாதோ அதனையுணென்றது, தொழி லாகுபெயர். ஆய்ந்திடாமல் புசிப்பவனெனவும், சேரினும்வெறிதிருக் குமவனெனவுங் கூட்டி முடித்திடுக. அதன்பாலென்பதைவருவித்தாம். அங்ஙனம்போகநுகர்தலுய்சித்தம். வறி திருத்தலும் சன்னி பித்தம் முதலியனியாதிமேலிட்டோர்பாலுமுளவே, மிவர்களும் மாகர்த்தன் மாபோகியெனப்படுவார்களேபேதமென்னை, இவர்கள் மூடத்தாலும் வியாதிமேலீட்டாலும், ஆபத்துமேலீட்டாலும், கவலைமேலீட்டாலும் அவர்கள் ஐயந்திரிபகன்ற தெளிவுமேலீட்டாலும் மரணமறவாமை மேலீட்டாலும் சுகமுஞ்சுகியுமெங்கேயென்னும் ஆராய்ச்சிமேலீட்டா லும் இவைபோன்றபிறவற்றாலுமாதலின் பேதமேயெனவு ணர்க. இத் தனைச் சொல்லாவிடணர்வார், மறுப்பர்.

(க-து) இவ்விரண்டு கவியானும் விரதத்திரயங் கூறியதென்பது.
(25)

26. கவி. (அ - கை.)

[விதிவிலக்கு வழுவின்றியசெயல்கள் அகலாதிருக்க இவனைக்கிருத
கர்த்தியனென்ப தெங்ஙனங்கூடுமென வினாவுதலை
இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

வேறு

மெய்யுங் கொண்டு பிராரத் வந்தரு விதிவழி நின்றிடவு
முய்யுங் கன்மிக ளுக்கனு குணமா வுறுதொழில் செய்திடவுஞ்
செய்யுஞ் செய்கை முடிந்தவ னென்றுரை செப்புவ தெப்படியோ
நையுந் துன்ப மகற்றிய குருவே நலமா வருள்வீரே.

(இ-ள்.) மெய்யுங்கொண்டுபிராரத்வந்தரு விதிவழிநின்றிடவும்,
உய்யுங்கன்மிகளுக்கனுகுணமா வுறுதொழில்செய்திடவும் (எ-து) -
அகக்கரணபுறக்கரணங்களை யன்றியுந் தேகத்தையுந்துணைக்கருவியாகக்
கொண்டு, பிராரத்வந்தருகின்ற நெறிவழித்தாய் வழுவின்றிநின் றரிய
தொழிலியற்றாதிருக்கவும், திரிசியமேபொருளெனநம்பி உய்யுங்கன்
மகாண்டிகளுக் கனுகூலமாகவதற்கியைந்த விதிமார்க்கக்கிரியைகளைச்
செய்துகொண்டிருக்கவும்: - செய்யுஞ் செய்கைமுடிந்தவனென்றுரை
செப்புவதெப்படியோ (எ-து) - இங்ஙனமிருக்கச் செய்யவேண்டிய
செய்கையெல்லாஞ் செய்துமுடிந்தவனென்று சொல்மாத்திரமா வெவ
ருகூறுவதென்னைகொலோ: - நையுந்துன்பமகற்றியகுருவேநலமா
வருள்வீரே (எ-து) - வருத்தத்தையேசெய்யுந்துன்பமாவுள்ள அனைத்
தையுந்க்கியருளிய எனதுகுருநாதனே இதனுக்குவிடைசெவ்விதாவு
ரைத்தருளுவீராக வென்றிரந்துகேட்டனன். எ-று.

மெய்யுமென்னுமும்மை; இறந்ததுதழீஇயவெச்சவுமமை. உய்
யுங்கன்மிகளென்றது; கன்மமேபயனாகவுய்தலை. கன்மிகளுக்கனுகுண
மாவுறுதொழில்செய்திடல்; சரியைகிரியைகளைவிதிவழிததாச்செய்து
காட்டலை. செய்யுஞ்செய்கைமுடிந்தவனென்றதனால், கிருதகிருத்திய
னென்றாயிற்று. துன்பஞ்செய்பவைகளைத் துன்பமென்றது குணவாகு
பெயர்.

(க-து.) விதிவிலக்குவழுவாச்செயல் முயலாதிருக்க இவனைக் கிரு
தகிருத்தியனெனல் எங்ஙனங்கூடுமென்பது (26)

[பலவியாப்தி விர்த்திவியாப்தி யென்பவற்றுள் இவன் விர்த்திவியாப்தியனாதலின் இவன்செய்துஞ் செய்திலனென்பதை இக்களியிற் கூறுகின்றார்.]

ஆடவர் செய்தொழின் மூவகை யாகு மனித்தை வசத்துறுநா ளீடணை மமதை யகந்தை யுளார்க்கே யிகபர விவகாரம் வீடணு குவமெனு மிச்சை யுளார்க்கே வித்தை படிப்ப வெலாம் பாடன் மிகுந்தொழி லாற்பல னுண்டோ பரிபூரணமா னால்

(இ-ள்) ஆடவர்செய்தொழில்மூவகையாகும் (எ-து) - புருடர் செய்யுந் தொழில்கள் முன்றுவிதமாயிருக்கும்:-- அவித்தைவசத்துறுநா ளீடணைமமதையகந்தையுளார்க்கேயிகபரவிவகாரம் (எ-து) - அவித்தாமயமாய காலத்தில் ஈடணுத்திரியமும், அகமமதையுடையார்யாரோ அவர்களுக்கே யு ரிய து, இகலோகசுகத்தையும் பரலோகசுகத்தையும்பற்றி முயலும்விவகாரம்: - வீடணுகுவமெனுமிச்சையுளார்க்கே வித்தைபடிப்பவெலாம்(எ து) - முத்தியடைகுதுமென்றவாசையுடையோர்யாரோ அவர்களுக்கே அறிவைப்படிக்கு முயற்சியனைத்தும்: - பாடன்மிகுந்தொழிலாற் பலனுண்டோ பரிபூரணமானால் (எ-து) - அறிவேவடிவாகப்பரிபூரணமாயிடினவர்கட்கு ஞானநூல் முதலியவைகளிலுள்ள பாடல்களை மிகவும் அப்பியாசிக்கு முயற்சியால் யாதானுங்கிஞ்சித் பயனுளதோ இல்லையே எ-று.

வித்தைபடித்தல்; கல்விபடித்தலெனின், அஃதஞ்ஞானதிசை, எல்லாக் கல்வியையும்புழதறக்கற்ற வறிவைக்கற்றல். அன்றெனின், வீடணுகுவமெனுமிச்சையுளார்க்கேயென்பானேன்? புகழ்ணுகுதுமெனுமிச்சையுளார்க்கேயெனப்பாடமிருக்கின், கல்விபடித்தலெனக்கூறலாம். ஆதலின், அதுவழு இகபரவிவகாரம், அஞ்ஞானதிசை, வித்தைபடிப்பது, ஞானதிசை பரிபூரணமாதல், இவ்விரண்டு நிலையுமகன்றதிசை. வித்தைபடித்தலாவது; பொன்னையன்றிப் பணிபேதங்களில்லாவாறு போன்று, அறிவையன்றிச் சகசீவபரபேதங்கள் சற்றுமின்றென வாச்சியார்த்தத்தால் தீரவுணர்ந்து, அதனைச்சற்கு ருவினருளா லிலக்கியார்த்தத்தால் தெளிவுபெறவிளக்கிக்கொண்டனைக்கண்டுகண்டிதுநானிது நானெனப் பலகாலமும்விடாதுபயிற். இதனைப்பியாசமெனினுமமையும். அமையவே, பரிபூரணமாதல், ஆருடமென்றாயிற்று. இதனைப் புறக்கணிப்போரகங்காரிகள். சுயமாகப்பாட மிக்கவலியுளதாதலின் பயனெனினுமமையும். பரிபூரணமாதல், தானேயனைத்துமா விளங்கல். இத்திசையில் செய்துஞ் செய்திலனென்றாயிற்று.

(க-து.) பரிபூரணஞதலால் பாசமுயற்சியெய்தாதென்பது. (27)

28 - கவி. (அ - கை)

[தேவரீகூறியதொக்கும், இனியோர்சங்கை. அதாவது; ஞானமே தானெனப்பழகுவோர்க்குச் சிரவனாதிக்கள் வேண்டுவதின்னோவென வினாவல் அதனை இக்களியிற் கூறுகின்றார்.]

குரவர் சிகாமணி யேநீர் கேளீர் கூறிய வழியொக் கும், பரமுடனிகமு மிகந்தவ ரன்றோ பழகுவர் மெய்ஞ்ஞானம், விரவுமுயற் சியின் மீண்டவ ரதையினி வேண்டுவ ரோவேண்டார், சிரவண மனனா திகள்வேண் டாவோ சித்த முறைத்திடவே

(இ-ள்.) குரவர்சிகாமணியேநீர்கேளீர் கூறியவழியொக்கும் (எ-து) - எல்லாவாசியர்க்குஞ் சிகாமணிபோன்றுவிளங்குபவரே, அடியேனிரந்து கேட்கும்விண்ணப்பமொன்றுளது அதனைநீர்கேட்டருளும் அதாவது; தேவரீர் இதுகாறுங்கூறிவந்த மார்க்கமனைத்தும் அங்கீகாரமே: - பரமுடனிகமுமிகந்தவரன்றோ பழகுவர்மெய்ஞ்ஞானம் (எ-து) - பரலோகஇச்சையும், இகலோகஇச்சையுங் கடந்தவரன்றோ மெய்யுணர்வேயானெனப்பழகாநிற்பர்: - விரவு முயற்சியின் மீண்டவரதையினி வேண்டுவரோவேண்டார் (எ-து) - இச்சையில் மேல்கீழென மிசிரிம்பித்துநின்றுள்ள முயற்சியினின்று வெறுத்துத்திரும்பினவர்கள் இனியதை மறந்தும் விரும்பியுழல்வரோ உழலார்: - சிரவணமனனாதிக்கள் வேண்டாவோ சித்தமுறைத்திடவே (எ-து) - இங்ஙனமாயினும் இவர்கட்குச்சித்தங் கலங்காது உறுதிபெற நின்றற்றகுக் கேட்டல், சிந்திந்தல், தெளிதல் வேண்டுவனவன்றோ. எ-று,

பரமுடனென வுடன்கொடுத்துப்பிரித்தது; சொற்கமாதி, சத்தியமாதியென மதத்தர்கூறு மேலிட்டபதவினை நோக்கியென்க ஒன்றினுநிலையுருத முயற்சியாதலின் விரவுமுயற்சியெனவும், ஓர்கால் சித்தங்கலக்க முறற்பாலதின் சித்தமுறைத்திடவெனவுங் கூறினார். முடிந்தவனுக்குச் சிரவனாதிக்கள் மீண்டும் வேண்டுவது, மாயாமயமாதலைப்பற்றியென்க. களங்கமற்ற கண்ணடி பலவாடைகளால் முடப்பட்டிருக்கினுந் தூசடையுமாறு போன்று, தெளிவுற்றதேனும் அறிவாகிற கண்ணடிக்கு ஐயந்திரிபு எங்ஙனமேனுஞ் சற்றடையும்,

(க-து) மகான்கள் கிருதகிர்த்தியர் அன்றெனக் குறிப்பிக்கச் சிரவனாதிக்கள் வேண்டாவோவென்பது. இச்சை-தொக்கது. (28)

29 - கவி (அ - கை)

[அதற்கு விடைகூறுவான்வேண்டிக் கேட்டல், சிந்தித்தல்,
தெளிதல்செய்வார் இன்னின்ன தகையினராவரென
இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

கிளர்மக னேகேள் தத்துவ மறியார் கேட்டல் செயக்கடனே
தளர்வறு சிந்தித் தலின்முயல் வார்சிலர் சந்தே கங்களு ளார்
தெளிதலி னிற்பார் விபரீ தப்பேய் தீரா வாதனை யோர்
வெளியுரு வாயறி வாய்நிறை வாயினர் வேண்டுவ தொன்றுண்டோக

(இ-ள்) கிளர்மகனேகேள் தத்துவமறியார் கேட்டல் செயக்
கடனே (எ-து)— சின்மாத்திரமாவிலங்கு ஞானபுத்திரா யான் கூறு
வதைக்கேளுதி, மெய்யுணர்வினையதெனக் கேட்டுமறியாதார் சிர
வணம் பண்ணிக்கொண்டிருப்பர்:-தளர்வறு சிந்தித்தலின்முயல்வார்
சிலர் சந்தேகங்களுளார் (எ-து)— சந்தேகங்க ளகலாதசிலர் ஓயாத
மனனவயத்தராய் முயலாநிற்பர்:— தெளிதலினிற்பார்விபரீதப் பேய்
தீராவாதனையோர் (எ-து)— விபரீதமென்னும்பேயினால் தீராதவாதனை
யுடையோர்கள் சித்தந்தெளிவுபெறு முயற்சியில்விடாதுநிற்பர்:-வெளி
யுரு வாயறிவாய் நிறைவாயினர் வேண்டுவதொன்றுண்டோ (எ-து)
— சுத்தமான வெளிமயமாகியும், ஞானப்பிரகாசமாகியும், அகண்ட
பரிபூரணமாகியும் விளங்கினவர்; யாதானும் இம்முன்றனுள் வேண்டுவ
தொன்றுளதோ இல்லையே. எ-று.

தத்துவம், அறிவு, அது; கற்பிதம், எதார்த்தமெனவிருபாற்று.
கற்பிதம், அனர்த்தம். எதார்த்தம், அர்த்தம். கற்பிதமெனினும்,
விபரீதமெனினு மொக்கும். விபரீதவுணர்வு, பண்டிதர் பாமரிடத்
தும், எதார்த்தவுணர்வு, தத்தெரிசனமுடையோரிடத்துமெனவுணர்க.
இது உத்தமம், மத்திமம், அதமமெனமுன்றும். தெளிதலினிற்றல்,
உத்தமம். சிந்தித்தலினிற்றல், மத்தி மம். கேட்டலினிற்றல், அதமம்.
இம்முத்திசையுங்கடந்தவரென்பது தோன்ற, வெளியுருவாயறிவாய்
நிறைவாயினரென்றார்.

(க-து) கிருதிகிர்த்தியரெனக் குறிப்பிக்க இம்முத்திசையுங்
கடந்தவரென்றாரென்பது. செயக்கடனென்பதை முதனிலைத்தீயமாக்கி,
ஏனையிரண்டிடத்துமொட்டுக. விபரீதப்பேயெனல், உருவகம். ஒன்றை
யொன்றாக் கோடல்சர்வமதத்தருமாதலின் இதனையே பேயெனலறிக.
அறியார், உளார், வாதனையோர், எழுவாய். வினையாலனையும்
பெயராதலினென்க.

30 - கவி (அ - கை)

[அஞ்ஞானியர்போலப் பலவேறு விகற்பக்கிர்த்தியம்புரிதருளே,
கிருதகிர்த்தியநிலைக்கடையாளம். இதனைத்தெரித்தருள
மெனவினுவியதை இக்கவியிற்கூறுகின்றார்]

ஐயா கேளீர் தத்துவ ஞானியு மஞ்ஞானிகள் போலச்
செய்யா நின்றேன் கண்டேனுண்டேன் சென்றே னெனலாமோ
பொய்யாம் விபரீ தங்க ளவர்க்குப் போயின வென்றீ ரே
மெய்யாம் பிரம விசாரமி தன்றே வெளியா யுரையீரே.

(இ-ள்) ஐயாகேளீர் தத்துவஞானியு மஞ்ஞானிகள்போலச்
செய்யா நின்றேன்கண்டேனுண்டேன் சென்றேனெனலாமோ (எ-து)
— ஐயனேஇன்னுமடியேன் கேட்கும்விண்ணப்பமொன்றுளது அதனைக்
கேட்டருளும், உண்மை ஞானியரும் அஞ்ஞானிகள்போலச் செய்ய
நின்றேன், கண்டேன், உண்டேன், சென்றேனெனச்சொல்லத்தகு
மா:— பொய்யாம்விபரீ தங்களவர்க்குப்போயினவென்றீரே (எ-து) —
பொய்யமமாகியவிபரீ தங்களவர்க்குநீங்கிப் போயினவென்றுகூறினீரே:
— மெய்யாம் பிரம விசாரமிதன்றே வெளியாயுரையீரே (எ-து)
— மெய்யாம்பிரமவிசாரணைஇதல்லவே இதனைவிளங்கத் தெளிவாயு
ரைத்தருளும். எ-று.

செய்யாநின்றேன், உண்டேன், சென்றேனென்பவை, மித்தை
யாத்தியாசம். கண்டேனென்பது, இதராத்தியாசம், இங்ஙனமிருக்க,
இவை போயினவெனக்கூறுவதெங்ஙனமியையும். இதுமெய்ம்மையான
பிரமவிசாரமல்லவே, இதனைத்தெரித்தருளமென்பார், மெய்யாம்பிரம
விசாரமிதன்றே வெளியாயுரையீரே என்றார்.

(க-து) கிருதகிர்த்தியர் என்பதற்கு இது தக்க உத்தரம்
அன்றெனக் குறிப்பித்ததென்பது.

31 - கவி (அ - கை)

[இவ்விவகாரம் விதேகமுத்திபரியந்தந் தொடர்ந்தே நிற்கும்.
தொடரினுந் தெளிவின்றறலின் ஏனையர்போலன்றென
இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

ஓய்ந்த கனுவிற் கண்ட பழங்கதை யோதுவன் வாதனையா
லாய்ந்தறி வுற்றவ னப்படி செப்பு வ ருபா சனுமாகான்
மாய்ந்தத னுடல்வே மளவும் விண்ணவன் மனித னெனப்படுவான்
வீய்ந்தசி தாபா சன்போ ம்ளவும் விவகா ரந்தொடரும்.

(இ-ள்) ஓய்ந்தகனாழிற்கண்ட பழங்கதை யோதுவன் வாதனை யால், (எ-து) கனாக்கண்டவன் ஓய்ந்துபோன தனதுகனவிற்கண்ட பழங்கதையினை மறவாதுவாதனையாற்சொல்லுவன்: - ஆய்ந்தறிவுற்ற வனப்படிசெப்புல ஞாபாசனுமாகான் (எ-து) - தானினையனெனச்சுருதி, யுத்தி, அனுபவத்தால் ஐயந்தீர்பறவாராய்ந்து தெளிவுற்றவறிவுடை யோனும் அவன்கூறுமாறுபோன்று கூறுவன் கூறினும், இவனவன் போலதனைமெய்யெனநம்பிக்கூறுவனல்லன். அ த னு ல், இவனவன் போலாபாசனுமல்லன். ஆவனெனில், தெளிந்தசிந்தையனாதலின் அங்ஙனமொருக்காலுமாகான்: - மாய்ந்ததனுடல்வேமளவும் விண்ண வன் மனிதனெனப்படுவான் (எ-து) - முன்னரே பிரக்கோதயத்தால் மரித்த தனது காரணசரீரம் ஞானாக்கினிமேலீட்டால் நீருமளவும், மனிதனாயினும், தேவனே. இவனுக்கிவந்தேவனாயினும், பார்ப்பவர்க் குமனிதனாகக்காணப்படலின் பிறரால் மனிதனென வழங்கப்படுவன்: - ஸீய்ந்தசிதாபா சன்போமளவும் விவகாரந்தொடரும் (எ-து) - ஆத லின், அறிவேதானெனக் கண்டவக்கணமே மரித்தசிதாபாசத்துவம் அவித்தைபோற்போமளவும் இவனுக்கு உலக விவகாரந் தொடர்ந் தே நிற்கும். எ-று.

அவனுலகைமறந்தது நித்திரைவந்துழி. இவன்மறந்தது விசா ரத்தெளிவு வந்துழி. கனாக்காட்சியவனுக்குச் சொற்பனம். நனாக்காட்சி இவனுக்குச்சொற்பனம். அதுகணசொற்பனம். இதுதீர்க்கசொற்பனம். அவனவிழிப்பு, அஞ்ஞானம். இவன்விழிப்பு, ஞானம் அஃதவன் மறந் துழிநடந்தது. இஃதிவன் மறவாது மறந்துழிநடந்தது. அதனை யவனுலகாக விழித்துழிச் சொல்லுமாறு போன்று, இதனையிவனறிவாக விழித்துழிச்சொல்லுவன். அதனையவன் முடவினோதமாகச்சொல்லுமாறு போன்று, இதனையிவன் ஞானவினோதமாகச் சொல்லுவன். பண்டிதன் அதனையாதோவென உண்மையாகக்கொள்ளாவாறுபோன்று, ஞானி இதனைத் தற்பிரதிபலனமென உண்மையாகக்கொள்ளான். அவனுக்கு அது சொல்லுநயமுமாத்திரமாயதுபோல இவனுக்குஇது, சொல்லுந் தோற்றமுமாத்திரமாயது. ஆதலின் இவ்வுவமை பொருந்தும், பொருந் தா தென்பாரை அவாந்தரவாதிகளென அறிக. அவாந்தரவாதம்; கோழிகேரழி, என்னவிலை என்னவிலையென்றும்போல்வது. ஆய்ந்தறி வுற்றவனுமென்றவுண்மைதொக்கது. ஆபாசனுமென்றவுண்மையிழிவு சிறப்பு. மாய்ந்தெனவினையெச்சமாக்கினு மொருசாரமையினுமமையும். இருமுக நோக்கும் உணர்ந்தவனாதலின் ஆபாசனுமாகானெனக்கொ ள்க. உலகிருப்புந் தன்னிருப்புமுணராவிடத்தவன்விவகாரம். உணர்ந் தவிடத்ததிவன்விவகாரம். இங்கேயுடலென்பது, தூலமெனின், அது

மாய்ந்தவிடத்தும் அதுவெந்தவிடத்துந் தேவனாதல் எவருந் தூலதேகத் தராதலின் பொருந்தாதே. இவனுக்குமாத்திரமெனின். அப்போது தூல தேகமன்று. சூக்குமவுடலெனின், சொப்பனஞ்சுழுத்தியிலும் சர்வ சங்காரகாலத்திலும் எவரும் எண்ணவராகவேண்டும். இன்றே. இங் கேலிண்ணவன், ஐக்கியமுத்திக்குரியோன். அன்றெனின், “ஐயத்தி னீங்கித்தெளிந்தார்க்கு வையத்தின்வானநணியதுடைத்து” என்னுங் கவியில் வானம் பதவிமுத்தியோ; பதவிமுத்தியெனின், ஐயந்திரி பறத்தேர்தலும் யாகாதிகிருத்தியமியற்றலுமொன்றோ? ஒன்றெனின், தன்னைத்தானெய்தில், அயலெனலில்லை இல்லையாகவே, சுகமுமய லெனலின்றித்தானே சுகவடிவாகத்தானனுபவித்தல் கன்மகாண்டத் திலுண்டோ. இதனைப் பாடுதுறையில், ககக-அதிகாரத்திற்காண் லாம். இன்றெனின், ஒன்றெனல்கூடாது. இதுகூடாதாகவே, அது வுங்கூடாதெனமுடியும். ஆதலின் காரணவுடலாகிய அவித்தையை உடலென்றார். வீய்ந்தசிதாபாசன் போமளவும் விவகாரந்தொடரு மென்றது; மாய்ந்ததன்னுடல்வேமளவும் விண்ணவன் மனிதனைனப் படுவானென்பதுபற்றி. மாயினுங் காரணவுடனீருமளவுமனிதனைனப் படுவான்போன்று. வீயினுஞ்சிதாபாசன்போமளவும் விவகாரந்தொட ரும். உடனீருயின், சிதாபாசன் மாப்பிள்ளைத்தோழன்போற் சொல் லாது நழுவுவன். அது நீருமளவு மனிதனைனலுண்டு. இவன்போ மளவும் விவகாரமுண்டு, மனிதனைனப்படினுந்தனக்கில்லை. அதுபோல, விவகாரந் தன்பானிகழினுந் தனக்கில்லை. சிற்பிரகாசநாட்டத்தில் தானெவ்வகைத் தோற்றத்தானு மல்லனாதல்போலத், தற்பிரயமகலா நாட்டத்திற் கிரியை செய்துஞ்செய்திலென்னருயிற்று. இங்ஙனநின் றார்க்கே இதுதெரியுமன்றிச்சொல்லாலும், நினைவாலுமென்னையனுள. இவற்றாலிதனைமறிக்கிற் பயனின்மையின் தள்ளுதும்.

(க-து) ததாகாரத்தில் செய்துஞ்செய்திலெனென்பது, இச்சை, அநிச்சை, பரவிச்சையுளொன்றுகாரணமாக வினைநிகழினும், தன்னை யகண்டமாகக்காண்டலின், கிருதகிர்த்தியனைனக்குறிப்பித்தது. இது னைத் தற்சோதனையிற் காண்க. (31)

32 - கவி. (அ - கை.)

[நிட்டையகலானெனினும் அதுவுஞ்செயலன்றோ; கிருதகிர்த்தியனை னல் எங்ஙனங் கூடுமென்பதை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

ஆன லையா குருவே காண்ப தசத்திய மென்றலு
நானு விவகார ரந்துய ரலுவோ ஞானசு கந்தருமோ

போன லன்றே நன்ற நிட்டை புரிந்திடல் வேண்டாவோ
தான நிட்டை புரிந்தாற் செய்கை தனிர்ந்தவ னெப்படியோ.

(இ-ள்.) ஆனாலையாகுருவேகாண்ப தசத்தியமென்றாலும் நான விவகாரத்துயாலவோ ஞானசுகந்தருமோ (எ-து) - ஐயனே, குருநாதனே, மகானென்போன்கிருதகிர்த்தியனானால்காணப்படுவனவனைத்துந் திரிசியமன்றே அதுதிரிசியமாயினும் அநிர்ந்தமன்றே; அநிர்ந்தமெனினும், அதனைமெய்யெனக் கொள்வதென்னையோ, கொண்டுநானாவிகாரம்புரிதலென்னையோ, புரிந்தும் அதனாலெய்தும்பயன் சுகமாயினும், அதுமெய்ப்பொருள் காரணமாகவந்ததன்றாமையின் துயராகமுடியுமன்றே; அதனாலது துயரல்லவோ; அதுமேலிடும் அன்றே; மேலிடுந்தோறும் தனித்துநிற்கைவாய்க்குமோ; வாய்க்காவிடத்து அது சிதானந்த வாழ்வைத்தருமோ: - போனலன்றே நன்ற நிட்டைபுரிந்திடல்வேண்டாவோ (எ-து) - இவ்விவகாரமொருங்கேநீங்கினாலன்றே. தனித்திருக்கைக்கு நன்கு. இந்நன்குநிலைத்தல் நிட்டைபுரியாதுழி வாய்க்குமோ; வாய்க்காவிடத்து நிட்டைபுரிந்திடல்வேண்டாவோ: - தானநிட்டைபுரிந்தாற் செய்கை தனிர்ந்தவனெப்படியோ (எ-து) - வேண்டுமெனின், தானேதானாதற்கியைந்த இந்த நிட்டைபுரிதலுஞ் செய்கையன்றே, எந்தச்செய்கையும் அகன்றவனாயினும், இந்தச்செய்கையகலானாதலின், கிருதகிர்த்தியனென்பது இவனுக் கெங்ஙனமியையுமோ அறிகிலன். எ-று.

(க-து.) கிருதகிர்த்தியனெனல் சொல்லாலன்றி அர்த்தங்கண்டிலன் என்பது. இதினன்கோகாரமுமெதிர்மறைப்பொருள். விடாவழக்கெனல் இங்ஙனமாயதெனவுணர்க. அசத்துக்காரணமாகவரும் விவகாரமாதலின், துயரலவோவெனப்பட்டது. அறிகிலென்பது சொல்லெச்சம். (32)

33 - கவி. (அ - கை.)

[இக்கிரியைகள் அகத்திலன்றிப் புறத்தினிகழின், கிருதகிர்த்தியனெனக் கோடற்கவென்பதை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

தெரிதரு மகனே யாரம் பத்தொடு தீரும் விவகார
மூரிய சமாதியும் விவகா ரங்களு முள்ளத் தொழிலன்றே
துரிய பரம்பொரு ளானவர் வேறொரு தொழில்செய் வதுமுண்டோ
வரிய சமாதிகள் பழகுவ னேலவ னாரு டனுமன்றே.

(இ-ள்.) தெரிதருமகனேயாரம்பத்தொடுதீரும்விவகாரம் (எ-து) - சகல அர்த்தங்களையும் எளிதில்தெரிந்துகொள்ளத்தக்க ஞானபுத்திரா;

ஆரம்பத்தில் சிரவணமனனாதிக்கள் செய்யும்போதே சகலவிவகாரங்களும் நீங்கிவிடும்: - உரியசமாதியும் விவகாரங்களும் உள்ளத்தொழிலன்றோ (எ-து) - தன்னை விளக்கற்குரிய நிட்டையும், கேட்டவாறு சிந்தித்துத் தெளிதலாகிய சகலவிவகாரங்களும் உள்ளத்தின்கணிகழுந் தொழில் களன்றோ: - துரியபரம்பொருளானவர் வேறொரு தொழில் செய்வதுமுண்டோ (எ-து) - துரியமாகளினங்கும் பிரமசொஹபமானவர்கள் பிறிதோர் தொழில் செய்வதுமுளதோ: - அரியசமாதிகள் பழகுவனேலவ னாருட னுமன்றோ (எ-து) - செய்தற்கரியசமாதிகள் கைகூடும்படி பழகுவன யின் அவனாருடனுமல்லனே. எ-று.

சகலவிவகாரங்களோடு சிரவணாதிகள் செய்யின் பயன்படா. படுமெனின், பெருமைபற்றியெனவேண்டும். அதுபற்றியெனின், துக் கநிவிர்த்திக்கென்செய்தும். இன்றுதலின், சிரவணாதிகள் செய்யும் ஆரம் பத்தில்தானே சகலவிவகாரங்களுநீங்கியேவிடும். §(எங்ஙனமெனின்) சிரவணம் ஆறுவகைப்படும். அவை; உபக்கிரமோபசங்காரம், அப்பி யாசம், அபூர்வதை, பலம், உபபத்தி, அர்த்தவாதமென்பன. உபக் கிரமமாவது; சிருட்டிக்குமுன் சுகத்துசத்தெனல். உபசங்காரம்; அந்தச் சத்து, சுசாதிக விசாதிக சுகதபேதமிற்றத்தெனல். இதனை ஒன்றுக்கி உபக்கிரமோபசங்காரமென்பர். இந்த ஒன்றை விசாரித்துத்தெளிதற் கே விவகாரசிந்தைசற்றுமில்தாகவேண்டும். ஆதலின், ஆரம்பத்தொடு தீரும் விவகாரமெனவும், சவ்விசுற்பசமாதி, நிர்விசுற்பசமாதியைச் சமாதியெனவும், இவற்றிற்குரிய அரியவுழைப்புகள் பலவாதலின் விவகாரங்களெனவும், இவையனைத்தும் அகத்திலாதலின், உள்ளத் தொழில் எனவும், துரியமேபரமாதலின், துரியபரம்பொருளெனவுங் கூறினார். ஆருடனுயின்சமாதிபழகுவன; பழகுவனேலாருடனுமன் றென்பதிலும்மை இழிவு சிறப்பு. ஆருடனுமன்றெனவே, அப்பியாசியென்றுயிற்று.

(க-து.) சமாதிகூடப்பழகின், கிருதகிர்த்தியனன்றென்பது. ஏழாம்வேற்றுமை மூன்றாம்வேற்றுமையாதுருபுமயக்கம். (33)

34 - கவி. (அ - கை.)

[ஆருடர்களிற் சிலர் தியானாதிகள்செய்வ தெற்றிற்கென வினாசியதற்கு விடை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

உத்தம குருவே யாரு டருமா யொருதொழி லற்றவருள் சித்த மடங்கு தியானா திகள்சிலர் செய்குவ தென்னென்று

வித்தல மருவும் பிராரத் வப்பிறி வெப்படி யப்படியே
முத்தரும் வெகுவித மாகுவ வென்பது முன்னே சொன்னேனே.

(இ-ள்) உத்தமகுருவேயாருடருமா யொருதொழிலற்றவருள் சித்தமடங்குதியானாதிகள்சிலர் செய்துவதென்னென்றால் (எ-து) - உத்தமமானகுருநாதனே, விவகாரங்களுள் ஓர் தொழிலுமின்றி எத்தொழிலுமிற்றுந்து நிற்பவர்களுக்குள் சிலராருடராயிருந்துஞ் சித்தமொருப் படற்கியைந்த தியானாதிகளை செய்வதியாதிற் கெனக்கேட்பையாயின்: - இத்தலமருவும் பிராரத்வப்பிறிவெப்படியப்படியே (எ-து) - பிறவி காரணமாக இப்பூமியினேரிடும் பிராரத்வ பேதங்களெங்ஙனமெங்ஙனமோ அங்ஙனமங்ஙனமே: - முத்தரும் வெகுவிதமாகுவரென்பது முன்னே சொன்னேனே (எ-து) - சீவன்முத்தரும் அனேகவிதமாவாரென்பதைப்பற்றி முன்னமே சொல்லியிருக்கின்றேனே அடிக்கடி கேட்பதென்க. எ-று.

(ஈ-து) ஆருடராயிருந்துஞ் சிலர் கிருதகிர்த்தியரநில்லாது தியானாதிகள் செய்வதென்னையென்ற வினாவிற்றகுத்தரம் பிராரத்வகன் மபேதத்தால் எனவறிகவென்பது ஆருடருமாயென்பதிலும்மை, இழிவு சிறப்பு. பிராரத்வகன்மபேதச் சேட்டைகளை அவர்மேலேற்றிக்காணின் அப்பியாசியரெனவும், அவரது தீர்ந்தநிலையினை அவர்மேலேற்றிக் காணின் ஆருடரெனவுந்தோன்றுவர் (பிழை) காண்பார்மிசைத்தாதலின் அவராருடரேயெனவறிகவென்பார், பிராரத்வப்பிறிவெப்படியப்படியே முத்தரும் வெகுவிதம் ஆகுவரென்பது முன்னே சொன்னேனே யென்றார். சித்தமடங்குதியானாதிகள் செய்தல், அப்பியாசம். இத்தல மருவும்பிராரத்வப்பிறிவு, அவரவர்வினைக்களவாக இம்மையிலவரவர் பாலெய்தும் பிராரத்வபேதங்கள். இது பசுக்குழாத்துள் அதனதன் கன்று தேடித்தரையமருவுமாறுபோல்வது. என்னை, “தாந்தாமுன் செய்தவினைதாமேயனுபவிப்பர்” என்றான் ஓளவையார். திரிசியநாட்டத்தில் வினையுண்டெனவும்திருக்கு நாட்டத்தில் வினையின்றெனவுங் காணும். அதோமுகமாதலின் ஆன்மா பலவாகவும், ஊர்த்தமுகமாதலின் ஆன்மா ஒன்றாகவுங் காண்டலின் அது பொருந்தும். இருவகை முகமும், இருவகை நாட்டமுயின்றேல், ஆன்மபலவெனலும், ஒன்றெனலும், வினையுண்டெனலும், இன்றெனலுமெங்கே? இவ்வுளவறியாதார் எத்தனை பல்லாழிகாலம் வாதிக்கினுமென்பயன்? உடலுஞ் சேட்டையுங்காரணமாக மாணுக்கன் கேட்டலின் விடையுந்தக்கது. (34)

35 - கவி. (அ- கை.)

[ஞானிகள் விவகாரம் உலகோபகாரமாகவன்றித் தமக்கன்றென உபமானபூர்வமாக இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

நல்லவ னேகே னுலகுப கார ஞானிகள் விவகார மல்லது வேறொரு பெறுபே றும்மிலை யதனாற் பிணியுமிலை வல்ல சிருட்டி முதற்பல தொழிலால் வருபுண் ணியபாவ மெல்லவ ருக்கு மனுக்கிர கஞ்செயு மீச னடைந்திலனே.

(இ-ள்.) நல்லவனே கேளுலகுபகார ஞானிகள் விவகாரம் அல்லதுவேறொருபெறுபேறும்மிலை அதனாற்பிணியுமிலை (எ-து)சற்புத் திராவிணுச்சங்கியாது யான்கூறுவதைக்கேளுதி ஞானிகள்செய்யும்விவ காரங்களனைத்துமுலகோபகாரமாகவன்றித்தமக்கன்று. அதனாற் தரம டையும்வேறொருச்சுப்பேறும் அசுசுப்பேறுமுளவோ யாங்கண்டிலம். இதுயாதுபோல்வதெனின்: - வல்லசிருட்டிமுதற் பலதொழிலால்வரு புண்ணியபாவம் (எ-து) - செய்தற்கு ஸ்லியுள்ள சிருட்டியாதி புல தொழிலியற்றுவதால் வரக்கிடந்த புண்ணியபாவங்களை: - எல்லவருக் குமனுக்கிரகஞ்செய்யுமீசனைடைந்திலனே (எ-து) - ஏற்றற்பால்ரெவரோ அவரவர்களுக்கெல்லாந் தரமறிந்து கொடுத்தருளுவனன்றி ஈசன் தானடைந்தனனே. இலனே, இதுபோல்வதென்றறிதி. எ-று.

அவரவர் சன்மார்க்கத்தாலுயும்பொருட்டு அவரவர் கருத்தின் வண்ணஞ் சிருட்டியரதியீசஞ்செய்வனன்றிக்கெடுக்கற்கன்று. அது போல, ஞானவான்களுமுயிர்களும்பொருட்டவரவர்க்கியைவதும் கடிவதுமன்றித் தம்புயனுக்காகவன்று. இவர்சீவகாருண்ணியரன்றேலி னையெற்றிற்கு. ஈசன்முத்தியிலுயிர்களைக்கூட்டுவான்வேண்டித்தனுகர ணதிகளைக் கொடுப்பித்துப் புசிப்பித்துத்தொலைப்பிப்பானென்பதுபொய் யோ, மெய்யோ? பொய்யெனின், புடைபெயர்ச்சியில்லாதிருக்கவேண் டும். இருத்தலின், காணப்படாநேனும் ஸ்னை முதலிருக்கவேண்டும். இல்லாதயாதும்நிகழாது. ஆதலின், அவனன்றியோரணுவு மசையாது என்றனர் சான்றோர்பலரும், இதனை மறுப்புரர் தரம்யாதால்முன்றவத் தையினுமாருதசைக்கப்படுவதுமெனத் கிஞ்சிந்துமறியாதார், மிரர்கூறி னுங்காதுகொடார் இவரைவிவேகியென்பாரிவர்போல்வர். இந்தத்தனு கர்ணபுவனபோகம் வரய்த்தது அவரவர்வினையாலன்றி அவனாலன்று. அவனாலெனின், விதிவிலக்கெற்றிற்கு. எதுகாறுமெனின், அயலைத் தரன்னதென்னதளவும். அப்பாலோலெனின், தானேதானாகில்விதி மதியெழற்கிடமின்றே; இன்றாகவே, அனைத்துஞ் சின்மாத்திரமாவ்ளங்

கும். விளங்கவே, மேல்கீழொப்பின்றியும் சுசாதியாதி மூன்றுமின்றியும் தான்மாத்திரமாக மிஞ்சிநிற்குதும் அப்பாலோர்செயலுமில்லை. இது தனது சுயகஷ்டத்தால் உணர்வதன்றிப் பேச்சாற் பயனின்றியமையும்.

(க-து.) ஈசனைப்போல ஞானிகள் விவகாரமும், அதன்பயனும் உலகோபகாரமாக முடிவதன்றித் தமக்கன்றென்பது. இதனால் இவர் கிருதகிர்த்தியர் என்றாயிற்று. (35)

36 - கவி. (அ-எக)

அனந்த ஏதுக்களில் எந்த ஏதுவினால் ஞானி ஈசனுக்கு ஒப்பாவனோ என்ற வினாவிற்கு உத்தரம் இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

ஈசனு மரயரு வாயுரு வாகி யெழுந்தரு ளங்குருவே
யீசனு ஞானியு மொப்பென் றீரே யெப்படி யொப்பென்ற
லீசனு ஞானியு மமதை யகந்தை யிகந்ததி னுலொப்பா
ரீசனு மாம்பல சீவரு மாமுல கெல்லா மிவனாமே.

(இ-ள்) ஈசனுமாயருவாயுருவாகி யெழுந்தருளுங்குருவே (எ-து) — ஈசனாகியும், அருவமாகியும், உருவமாகியும் எளிதில் எம்பால் எழுந்தருளுங் குருமூர்த்தமே: — ஈசனுஞானியுமொப்பென்றீரே எப்படி ஒப்பென்றால் (எ-து) — ஈசனும் ஞானியுஞ்சமானமாவரென்று முன்னர்கூறினீரே எங்ஙனம் ஒப்பாவரெனக் கேட்பையாயின்: — ஈசனு ஞானியுமமதையகந்தையிகந்ததின லொப்பார் (எ-து) — ஈசனும் ஞானியும் அகமமதை அற்றிருப்பதால் ஒப்பாவர். (இஃதன்றியும்): — ஈசனுமாம் பலசீவருமாமுலகெல்லாமிவனாமே (எ-து) — இந்த ஞானி ஈசனாகியும், சமஸ்தசீவர்களாகியும், சகலலோகங்களாகியும் இருப்பன். எ-று.

சலட்சணவிலட்சணமாயும், நிட்களமாயும், சகளமாயுங் குரு இருத்தலின், ஈசனுமாயருவாயுருவாகி எழுந்தருளுங்குருவே. எ-ம், — தன்னையன்றிச் செகசீவரமின்றாதலின் ஈசனுமாம் பலசீவருமாமுல கெல்லாமிவனாமே எனவுங்கூறினார். சீவன்முத்தர் பிரக்ஞாசொருபமாக விளங்கலின் இவை எல்லாம்பொருந்தும். எங்ஙனமெனில், பிரக்ஞையை அன்றி இவைமுன்றும் உளவோ, இலவோ? உளவெனில், சோதனை ஞாயங்களாற் காட்டலாம். கூடாதெனில், இலையென்பமே. தோற்றுமாவெனின், ஓரணுவேனுஞ்சுயம்பாச்சோதனையிற்காட்டலாமே, கூடாதெனின், இலலைன்று ஒத்துக்கொள்ளலாமே, இதன்றியும்,

அறிவு தன்னை அறிந்து இச்சாளுனக்கிரியைபுரியுமா எனில், புரியும். எங்ஙனம். பொருளல்லவற்றைப் பொருளென்றுணர்தல், மருளோ, தெருளோ? தெருளெனின், அறிவு சலனமுறுமா? சுபாவம் எனின், சுபாவத்துக்கு விதிவிலக்கெற்றிற்கு. மருளெனின், பொருளல்லவற்றைப் பொருளென்றுணர்வதினாலன்றோ அறிவு மருளென்றாயிற்று. ஆகலாமா, ஆகக்கூடாதே அதனையுன்தென்னை. தோற்றத்தை மெய்யென்பதூஉம், அறியாமையை அறிவென்பதூஉம் நமதுபிழை. அதனை மறுக்குதும். தோற்றமானின்றதும் மருளாநின்றதும் ஞெப்தியே வேறன்றெனவுணர்க. மருளில்பலவிவகாரமியையும்போதுதெருளி லியையாதோ? கூறவேண்டுமோ.

(க-து) இவன்ஞெப்திமாத்திரமாவிகங்கலின் இவனுக்கீசனையு வமித்ததில் என்னிழிவெனக்குறிப்பித்தாரென்பது. தன்னை மறந்தியற் றுவதிலும் மறவாதியற்றல், மிகச்சிரேட்டமாதலின் ஈசனுக்கு உவமிக்க ப்பட்டதென்க.

37 - கவி (அ-கை)

[எல்லாச்சீவரும் இவனுமெனவே, அதுகாரணமா வினாதலை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

எல்லாச் சீவரு மிவனு மென்றீ ரிவன்ருன் முத்தியடைந்
தெல்லாச் சீவரு முத்தி பெரும லிருப்பா னேனையா
வெல்லாச் சீவரும் வெவ்வே ருளு லிவனெல் லாமலனே
யெல்லாப் பொருளு முரைத்தருள் குருவே யிதைநீர் மொழியீரே.

(இ ள்) எல்லாச்சீவருமிவனுமென்றீர் இவன்ருன்முத்தியடைந் தெல்லாச்சீவருமுத்திபெருமலிருப்பானேனையா (எ-து) - ஐயனே சமஸ்த சீவர்களும் இவனே என்றுரைத்தீர், இவன்முத்தியடைந்ததுபோல் எல்லாச்சீவரும் முத்தியடையவேண்டுமே, அடையாததற்கேதென்னை கொலோ:- எ ல் லா ச் சீவரும்வெவ்வேருளு லிவனெல்லாமலனே (எ-து) - முத்தியடையாததால் எல்லாச்சீவரும் வெவ்வேருமன்றோ. வெவ்வேருமானால், இவனெல்லாச் சீவருமல்லனாமே:- எல்லாப் பொருளும் உரைத்தருள்குருவேயிதை நீர்மொழியீரே (எ-து) - அசிய பொருளனைத்தையும் உரைத்தருளிய குருநாதனே இதையும் நீர் விளக்கியருளும். எ-று.

இவனே எல்லாச்சீவருமெனின், இவன்போல் அவை முத்தியடையாததென்னை. அடையாததால் உயிர் வெவ்வேருகவேண்டும்.

ஷெவ்வேருகும் எனின், இவ்னெல்லாச்சீவருமெனல் பொருந்தா தென்க. முத்தியடைய என்றபாலது, முத்தியடைந்தென்றயது; “சொற்றிரியினும்பொருடிரியா வினைக்குறை” என்பதனாற்காண்க. எல்லாச்சீவருமுத்திபெருமலிருப்பானேனென்றவிடத்து ஞானிமுத்தி பெற்றவனெனக் குறிப்பாற்கொள்ளவொட்டாது இவன்றன் முத்தியடைந்தென வெள்ளிடையாகக்கூறினார். இனிமுத்தியடைவானே யடைந்தவனென்றது துணிவுபற்றி. இமையளவிற்பூர்வவாசனையாலே னும் ஆடியிற் பிரதிபிம்பம்போல அறிவிற்சுதியிலெழுந்தடங்குந்தே காதிபிரபஞ்சப்பாவைகளளவின்றே எங்ஙனந்துணிவுபெறலாம். “களங் கமற்ற கண்ணாடி தன்முன் வேரோர் களங்கமற்றகண்ணாடி காட்டும் போது” என்ற கவியிற்சூறியவாறிருப்பராதலின் அங்ஙனங் கூற வேண்டுவதாயிற்று. ஆதலிற்பழுதின்றெனின், அங்ஙனமிருப்பினு மிப்போதே முத்தியென்னலாமா, இனியெய்தற்பாலதாகிய நிரதிசயான ந்தவாழ்வு இங்ஙனெயெய்தியதால் ஐயமென்னெயெனின், இங்ஙன மேற்கோளுளவோ? “ஏட்டிலுறிவின்றியிறை தன்னிலறிவின்றியிவ்வு டம்பினுடனே வீட்டிலுறைவானே யினிவீடுபெறு மென்பதுவிளம்பு கிலமே” என்றார்தத்துவராயர். “ஐயத்தினீங்கித்தெளிந்தார்க்கு வை யத்தின்வானநணியதுடைத்து” என்றார் திருவள்ளுவர். இது நிற்க.

(க-து) இவன்போல் எவவுயிரும் முத்தியடையாததற்கு ஏதென்கை என்பது. (37)

38 - கவி (அ - கை)

[பொதுப்படச் சீவனெனினும் அதுமலரகிதத்தால் ஆன்மாவெனவும், சசித்தாற் சீவனெனவுங்கொளக்கிடத்தலின், ஆன்மா, ஏகமெனவும், சீவன் பலவெனவும் இக்கவியிற் கூறுகின்றார்]

அகமெனு மான்மா பூரண மேக மநேக விதஞ்சீவ
னகமெனு மந்தக் கரண வுபாதிக ளளவிலை யாதலினாற்
சகமுழுதுங் குளிர் சந்திர னேகஞ் சலசந் திரர்பலவாஞ்
சகமதி லேரி குளஞ்சிறு குழிசால் சட்டி குடம்பலவால்.

(இ-ள்) அகமெனுமான்மாபூரணமேகம் (எ-து) - நானென்னுமான் மாவானதுபரிபூரணமாகவிளங்கலின், ஏகமெனவும்: - அனேகவிதஞ் சீவன் அகமெனுமந்தக்கரணவுபாதிக ளளவிலையாதலினால் (எ-து) - நானென்னுமந்தக் கரணோபாதிக ளளவின்றாதலின் சீவன் பலவித மெனவுமாம்: - சகமுழுதுங் குளிர்சந்திரனேகஞ் சலசந்திரர்பலவாம்

(எ-து) : உலகமுழுதுங் குளிர்ச்சி செய்கின்ற வானசந்திரனேகமும், சலப்பிரதிபிம்பசந்திரர்கள் பலவுமாம்: சகமதிலேரிஞாஞ் சிறுகுழி சால்சட்டிசூடும்பலவால் (எ-து)—இவ்வுலகத்தின்கண் ஏரியும், குளமும், சிறுகுழிகளும், சாலும், சட்டியும், சூடமும், இவைபோல்வன பிறவும் பலவாயிருத்தலால். எ-று.

அகமென்பது, நான். தேகோகமுதல்சிவோகமீருவுள்ள அகமென்னும் பேதங்களளவிற்புகாதன. இதிலந்தக்கரணவுபாதிசுருமடங்கின. அந்தக் கரணபிரதிபலனன் சிதாபாசனென்றிருத்தலானும், இவ்வந்தக்கரணமே உபாதியாநின்றலானும். இவ்வுபாதிபேதங்க ளளவை கடந்தனவாதலானும் இங்ஙன மளவுகடந்ததுபற்றி அனேகவிதஞ் சீவனெனப்பட்டது, அறிவு, உபாதியென விரண்டாம். மெய்யறிவு நானாகளினங்கல், ஆன்மா. யாதானும் ஒருபாதியை யானெனவழங்கல், சீவன் இதுவுமறிவேனுங் கற்பிதத்தை யானெனலால், அறியாமையே. அதலினிதனைச்சிதாபாசனென்பர். அகமெனுமான்மாவென்றூற்போல, அகமெனுமுபாதியெனக்கூட்டிப் பொருள் கொள்க. அகமெனு ஆன்மாவென்றூற்போல, அகமெனுஞ்சீவனென்றுரை யாதது. ஆன்மாபொருண்மாத் திரமாயும்; சீவன்சொன்மாத் திரமாயுமிருத்தல் பற்றியென்க. எனனை, “சீவனென்கின்றசொல்லும் பொருளுமாச் செறிந்த ஆன்மா.” என்றார் வசிட்ட பகவான். அறிவையன்றி யானெனற்குப் பொருளின்மையின், ஆன்மாவெனப்பட்டது. மூன்றவஸ்தாவயமாகாது அவற்றைச் சாட்சியாகநின் றுணர்வதெவ்வறிவோ, அஃதான்மாவெனவும், அவஸ்கைத் தோறு மவ்வவ்வுபாதிவயத்தாநின்றுணர்வதெவ்வறிவோ, அது சீவனெனவுங்கொள்க. தன்னைச்சொப்பிரகாசமாக்காண்டல், ஆன்மா. தன்னையுபாதியாக் காண்டல், சீவன். எனவே, சொன்மாத் திரமாயும் பொருண்மாத் திரமாயுமெனக் கூறியதிலையமென்னை. வான சந்திரன்போல்வது ஆன்மா. சலசந்திரன்போல்வதுசீவன். வானசந்திரன்; எதார்த்தமாயும், ஏகமாயும், பிம்பமாயும் நிற்கும். சலசந்திரன்; கற்பிதமாயும், பலவாயும், பிரதிபிம்பமாயும்நிற்கும். அதுபோல, ஆன்மா; எதார்த்தமாயும், ஏகமாயும், பிம்பமாயும் நிற்கும். சீவன்; கற்பிதமாயும், பலவாயும், பிரதிபிம்பமாயுநிற்கும். ஆதலினுவமை பொருந்தும். எழுவகைத் தோற்றமாநின்று உயிரெனப்பெயர்கொண்டுசுக்கத்தைநுகர்வதுடலோ, உணர்வோ? உடலெனின், தன்னைத்தானுணரவேண்டும். உணர்வெனின், உடலன்று, உணர்வெனின், கண்மேந்திரியம், ஞானேந்திரியம், மனோதியந்தக்கரணங்கள், உயிர் இவை தன்னைத்தானறியாததால்

இவையனைத்து முணர்வன்று. தன்னைத்தானுணரற்பாலதெதுவோ அது மெய்யுணர்வென்னப்படும். இந்தமெய்யுணர்வை ஆன்மாவெனவும், அவையனைத்துங்கற்பித வுணர்வாதலின், சீவனெனவுங்கொள்க. தானாகிறணர்வையெட்டவறியார்கற்பிதவுணர்வைச் சீவனெனவும், ஆன்மாவெனவும் பாகுபாடு சற்றுமுணராது மிசிரிம்பித்துக்கூறுவர். இவர் மொழி வாய்மையன்று. எந்தவுயிரைச் சோதிக்கினும், அறிவாகவேமுடியும் ஆதலால் அது திணைபாலிடங்கமுன்றது. அதனை ஆன்மாவென்பதற்கையமென்னை. அவ்வறிவையுபாதியுளொன்றமுடிக்கின் அதனைச்சீவனென்பதற்கையமென்னை. அறிவொன்றேபல்லுயிராக்காண்டலின் இவ்வுவமைதள்ளற்பாற்றன்று. இதனை மறுப்பார், தன்னைவிட்டுச்சோதிப்போர்.

(க-து) இவன்போலவெவரு முத்தியெய்தாததென்னையென்ற வினாவிற்கு உத்தரங்கூறுவான்வேண்டி இக்களியிலுவமைகாரணமாக உயிரொன்றெனற்கும் பலவெனற்கு இலக்கணங் கூறியதென்பது (38)

39 - கவி (அ - கை.)

[ஞானியே பல சீவரெனற்கும் இவன் போலவர்கள் முத்தி அடையாததற்கும் உதாரண முகத்தால் இக்களியில் உத்தரங் கூறுகின்றார்.]

சட்டி குடங்களினொன்று நசித்திட வதனுட் சலசந்தர்
னெட்டு முதற்சந்திரனெடு கூடு மொழிந்தவை கூடாவே
கட்டு முபாதி நசித்திடு சீவன் காரண வான்மாவிற
கிட்டு மயிக்கிய முபாதி கெடாதவர் கேவல மாகாரே.

(இ-ள்) சட்டிகுடங்களி லொன்று நசித்திட வதனுட் சலந்தர்
னெட்டு முதற் சந்திரனெடுகூடு மொழிந்தவைகூடாவே (எ-து) -
முன்னர் சட்டிகுட முதலாகக்கூறிய வுபாதிகளுளோருபாதி நசிக்க
அக்கணமே யதனுட்காணப்பட்டுநின்றசலசந்திரன் தனக்குமுதலாக
வானத்தினின்றுள்ள பிம்பசந்திரனெடு ஒட்டியேகமாகும். ஏனைய
பிரதிபிம்பசந்திரர்கள் அங்ஙனம் ஏகமாகக் கூடுமாகூடாவே; (அது
போல): - கட்டுமுபாதிநசித்திடு சீவன்காரணவான்மாவிற்கிட்டு மைக்
கியம் (எ-து) - பந்தித்திருக்குங் காரணோபாதியை நசிக்கச் செய்த
சீவன் எல்லா உயிர்க்குமுதற்காரணமானின்றுள்ள அதிஷ்டானமான
மாவிற்கலந்தேகமாவன்: - உபாதிகெடாதவர் கேவலமாகாரே (எ-து)
- காரணோபாதியை நசிக்கச் செய்யாத ஏனையசீவர் ஐயிக்கியமாகார்.
எ.று.

உபாதிநசித்திடுசீவன், உபாதிகெடாதவரென்னுமிடத்து இவ்
 விருவுபாதிக்குந் தூலதேகமென்றருத்தங்கோடற்கன்றே; சட்டி குடங்
 களி லொன்று நசித்திடவென்று உவமானித்தார். இங்ஙனமிருக்க.
 அவித்தையாகியகாரண உபாதியென்றருத்தங் கொண்டதெற்றிற்
 கோ, சட்டி குடசந்திரனென்னுது சலசந்திரனென்றமையானும், சலா
 தாரத்துக்காகவன்றிச்சட்டிகுடங்களாதி கூறற்கு அவசரமின்றதலா
 னும், பிரதிபிம்பத்தற்காய தர்மஞ் சலத்திலிருப்பதானும், அந்தத்
 தர்மஞ் சலமுமன்று சலத்தையன்றி வேறுமன்று சலமெனின் சலம்
 பிரதிபிம்பமாகுமா; வேறெனின், சலத்தையன்றிவேருகுமா; இங்ஙன
 முரணுமாதலானும், அந்தத்தர்மம்பேதாபேதமாநிற்குமாறுபோன்று,
 தூலான்மாவென்னுது அந்தக்கரணபிரதிபலன் ஆன்மா வென்றமை
 யானும், கரணதாரத்துக்கன்றி யெவ்வகைதூலமுங்கூறற்கு அவசர
 மின்றதலானும், பிரதிபிம்பத்திற்காய தர்மம் கரணத்திருப்பதானும்,
 அந்தத்தர்மங்கரணமெனின், கரணம்பிரதிபிம்பமாகுமா? கரணத்தை
 யன்றிவேருகுமா; இங்ஙனம் முரணுமாதலானும், அந்தத்தர்மம் பேதா
 பேதமாநிற்குமாதலானும், இதனையே அவித்தையெனக்கொண்டு உவ
 மானித்ததென்க மகாநிடத்தும் ஏனையோரிடத்துங் கரணமிருந்தும்
 ஐயந்திரிபுநின்றற்கும் அகறற்கும் இடமின்மையின் நசித்திடவென்
 றது அவித்தாவுபாதிக்கே தகுமெனவறிக, இதுநிற்க. தூலநாசம்
 முத்தியெனின், பிரளயமுத்தியாகக்கண்டிலமே. சூக்குமநாசம்முத்தி
 யெனின், சர்வசங்காரம் முத்தியாகக்கண்டிலமே. ஆதலின் உபாதி
 யைக் காரண உடலென்றனரெமதாசிரியர் காரணவுடல், அறியா
 மை. அதாவது: செகசீவ பரஞ்சயம்பன்றியிருக்க இவற்றைச்சயம்
 பென்றும், அநாதிநித்தியத்துவம் என்று முணர்தல். எனவே, அறி
 யாமையெனலெங்கெங்குளதோ, அங்கங்குளதுசீவன் இலதேலில
 தென்றாயிற்று. ஆகவே, சீவன், அறியாமை, வடிவனைப்பெற்றும்.
 பாலையன்றித்தயிரோர்முதலன்றமைபோல, அறிவையன்றி அறியா
 மையோர்முதலன்று. அறியாமைநசித்தவிடத்து அஃதெங்ஙனமாம்,
 தனதுமுதலாம். நசியாவறியாமை தனதுமுதலாகாது. ஓர்சந்திரனே
 பலசந்திரனாகக்காண்டல்போல, ஓரறிவேபல அறிவாகக்காண்கின்றது.
 அவை பலவுஞ்சந்திரர்களாயின், இவைபலவுமறிவுகளாகலாம். ஆகா
 வேல் ஆகாவென்க. அவற்றுளோர்சந்திரனசிக்கில் முதல்சந்திரனே
 டொட்டும். அதுபோல, அவற்றுளோர்றியாமைநசிக்கின் முதலறிவோ
 டொட்டும்- ஏனையவை அங்கேயொட்டாவாறு, இங்குமொட்டாவாம்,
 ஆதலின் இவ்வுவமை பொருந்தும்.

(க-து) சீவன்முத்தனே பலசீவரெனலும், பலசீவரு முத்தியெய் தாரெனலு மேற்க அமைந்ததென்பது. (39)

40 - கவி (21 - கை)

[முன்னர் ஞானியீசனுமாமென்றதற்கு ஒருவாற்றாலுத்தரங்கூறி னீர் அதனைப்பூரணமாகவேற்றற்குத்தடைகளுள், அவற்றிற்கு விடை தரவேண்டுமெனலை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

இவனயன் மால்சிவ னாகிய வீசரோ டெப்படி யொப்பாவன் சிவன்முதன் மூவரு மகில சிருட்டித் திதிநா சங்கள்செய்வா ரவர்பிறர் மதிகளு மூக்கா லங்களு மறிவார் விபுவாவார் தவமிகு குருவே யிவனுக் கவைபோற் சற்றுங் காணேனே.

(இ-ள்) இவனயன் மால்சிவனாகிய வீசரோடெப்படியொப்பாவன், (எ-து) இந்தஞானவான், பிரமா, விட்டுணு, ருத்திரன், என் றீஸ்வரத்துவம் வாய்த்தவரோடு எப்படியொப்பாவன்: - (ஏனெனில்) சிவன்முதன்மூவருமகிலசிருட்டித்திதிநாசங்கள்செய்வார் (எ-து) - உருத் திரன்முதலியமூவருஞ் சமஸ்தத்தையுஞ் சிருட்டி, திதி, சங்காரங்கள் செய்யாநிற்பர்: - அவர்பிறர்மதிகளு முக்காலங்களும்றிவார்விபுவாவார் (எ-து) - இன்னுமவர்கள் பிறர் நினைப்பவைகளையுந்திரிகாலங்களையு மறிவார்கள், அறிவதுமன்றி, விபுவுக்கெல்லாம்விபுவாவார்கள்: - தவ மிகுகுருவேயிவனுக் கவைபோற்சற்றுங்காணேனே (எ-து) - தவத்தில் மிகுந்தகுருநாதனே இந்தஞானவானுக்குஅந்தச் சாமர்த்தியங்களி லொன்று மிருக்கக்கண்டிலனே இதென்னசிறுமை. எ-று.

மூவருக்கும்ஈசத்துவஞ் சிருட்டியாதிதொழில்களால்வாய்த்தலின் ஈசரென்வும், குரு எல்லாத்தவங்களிலுமிக்கவராதலின் தவமிகுகுருவே யெனவுங் கூறினார்.

(க-து) மும்மூர்த்திகோலமீசனாதலின் இவனுக்குஞானியொப் பாவனெனில், சிருட்டியாதிதொழில்களும், சர்வஞ்ஞத்துவமும், திரி காலஞானமும், விபுத்துவமுமெங்கே, இல்லையெய்யென்பது. ஞான மானால், இந்நான்குமிருக்கவேண்டும். இன்றேல், ஞானமல்லவென் பார்பலரும்; இவ்வேதுகொண்டுகேட்டனென்க. இந்நான்கும், ஞானத்தினதுசேட்டைகள் இது, புரிவானதுசேட்டைகளைப் புரிவா னென்பதுபோலும். ஆகுமா? ஆகுமெனின். வினைமுதலேவினையென் னல்வேண்டும், அங்ஙனம் எப்பாடையிலக்கணமுமின்றே, இது நூதன விலக்கணமாகவேண்டும், இங்ஙனமெங்குமின்றே, ஆதலிற்பொருந்

தாது பொருந்துமெனில், குதர்க்கம். குதர்க்கம், முறைவழு, ஞான மெனல், எல்லாச்சேட்டைகளுமற்றுத் தான்மத்திரமாவிளங்கலென் போர் நுண்ணுணர்வோர். இவரேஞானியரென்போர். இப்பேதந் தெரிவதரிது (40)

41 - கவி (அ - கை)

[ஞானியுமீசனுமாயையாற்பேதமாவரன்றி, யறிவாற்பேதமாகா ரென்பதை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்]

தடத்து நீர்நிலாத் திரியெரி யுபயமுந் தழுவுமுந் தனைக்காக்கும் குடத்து நீர்விளக் கினிலொளி யிரண்டுமோர் குடும்பமர்த்திரங்காக்கு மடுத்த மைந்தனே ஞானியு மீசனு மறிவினாற் பிறிவில்லை [மால் கெடுத்த மாயையின் குணங்களான் மேலென்றுங் கீழென்றும் பிறிவா

(இ - ள்.) தடத்துநீர்நிலாத்திரியெரியுபயமுந் தழுவுமுந்தனைக் காக்கும் (எ-து) - தடாகசலமும், மத்தரப்புமாகியவிவ்விரண்டும், ஏகமா நின்றுள்ளவோருரைக்காக்கும்: - குடத்துநீர்விளக்கினிலொளி, யிரண் டுமோர்குடும்பமர்த்திரங்காக்கும் (எ-து) - கடசலமும் தீபவொளியுமா கியவிவ்விரண்டும்; ஓர்குடும்பமர்த்திரங்காக்கும்: - அடுத்தமைந்தனே ஞானியுமீசனு மறிவினாற்பிறிவில்லை (எ-து) - என்னைவிடாதடுத்தஞான புத்திரா ஞானியும் ஈசனுமாகியவிவ்விருவரும், ஞானத்தினாற் சற்றும் பேதமிலராவர்: - கெடுத்தமாயையின் குணங்களால் மேலென்றுங் கீழென்றும்பிறிவாமால் (எ-து) - ஒன்றுபடாமற்கெடுத்தமாயையின் குணபேதத்தால் மேலென்றுங் கீழென்றும் வேறுபாட்டையடையும் எ-று.

தழுவுமுரென்றது; வெவ்வேறுகாது ஏகமாகநின்றவூர். குடும் பத்தைக்காப்பது, ஊரைக்காக்காது. ஊரைக்காப்பது, குடும்பத்தை யுங்காக்குமெனப்பொருள்படலின், ஞானிகாத்தல், தன்மட்டும். ஈசன் காத்தல், ஞானியுடனானைத்தையுமெனக்கொள்க. இங்கேகாத்தல். தனுகரண புலனபோகங்களை. இதுமாயாசம்பந்தமாதலின், கெடுத்த மாயையின் குணங்களால் மேலென்றுங்கீழென்றும்பிறிவாமால் (எ-து) - சமஷ்டியிஷ்டியென்னும்பேதங்களை, யிருவருஞ்சின்மர்த்திரமாக் கரைத்தலின், ஞானியுமீசனுமறிவினாற் பிறிவில்லையெனவுங்கூறினார், அறிவினாற்பிறிவில்லையென்பதைப் பிரமன் கூறியபிரமகீதையினும், கிருஷ்ணபகவான்கூறியபகவத்கீதையினும், சிவன் கூறிய ஈசுவர கீதையிலும் சிவஞானபோதத்திலுங்காணலாம். இம்மூவரும் ஞானத்

தையே பிரதிவாதித்தனர். ஆதலினிவர்முயரும் ஞானியரே. இவர் உபாதி குணந்தொழிலாற் பேதித்தாற்போல, ஞானியும் பேதித்தலின், இது மாயாசம்பந்தமென்றயிற்று, தனுக்ரணபுவன போகங்களைத் தனித்தனி சீவர்காக்கினும், பிரித்தலுங்கூட்டலுமீசனாதலால் இவ் விரண்டுகாத்தலுயிவனுக்கே பொருந்தும்.

(க-து) ஞானியுமீசனுமாயையாற்பேதமுறுவரன்றி யறிவாற் பேதமுரூரென்பது. மாயையென்பதறியாமை. அதுசெகசீவபரங்களை மெய்யென்றுணருமறிவு. இம்முன்றுமறிவுக்கனர்த்தம், அறியாமைக் கருத்தம். இது மூடர்பாலது, அதுவிவேகியர்பாலது; அறிவுவொத்த லின் ஞானியையீசனென்பதேற்கும். (41)

42 - கவி (அ - கை)

[மானிடரிற்சிறந்தோர்சித்துப்புருடர், பிறனியிற்சிறந்தோர்தேவர். அதுபோலப் பிரமபாவனையிற்சிறந்தோரெவர் என்பதை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

நரரின் மன்னனைச் சித்தரைப் போலவே நாரணன் முதலான சுரர்கள் மாயைவல் லவரணி மாதிக டொக்கமா தவமிக்கோர் தரணிமானிடர்க் கவைகளில் லாமையாற்றும்புள ரானாலும் பிரம பாவனை யாலிவ ரவரெனும் பேதமொன் றிலைபாராய்.

(இ-ள்) நரரின்மன்னனைச்சித்தரைப்போலவே (எ-து) - மானிடர்களில் அரசனும், அரசனில் சித்துப்புருடனு மெங்ஙனமதிகாரத் தானும், மகிமையானுமேலிட்டார்களோ அவர்போலப் பிறனியில்: - நாரணன் முதலானசுரர்கள் மாயைவல்லவரணிமாதிக டொக்கமாதவ மிக்கோர் (எ-து) - விட்டுணுமுதலிய தேவர்கள் மாயாவல்லபமுடையோர், அணிமாதிசித்திகள் நிறைந்துள்ளமகத்தானதவத்தில் சிறப்புற்றோர்: - தரணி மானிடர்க்கு அவைகளில்லாமையால் தாழ்வுளரானாலும் (எ-து) பூமியில்மனிதர்களுக்கு அவ்வல்லபங்களில்லாமையால் அந்நிலைக்குத்தாழ்ந்தநிலையினராயினும்: - பிரமபாவனையால் இவரவ ரெனும்பேதமொன்றிலைபாராய் (எ-து) - பிரமமேதானெனச்செய்யும் பாவனையினால் மானிடரிவரென்றும், தேவர்கள் அவர்களென்றுங் கொள்ளும்பேதம் யாதானுமொன்றுளதோ? இல்லையே நீயே இதனைச் சோதித்துக்காணுதி. எ-று.

பிரமபாவனைசெய்வேர் மானிடர்மாத்திரமன்று தேவருமாதலின் இவ்விருபேதமுமதிலுண்டோ? உண்டெனில். அதுபிரமபாவமன்று.

நரரிலென்பதுபோலத் தேவரிலெனக்கூறலாமெனின் நாரணன் முதலானசுரர்களென்றிருக்கின்றதே. ஆதலிற்றினியிலெனவருவித்தாம். பிறனியிற்சிறந்தன ரென்றுணர்த்த எழுவகை தோற்றத்தில் தேவரை முதலில்வைத்து வழங்குகின்றதன்றோ? இதனாலுமுணர்க. மனிதரில் மன்னனும், சித்துப்புருடனு மென் சிறப்புறினும், மனிதரே. அது போலப்பிறனியிற் சிறந்த தேவரில், இந்திரனும், பிரமனும், நாரணனும், ருத்திரனும், அணியணியாக வென்சிறப்புறினுந் தேவரே. இவர் பிரமபாவனையிலெவர், பேதமின்னுதலால், ஞானி தேவனு மல்லன், மானிடனுமல்லனென்றாயிற்று. சித்திபெற்றதாலுயர்வும், பெருததாலிழிவும், பிரமபாவனையிலெங்கே, இன்னுதலால், பிரமபாவனையாலிவரவரெனும் பேதமொன்றிலை பாராயென்றார்.

(க-து) பிரமபாவனையில்பேதமின்மையின் ஈசனு ஞானியு மொப்பரென்றது ஐயமின்றி ஏற்கப்படுமென்பது. இதனைச்சோதனை யாற்காண்க. (42)

43 - கவி (அ - கை)

[அஷ்டமாசித் திகளும் இவ்வுலகில்முனிவர்பாலதா நிகழ யாங் கண்டிருக்க, இவையீசனது சுதந்தரமென் றதென்னை என்ற வினாவிற்கு, இவர்கள் தத்தந் தவமுயற்சியாற் சிற்சிலவடைந் தனர் அன்றி சுதந்தரரல்லரென்பதை இக்கவியிற்கூறுகின்றார்.]

முத்தி நல்கிய சற்குரு வேபல முனிகளுக் கணிமாதி.
சித்தி பூமியிற் கண்டிருக் கவுமந்தச் செல்வமீ சனதென்றீர்
புத்தி யொத்திட வுரைத்தரு ளென்றிடிற் புகழமீ சனைவேண்டிப்
பத்தி செய்திடுந் தவத்தினால் யோகத்தாற் பலித்ததென் றறிவாயே.

(இ-ள்) முத்திநல்கியசற்குருவேபல முனிகளுக்கணிமாதி சித்தி பூமியிற்கண்டிருக்கவும் (எ-து) - முத்திசாம்பராச்சியத்தை யடியேனுக் கனுக்கிரகித்தசற்குருநாதனே, பலமுனிகளுக்கணிமாமுதலிய சித்தி களுளவாகப்பூமியில்கண்டிருக்கின்றனமே அங்ஙனங்கண்டிருக்கவும்: - அந்தச்செல்வம் ஈசனதென்றீர் புத்தியொத்திடவுரைத்தருளென்றிடில் (எ-து) - அந்தமகாசெல்வமானது ஈஸ்வரசுதந்தரமாம் என்று உரைத் தருளினீர்; அஃதெங்ஙனம் அடியேன் புத்திக்கு ஒத்திருக்கும் வண்ணந் தெரிவிக்கவேண்டுமெனக் கேட்பையாயின: - புகழும் ஈசனைவேண்டிப் பத்திசெய்திடுந்தவத்தினால் யோகத்தாற் பலித்ததென்றறிவாயே (எ-து) - யாவரானும் புகழ்ந்தருச் சிக்கதக்கபரமசிவத்தை வேண்டி யிருந்த பக்தியோடு செய்யுந் தவத்தினனும், கிரியாயோகத்தினனும் வாய்த்ததென்றறிந்து கொள்ளுதி. எ-று.

முன்கனியில் நாரணன் முதலியதேவர்கள்; அணிமாதிகடொக் கமாதவமிக்கோரெனவும், இக்கனியில் பலமுனிகளுக் கணிமாதிசித்திகள் தவத்தினால் யோகத்தாற்பலித்ததெனவுங் கூறினதால் இருவருக்குந் தவங்காரணமாக அணிமாதிகள் வாய்த்தனவென்றாயிற்று. இவர்களுக்குவாய்த்ததீசனால், அவர்களுக்கு வாய்த்ததாராலெனின், அவ்வீசனால் என அறிக. ஈசனெனல் மாயாரசுகிதனை. ஏனையோர் மாயை வல்லவர் என்றதனால் மாயாசுகிதர் எனத்தானே அமைகின்றது. அவர்கள்மிக்கதவத்தா லணிமாதிகள் முழுதும்பெற்றனர், இவர்கள் தவத்தளவாகச்சிற்சிலபெற்றனர். அணிமாதிகளவர்கட்கே உரிமை. இவர்க்கு இரவல். எனவே, ஈசனதமிசந்திரிமூர்த்திகளென்றாயிற்று ஆயினீசனல்லர். இவர்களீசனுடையகோலமன்றே. கோலமா ஈசன்? அல்லவே, இது நிற்க.

(க-து.) ஞானிகள் சித்திகளைத்தவத்தினால் அடைந்தனர் என்பது. சுதந்தரரன்று. (43)

44 - கவி. (அ - கை.)

[இப்போது ஞானிகளுக்கு அவர்கள் போற் சித்தி வாய்க் காததற்கேதென்னென்றுவினாவலை இக்கனியிற் கூறுகின்றார்]

சிவசொ. ரூபமாந் தேசிக மூர்த்தியே சித்திமுத் திகளிரண்டுந் தவமு னோரடைகு வரெனிலவர்கள் போற்சகலரு மடையாரோ வவர்கள் பூருவஞ் சித்தியு ஞானமு மடைந்ததுங் கண்டோமே யிவர்கண் ஞானிகளென்றிடிற் சித்திக ளிவர்க்கிலா வகையேதோ.

(இ-ள்.) சிவசொரூபமாந் தேசிக மூர்த்தியே சித்திமுத்திகளிரண்டுந் தவமுனோரடைகுவ ரெனிலவர்கள்போற் சகலருமடையாரோ (எ-து)சிவசொரூபமே குகுமூர்த்தமாக வெழுந்தருளியகர்த்தனே சித்திமுத்திகளென்னுமிரண்டினையுந் தவமுடையவர்களடைவார்களென்றுரைத்தால் அவர்களைப்போலச் சகல முனிவருமதனையடையாததற்கேதென்னென்கொலோ: - அவர்கள் பூருவஞ்சித்தியுஞ்ஞானமு மடைந்ததுங்கண்டோமே (எ-து) - அந்தஞானிகள் பூர்வத்திற் சித்தியையும், ஞானத்தையுமடைந்ததையுஞ் சுருதியாற்கண்டிருக்கின்றனமே: - இவர்கள் ஞானிகளென்றிடிற் சித்திகளிவர்க்கிலாவகையேதோ (எ-து) - இப்போதிருக்கிறவர்களையும் ஞானிகளென்று சொன்னால் இவர்களுக்கு அச்சித்திகள் இல்லாததற் கேதென்னென்கொலோ, அறிகிலம். எ-று.

அவர்கள்போற் சகலருமடையாரோ, அடைவார்களெனின், இவர்க்கிலாவகை ஏதோ என்று வினாவவேண்டியது இதைவிட்டு அடைவாரோவெனப்பரடமோதி அடைவார்களாவென்றுரைக்கூறின், அடையமாட்டார்களென்றாகின்றதே, இது வினாவா? அல்லவே. அடையாரோ இவர்க்கிலாவகையேதோ என்பதிரண்டுஞ் சீடன்வினா. அடைவாரோவென்றது விடை. இவ்விடை குருவினதாகவேண்டும். இக்கனியில் வினாவையன்றிவிடையொன்றுமின்றே இதுதோன்றும். வழுவன்று பின்கனி ஆசான்விடை. இக்கனி மாணக்கன்வினா. இதை யறிந்து உரை கூறவேண்டும். இது நிற்க.

(க-து.) பூர்வஞானிகள் சித்தி எய்தினர் எனில், இப்போதுள்ள ஞானியரடையாரோ, அடையாததென்னையென்பது. இவை வினா. (44)

45 - கவி. (அ கை)

[முன்னர் தவமென்றார் அஃதிருவகை யெனவும், அவற்றால் எய்தும் பயனினையெனவும் இக்கனியிற் கூறுகின்றார்.]

காமியத்தவங் காமிய மொன்றையங் கருதிடாத் தவமென்றும் பூமியிற்றவ மிருவகை சித்தியும் போதமும் தருமைந்தா வாயி வற்றிலொன் றியற்றினு லொன்றையையடைகுவ ரிதுதீர்வை யாமு ரைத்தவங் விரண்டையு மியற்றினு ரன்றுள பெரியோரே.

(இ-ள்.) காமியத்தவங்காமிய மொன்றையங் கருதிடாத் தவமென்றும் பூமியிற்றவமிருவகைசித்தியும் போதமுந்தருமைந்தா (எ-து) - காமியத்தவமெனவும், நிட்காமியத்தவமெனவும் பூமியிலிருவகைத் தவமுண்டு. ஞானபுத்திரா! இவைசித்தியையேனும் முத்தியையேனுந் தவருது தந்துவிடும்: - ஆயிவற்றிலொன்றியற்றினு லொன்றையே யடைகுவ ரிதுதீர்வை (எ-து). - இங்ஙனமாகநின்றுள்ள இரண்டினுள் தவமொன்றையே புரிந்தோரதற்குரிய பலனொன்றையே யடைவார்களிதுதீர்ப்பாம்: - யாமுரைத்தவங் விரண்டையுமியற்றினாரன்றுள பெரியோரே (எது) - யாமுன்னர்க்குரிய அவ்விரு தவங்களையும், செய்த வராகும் பூர்வத்திலுள்ள ஞானிகள். எ-று.

ஒன்றிலிச்சை கருதிச் செய்யுந்தவம். காமியத்தவம். கருதாது செய்யுந்தவம், நிட்காமியத்தவம். காமியத்தவம் சித்தியையும், நிட்காமியத்தவம் முத்தியையுந்தருமெனக்கொள்க. ஒன்றியற்றில் மற்றோர் பயனுருதென்பார், ஆயிவற்றிலொன்றியற்றினு லொன்றையே யடைகுவரெனவும், முன்னர்ச்சித்திமுத்தியடைந்தோர் இருதவமு முயன்றவராகுமென்பார், யாமுரைத்த அவ்விரண்டையுமியற்றினு ரன்றுள பெரியோரே எனவுங் கூறினார்.

(க-து) இருவகைத்தவமுயற்சியாலன்றி இவ்விருபயனுள் சிறிது மெய்தாதென்பது. இவ்விருபயனும் கடவுளிட்டத்தாலெனின், யாவரிடத்துமோர் படித்தா நிகழ வேண்டும். இன்றேல் பாரபட்சமுடையராம். இது கூடாது. சுபாலமெனின், முயற்சியுற் விதிநிலக்குவமுடையதயற்ற வேண்டு மென்பது மெற்றிற்கு கண்டபடி நடக்கலாமெனின். மிருகங்களினுமென்சிறப்பு. மனுநீதிக்கொத்துநடக்குதுமெனின். மறுமைக்கெதற் கொத்து நடக்கவேண்டும் வேண்டுவதின்றேல், இதுவும் வேண்டுவதின்று. அரசனாக்கினை நேரிடுமெ எனின், அதுவுமீசராக் கினையாலிருக்கணேரிடுமன்றோ, அதுபிரத்தியட்சமன்றையெனின், இந்தப்பிரத்தியட்சத்தாற்கணிக்கவேண்டும்ன்றோ? அன்றேல், மானிடத் தன்மைக்கென்சிறப்பு. ஆதலினவரவர் வினைகாரணமாகவேயவர வரின்பதுன்பநுகர்வர். ஒருவரின்பதுன்பம் பிறருக்கியையாததென்னை? இதுபற்றிக் கன்மகாண்டத்தில் விபரமாகக்காணலாம். இதுஞான காண்டமாதலின் வினைவழியேவந் தனைவசீவரையென்றார் சான்றோர். அவரினுத் தெளிந்ததென்னை, இதனையுமறுப்பார், மக்கட்பதர். (45)

46 - கவி (அ) கை)

[அந்தச்சித்தி முத்தியாற் பயனெய்தினோர் இனையரென இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

அனக மைந்தனே முத்திஞா னத்தையே யடைந்தன ரல்லாமல் சனகன் மாபலி பகீரதன் முதலினோர் சித்திகள் படித்தாரா வினிய சித்தியை விருப்பினார் சிலர்சில ரிரண்டையு முயன்றார்கள் முனிவர் சித்திகள் விநோதமாத் திரந்தரு முத்தியைத் தாராவே.

(இ-ன்) அனகமைந்தனே முத்திஞானத்தையே யடைந்தன ரல்லாமல் சனகன் மாபலி பகீரதன் முதலானோர் சித்திகள் படித்தாரா (எ-து) அகமம்தையிறந்தனானபுத்திரா? சனகமகாராசனும், மகாபலிச்சக்கிர வர்த்தியும், பகீரதராசனும் முதலியசான்றோர் முத்தி வேண்டி ஞானத்தையேசாதன மாகவடைந்தனரன்றிச் சித்திகள் வேண்டிமுயன்றனரா இலகே:— இனிய சித்தியைவிருப்பினார்சிலர் சிலரிண்டையு முயன்றார்கள் (எ-து)—கண்டுமகிழ்தற்கினியதாயுள்ள அணிமர்திசித்திகளைமாத்திரஞ் சிலர்விருப்பிமுயன்றார்கள். சிலர் சித்தி முத்திகளிரண்டையும் வேண்டிமுயன்றார்கள்:— முனிவர் சித்திகள் விநோதமாத்திரந்தருமுத்தியைத்தாராவே (எ-து)— இவ்விருதிருத்தி னருமுனிவரேயன்றிவேறல்லர், அஷ்டமாசித்திகளும் வாய்க்கில் விநோதமாக வினையாடல் புரிதல் மாத்திரந்தருமன்றி ஐக்கிய முத்தியைச் சிறிதுந்தாரா. எ-து.

எனவே, சித்தி அதிசயானந்தத்தையும், முத்திநிரதிசயானந்தத்தையும் தருமென்பதாயிற்று. சித்தி, காலம்போக்கல். முத்தி, காலாதிதமாதல்.

(க-து) சிலர்முத்திக்கும், சிலர்சித்திக்கும், சிலரிருமைக்கு முயன்றனர் என்பது. இங்ஙனமனுபவமிருத்தல் பற்றிக் கூறியதென்க (46)

47 - கவி (அ - கை)

[ஞானிகளிற் சிலர் பயனின்றெனத் தெரிந்துஞ் சித்திபற்றி வருந்திமுயன்ற நெற்றிற்கென்ற வினாவிற் உத்தரம் இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

யோக ஞானமேமுத்தியைத்தருமெனி னொழிந்தசித் திகள்வேண்டி
மோக மாயுடல் வருந்தினார் சிலசில முத்தர்க ளேனென்ற
போக மாய்வரும் பிரார்த்த கன்மங்கள் புசித்தன்றோ நசித்தேகு
மாகை யாலந்தச் சித்திகள் பிராரத்வ மாகுமென் றறிவாயே.

(இ-ள்) யோகஞானமே முத்தியைத் தருமெனி னொழிந்த சித்திகள் வேண்டிமோகமாயுடல்வருந்தினார்சிலசில முத்தர்களேனென்றால் (எ-து) ஞானயோகமேமுத்தியைத்தருமாயினது நீங்கலான சித்திகளடையவேண்டிச் சிலசீவன்முத்தர்கள் மிகவும்தில்மோகமுற் றுடலம் வருந்தினார்களே யஃதுயாதுக்கெனின்: - போகமாய்வரும் பிராரத்தவ கன்மங்கள்புசித்தன்றோநசித்தேகும் (எ-து) - போக நிமித்தநேரிடும் பிராரத்தவகன்மங்களை யனுபவித்தாலன்றோ அவையொழிந்துபோகும்: - ஆகையாலந்தச் சித்திகள் பிராரத்துவமாகுமென்றறிவாயே (எ-து) - ஆதலினந்தச்சித்திகள் பிராரத்வ கன்மபலன் என்றுணர்தி. எ-று.

கிரியாயோகம் ஞானயோகமென்றிருத்தலின் யோகஞானத்தை ஞானயோகமென்றும். மோகமாயுடல்வருந்தல்; அதிகமோகங்கொண்டுகனலிடையிலும் ஒற்றைக்காலாற் கழுத்தளவு நீரிலும் ஊசிமுனை யிலும் காற்றுப்பட்ச்ணையிலும் இன்னுயிவைபோன்ற அரிய விடுக்கண்களிலும் புற்றாய்க் கல்லாய் மரமாய்ப் பன்னாள் நின்றறிய கடுந்தவமுயறலை. சித்திகள் வேண்டியுடல் வருந்தல் இச்சைபற்றியாதலின், இச்சாபிராரத்துவமென்க. பிராரத்வகன்மங்கள் புசித்தல்தனுகரணபுவன போகங்களிலொன்றாதலின், போகமென்றார். யாவருமனுபவித்துத் தொலைப்பதெல்லாம் பிராரத்துவ மென்றுணர்த்தப் பிராரத்தகன்மங்கள் புசித்தன்றோ நசித்தேகு மெனப்பட்டது.

(க-து) ஞானிகள் மிகமுயன் றெய்தியசித்திகள் இச்சா பிராரத் துவமென்பது. இது; இச்சை அனிச்சை பரனிச்சை யென்னும் பிராரத்துவத்துள்ளொன்று.

48 - கவி (அ - கை)

[இங்ஙனமுரைத்தருளிய ஆசிரியரைப்புகழ்ந்து துதித்தலை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

இலக்கமாயிரஞ் சுருதியா லாகத்தா லென்மன மசையாமல் [னேன் பிலக்க வேண்டுமென் றருள்குருவேயகப் பிராந்திபோய்த்தெளிவா துலக்க மானகண் ணாடியை யடிக்கடி துலக்கினுற் பழுதன்றே. யலக்கண் மாற்றிய தேவரீ ரெனக்குரை யழுதங்க டெவிட்டாவே.

(இ-ள்.) இலக்கமாயிரஞ் சுருதியாலாகத்தா லென்மன மசையாமல் பிலக்கவேண்டுமென்றருள் குருவேயகப் பிராந்திபோய்த்தெளிவானேன், (எ-து) - எண்ணிறந்த சுருதிகளாலும், யுத்திகளினாலும், என்மனமானது கலங்காதுஉறுதிபெறவேண்டியனுக்கிரகஞ்செய்தருளியகுருநாதனே! எனது மனோமயக்க நீங்கித்தெளிவுற்றனன்: - துலக்கமானகண்ணாடியை யடிக்கடி துலக்கினுற்பழுதன்றே (எ-து) - களங்கரகிதமான கண்ணாடியை யடிக்கடி துலக்கிக் கொண்டுவந்தாற் குற்றமுண்டோ? இல்லையே: - அலக்கண்மாற்றிய தேவரீரெனக்குரையமிர் தங்கடெவிட்டாவே (எ-து) - துயரங்களனைத்தையு மொருங்கே யொழித்தருளிய தேவரீர் அடியேனுக்குச் சொல்லிக் கொண்டுவரும் அமிர்தானுபவங்கள் தெவிட்டவில்லையே. எ-று.

அகிலாண்டகோடி யெல்லாமென்கிறவிடத்தில், அகிலாண்டகோடியென்பது; கணக்கின்மையெனப் பொருள்படுதல்போல, இலக்கமாயிரஞ் சுருதியென்பது; கணக்கிறந்த சுருதியெனப்பட்டது. பலக்கவென்பது பிலக்கவெனமரீஇயது. அகப்பிராந்தி, சித்தபிராந்தியை, தெளிவாதல், சங்கற்பத்தைத்தவிரச் சகமின்னெத்தெளிதலை. அமிர்தங்கள், சுருதியாதி முன்றையுமெனப்பன்மைகொடுத்தார். இது, உவமையாகுபெயர். அறிவே யானந்தமாகமுடிதலின், தெவிட்டாவே யென்றார்.

(க-து.) தேவரீரருளிய சுகப்பேறுகள், தெவிட்டாவமிர்தம்போல் பவென்பது. இதனால், முன்றுமொத்துத் தெளிந்தனனெனக் குறிப்பிக்கப் பெற்றும்:

(48)

49 - கவி. (அ - கை.)

[அவரவருத் தத்தம்வினைகளை யனுபவித்தே தீரவேண்டுமென்றும், அவ்வொருக்கினியானீரூமென்றும் வேதங்கூறில், யான் துணிவதெங்ஙனமென மாணுக்கன்வினாவலை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்]

கைத வங்களைச் சாத்திரஞ் சொல்லுமோ கருணையா லெனையாளுமைய னேகரு வேயெவ ராகிலு மனுபவித் தாலன்றிச் செய்த கன்மங்கள் விடாதென்ற வசனமுஞ் சென்மசஞ் சிதம்வேவத் துய்ய ஞானத்தீச் சுடுமென்ற வசனமுந் துணிவதெப்படிநானே.

(இ-ள்.) கைதவங்களைச் சாத்திரஞ்சொல்லுமோ கருணையாலெனையாளுமையனேகருவே (எ-து) கிருபையோடென்னையாள வெழுந்தவையனே. குருதாதனே! பிறழ்ந்துகூறுமொழிகளை வேதஞ்சொல்லுமா? அஃதியாதெனில்: - எவராகிலு மனுபவித்தாலன்றிச் செய்தகன்மங்கள்விடாதென்றவசனமும் (எ-து) - யாவராயினுந் தான்தான் முன் செய்தவினைகளைத் தாமே அனுபவிக்கவேண்டும், அனுபவித்தாலன்றி விடாதென்றவசனமும்: - சென்மசஞ்சிதம்வேவத் துய்யஞானத் தீச்சுடுமென்றவசனமுந் துணிவதெப்படி நானே (எ-து) பிறவிக்குகாரண மாநின்றுள்ள சஞ்சிதவினைவேகும்படி யதனைப்பரிசுத்த ஞானாக்கினி நீருக்குமென்றவசனமுமாம். இவ்விருவசனங்களில் இஃதுண்மையென யான் துணிவதெங்ஙனம் அதனைத் தெரித்தருநம் (எ-று.)

கைதவம்; உறுதியின்றியமொழியெழினுமமையும் எவராகிலுமென்றது, எவ்வளவுயர்ந்ததிலையினராயினுமென்பதை. இவர்திரிமூர்த்திகளெனினுமமையும், நாரணன்முதலானசுரர்கள் அணிமாதிக்கடொக்கமாதவமிக்கோரென்பதனாலென்க. நாரணன்முதலினரும் செய்தமாதவமிகுதியாலன்றோ தொக்கவணிமாதிக்களென்றார். அணிமாதிசித்திமுழுதும் இவர்களுக்குவாய்த்தல், பிரரரத்துவம். யாதுமுயற்ச்சியால், தத்தந்தவமிகுதியாலென்றாயிற்று. ஆகவே, இவர்களும்வினையனுபவித்துத் தீரவேண்டுமென்பதுபெற்றும்

(க-து.) எவரேனும்வினையனுபவித்துத் தீரவேண்டுமென்றும், அவ்வினைஞர்ஒருக்கினியானீரூமென்றும், வேதங்கூறுவதில் யாதுண்மையென்பது. செய்யுங்கன்மமென்னுது செய்தகன்மமென இறந்தகாலத்தாற்கூறியதால் சஞ்சிதவினையென்றேகொள்ளவேண்டும். (50)

50 - கவி (அ - கை.)

[அவ்வினாவிற்குவிடைகூறுவான்வேண்டி வேதங்கள்கூறும் பூர்வ

பட்சம் சித்தாந்தம் இனையவென இக்கனியிற்
கூறுகின்றார்.]

சீவ பேதங்க ளளவிலை மைந்தனே செய்கையு மளவிலை
யாவ வாமவ ரவரதி காரங்க ளறிந்துபக் குவநோக்கிப்
பூவ லர்ந்துபின் பலங்க்காட்டுவனபோற் பூருவஞ் சித்தாந்தங்
காவல் வேதங்களிரண்டையும் வசனிக்குங்காண்டமுவகையாலே.

(இ-ள்.) சீவபேதங்களளவிலை மைந்தனே செய்கையுமளவிலை
(எ-து) - ஞானபுத்திரா! சீவபேதங்களளவுபடாததால் அவர்கள் முயற்சி
பேதங்களுமளவுபடாவாம் - ஆவவாமவரவரதிகாரங்களறிந்துபக்குவ
நோக்கி (எ-து) - அவசியமாக வேண்டுமெனவாகிய அவரவரதிகார
தாரதம்மியங்களை யுற்றுணர்ந்து தக்கபக் தவங்களை யுநோக்கி: - பூவலர்
ந்துபின்பலங்க்காட்டுவனபோல் (எ-து) - விருட்சங்கள் முன்னர் புஷ்
பித்து பின்னர் பலன் தருமாறுபோன்று: - பூருவஞ்சித்தாந்தங் காவல்
வேதங்களிரண்டையும் வசனிக்குங்காண்டமுவகையாலே (எ-து) - நமக்
குவிதிவிலக்காற்காவலாநின்றுள்ள வேதங்கள்; பூர்வபட்சம், சித்தாந்த
மென்னுமிரண்டுதியமங்களையும், கன்மம்பத்தி ஞானமென்னுமன்று
காண்டங்கள் காரணமாகத்தெரிவிக்கும். (எ-று.)

சைதன்யம்; உபாதிசகித்தாந் சீவனெனவும், உபாதிகளெண்
ணிறந்தனவாதலின் சீவனுமெண்ணிறந்தனவாயிற்று இங்ஙனமாதல்
பற்றிச் சீவபேதங்களளவிலையெனவும், அச்சீவர்கள் சுகம்வேண்டிப்
பற்பலகிருத்தியங்களியற்றுகிறிறலின், செய்கையுமளவிலையெனவும்,
அதிகாரம், ஆளுகை. அறிந்து, திறமறிந்து. எனவே, அவனவனான
கைத்திறமறிந்து பூர்வபட்சத்தைச்சித்தாந்தமாகவும், சித்தாந்தத்தைப்
பூர்வபட்சமாகவும், மூன்றுகாண்டங்களாலே வேதங்கள் பிரதிவாதிக்கு
மென்பார், ஆவவாமவரவரதிகாரங்களறிந்து பூருவஞ்சித்தாந்தங்
காவல் வேதங்களிரண்டையும் வசனிக்குங்காண்டமுவகையாலையென
வுங்கூறினார். பலங்க்காட்டுவனவிருட்சங்களாதலினிவ்விருட்சங்களை
தோன்றவெழுவாயாக்கிவருவித்தாம். அறிந்துவசனிக்கு மெனவும்,
நோக்கி அலர்ந்து காட்டுமெனவுமுடிக்க மூன்றுகாண்டங்களை யு மாங்
காங்குமுத்தியென வேதங்கூறலினிதுபற்றிப் பூர்வபட்சஞ் சித்தாந்த
மென்றேற்கலாயிற்று. பட்டிமாடுபோற்றிரிவாணைக் கன்மகாண்டம்
விதிவிலக்கு வயப்படுத்தவேண்டி இதுமுத்தியெனல், சித்தாந்தம்.
முன்பட்டிமாடு போற்றிரிந்தது பூர்வபட்சம், சமஸ்தத்தையுயிர்வராற்
பணம் பண்ணுது தேகமேயான்மா போகமேமுத்தியென்றிருத்தலின்
இதன்மேற்பழுதுரைத்தல், பூர்வபட்சம். அதனைச்சுத்தமாக்கல், சித்

தாந்தம். அங்ஙனமீஸ்வராற் பணம்பண்ணினுந் திரிபுடியறுதற்பால தன்ருமையின் அதனைச்சோரவிடல், பூர்வபட்சம். அறுத்தற்பாலதுண் மைஞானமாதலின் அதனைவிடாதுபற்றல், சித்தர்ந்தம் இதுபற்றி இவ்விரண்டும், வேண்டுவதாயிற்று.

(க-து) முன்கவியிற்கூறிய இரண்டு வசனப்பற்றித் துணிவு கூறுவான் வேண்டி இக்கவியில்பூர்வபட்சசித்தாந்தங்களைக் கூறிய தென்பது. பூர்வபட்சம், அன்றெனல். சிந்தாந்தம், ஆமெனல். (50)

51 - கவி (அ - கை.)

[அவசரப்பற்றி அவ்விரண்டுவசனமும் ஏற்றற்பாலதென இக்கவியிற்கூறுகின்றார்]

ஆன பாவிக ளடைவன நரகங்க ளவசிய மானாலுந்
தான மந்திர விரதவோ மங்களாற் றவிருமென் பதுபொய்யோ
வீன மாம்பல சன்மசஞ் சிதவினை யெத்தனை யானாலு
ஞான மாங்கனல் சுடுமென்ற மறைமொழி நம்பினால் வீடுண்டே.

(இ-ள்) ஆனபாவிகளடைவனநரகங்க ளவசியமானாலும் (எ-து - கொடியபாதகங்களையே விரதமாகச் செய்தற்குரியபாவிகள் அவசிய மடையவேண்டியது நரகங்களையே, அங்ஙனமாயினும், (அவைகள்): - தானமந்திர விரதவோமங்களாற் றவிருபென்பதுபொய்யோ (எ-து) - தீர்த்தங்களினம்பி மூழ்கும்ஸ்தானங்களினாலும், மந்திரங்களினாலும் விரதங்களினாலும், யாகங்களினாலும் நீங்கிவிடுமென்று வேதங்கூறு வதுபொய்யாகுமோ: - ஈனமாம்பலசன்மசஞ்சிதவினை யெத்தனையானாலும் (எ-து) - இழிவுக்கிடமாயுள்ள பலசன்மசஞ்சிதவினைகள் எத்தனை பற்பலவிகற்பமாயினும்: - ஞானமாங்கனல் சுடுமென்றமறைமொழிநம் பினால்வீடுண்டே (எ-து) - அவற்றைஞானமாகிற அக்கினி நீருக்கி விடுமென்றுகூறும் வேதவசனத்தைத் திரிகரண மொத்து நம் பி யனுட்டிக்கின்முத்தியுண்டாகுமே. எ-று.

நரகங்கள்; மந்திரமுதலியவற்றூற்ற விருமென்பதும், சஞ்சித வினைகள்; ஞானாக்கினியானீருமென்பதும் வேதமாதலாலிதனைநம்பிப் புரியாவிடத்துப்பொய்யாம். நம்பிப்புரிந்தவிடத்துப்பொய்யாமா வீடா மேயென்பார், மறைமொழிநம்பினால்வீடுண்டேயென்றார். இரண்டு வீடெனினும், அதுபதவிழுத்தியும், இஃதயிக்கமுத்தியுமாம். ஞான மாங்கனலென்பது, விர்த்திஞானத்தை. அதனால் நரகங்கள் தவிரும், இதனாலினிப்பிறப்பதுதவிரும், இதனை அனுபவத்தாற்காண்பதன்றி வறுமொழியாலன்று. ஞானமாங்கனலுருவகம்.

(க-து) அவ்விண்ணொவசனமு அவசரம்பற்றி மெய்யென்று ஏற்கப்படுமென்பது. தானம், ஈகையெனினுமமையும (51)

52 - கவி (அ) கை)

[சென்மசஞ்சிதத்தை நீருக்குவது ஞானமாயிருக்கக் கன்மத்தை விரும்பிமுயல்வ தெற்றிற்கெனவினாவலை இக்கவியிற்கூறுகின்றார்]

என்மனந்திருக் கோயிலாத் தினங்குடி யிருந்தருள் குருமூர்த்தி சென்ம சஞ்சித வினையைவே ரறுத்திடுந் தேவரீர் மெய்ஞ்ஞானத் தன்ம யந்தரு மகிமையை விபுதரர் சகத்துளோ ரறியாமல் கன்ம மாங்குழி யினில்விழுந் தழிகின்ற காரண முரையீரே.

(இ-ள்) என்மனந்திருக்கோயிலாத்தினங்குடி யிருந்தருள்குரு மூர்த்தி, (எ-து) - என்மனதையேசிறந்தவாலயமாகத் தினமுங்குடி கொண்டுமுந்தருளியகுருமூர்த்தியே சென்மசஞ்சித வினையைவேர றுத்திடுந் தேவரீர்மெய்ஞ்ஞானம் (எ-து) - தேவரீரருளியமெய்ஞ்ஞான மானது சென்மசஞ்சிதவினையை வேரோடுகல்லி விடும்: - தன்மயந்தரு மகிமையை விபுதரர் சகத்துளோரறியாமல் (எ-து) - சமஸ்தமுந்தன் மயமாகும்படியாகவுஞ்செய்யும், இங்ஙன மாயநிலையைத்தரத்தக்கமகி மையைத் தேவருஞ்சகத்திலுள்ளமானிடருமறியாமல்: - கன்மமாங்குழி யினில் விழுந்தழிகின்றகாரணமுரையீரே (எ-து) - கிரியாமார்க்கமென் னுபபடுகுழியில் வீழ்ந்தழிகின்றகாரணம் யாதுக்கோ, அதனைத்தெரித் தருளும்: எ-று.

துரியாதீதநிலையே சிந்தையனாதலின் என்மனந்திருக்கோயிலாத் தினங்குடியிருந்தருள்குருமூர்த்தியெனவும், சங்கற்பமெழுந்தோறும் அதனைச்சின்மாத்திரமாக்குமகிமையதாதலின் மெய்ஞ்ஞானந்தன்மயர் தருமகிமையெனவும், சமஷ்டியிஷ்டிகளை ஆண்டானடிமையெனக் கொண்டு பூசிக்கின் உபாதியன்றோ சீவனீசனமா ஆகாதே ஆகாதள வும் பூசிப்பதிலென்பயன், பரர்க்கிலழிவான்றோ? அழிவதுபற்றிக்கன் மமாங்குழியினில் விழுந்தெனவுங் கூறினார் இதுபடுகுழியென்றறி யாது அதனைச் சிறப்பென்றுன்னுலோர் தேவரு மனிதருமாதலின், இவர்களைவிபுதரர் சகத்துளோரெனப்பட்டது இங்கே கன்மமென்றது, சரியைகிரியைகளை இவற்றுற்பயன், சித்தசுத்தியன்றிறதி சயான்ந் தமனறு. இவற்றையே மேலெனத்திடமுற்றோ ரெங்ஙன ஞானமொன் றுளதாகக் கருதியனுட்டித்துத்தெளிவர். இன்னுதலின் அழிவரெனப் பட்டது. சரியைகிரியைகளைப்பூரிவது தோடமன்று, சித்தசுத்திக்கிடம்.

இடமாயினும், அவ்வளவோடுநில்லாது, மேற்கிரியாயோகத்துக் கிடம் பெறவேண்டும். இடம்பெறின; ஞானயோகத்துக்கிடம்பெறும். இடம் பெறின தானேதானாதற்கியையும். இம்முறையறியார், யோகத்தையும், ஞானத்தையும் பழுதுகூருநிற்பர். இதுநிற்க

(க-து.) ஞானனுட்டானஞ்செய்வது சித்தாந்தமாயிருக்கக் கன்மானுட்டானம் புரிவதெற்றிற்கென வினாவியதென்பது. கன்மமேபுரிவார் பலருமாதலின் இவ்வையந்தவிர்தற் கு ஆசிரியரைவினாவினனென்க, கன்மத்தைக் குழியென்றது, மனோவலைவுக்கொழிவின்மைபற்றி. (52)

53 - கவி. (அ - கை.)

[அதற்குவிடைகூறுவான்வேண்டி அந்தர்முகம்பகிர்முகமென்ப பிரித்து அவற்றின்பயன்இனைய்வென இக்கவியிற்கூறுகின்றார்.]

அழிவி லாததற் பதந்தனை மைந்தனை யகமுகத் தவர்சேர்வார் வழிந டப்பவர் பராமுக மாகினான் மலர்ந்தகண் ணிருந்தாலுங் குழியில் வீழ்வர்கா ணப்படி வெளிமுகங்கொண்டுகா மிகளாஃனார் பழித ரும்பிற விக்கட லுழலுவார் பரகதி யடையாரே.

(இ-ள்) அழிவிலாததற்பதந்தனைமைந்தனை யகமுகத்தவர்சேர்வார் எ-து-ஞானபுத்திரா அழிவின்றிச்சீதோதயமாக விளங்குந்தானாகிய பதத்தை அந்தர்முகமாகநின்றவரெவரோ அவரேயடைவார்: - வழிநடப்பவர் பராமுகமாகினால் மலர்ந்தகண்ணிருந்தாலுங் குழியில்வீழ்வர்காண் (எ-து) - வழிநடப்பவர்கள் பராமுகமாகச்செல்லில் அவர்கள் கண்கள்முடாது திறந்திருக்கினுந் தப்பாதெதிரினின்றபள்ளத்திலவசியம் விழுவார்கள், அதுபொய்யோ நீயேகாணுதி: - அப்படிவெளிமுகங் கொண்டுமாமிகளானோர் (எ-து) - அவ்வாறுபகிர்முகமே தமக்குப்பயனாகக்கொண்டு விடயவிச்சைமேலிட்டுமுலுங்காமிகள்: - பழிதரும்பிறவிக்கடலுழலுவார் பரகதியடையாரே (எ-து) - பழியையேதரற்பாலதாகிய பிறவிசாகரத்தில்முழுகுவரன்றிப் பரகதியாகிய முத்தியையடைய வேமாட்டார்கள். எ-று.

அழிவிலாதபதந்தனையென்னது தற்பதமென்றதனால், தானாகிய பதமென்றும். தொம்பதந்தற்பதமென்பவற்றுள்; தற்பதம், பிரமமென்னும் அமையும். ஆயினும், தத்துவக்குழாமனைத்துந் தானல்ல தானல்ல வெனவிலக நியதிகளையுஞ்சிநின்றது தானே, அயலோ? அயலெனின், உடலாதிதத்துவக்குழாங்களை அயலெனக்களைவதெற்றிற்கு. பிரம மயலோ? தானுமின், சீவேஸ்வரராகிய ஆரோபங்கட்குக் கூடஸ்

தபிரமம் அதிஷ்டானமெனக்கூறவரலாமா? கூறவந்தது தானெனும் பதம் அதிட்டானமெனற்கு. எங்ஙனம், தான் அதிட்டானம், தனக்குக் கூடஸ்தபிரமம் ஆரோபம். இவற்றிற்குச் சீவேஸ்வரர் ஆரோபம். எனவே, கூடஸ்தபிரமம் சீவேஸ்வரர்களுக்கு அதிட்டானமெனவும், தானெனுநிலைக்கு ஆரோபமெனவும் பெற்றும். சீவேஸ்வரராக நின்றதுங் கூடஸ்தபிரமமாகநின்றதுந் தானே. தானென்பதைத்தள்ளி இந்நான்குசைதன்யமுமெங்கே தான்இன்னுன்குமன்று. தன்னைத்தவிர வுயில்லை. ஆதலின் தான்யலன்று இதுபற்றித்தானாகிய பதமெனவுரைகொண்டாம் அறிவேதானெனக்காண்பாரகமுகத்தவர் அயலேதானெனக்காண்பார்வெளி முகத்தவர். அதற்குப்பயன் சிதாகாசமாதல் இதற்குப்பயன் பிறனியாதல். இதுபற்றி அவர் தற்பதந்தனைச்சேர்வரெனவும், இவர் பிறவிக்கடலுழல்வரெனவுங்கூறினர். உயர்வுபற்றி அழிவிலாத தற்பதமெனவும், இழிவு பற்றிப் பழிதரும் பிறவியெனவும் அடைகொடுத்ததென்க. வெளிமுகமாதலுக்குவமை பராமுகம். அகமுகமாதலுக்குவமையெங்கே. இன்றேனும் சொல்லெச்சத்தாற் பராமுகமாகாமையெனக்கொள்க. எனனை, “பிறனிப்பெருங்கடனீந்து வர்நீந்தா ரிறைவனடிசேராதார்.” என்னுங்கனியில், நீந்துவரென்னும் வினைமுற்றிற்கு எழுவாயின்றேனு சொல்லெச்சத்தாற் சேர்ந்தா ரெனவருவித்தாற் போலும்.

(க-து.) அகமுகத்தவர் தானாவர், பகிர்முகத்தவர் அயலாவ ரென்பது. இவ்விருமுகமுஞ் சொல்லாலறிவார்க் கென்பயன். (53)

54 கவி. (அ-கை.)

[தற்பதமடைவதும் பிறவியடைவதும் ஈசச்செயலாலன்றிச் சீவச் செயலாலன்றையென்பானேநோக்கி இதுமுடர்வசனமாகுமென்று இக்கனியிற்கூறுகின்றார்.]

சிறந்த நன்மையுந் தீமையுமீசனார் செய்விக்குஞ் செயலன்றே பிறந்தசீவர்களென்செய்வா ரவர்கள்மேற் பிழைசொலும் வகையே தோ, துறந்த தேசிக மூர்த்தியே யென்றிடிற் சுருதிநூற் பொருண் மார்க்கம், மறந்த முடர்கள் வசனிக்கும் பிராந்திகாண் மைந்தனே யதுகளாய்.

(இ-ள்.) சிறந்தநன்மையுந்தீமையுமீசனார் செய்விக்குஞ்செயலன்றே (எ-து)—சீவர்கள் சிறந்த சுற்கிருத்தியஞ்செய்வதும் இழிந்ததுற் கிருத்தியஞ்செய்வதும் ஈஸ்வரன்செய்விக்குஞ் செயலினாலல்லவா:— பிறந்தசீவர்களென்செய்வார் அவர்கள்மேற்பிழைசொலும் வகையே தோ (எ-து)—அவன்பிறப்பிக்க அதனாற்பிறந்த சீவர்கள் சுதந்தர

ஈனராயிற்றே அவர்களென்னசெய்வார்கள் அவர்கள் மேற்பிழை சொல்லும் வகையாதோ: துறந்ததேசிகமூர்த்தியெயன்றிடில் (எ-து) —சகலபற்றினின்று தீங்கிய ஆசிரியமூர்த்தமே யெனக் கேட்பையாயின்: —சுருதிநூற் பொருண்மார்க்கமறந்த மூடர்கள் வசனிக்கும் பிராந்திகாண் மைந்தனையதுகேளாய் (எ-து) —வேதசாஸ்திரங்களிற் கூறிய அர்த்தமார்க்கங்களை மறந்த மூடர்களெவர்களோ அவர்கள் பிதற்றுமயக்கவசனமேயன்றி அறிஞர்கூறும்வசனமன்றுஞானபுத்திரா! இதனைப்பற்றியாந்தெளிவாகக்கூறுதும் அதனைக் கேளுதி (எ-று)—காண், அசைநிலை.

பிராந்தி, ஒன்றையொன்றாகக்கொண்டு பிதற்றும்வசனம், ஆட்டுவிப்பானையன்றி யாடுவார்க்கென்னசுதந்தரமுண்டென்பார்போலச்சீவர்களென் செய்வாரவர்கள் மேற்பிழைசொல்லும்வகையேதோ வெனவும், உயிருமுடலுங் கூட்டலும் பிரித்தலுஞ் சீவத்தொழிலன்றே இரண்டுங் கூட்டிய விடத்து இயங்குமியக்கமுஞ் சீவத்தொழிலாமா ஆகாதேயென மறுத்ததென்னில், ஒருவன் தன் மண்பெண்பொன்னைப் பிறர் அபகரிக்கின் இவன்சம்மதியான்பிறர் பொருளை இவன் கவர்தற்குச் சம்மதிப்பதென்னை இது ஞாயமாவெனஇவனைக்கேட்கில் நானென்செய்வன் சிவனிப்படிக்குப்புத்தி கொடுத்தானென்பன் அவனு மங்ஙனஞ்சொல்வானன்றோ? அதற்குமறுமொழியென்னையுள, ஆதலின் இவையெல்லாஞ்சிவன் செயலேயன்று சீவன்செயலேயென்பதை மறந்தவர் பேசுமொழியென்பார், சுருதிநூற்பொருண்மார்க்க மறந்த மூடர்கள் வசனிக்கும் பிராந்திகாணெனவுங் கூறினார்.

(க-து) அனைத்துஞ் சிவன்செயலன்றென்பது. (54)

55 - கவி (அ - கை)

[முன்கவியில் அனைத்து ஈசச்செயலன்றெனவே சீவச்செயலென்ப தாயிற்று. அப்பேதங்களை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

திகழ்ந்த வீசனார் சிருட்டியுஞ் சீவனார் சிருட்டியும் வெவ்வேறே சகந்த நிற்பொதுவீசனார்சிருட்டிகள் சராசரப் பொருளெல்லா மகந்தை யாமபிமானங்கள் கோபங்க ளாசைக ளிவையெல்லா நிகழ்ந்த சீவனார் சிருட்டிக ளாகுங்கா ணிமலனார் செயலன்றே.

(இ-ள்) திகழ்ந்தவீசனார் சிருஷ்டியுஞ் சீவனார்சிருஷ்டியும் வெவ்வேறே, (எ-து) — எங்குந்தானாவிளங்கும் ஈசசிருட்டியும் சீவ

சிருட்டியுமனுபவமாயிருக்க ஈசனதென்பதுகூடாது. வெவ்வேறும்: - சகந்தனிற்பொதுவீசனார் சிருட்டிகள் சராசரப்பொருளெல்லாம் (எ-து) - (எங்ஙனமெனில்) உலகத்திற்பொதுவாநிற்பன ஈஸ்வரசிருஷ்டிகள். அவை சராசரமானின்றன பொருள்களனைத்தும். இது சீவச்செயலன்று: - அகந்தையாமபிமானங்கள் கோபங்கள் ஆசைகளிவையெல்லா நிகழ்ந்தசீவனார்சிருட்டிகளாகுங்கா ணிமலனார்செயலன்றே (எ-து) - உலகத்தில் மிகவுந் தம்மைமறந்து தமதிட்டப்படிநிகழ்வன, சீவசிருஷ்டிகள். அவை, அகந்தையாகிய அபிமானங்களும் கோபங்களும் ஆசைகளும் இவைபோல்வனபிறவுமாம். இஃதுநின்மலமான ஈசச் செயலன்று. ஆதலின் சிருஷ்டி யிருவகையாகும். எ-று.

சகத்தையிருவழியுமொட்டுக பொதுவென்றதனாற்சிறப்பெனவும், நிமிலனார்செயலன்றே யென்பதனால், சீவனார்செயலன்றேயெனவும் வருவித்தாம். சீவனார்சனாரிவை மருஉமொழி. பொது; தனுசுரணபுவனங்கள். சிறப்பு, போகம். போகமென்பது, இன்பதுன்பங்களை. போகநுகர்தலுக்குத்தனுசுரண புவனமின்றேற்கூடாது. ஆதலினிம் மூன்றையும் பொதுவெனவும் தத்தமுயல்வாலன்றிப்போகமெய்தாது, ஆதலிற்போகமொன்றையுஞ் சிறப்பெனவுங்கண்டாம். சராசரமென்பன, இங்கையுடல்களை சீவனெனின், சிருஷ்டிபேதம் பிரிப்பானேன்? சராசரந்தனுவாகுழி. பொருளெல்லாமெனல் ஏனைய கரணபுவனமென்றயிற்று. புவனமென்றது, பூமிமாத்திரமன்று, சகல அண்டாண்டகோடிகளையும், கயிலாயமுதலிய பதவிகளையு மெனக்கொள்க. இது பற்றிச் சராசரமும் ஏனையபொருளிடங்காலமுமென உம்மைத்தொகையாக்காது, சராசரமாகியபொரு ளெல்லாமெனப் பண்புத்தொகையாக்கின் முரணும்.

(க-து) செய்கைபேதத்தாற் சிருஷ்டிபேதந்தெரிவித்தனரென்பது. அச்செயலாலாயவை, சராசரப்பொரு ளெல்லாம். இச்செயலாலாயவை, அகந்தையபிமானமுதலியன. (55)

56 - கவி (அ - கை)

[சராசரமுதலியன முத்திசாதனமெனவும், அபிமானமுதலியன பந்தசாதன மெனவும், சராசரமாதிரி நசிக்கிற் பிறவிநசியாவெனவும், அபிமானமாதிரி நசிக்கிற் பிறவிநசிக்குமெனவும், [இக்கவிதிற கூறுமின்றார்.]

மூவ ராம்பான் சிருட்டிக ளுயிர்க்கெலா முத்திசா தனமாகுஞ்
சீவனாது சிருட்டிக டங்களைச் செனிப்பிக்கும் பிணியாகுந்
தாவ ராதிக ணசித்திடி லொருவர்க்குஞ் சநநங்கணசியாவாங்
கோபமாதிக ணசித்திடிற் பந்தமாங் கொடும்பிற னிகள்போமே.

(இ-ள்) மூவரம்பரன்சிருட்டிக ளுயிர்க்கெலாமுத்தி சாதனமாகும்.
(எ-து) - மும்மூர்த்திகோலமானின்றிள்ள ஈஸ்வரசிருட்டியாலாயவை
யெல்லாவுயிர்களுக்கும் முத்திசாதனமாயிருக்கும்:-சீவனாதுசிருட்டிகள்
தங்களைச் செனிப்பிக்கும் பிணியாகும் (எ-து) - சீவசிருஷ்டி யாலாயவை
தங்களைச் செனிப்பிக்கத்தக்க வியாதியாநிற்றலின் இவைபந்தசாதன
மாயிருக்கும்: தாவராதிகணசித்திடி லொருவர்க் குஞ்சனங்கணசியா
வாம் (எ-து) - விருட்சமுதலியசராசரப்பொருள் கணசித்திடில் யாதோரு
ருயிர்க்குஞ்செனனங்கள் நசிக்கமாட்டாவாய்: - கோபமாதிகணசித்தி
டிற் பந்தமாங்கொடும் பிறனிகள்போமே (எ-து) - கோபமுதலியவை
நாசமாகுமாயின் பந்தமானின்றிள்ள கொடியபிறனிகள் நாசமாம் எ-று.

சிருட்டியாலாயவைகளைச் சிருட்டிகளென்றது, தொழிலாகு
பெயர். ஈசகாரியம், தாவராதிகள். சீவகாரியம், கோபமாதிகள்.
முத்திசாதனம் இருக்கினுமழியினும், கோபமாதிகணசியாவிடத்தென்
பயன். எனவே, ஈசன் மேற்பழியின்றென்பதாயிற்று. தாவராதிகள்
பெரும்பாலும் பந்தசாதனமாயிருக்க, முத்திசாதனமெனறது; தவம்
புரிவோர்க்கு உணவுக்கு இலை காய் கனி கிழங்குகளும் தங்கற்குவனம்
குகையாதி யிசையந்தவிடமும் தாகந்தணிதற்குச் சுனையர்தி நீருமா
யிருத்தல்பற்றி. கோபம் கௌதமரிடத்தும், காமம் கிருஷ்ணபகவானி
டத்தும், இருந்தும் கொடும்பிறவிபோய தென்றதென்னை? துஷ்ட
நிக்கிரகத்திற்கும் முன்னர்க்கு றிவந்த வேறுபாட்டிற்கும் எழுந்ததே
யன்றித் தம்பொருட்டாகவன்று. குணமென்னுங்குன்றேறி நின்றார்
வெகுளிசணமேயுங்காத்தலசிதெனவும், நித்தியபிரமச்சாரியெனவும்
வழங்குவதெற்றிற்கு.

(க-து) பிறவிக்கிடம், பந்தம். பந்தத்திற்கிடம், காமவெகுளி
மயக்கம். இவற்றிற்கிடம் சீவச்செயலென்பது. இவ்வடுக்குநழுநின்,
பிறவிநசிக்கும். காமாதிமூன்றும் ஈசசெயலாயின், தாவராதிகள் சீவச்
செயலென்பம். அன்றேல், சொன்னவாறுகேளுதி. (56)

57 - கவி (அ - கை)

[காமாதிகள் சீவச்செயலன்றி யீஸ்வரச்செயலன்றென.

இக்கவியிற் கூறுகின்றார்]

ஈசர் காரியம் பிரளயத் தொழியவு மெவர்பவ மொழிந்தார்க
 டேச காலதே காதிக ளிருக்கவுஞ் சீவகா ரியமோக
 நாச மாகியவ் விவேகத்தி னுயிரொடு ஞானமுத் தர்களுனார்
 பாச மோகங்கள் பசுக்களின் செயலன்றிப் பசுபதி செயலன்றே.

(இ-ள்) ஈசர்காரியம்பிரளயத்தொழியவு மெவர்பவமொழிந்தார்க
 கள் (எ-து) - ஈஸ்வரசிருஷ்டியாலாய பூதபௌதிககாரியங்கள் பிரளய
 காலத்தொழிந்தும் பவமொழிந்தவரெவர் கண்டிலமே: - தேசகாலதே
 காதிகளிருக்கவுஞ் சீவகாரியமோகநாசமாகியவ் விவேகத்தினுயிரொடு
 ஞானமுத்தர்களுனார் (எ-து) - தேசமும் காலமும் தேகாதிவஸ்துக்
 களும் சிறிதுமழியாமலிருக்கவும் சீவசிருஷ்டியாலாய மோகாதிகாரி
 யங்கள் மயமாகாது விவேகத்தால் நாசமுற்றுயிரிருக்கவும் அவ்விவே
 கங்காரணமாக ஐக்கியமுத்தியடைத்தனர்: - பாசமோகங்கள் பசுக்
 களின்செயலன்றிப் பசுபதிசெயலன்றே (எ-து) - பாசத்துக்கியைந்த
 மோகாதிகாரியங்கள் சீவசிருஷ்டியாலாயதன்றி ஈஸ்வரசிருஷ்டியா
 லாயதன்று. எ-று.

சீவன்காரியம் சீவகாரியமென்றூற்போல ஈசன்காரியம் ஈசர்காரிய
 மென்பதில்வழுதென்னை ஈசகாரியம் மிருக்கவு மெவர்பவமொழிந்தார்
 களெனப் பொருடர ஒழியவுமென்றார். ஒழியவுமென்பதிலுள்ளவும்மை,
 இறந்ததுதழீஇயது. இது சாத்தனும்வந்தானென்பதுபோலும் இருக்
 கவுஞான் முத்தர்களுரென்பதனால் இருக்கவுமென்பது இருமுகத்த
 தாகும். ஆதலின் இஃதரிமானோக்கெனப்படும். இதுபற்றியிம்மொழி
 யையிரட்டித்துக்கூறு தொழிந்தனர். பாசமோகங்கள் இரண்டாம்
 வேற்றுமையுருபும்பயனுந் தொக்கதெனினுமமையும். பாசத்துக்கிட
 மாதலின், பாசமோகங்களெனவும், பசுவுக்குப்பதியாதலின் பசுபதி
 யெனவுங்கூறினார். பசு உயிர். ஞானமுதிர்ச்சிக்கு, ஞானமுத்தரெனினு
 மமையும்.

(க-து) காமாதிகள்வினைவு ஈசச்செயலாலன் றென்பது பந்தமு
 முத்தியும்; காமாதிகள் வினைவினாலும், ஒழிவினாலுமெய்துமென்ற
 யிற்று. இவ்விருமுயற்சியு ஈசனதன்றென்க. காமாதிகள்வினைவே,
 பந்தம். பந்தவினைவே, பிறவி. காமாதிகளொழிவே, பந்தநாசம்.
 பந்தநாசமே, பிறவிநாசம். இஃதெவர்முயற்சி. (57)

58 - கவி (அ - கை)

[சீவேசநிலைமை இத்தகையதென்றுணர்த்த உவமையால்
இக்கவியிற் கூறுகின்றார்]

அச்ச வத்தமென் றெருமர மதிலிரண் டரும்பற வைகள்வாழ
நச்ச மங்கொரு பறவையம் மரக்கனி நன்றுநன் றெனத்தின்னு
மெச்ச மங்கொரு பறவையின் னுதென வியங்கியப் பொருளாக
வைச்ச மாமறை சீவனை யீசனை வகுத்தவா றறிவாயே.

(இ-ள்) அச்சவத்தமென்றெரு மரமதிலிரண் டரும்பறவைகள்
வாழும் (எ-து) - அரசெனப்பெயருள்ள விருட்சமொன்றுளது; அவ்
விருட்சத்தில் அரியபட்சிகளிரண்டுவாழாநிற்கும்: - நச்சமங்கொரு
பறவையம்மரக்கனி நன்றுநன்றெனத்தின்னும் (எ-து) - யாவரானும்
விரும்பத்தக்க வங்குள்ள பறவைகளிலொன்று, அம்மரக்கனிகளைக்
கண்டுகொத்திக்கொத்தி நன்றாயிருக்கின்றதுநன்றாயிருக்கின்ற தெனத்
தின்னாநிற்கும்: - மெச்சமங்கொருபறவை தின்னாதுதென வியங்கியப்
பொருளாகவைச்ச (எ-து) - யாவரானுத்துதிக்கப் பெற்றவங்குள்ள
மற்றோர்பட்சி அக்கனிகளைத்தின்னாதுதென்று பெருமைதந், அந்தப்
பட்சிகளைக்குறிப்பொருளாகவைத்து: - மாமறைசீவனையீசனை வகுத்த
வாறறிவாயே (எ-து) - மகத்தானவேதங்கள் சீவனையும்சீசனையும்
வகுத்துக் கூறியமுறையை நீ யறிந்துகொள்ளுதி. எ-று.

அச்சவத்தம், தலைகீழ்தாலள்ளமாயாவிருட்சம். எனவே, எம
தறியாமை யென்றாயிற்று. ஆகவே, சீவேஸ்வரர்கள் கற்பிதமெனக்
கொண்டாம். கொள்ளவே, கனிகள் விடயமெனவும் அவற்றை
நுகர்வது சீவனெனவும், தின்னாதுதென எனெனவும்பெற்றும். இங்ஙனம்
வகுத்தது யாமன்றென்பார், மாமறை வகுத்தாவாறறிவாயேயென்
றார். இங்கே யறியாமையில் அறிவறியாமை. இவ்விருவருந் தன்னைத்
தானறியாராகலின் இவ்வறியு, அறியாமையெனப்பபடும். ஆதலின்
இதனை மாயாவிருட்சமெனவும், தன்னைத்தானறியாத கடுத்துறவி
போறலின் ஈசனையறிவெனவும்,, கடுத்துறவியல்லார் போறலிற்
சீவரைஅறியாமையெனவும், இவ்வேதுபற்றி யம்மரக்கனியைத்தின்னு
மெனவுந் தின்னாதுதெனவும், இவ்வறியாமை மூடத்திலாதலின் இம்
மூடஞ் சத்தனருதலானும், இவ்வசரத்தில் பரஞானம் அபரஞானமாக
வும், அபரஞானம் பரஞானமாகவும், மாறிக்காண்டலானும், அச்ச

வத்தமென்றது; தலைகீழ்தானறிஞ்சமெனவும், இதுமாயையெனவுங் கூறியவாறுகாண்க. அணிர்தசடதுக்கத்தைச் சச்சிதானந்தமெனக் காண்டல்மாறியவுணர்வாதலின் இதனைத்தலைகீழ்தெனவும், சுயம் பல்லாததைச் சுயம்பெனக்கோடல் தேகாதிகளையாதலின் இதுவுந் தலைகீழ்தெனவும், நிரவயவமானதன்னைச் சாவயவமாகக்காண்டலும், அவஸ்தாரகிதமானதன்னை அவஸ்தாமயமாகக்காண்டலும், காரண காரியரகிதமான தன்னைக் காரணகாரியமாகக்காண்டலும், தந்தையாதிய கற்பனையிறந்த தன்னைத் தந்தையாதியாகக்காண்டலுமாகிய இவையனைத்துந் தலைகீழ்தெனவும், பிறப்பிறப்பற்றதன்னைப் பிறப்பிறப்புடையனாகக்கோடல் தலைகீழ்தெனவுங் கொள்ளினுமமையும். இன்னுமிவைபோல்வன பிறவுங்கொள்க. இன்னுமுரைக்கிற்பெருகும். என்னை, “சொற்றவற்றியலான்மற்றையபிறவுந், தெற்றெனவுணர்தல் தெள்ளியோர்குடனே” யென்றார் சான்றோர், ஆதலின் தலைகீழ்தான மாயாறிஞ்சமென்பது தடையின்றியமையும்.

(க-து) சமஸ்தமுமித்தையெனக்காட்டியதில் சீவேஸ்வர தார தம்மியம் இனையவெனவுணர்த்தியதென்பது. அறிவையன்றிச் சீவே சரிண்மையானும், அவ்வறிவு பொருளல்லவற்றைப் பொருளாயறிவ தானும், இவ்வறிவை நிதானமெனல் கூடாமையானும் தலைகீழ்தான மரமாக உவமித்ததிலென்பிழை. மறுப்பார்த்தன்னறிவைச்சற்றுஞ் சோதித்தறியார்போலும், தத்தெரிசனத்தாலன்றிக் கல்விஞானம் திரி்காலஞான் முதலியவற்றால்நிமிராஞான மாதலின் இதனை அச்ச வத்தமென்றதை முடத்தால் மறுக்கிலென்பயன். (59)

59 -கவி (அ-கை)

[காமாதிசேட்டைகள் தம்மால்வினைந்ததெனக்கண்டார்; அவற்றை யங்ஙனே களையத்துணிவர். ஈசனால்தனைந்ததெனக் கொண்டார் களை தற்குச் சற்றுமெண்ணமுறார் என்பதை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்]

இந்தச் சீவனால் வருமறு பகையெலா மிவன்செய் லல்லாம லந்தத் தேவனால் வருமென்ற மூடர்களதோகதியடைவார்க ளிந்தச் சீவனால் வருமறு பகையெலா மிவன்செய் லல்லாம லந்தத் தேவன லன்றெனும் விவேகியே யமலனீடடைவாரே.

(இ-ள்) இந்தச்சீவனால் வருமறு பகையெலா மிவன் செயலல் லாமல் (எ-து)—இந்தச்சீவனால் வினையுங் காமக்குரோதாதிகளென்

னும் பகையனைத்தும் இவன்செயலா லுண்டாயினவென்று உணர வேண்டுவதன்றி: - அந்தத்தேவனால்வருமென்ற மூடர்களதோகதியடை வார்கள் (எ-து) அந்தத்தேவனால் விளையுமென்ற மூடர்கள் நரகமே யடைவார்கள்: - இந்தச்சீவனால் வருமறுபகையெலா மிவன் செயலல் லாமல் (அ-து) - இந்தச்சீவனால் விளையுங்காமக் குரோதாதிபகைகள னைத்து மிவன் செயலாலுண்டாயினவென்று உணரவேண்டுவதன்றி: - அந்தத்தேவனால்வருமென்ற விவேகியே யமலவீடடைவாரே (எ-து) - அந்தத்தேவனால் விளைந்ததன்றென வுகிக்கத்தகும் விவேகியரெவரே அவரே நின்மலமுத்தியையடைவார். எ-று,

அணிமைபற்றி இந்தச்சீவனாலெனவும், சேய்மைபற்றி அந்தத் தேவனாலெனவுங்கூறியதென்க. அணிநமசேய்மை; காமாதிகள் தனது ன்கற்புத்தியையெனக் களைதல்காறு நீங்காமயல். அறுபகை; காமக், குரோத, லோப, மோக, மத, மாச்சரியமென்பன இவற்றைப்பகை யென்றது உவமையாகுபெயர். அதோகதி; எவற்றினுங்கீழாயகதி. அதாவது; தேவகதி, மனுடகதி, விலங்கின்கதி, நரககதியென்பவற் றுள் நரககதி விவேகியையென்பதில் ஏகாரம் பிரிதிலை. “திரிவித வுலகத்தரிதொருஞானி” யென்றலின் அருமைபற்றி விவேகியையென் றொருமையாக்கியதென்க அறுபகையுந்தமதுவிளைவென்பார், அவற் றைநசிக்கத்துணிவர். அவன்விளைவென்பார், அவற்றைவினோதமாகக் கொள்வர். இவரைமூடரென்பதும், அவரைவிவேகியரென்பதும் குற்றமோ? குற்றமெனின், இவர்கட்குமனோசலனமும் அவர்கட்கு அதின்மையும் வரற்கிடமென்னை. ஆதலிற்பொருந்தாது.

(க-து) காமக்குரோதாதிவிளைவு தமதுசெயலாலெனக்கண்டார் வீடுவரென்பது. இவன்செயலென்னுமலெனப்பாடமுமிருக்கின்றது. இவன் செயலாலாயதென்னுமலெனப்பொருள்படும், இதுவுங்கூடும். காமக்குரோதாதிவிளைவையும், அவற்றாலாயனப்பதுன்பத்தாக்கை யும் ஈசச்செயலென்னு தாரெங்கணுமரியர். இதுபற்றிவரையறுத்த தென்க. இம்மூடபாத்திரர் மதத்தர். அல்லாதாரத்துவிதிகள். அவர் களையலைநானென்போர். இவர்களறிவை நானென்போர். ஆதிலின வரைமூடரெனவும், இவரைவிவேகியரெனவுங் கூறப்பட்டன. அயற் கோடற்பாலதன்னுமையின், நானெதலறிவென்றும். அல்லவென்பார் மூடரெனற்குரியர். இவ்வாதமே மாயாவாதமெனப்படுவது. இது தன்பாலதெனச்சற்றுந் தெரியாது அயலார்மேலேற்றினாரே. இவரை மிருகமென்னுது பிறப்பால் மனிதரென்பதிலென்சிறப்பு. முன்கவியிற்

சீவரென்போரிவரெனத் தெரிவித்தற்கு இக்கவியிலிங்ஙனங் கூறிய தென்க. இவர்களே நாஸ்திகராஸ்திகரென்பவரும், யுத்திக்கொவ்வாது கூறும் வேதாந்தி யருமென்பதிற் சிறிதுமையங்கோடற்க. (59)

60 - கவி. (அ - கை.)

[ஈஸ்வரசிருஷ்டிபொதுவெனல் முரணுவதென்னையென்றதற்கு ஸ்டை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

நலமெய் யையனே யெல்லவர்க் குந்தெய்வ நாயகன் பொதுவா னாற், சிலரை வாழ்வித்தல் சிலரொடு கோபித்தல் செய்வதே னெ ன்ரு யேற், குலவு மைந்தரைத் தந்தைபோற் சிட்டரைக் குளிர்ந்து துட்டரைக்காய் வன், கலைக ணல்வழி வரச்செய்யுந் தண்டமுங் கரு ணையென் றறிவாயே.

(இ-ள்.) நலமெய்யையனே யெல்லவர்க்குந் தெய்வநாயகன் பொதுவானால் (எ-து) — நன்மையேமெய்வடிவாயமைந்தகர்த்தனே! யாவருக்குமீஸ்வரன் பொதுவாயிருப்பனாயின் : சிலரை வாழ்வித்தல் சிலரொடுக்கோபித்தல் செய்வதேனென்றையேல் (எ-து) — சிலரைவாழ் வித்தலும் சிலரைக்கோபித்தலுஞ் செய்வதெற்றிற்கெனக்கேட்பையா யின்: — குலவுமைந்தரைத்தந்தை போற் சிட்டரைக்குளிர்ந்து துட்டரைக் காய்வன் (எ-து) — குலவிக்கொண்டிருக்கும் புத்திரைத் தகப்பனெப் படிநேசிப்பதுங் கோபிப்பதுமோ அது போலச் சிவன் சிட்டபரிபாலன முந் துட்டநிக்கிரகமுஞ்செய்வன்: — கலை கணல்வழிவரச்செய்யுந் தண்ட முங்கருணையென்றறிவாயே (எ-து) — துன்ப முறத்தண்டித்தலும்; வேதா கமசன்மார்க்கநெறியில் வரும்படிசெய்யுங் கிருபையென்றறிதி. எ-று.

சிட்டரைக்குளிர்ந்துதுட்டரைக்காய்வனென்பது; சிட்டரைநே சித்துத்துட்டரைவெறுப்பனென வுரைகொளற்கியையும். தண்டித்தலுங் கருணை யென்றதனால் பகையாக அன்றென்பதாயிற்று

(க-து) ஈசன், எவர்பாலுமிரக்கமுடையனென்பது. இதனால் பட்சபாதனல்லனெனப்பெற்றும். நீதிவான் தண்டித்தல் ஒழுக்கநெறி சேற்றற்கு. இது போலுமெனின், யாதோர்காரணமாகவேனு நடுநிலை மைசற்றுநழுவினுநழுவு மெனத் தந்தையையுபமானித்தார். (60)

61 கவி. (அ - கை)

[இன்னும் அவர்பட்சபாதரல்லரெனலை வற்புறுத்த இக்கவியிலும்

உபமானபூர்வமாகக் கூறுகின்றார்.]

மனைவி லங்கறு மைந்தனே கற்பக மரங்கனல் புனன்முன்றுந். தனைய டைந்தவர் வறுமையுஞ் சீதமுந் தாகமுந் தவிர்த்தானு, மனைய வீசனு மடைந்தவர்க் கருள்செய்வா னகன்றவர்க் கருள் செய்யா னினைய குற்றங்க ளெவர்குற்றமாகுமென் றெண்ணி நீயறிவாயே.

(இ-ள்.) மனைவிலங்கறுமைந்தனே கற்பகமரங்கனல்புனல் முன்றும் (எ-து) — குடும்பவிலங்கைத் தறித்தெறிந்தஞானபுத்திரா! கற்பகவிருட்சமும் அக்கினியும் சலமுமாகியவிவைமுன்றும்: — தனையடைந்தவர்வறுமையுஞ்சீதமுந் தாகமுந்தவிர்த்தானும் (எ-து) — தன்னை யடைந்தவரெவரோ அவரது, தாரித்திரியத்தையும் குளிரையும் தாகத் தையுநீக்கி யிரட்சிக்கும்: — அனையவீசனு மடைந்தவர்க்கருள் செய்வா னகன்றவர்க்கருள்செய்யான் (எ-து) — அத்தகையதாகவீசனுந் தன்னை யடைந்தவர்களுக்கு அனுக்கிரகிப்பன் அடையாதவர்களுக்கு அனுக்கிர கிக்கான்: — இனையகுற்றங்க ளெவர்குற்றமாகுமென் றெண்ணி நீயறி வாயே (எ-து) — இப்படிப்பட்ட குற்றங்கள் எவர்குற்றங்களாகு மென்று நீ சிந்தித்துத்தெரிந்து கொள்ளுதி எ-று.

கற்பகமரமாத்ரி முன்றும் வறுமையாத்ரி முன்றும் நேர்நிரனிறை. இவ்வுவமை யேற்பதற்கு ஐயஞ்சிறிது மின்றெனக் கொள்க. முன்று மென்பது; தொகை யொருமையாதலின் தனையடைந்தவரென்றொரு மையிற் கூறினார். பாரபட்சனல்லனெனக்குறிக்க அனையவீசனென் னார். இவ்வளவு தெரியாதார் அவரிஷ்டமென்பர். இவர்கள் குருத் தனம் ஐயமகலாமைக்கிடமாம். எங்ஙனமெனில், சீவர்களென்செய்வ ரவர்கள் மேற்பிழையேதோ வென்பதையும், ஈசன்பாடிபட்சமுடைய னென்பதையும், அல்லனென முரணின்றிக் கூறவகையின்மையையும், அவனைவெறுத்துக்கொள்ளுதற் கிடமாமென்பதையும் வற்புறுத்துகின் றது. இனியங்ஙனமாகாமல் விதிலிலக்கு இயற்றினரெனில், இப்போ தவரிஷ்டமெனவந்ததற் கேதென்னையோ இனியும் அவரிஷ்டப்படி நடத்துவரெனத்தானே பொருள்படுகின்றதே, ஆதலின் விதிவிலக்கா லென்பயன். இனி விதிவிலக்காற் பயனுளதெனின், அப்போது எந்த சென்மத்திற்செய்த விதிவிலக்காற் சிலரின்பமும் சிலர்துன்பமு மனுப வித்துக் கொண்டிருக்கின்றனர். இது வகையருதபோது அஃது எங்ங்ஙனம் வகையறும். இவ்வயெல்லாஞ் சந்தேக விபரீதமருத ஏற்பா டாம், இதுநிற்க.

(க-து) சற்கருமங்காரணமாக இன்பத்தையுங் துற்கருமங் காரணமாகத் துன்பத்தையுந்தருபவனீச னென்பது. இஃது அனாதி தொட்டெனவறிக. அனாதியிற்சீவர்கள் கன்மம்புரிவானே னெனின், இப்போதுபுரிவானேன். இனிவரும் பயனுக்கெனின், இப்போதுவந்த பயனுக்கெப்போது செய்தது. அவரிஷ்டமெனின், கூறியதுகூறலாற் கூடாது. முன்பின்முரணுருது கூறவகையறியாதார் அத்துவிதிமுன் னென்செய்வர், இவரைநண்ணற்க. (61)

62 - கவி (அ - கை)

[ஐயனே விடாதுயிர்களியற்று மிருவினைக்கீடாக விற்பதுன்பங் களையீசன்தருவனெனின் இதற்குமுடிவுதானின்றே வெனின், உண்டென இக்கவியிற்கூறுகின்றார்.]

ஒன்று கேண்மக னேபுமான் முயற்சியா லுரைத்துமா னிடர்க் சீச, னன்று செய்யவே காட்டிய நூல்வழி நடந்துநல் லவர்பின்னே, சென்று துட்டவா தனைவிட்டு விவேகராய்ச் செனித்தமாயையைத் தள்ளி, நின்று ஞானத்தை யடைந்தவர் பவங்கள்போ நிச்சய மிது தானே.

(இ-ள்) ஒன்றுகேண்மகனேபுமான் முயற்சியா லுரைத்து மானிடர்க்கீசன் (எ-து) - அங்ஙனமாயின் ஞானபுத்திரா! யான்கூற வேண்டுவது உறுதிமொழியொன்றுனது அதனைக்கேளுதி. அதாவது; புருடப்பிரயத்தனத்தினாலன்றி வேறென்றாலாகாதெனமுன்னர்கூறிப் பின்னரீசன்மனிதர்களுக்கு: - நன்றுசெய்யவேகாட்டியநூல்வழி நடந்து நல்லவர்பின்னே சென்று (எ-து) - மிக்கவுபகாரஞ்செய்ய நிமித்தமாக வே யேற்படுத்திக்காட்டியவேதாகமநூல்கள்கூறும் விதிவழியேதவருது நடந்து சற்சனரைவிடாதவர்பின்சென்று: - துட்டவாதனைவிட்டுவிவே கராய்ச்செனித்தமாயையைத்தள்ளிநின்று (எ-து) - துட்டசேட்டை களையும் அதுகாரணமாகப்பற்றுந் துட்டவாதனைகளையு மொருங்கே யொழித்துவிட்டு விவேகபாத்திரராய் முன்னர்புத்தி விகற்பத்தால் தமநிடத்திற்செனித்த பிராந்தி ரூபமானமாயையென்பதைத்தள்ள வேண்டியவாறுதள்ளி மனஞ்செல்லுழிச்செல்லாதுநின்று: - ஞானத்தை யடைந்தவர்பவங்கள்போநிச்சய மிதுதானே (எ-து) - ஞானமினைய தென வுணரவெண்டியவாறுணர்ந்து அதனைத் தானாகவனுட்டித்து அடைந்தவர்களெவர்களோ அவர்கள்பவத்துக்கே துவானசஞ்சிதவினை

களனைத்துமொருங்கேயொழிந்துபோம் இதிலையமென்னை இன்னுதலால் இதுவே நிச்சயமாம். எ-று.

விவேகியாயெனினுமமையும், ஆயின் இது பலர்பாலைத்தராமை பற்றினிவேகராயென்றும் நடக்குதலும் செல்லுதலும் விடுதலும் விவேகராதலும் தள்ளுதலும் அடைதலும் புருடப்பிரயத்தனமின்றிக்கூடாமையின், புமாண்முயற்சியாலெனவும், ஏனையவுயிர்கட்கன்றென்பார் மானிடர்க்கெனவும், ஏனையவுயிரையொழித்தது; பெரும்பாலுந் தேவர் புண்ணியகன்மத்தராதலின் சுகத்துக்கீடாயபோகத்துக்கேயுரியர். மிருகாதி ஐவகைத்தோற்றவுயிர் பாபகன்மத்தராதலின்துக்கத்துக்கீடாய போகத்துக்கேயுரியராதலினென்க மனிதர்மிசிரகன்மத்தராதலினிவ் விரண்டிற் கீடாயபோகத்துக்கே யுரியராதலைப் பற்றியும், சுகத்துக்க நிலையைக்கலந்தனுபவித்தலி னிவர்கள் அந்நிலையைக் கணித்தொழிப் பரென்பதுபற்றியும், இவ்வொழித்தற்கையந்தவராதலின் ஞானமெய் துவரென்பதுபற்றியுந்தெரிந்தவன் ஈசனாதலின் ஈசனுரைப்பனெனவுங் கூறினார் முத்தியெய்தற்பாலரிவராதலின் இவர்கட்கே நன்றுசெய்யவே காட்டியதுநூலெனத்தகும். பொதுப்படமானிடரெனினும், சாத்துவித குணமிக்காரயெனக்கொள்க. ஏனையகுணமானிடரை மத்திம அதமத் திற் கூட்டுக. நூல்வழிநடப்பதினால்விதிவிடைக்குக்கட்டுபடுதலும், நல்லவன் பின்னேசெல்லுதலால் அவரதுநல்லொழுக்கம்படிதலும், ஞானத்தையடைதலால் தானன்னியமாகாது ஞானமாய்விளங்கலு மாம். இது கிருதகிருத்தியமாதலால்இனிப் புண்ணியபாவவினைக் கிடமின்றெனவுணர்க.

(க-து) ஞானாகாரமே சங்கற்பநாசமெனவும், சங்கற்பநாசமே மிருவினைநாசமெனவும், இருவினைநாசமேபுண்ணியபாவநாசமெனவும், புண்ணியபாவநாசமே சுகத்துக்கநாசமெனவுங் குறிப்பிற்றெனினித்தற் ரென்பது. இதுசீவன் வினைபுரிதற்கும், ஈசன் இதற்கியைந்தபலன் தருதற்கும். ஞானாகாரமுடிவாதலால் இதுமுடிவிடங்கூறலென்னு முத்தி. பொதுவாகஞானத்தை இங்கே சொல்லி இனிஇதனையே சொல்லப்புகுதலால் நுதலிப்புகுதலென்னுமுத்தி. பவமகற்றத்தக்கது ஞானமெனவே, பொருளைப்பொருளாகக்கொள்ளுமெய்யுணர்வென்ப தாயிற்று. இது பரிச்சின்னதோடமற்றது. (62)

63 - கவி. (அ - கை)

[இத்தஞானம் உதிக்குமாறு எங்ஙனமென்ற வினாவிற்கு விடை

விசாரத்தாலென இக்கனியிற் கூறுகின்றார்.]

இந்த ஞானந்தான் வருவதெப் படியெயரி லிடை விடா விசாரத்தால் வந்த டைந்திடும் விசாரந்தா னேதெனின் மனதியாஞ் சரீரத்தி லிந்த நானெவன் சித்தெது சடமெது விரண்டு மொன்றாகக் கூடும் பந்த மேதுவீ டேதென வுசாவுதல் பகர்விசா ரமதா மே

(இ-ள்) இந்தஞானந்தான் வருவதெப்படியெயரி லிடைவிடா விசாரத்தால்வந்தடைந்திடும் (எ-து) - இந்தஞான முதிக்குமாறுதா னெங்ஙனமென வினாவில், கணதேரமுமிட விடாது விசாரிக்கும் விசாரத் தினால்வந்துகிடைக்கும் :— விசாரந்தானேதெனின் மனதியாரஞ்சரீரத் தில் (எ-து)--ஆயின்விசாமென்பதுதான்யாதோவெனின் மனமுதலாக நின்றுள்ள தேகங்களிலிருக்கின்ற :— இந்தநானெவன்சித் தெதுசட மெது விரண்டுமொன்றாகக்கூடும்பந்தமேதுவிடேதெனவுசாவுதல் பகர் விசாரமதாமே (எ-து)—இந்தநானென்பவனெவன் சித்தெனலுஞ்சட மெனலும்யாவை இவ்விரண்டுமொன்றாகச்சம்பந்தித்த சம்பந்தம்யாது இனிச்சம்பந்தமுருத்தற்குவிடுதியாது என்றுஓயாது விசாரனை பண்ணிக் கொண்டிருத்தலே முன்னர் கூறிய விசாரமாவதென்ற நிந்து கொள்ளுதி. எ.று.

மனதியாஞ்சரீரமென்றது; சூட்சுமதூலகாரணமென்றயிற்று உசாவுதல்; சான்றோரிடத்து இவற்றை விளங்கவிசாரித்தலை.

(க-து) ஞானம்; விசாரத்தாலன்றி யெய்தாதென்பது இங்ஙன மாய விசாரமின்றியெய்தல் அபரஞானம். இங்ஙனம்விசாரித்தல் விடுதி விசாரம். ஏனையவிசாரம் பந்தவிசாரம். விசாரமென்றறிவாயெயன் னாது பகர்விசாரமதாமேயென்பாடமோதியதெற்றிற்கெனின், மோனை பகரம்போலவியைபு பகரம்வராமையாலென்க. என்னை, “எழுவா யெழுத்தொன்றின்மோனையிறுதியை” யென்பதனாற்காண்க. விசாரம் இனையதெனவுணர்த்தியது. விசாரமதாகுமென்னாது பகரென்றமிகை யால், ஐயந்திரிபகற்றத்தக்கோனிடத்தென்றயிற்று. (63)

64 - கவி (அ-கை)

[ஞானத்தை புண்ணிய பரிபாகந் தராதாவென்ற வினாவிற்கு விடை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

போன சன்மங்க டமிலனுட் டித்தநற் புண்ணிய பரிபாக ஞான மாக்குமே விசாரமே னென்றிடி னாமுரைத் திடக்கேளா

யான புண்ணிய மீசுரார்ப் பணஞ்செயி னசுசிபோஞ் சுசியாரு
மான தம்பினை விசாரித்து ஞானத்தை மருவுமென் றறிவாயே.

(இ-ள்) போன சென்மங் கடமிலனுட்டித்தநற் புண்ணியபரி
பாகம் (எ-து) முன்னனேக சென்மங்களில் யாமனுட்டித்த நல்ல
புண்ணியபரிபாகமானது:— ஞானமாக்குமே விசாரமேனென்றிடினா
முரைத்திடக்கேளாய் (எ-து) ஞானத்தையும் விளைவிக்குமே இங்ஙன
மிருக்க; விசாரனை பண்ணுவதெற்றிற்கு விவர்த்தந்தானேயெனக்
கேட்பையாயின், மெய்யே அதுபற்றியாமுரைக்க வேண்டுவதொன்று
ளது அதனைக்கேளுதி:— ஆனபுண்ணியமீ சுரார்ப்பணஞ் செயினசுசி
போஞ்சுசியாகும் (எ-து)— அங்ஙனமாய புண்ணியங்களை ஈஸ்வரங்
பிரீதிசெய்தால் அசுத்தநீங்கும் அசுத்தநீங்கவே சித்தசுத்தியுண்டா
கும்:—மான தம்பினை விசாரித்து ஞானத்தை மருவுமென்றறிவாயே
(எ-து)— சித்த சுத்தியுண்டாயபின்னர் அங்ஙனமாயமனமானது
தன்னையுள்ளவாறு விசாரனை செய்து உண்மை ஞானத்தைத் தானாக
அடையுமென்றுணர்தி. எ-று.

இச்செனனமுளதாதலின் போன சென்மங்களுமுண்டு இச்
செனனத்திலனுட்டிக்கும் புண்ணியர்கள் ஆங்காங்குனர் அதனைக்காண்
கின்றோம். இதுபோல, முன்னருமுள ரென்பதற்கையென்கை. புண்
ணியபரிபாகம்; புண்ணியமேலீட்டாலாய பக்குவத்தை. புண்ணிய
பரிபாகம்; மேலாயபோக பாக்கியத்தைத்தருவதன்றியு ஞானமுமாக்கு
மே எனக்கொள்ள வேண்டுவதாதலால் இதிலும்மை தொக்கது.
விசாரத்தால் ஞானம்வருமென முன்கூறியிருக்கிற இக்கூறியில் புண்
ணியபரிபாக ஞானமாக்குமேயெனக்கூறில், அது கருப்பொருளும்
இதுகர்த்தாவுமாகின்றதே யெனில், மெய்யே ஒருபிரிதிஞானமாக்கு
மேயெனவும் மற்றோர் பிரிதிஞானமாகுமேயெனவும் இருப்பதற்கென்
செய்தும். புண்ணியபரிபாக ஞானமாக்குமேயெனப்பாடமோதி புண்ணிய
பரிபாகத்தால் ஞானமெய்தலாகுமேயென எமதாசிரியருரையிட்டனர்
அதுவே பொருந்து மெனினுமங்ஙனமாக்குக. புண்ணியமீஸ்வரார்ப்
பணஞ் செயினெனவே பாவமன்றென்பதாயிற்று. பாவத்தையெனின்,
அசுசிபோய்ச்சுசியர்காது. ஆயின் பாவமன்னிப்பென்றதெற்றிற்கு?
இடைவிடாது பாவஞ்செய்தற்கு. அன்றேல் மன்னிப்பெற்றிற்கு.
தானேவிட்டுவிடலாமே, தன்னைப்புனிதனைப் பிறர்மெச்சற்கோ.
பயனென்கை.

(க-து) புண்ணியபரிபாகத்தால் மனஞ்சுத்தமாம், அந்தச்சுத்தத்

தால் விசாரணைக்கிடமாம், அந்தவிசாரணையால் ஞானம்வரும், அந்த ஞானத்தால் முத்திகைகூடும், இங்ஙனமிருக்கப் புண்ணிய பரிபாகம ஞானமாகுமேயெனக் கூறலாமா? இது முறையன்றென்பது புண்ணியம்-சற்கருமம் அது, திரிகரணமுமொத்துப்புரிதல் இங்ஙனம் புரிதலை விட்டுச் செய்தல், புண்ணியப்போலி இதனையாவர்மாட்டுங் காணலாம்.

(64)

65 - கனி (அ - கை)

[கருமம் விசாரம் என்பவற்றுள், விசாரம் கருமத்தைப்போல எல்லாந்தரவலியதா அல்லவே கருமம் ஞானத்தையுத் தராதாவென்றனினவை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

பத்தி யும்வயி ராக்கிய மும்பர லோகமு மணிமாதி
சித்தி யுந்தவ நிட்டையும் யோகமுந் தியானமுஞ் சாரூப
முத்தி யுந்தரும் விசித்திர கருமங்கண் மோகமாத் திரந்தள்ளும்
புத்தி யுந்தர லருமையோ விசாரமேன் புண்ணிய குருமுர்த்தி.

(இ-ள்) பத்தியும் வயிராக்கியமும் பரலோகமு மணிமாதி
சித்தியுந்தவ நிட்டையும் (எ-து) - ஈசரபத்தியையும் நிராசையையும்
சுவர்க்காதிலோகங் களையும் அணிமா முதலியவஷ்டமாசித்திகளையும்
காமியத்தவத்தையும் நிட்காமியத்தவமாகிய நிட்டையினையும்: - யோக
முத்தியானமுஞ் சாரூபமுத்தியுந்தரும் விசித்திரகருமங்கள் (எ-து) -
இருவகையோகங்களையும் மூர்த்தியாதிய தியானங்களையும் சாரூபபத
முத்தியையும் தரத்தகுந்தவினோதகருமங்கள்: - மோகமாத்திரந்தள்ளும்
புத்தியுந்தரலருமையோ விசாரமேன் புண்ணிய குருமுர்த்தி (எ-து)
- தருமசொரூபியாகிய குருமுர்த்தியே! அஞ்ஞானத்தை மாத்திரந்
தள்ளத்தகுந்த ஞானத்தையுந்தருதல் அவற்றிற்கருமையா? அல்லவே,
விசாரமெற்றிற் ற. இதெனனவியப்பு. எ-று.

(க-து) பத்தியாதி முத்தியிற்று வாக்கிடந்த ஒன்பதுபேற்றை
யுந் தரவலியுள்ள கருமத்துக்கா ஞானத்தைத்தருதற்கு வலிமையில்லை,
இதென்ன வியப்பென்பது. விசித்திர கருமங்களெனப்பன்மை யாக்
கியது; வினோதவித்தைகள் அளவின்மையினது பற்றியென்க. மோகந்
தள்ளும்புத்தியென்னாது மாத்திரமென மிகைபடக்கூறியது, வலியற்ற
தெனக்காட்டற்கு. இவ்வொன்பதையுந் தரவலியுள்ள கருமம் புத்தி
யுந்தருமேயெனப் பொருள்படலின், புத்தியுமென்பதிலும்மை இழிவுச்

சிறப்பாயிற்று ஏனையவொன்பது வகையும்மை யெண்ணும்மை, ள்சாரமினையதெனத் தெரிவித்துங் கன்மவழுத்தம் விடவில்லையே ஏனையரெங்ஙனம்விடுவர். சென்மம்பல வேண்டும். ள்சாரமில்லாவிடத்து முற்றத்துறத்தும் என்பயனென்பதை இவனறியான் போலும். அறி யினும் ஆசான்மொழியால் அறிதுமென வினாவியதாகலாம். ஆதலின் இஃதறிவின இது' பரிட்சிப்பதன்ருவெனின், தெரியினும் இன்னும் விடையாதுளதோ வென்னு ஐயத்தாற்கேட்டதாகக் கொள்ளலாகா தா? ஆதலின் பரிட்சிப்பதற்கன்றென்க. இங்ஙனமாகவரும் வினா வனைத்தும் அறிந்துமறியாவினா. (65)

66 - கவி. (அ. கை)

[இது ள்சாரத்தாலன்றிக் கருமத்தாலாஃகுமாவென யுத்தியால் உபமானபூர்வமாக இக்கனியிற் கூறுகின்றார்.]

வேடமாறிய பேர்களை யறியவே வேண்டினான் மகனேகேள் கூட மாமவர் சுபாவங்கள் சிலங்கள் குறிகளாய்ந் தறியாம லோடியுங்குதித் துந்தலை கீழ்நின்று முயர்ந்தகம் பத்தேறி யாடியும்பல கன்மங்கள் செய்யினு மவருண்மை தெரியாதே.

(இ-ள்.) வேடமாறியபேர்களையறியவேவேண்டினான்மகனே கேள் (எ-து) சற்றுமொழிநின்றி வேடத்தால்மாறியபேர்களை, இனைய ரென்றறியவேண்டுதற்கே யெண்ணங்கொண்டு கண்டுமிடிக்கவிருப்பங் கொள்ளில் யாம் ஓர் தந்திரங்கூறுதுபஞானபுத்திரா! அதனைக் கேளுதி: கூடமாமவர்க்பாவங்கள் சிலங்கள் குறிகளாய்ந்தறியாமல் (எ-து) - இரகசியமாயுள்ளவவர்கள் சுபாவ நடைகளையும் ஒழுக்கங் களையும் குறிகளையும் ஆராய்ந்துணர்வதைவிட்டு: - ஓடியுங் குதித்தும் (எ-து) - நாளொன்றுக்குஒழுரோடியும்மருள்கொண்டார் போல் ஆவே சம்வந்துகுதித்தும்: - தலைகீழ்நின்று முயர்ந்தகம்பத்தேறி யாடியும் பலகன்மங்கள்செய்யினு மவருண்மைதெரியாதே (எ-து) - தலைகீழதாக நின்றுதவஞ்செய்தும் மிகவுமுயர்ந்தகம்பத்தின்மேலேறிக் கூத்தாடியும் இன்னுமிவைபோன்றபலவிநோதகன்மங்கள்செய்தாலும் அவ்வேட தாரிகளின் எதார்த்தவடிவம் எங்ஙனந்தெரியும் தெரியமாட்டாதே என்று.

கூடம் மறைவு. தேசவுளவுகாண அரசனாலேவப்பட்டோனது மாறு வேடந்தள்ளியவனையினையெனக்காணப்புகுந்தமற்றொருவன

வனோடு கூடியுறவாடி நின்று பழகில் அவனுண்மை வடிவங்கண்டுபிடிக்கலாம். இங்ஙனஞ் செய்தலைவிட்டு, அவனுண்மைவடிவங் காணவேண்டிப் பலவிடத்தோடுதலும் குதித்தலும் தலைகீழ்தாநின்றலுமாகிய இவைபோன்ற பலகோரணை நடிப்புகள் செய்யினுங்காணுமா காணுதேயிதுபோலக் கைலாயமுதலியதேசவுளவுகாண அஞ்ஞனென்னுமரசனாலேவப்பட்டுடன் அவனெழுவகத்தோற்றவேடத்தால் மூடப்பட்டுள்ளநேரமங்கரந்துள்ளான், அவனதுமாறுவேடந்தள்ளி அவனை இனையனெனக்காணப்புகுந்த னிவேகப்போலியென்போனொருவன்பகிர்முகமாகாது ஆங்காங்குசிந்தைமறந்து சிதரு துதனித்து அவனோடு பலகால் நிர்விகற்பத்தாற்பழகில் அவனுண்மைவடிவங்கண்டுபிடிக்கலாம் இங்ஙனமாய் அதிசூக்குமவாராய்தலைவிட்டு இவனுண்மைவடிவங்காண வேண்டிச்சந்தியாசம்பூண்டு மீண்டுஞ்செல்லாது நாளொன்றுக்கு ஏழூர் சுற்ற விரைவாகடியும் பரவசமாகிக்குதித்தும் தலைகீழ்தாநின்றிரியதவம்புரிந்தும் ஊசிமுனைபோன்ற உயர்ந்தகம்பத்தேறியாடியும், இன்னுமிவைபோன்ற அரியபற்பல சற்கருமஞ்செய்தும் பயனென்னை. இன்னுதலால் ஆராய்தலை தகுதி, ஆராய்தல் ஆனை வெளிப்படுத்தும், சற்கருமங்கள் மனதைப் புனிதமாக்கும். இஃததைச் செய்யாது, அஃததைச்செய்யாது. கருமம்புரிவோர்க்காராய்தல் தோடம். ஆராய்தல்செய்வோர்க்குக்கருமந்தோடம். இது முறையாதலால் வழுவன்று. ஆராய்தல்செய்வோர்பிறர்க்குபகாரமாகக் கன்மம்புரியினும் புரிவர். கன்மம்புரிவோர் புகழ்வேண்டி ஆராய்தல்செய்யினுஞ் செய்வர். உபகாரமும் புகழுந் தன்னைவிளக்கநன்று. ஓடியும் குதித்தும் தலைகீழ்நின்றும் கம்பத்தேறியும் ஆடியும் பலகருமங்கள்செய்தும் அவருண்மைதெரியாதெனமுடிக்க. செய்துமென்றதைச்செய்யினுமென்றது காலமயக்கம். ஐந்து வினையுமிற்றந்தகாலமாயிருக்க வொருவினையெதிர்காலமாதலைப்பற்றியென்க.

(க-து.) ஞானோதயத்துக்கு விசாரமே தக்கதென்பது. இதனினுந் தந்திரம் வேறில்லையென்பது அருத்தாபத்தி. (66)

67 - கவி. (அ-கை.)

[விசாரமின்றியக்கண்ணானமெய்தலுந் தன்னைத்தானறித லுங்கூடாதென்பதை யிக்கவியிற்கூறுகின்றார்.]

இன்ன வாறந்தப் பிரமத்தை யறிவிக்கு மிலக்கணத் தால்

வேதஞ், சொன்ன ஞானமும் விசாரத்தால் வருமன்றிச் சுருதிநூல் படித்தாலு, மன்ன தானங்க டவங்கண்மந் திரங்களா சாரங்கள் யாகங்க, ளென்ன செய்யினுந் தன்னைத்தா னறிகின்ற திவைகளால் வாராதே.

(இ-ள்) இன்னவாறந்தப்பிரமத்தை யறிவிக்குமிலக்கணத்தால் வேதஞ்சொன்ன ஞானமும் விசாரத்தால் வருமன்றி (எ-து) — இவ்வண்ணமேயந்தப் பிரமஞ்சொருபத்தை அறிவிக்கதக்கரிலக்கணத்தினால் வேதஞ் சொல்லிய ஞானமும் விசாரத்தால்வந்தெய்துவதுவதன்றி; — சுருதிநூல் படித்தாலும் அன்னதானங்கடவங்கள் மந்திரங்களாசாரங்கள் யாகங்க ளென்னசெய்யினும் (எ-து) — அன்னதானங்களையும் தவங்களையும் மந்திரங்களையும் ஆசாரங்களையும் யாகங்களையும் இங்ஙனமாகவென்ன கிரியைகள் செய்யினும்: — தன்னைத்தானறிகின்ற திவைகளால்வாராதே (எ-து) — இக்கிரியைகளால் தன்னைத்தானறியவருமா வாராதே. எ-று.

விசாரத்தினாலன்றிக் கருமத்தினால் ஞானத்தையடையக்கூடாது கருமத்தினால் ஞானமெய்தலாமெனின் இங்ஙனமெய்தினார் எங்ஙனங் கண்டிலமே அனுபவமுண்டானால் ஏற்கப்படும்.

(க-து) கருமம் சித்திசுத்திமாத்திரந் தர வலியுள்ளது, ஞானத் தையுத்தர வலியுள்ளதாயின் சிரவணதிகளெற்றிற்கென்பது. இதனால் ஒன்றுமற்றொன்றுலாயபயனைத் தராதென்பதுபெற்றும். பெறவே விசாரமே ஞானத்துக்குத் தக்கதென்பதாயிற்று. ஆகவே முயற்சி தராதம்யம் இனையதெனக் கண்டாம். (67)

68 - கவி (அ - கை)

[கருமமே தக்கதென அதற்கியைந்த உபமான பூர்வமாக உபமேயம் மாணுக்கன் கூறுவதை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

துளங்கு தர்ப்பண மழுக்கறக் கைக்கொண்டு துலக்கினுற் போமன்றி விளங்கு புத்தியா லுலகிலார் துலக்கினார் விமலதே சிகழர்த்தி களங்க மாகுமஞ் ஞானமு மப்படி கருமத்தாற் கழுவாம லுளங்கு றித்தனா னத்தினு லெப்படி யொழியுயி தருள்வீரே.

(இ-ள்) துளங்குதர்ப்பணமழுக்கறக் கைக்கொண்டு துலக்கினுற் போமன்றி (எ-து) — பிரகாசிக்கின்ற செப்புக்கண்ணடியைக் களிம் புறக்கையினால் துலக்கினுற் போகுமேயல்லாமல்: — விளங்குபுத்தி

யாலுலகிலார் துலக்கினார் மிலதேசுகமுர்த்தி (எ-து) - நின்மலமான குருமுர்த்தியே! துலக்கமாயுள்ள புத்தியினால் துலக்கினவர்களெவர்கள், (அதுபோல) : - களங்கமாகு மஞ்ஞானமும் அப்படி கருமத்தார் கமுலாமல் (எ-து) - அசுத்தமாயுள்ள அஞ்ஞானத்தையும் அவ்வண்ணம் புண்ணிய கருமத்தினுற் சுத்தஞ்செய்யாமல் : - உளங் குறித்த ஞானத்தினுலெப்படி யொழியுமீதருள்வீரே (எ-து) உள்ளத்தின்கண் இனையதெனக் குறித்துக்கொண்ட ஞானத்தினால் எங்ஙனமொழியும் ஈதென்னை கொலோ இதனையுந்நினை இது விளங்கத் தெரித்தருளும். எ-று.

கையால் துலக்கினுலன்றிக் களிம்பு நீங்கிச் செம்புக்கண்ணாடி விளக்கமாகாது. (அதுபோல) திரிகரணமு மொத்துச்செய்யும் புண்ணியகருமம் மேலீட்டாலன்றி அஞ்ஞானநீங்கி ஞானம்விளங்காது. இங்ஙனமிருக்க, மனதில் நிச்சயித்துக்கொண்ட நிச்சயஞானத்தினால் அஞ்ஞானமெங்ஙனநீங்கும். ஞானம் எங்ஙனங்கை கூடுமென்று னென்க.

(க-து) அஞ்ஞானவொழிவுக்குப் புண்ணியகருமமே தக்கதாகத் தோன்றுகின்றதேயென்றுணைப்பது ஆடி, செர்புக்கண்ணாடி, பளிங்குக்கண்ணாடி யென்றிருபாலது. முன்னர் பெரும்பாலும் பளிங்குக்கண்ணாடி வழங்குதலின்மையும் இப்போது செம்புக்கண்ணாடி வழங்குதல் சிறிது மின்மையுமாம். ஆயினும் இந்நூலாசிரியர்காலத்து இவ்விருவகையாடியும், வழங்கியதாகக் காண்கின்றது. இவன்செம்புக்கண்ணாடிபூர்வமாகச் சித்தாந்தப்படுத்தலும், அவர் பளிங்குக்கண்ணாடிபூர்வமாகச் சித்தாந்தப்படுத்தலுமாயிருத்தலினென்க. ஆயினும் இவன் கருமமே முக்கியமென்பன், அவர் விசாரமே முக்கியமென்பர். இது பற்றி இனிவருங் கவினாற் காணலாம். (68)

69 - கவி (அ - கை)

[விசாரமே தக்கதெனக்குறிப்பிக்க அதற்கியைந்தவுமான பூர்வமாக ஆசிரியர் அதனைமறுப்பதை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

தர்ப்ப ணத்தினிற் களிம்புவாஸ் தவமலஞ் சக்சமா தலின்மைந்தர், கற்ப னிங்கினிற் கருநிறஞ் சக்சமாக் கறுத்ததன்ரு ரோபந், தர்ப்ப ணத்தினி லுழுக்கற வேண்டினுற் சாதனத் தொழில் வேண்டங், கற்ப னிங்கில ரோபமே கறுப்பெனக் கண்டிட மனம்போதும்.

(இ ள்) தர்ப்பணத்தினிற் களிம்புவாஸ்தவமலஞ் சகசமாதலின் மைந்தா (எ-து) - ஞானபுத்திரா! செம்புக்கண்ணாடி யிலுள்ள களிம் பானது அதற்குரிய வுண்மையழுக்காம், அன்றியுஞ்சபாவமாம், ஆதலால்: - (இதுபோல) கற்பளிங்கினிற்கருநிறஞ்சகசமாக் கறுத்த தன்றாரோபம் (எ-து) - படிக்கக் கல்லிற்றேற்ற நின்றகருநிறமானது சபாவமாக்கறுத்ததுமன்று, உண்மையும் அன்று தோற்றன்மாத்திரப் பொருளாம்: - தர்ப்பணத்தினிலழுக்கற வேண்டினுற் சாதனத்தொழில் வேண்டும் (எ-து) - செம்புக்கண்ணாடியிலுள்ள களிம்பு அகலவேண் டில் தரமுதலிய கருவிகளாற்றுடைக்குஞ் சாதனத் தொழில்வசியம வேண்டும்: - கற்பளிங்கிலாரோபமே கறுப்பெனக் கண்டிடமனம் போதும் (எ-து) - படிக்கக் கல்லில் தோற்றுநின்ற கருநிறமானது தோற் றன்மாத்திரப் பொருளென அறிதற்குச் சாதனத்தொழில் வேண்டுந் தின்று மனமே போதும். எ-று.

செம்புக்கண்ணாடியழுக்கு வாஸ்தவம் சபாவம். படிக்கக் கரு நிறவழுக்கு உண்மையுமன்று சபாவமுமன்று. அதனைப்போக்கச் சாதனத்தொழில் வேண்டும், இதனைப்போக்க அறிதலே போதும். அசுத்தமும் அஞ்ஞானமும் ஒன்றென்கை அவன்கொள்கை. வேறென் கை இவர்கொள்கை. அவனில்விரண்டுநிசித்தற்குச் கருமமேபோது மென்கை. இவர் அசுத்தநிசித்தற்குக் கருமமும், அஞ்ஞானநிசித்தற்கு விசாரமும்போதுமென்கை புண்ணியகன்மங்களிலும் பாவகன்மங்களி லும் எய்ப்பெழலசுத்தநீக்கம். பொருளல்லவற்றைப் பொருளெனக் கோடவில் எய்ப்பெழல் அஞ்ஞானநீக்கம். களிம்பைப்போக்கப்போக்க, மீண்டுமீண்டெய்தல் செம்புக்கண்ணாடிக்கியல்பு. நிலநிறத்தை இது தோற்றன் மாத்திரமெனக் காணக்காணவிடாது மெய்போலத்தோற்று தல் படிக்கக் கல்லுக்கியல்பு. அதனைப்போக்கற்குக் கருமம்பலதரமும், இதனைப்போக்கற்கு விசாரம் ஒரேதரமும் வேண்டுமென்க இதுபோல, மனதைச் சுத்தமாக்கச்சுத்தமாக்க மீண்டுமீண்டசுத்தமாதல்மனதுக் கியல்பு. அறிவை விளக்கி அதிற்சகசீவபரத்தை இவை தோற்றன் மாத்திரமெனக் காணக்காண விடாது மெய்போலத் தோற்றுதல் அறிவுக்கியல்பு அசுத்தம்போக்கற்குப் புண்ணியகருமம் பல்காலமும், பிராந்திபோக்கற்குத் தீர்ந்தவிசாரம் ஒரேநிமிடமும்வேண்டுமென்க. அனுபவத்தாலன்றி இவைவிளங்காவாம் (69)

[உபமேய பூர்வமாக அதனை இக்கவியில் ஆசிரியர் கூறுகின்றார்.

இங்கு மப்படி சச்சிதா னந்தத்தி லிடர்சடம் பொய்முன்றுந்
தங்கு மாயையின் கற்பித மன்றியே சகசவாஸ் தவமன்றே
பங்க மாகுமஞ் ஞானத்தைக் கருமங்கள் பகைசெயா துறவாக்குந்
துங்க ஞானமே கருமவஞ் ஞானத்தைச் சுடுகின்ற நெருப்பாமே.

(இ-ள்.) இங்குமப்படி சச்சிதானந்தத்தி லிடர்சடம் பொய்
முன்றும் (எ-து) — உபமேயத்திலு மு ப ம ன த் தி ற் செ ல் லி ய
படி சத்து, சித்து, ஆனந்தமென்னுமுன்றிலுள்ள பொய்யாகிய அசத்
தும், சடமாகிய மூடமும். இன்பம் போற்காணுந் துன்பமுமாகிய இம்
முன்றும்: — தங்குமாயையின்கற்பிதமன்றியே சகசவாஸ்தவமன்றே
(எ-து) — காற்றிற்சலனம்போற்பிரமத்திற்றங்கிய மாயையினாலாய
கற்பனாவடிவமேயல்லாமல் சுபாவமுன்று, எதார்த்தமுன்று: — பங்க
மாகும்ஞ்ஞானத்தைக் கருமங்கள் பகைசெயாதுற்றாக்கும் (எ-து) —
அசத்தமாநின்றுள்ள அஞ்ஞானத்தைப்புண்ணிய கருமங்கள் கெடுக்கா
மல் அதனைவிர்த்தியாக்கும்: — துங்கஞானமே கருமவஞ்ஞானத்தைச் சுடு
கின்ற நெருப்பாமே (எ-து) — எல்லாநிலையினுமேலாய பரஞானமே,
கருமமேதனக்கு வடிவாநின்றுள்ள அறியாமையைத் தகிக்கத்தக்க
அக்கினியாம். எ-று.

சச்சிதானந்தத்தில் அநுர்தசடதுக்கமெனவே, சத்தே யசத்தும்.
சித்தே சடமும், ஆனந்தமே துக்கமுமென்றாயிற்று. சச்சிதாநந்தம்
பிரமத்தின்சுயம்பெனவும், சகசமெனவும், வாஸ்தவமெனவுந் தோன்ற.
இடர்சடம்பொய் முன்றுந் தங்குமாயையின் கற்பிதமன்றியே சகச
வாஸ்தவமென்றென்றார். சச்சிதானந்தத்தில் இடர் சடம்பொய்யெனல்,
எதிர்நிரனிறைப்பொருள்கோள். உதாரணம்: 'களிறுங் கந்தும் போல,
நளிகடற் கூம்புங் கலனுந் தோன்றும் தோன்றன் மறந்தோர்துறை
கெழுநாட்டே'. இதுபெயர்ச்சொற்களும் பெயர்ப்பயனிலைகளுமாநின்ற
எதிர்நிரனிறை. அறிவுமுதற்காரணங்கருதாது சத்தெனவறியச் சகஞ்
சத்தாக்காணும். சுயம்பு யாதெனவறியப்புகச் சுகமசத்தாக்காணும்.
காரணங்கருதாமைமூடம், கருதுதல்தெளிவு. இம்மூடத்தாலன்றே
சகஞ்சுகமெனக்காண்டல். மூடங்காரணமாகவெழல் சுகமாகுமா, ஆகா
தே, துக்கமே சுகமரக்காண்டலெனவுணர்க, சுகமெனின், மூடமன்
றிக்காட்டவேண்டும். இன்றேல், துக்கமாம். சகத்தைச்சத்தாவறிதலுஞ்

சுகமாச்சுகித்தலு மறிவையன்றியின்மையானும்; பிராதிபாலிகசத்தை யன்றிச் சகத்தும், அறிவையன்றிப்பிராதிபாலிகசத்தும், இன்னுதலால் அறிவேசத்து, செகமசத்து. மூடமன்றிச் செகத்துண்மையும், அறிவையன்றிமூடமுமின்னுதலால், அறிவேசித்து, செக்மூடம். செகந்தனது பிரிதிபலன மெனக்காணாமையா லெழுஞ்சுகமாதலின் இச்சுகம் அறியாமையின் பாலது அறிவேயறியாமையாதலின், அறிவேசுகம், செகம் துக்கம். எனப்படுவதினனும் அறியாமையன்றிச் சுகமாதிமுன்று மின்மையானும்; இம்முன்றும் மாயாகாரியமெனப்படலால் அறியாமையேமாயையெனப்படுமாதலினனும், அறிவேபிராமமெனவும், அறியாமையே மாயையெனவும், அறிவுக்குச்ச்சிதானந்தமெனவும், அறியாமைக்கு அநுர்தசடதுக்கமெனவும், அறிவையன்றி அறியாமையின் மையின் சச்சிதானந்தமே யநுர்தசடதுக்கமெனவுங்கொள்ளக்கிடந்த தென அறிக. அறிவானையறியாதது புண்ணியக்கன்மம் ஆதலின் பங்க கமாகுமஞ்ஞானத்தைக் கருமங்கள்பகை செயாதுறவாக்குமென்வும், சச்சிதானந்த இலக்கண மினையவெனக்கண்டு ஒருமையாக்கிய தெளிவே தெளியாமையை கெடுக்குமாதலின், துங்கஞானமேகருமவஞ்ஞானத்தைச் சுருகின்றநெருப்பாமேயெனவுங்கூறியதை மறுப்பதற்கு எக்காலத்தும் என்ன வலியுள்ளது. இன்னுதலால் இவ்வுவமேயம் பொருந்துமெனவறிக, விசாரஞானத்தாலெய்துவது விருத்திஞானமாதலின் இதனை நெருப்பென்றதெனக் கொள்க.

(க-து) ஞானத்துக்கு அஞ்ஞானம்பேதமாதலின் விசாரஞானத் தாலன்றிக் கருமத்தால் அஞ்ஞானநசியாதென்பது. இதுபெறுமென மாட்டலால்மாட்டெறிந்தொழுக்கென்னுமுத்தி. அஞ்ஞானத்தைக் கெடுத்தற்பாலது கருமமன்று. விசாரஞானமென்றலின், இன்னதல்ல திதுவென மொழிதலென்னுமுத்தி சச்சிதானந்தமறியார், சகசிவபரம் அனாதிநித்தியமென்பார். அறிந்தார்க்கு அயலேது. (70)

71 - கவி (அ - கை.)

[அறிவறியாமை நினைப்புமறப்பெனக் காட்டத் தன்மறதியைக் கெடுப்பது தன்னினைவினுன்றி அயலாலன்றென இக் கவியிற் கூறுகின்றார்]

மனைக்குள் வைத்தபண் டங்களை மறந்தவன் வருடநூ றழுதாது நினைத்து ணர்ந்தபின் கிட்ருமப் படியிந்த திருமல வான்மாவு மநர்த்த மானதன் மற்தியைக் கெடுக்குந்தன் னறிவினாற் காணுமற்

கனத்த கன்மங்க ணாறுகஞ் செய்யினுங் காணுமோ காணாதே.

(இ ள்) மனைக்குள் வைத்தபண்டங்களைமறந்தவன் வருடநூறழுதாலு நினைத்துணர்ந்தபின்கிட்டும் (எ-து) - ஒருவன் ஓர் வீட்டினுள் வைத்த பொருள்களைமறந்துவிட்டான்; அங்ஙனமறந்தவன் காணாமே யென்றுவருடநூறழுதாலுங்காணாமா, இவனுக்கே நினைப்புவந்து இன்னவிடத்தில்வைத்தோமல்லவாவென்றுணர்ந்த பின் ன ர ன் றே அவைகிட்டும், அல்லாமற்கிட்டொகிட்டாவே: - அப்படி இந்த நிருமல வான்மாவும் அதர்த்தமான தன்மறதியைக் கெடுக்குந்தன்னறிவினாற் காணாமல் (எ-து) - அங்ஙனமிந்தநின்மலருபமான ஆன்மபுருடனும் அநர்த்தருபமான தன்மறதியைக்கெடுப்பது தன்னினைவேயாதலால் அதனையுமறியாது அதனால்தன்னையுங்காணாமல்: - கனத்தகன்மங்கணாறுகஞ் செய்யினுங்காணுமோகாணாதே (எ-து) -- மேலானயாகாதிதிருத்தியங்களைநூறு யுகஞ்செய்தாலுந் தன்னுண்மைவடிவம்விளங்குமா விளங்காதே. என்று

செகசீவபரஞ்சயம்பெனல், விகாரத்தை. அல்லவெனில், சோதனையில் ஒவ்வொன்றும் விகாரமென்முடியாது காரணகாரிய ரகிதமாகக் காட்டலாம். கூடாதெனின், இவைமூன்றும் அர்த்தருபமென்னலாமா, அநர்த்தருபமென்னலாமா? அர்த்தருபமெனின், ஒவ்வொன்றிற்குஞ் சுயம்பிஃதெனக்காட்டவேண்டும். கூடாதேல், அநர்த்தருபமென்பதற்குச் சற்றுமையமின்று. ஆதலின், கமாதிமுன்றும் அநர்த்தருபமெனத்தகும். இவை தன்னைமறந்தவிடத்தில் தோற்றுபவாதவினனும். மறதிநீக்கத்தின்ருதவினனும், மறதியே இவை மூன்றுமென்றால் வழுவுவென்னை, இன்னுதலா லநர்த்தமாநதன்மறதியெனவும், நினைப்பு மறப்புர்கிதமான ஆன்மா தன்னைமறந்ததுபோலவுந் தன்னை நினைத்துக்கொண்டதுபோலவுந் தோற்றலின், தன் மறதியெனவும், தன்னறிவெனவும், அவஸ்தா வயப்படாமல் அவற்றைச் சாட்சியாநின்றுணர்த்தல், ஆன்மா அவஸ்தைகடோறும் அந்தந்த உபாதிவயப்பட்டு இன்பதுன்பநுகர்தலாகக் காண்டல், சீவன். ஆதலின் நின்மலவான்மாவெனவும், தன்னைத்தானெட்டுங்காலத்துத் தான்சேய்மைத்தாயினும் அயலையுணர்த்தத்தான் அணித்தாநிற்றலின் அகத்துச்சட்டால் இந்தவான்மாவெனவும், தன்னைமறந்தது தன்னாலன்றி அயலாலன்று இங்ஙனமிருக்கத் தன்னையறிவதுந் தன்னாலன்றி அயலாலாகுமா? ஆகுமெனின்; தன்னைமறந்ததும் அயலா லென்பம். திரோபவ சத்தியால் மறப்பும், அணுக்கிரகசத்தியால் விடுதியுமெனின், இவ்விரு

வகைசத்தியும் ஆர்பாலது? மஹேஸ்வரன், சதாசிவன்பாலதெனின், ஆன்மாவுக்கு என்னசுதந்தரம் ஈசனெனின், இங்ஙனம் ஆட்டுவிப்பா னேன்? வினைக்கீடாயெனின், திரிபதார்த்தமும் அனாதியாயிருக்க உயிர்க்கு வினைவருவானேன்? சுபாவமெனின், இடையிலிவர்கள் முயற் சியால் நீங்குமா, கூடுமா? இதுவுஞ் சுபாவமெனின், நாஸ்திகனி லும் இஃதென்சிறப்பு, இன்றதலால் இது மறுக்கற்பாற்று. தன்னைத் தான் விசாரித்துழியன்றித் தன்னைத்தான்காணக்கூடாதென்பார், ஆன் மாவுந் தன்மறதியைக்கெடுத்துத் தன்னறிவினொற்காணாமல் கனத்த கன்மங்கணாறுகஞ்செய்யினுங் காணாமோ காணாதேயெனவுங் கூறினார். ஆன்மா கன்மம்புரிதற்பாலது பலனுமபுரிதற்பாலதோவெனின், இன் மையிலொருவன் தீங்கேபுரியில் துன்பத்தையும், அவனேயதைவிடின் பத்தையும் அனுபவிப்பதுபிரத்தியட்சமன்றே. இவ்வினைக்குப்பயன் தர மற்றொருவன்வேண்டுமோ, அவ்வவ் வினையே அவ்வவற்றின் பலனாகின்றது இயல்பாயிருக்க, இங்ஙனங் கேட்பது வினாவன்று, வினாவழு. இம்மையிலேனுமறுமையிலேனும் அவனவன்வினையே அததற்குரியபயனைத்தந்தேவிடும். இதுபற்றித் "தானுமுன்செய்த வினைதாமோனுபவிப்பரென்றார் சான்றார்" தீவினைவிடலதன்பயனும், நல்வினைவிடில் அதன்பயனும், இவ்விண்ணொருங்கேவிடில் அதன் தன்பயனுந் தானேயகலும், இதற்கொருவனெற்றிற்கு இங்கேயொரு வன் வேண்டியதாகக்கூறியது, அவனைவேண்டிப் பூசித்தற்கென்க. ஏனெனில். பயபத்தி வரவேண்டுமதுபற்றி யாதலினும், இன்புமுந் துன்பமும் அவன்தங்ஙதாக ஐதீகமிருத்தலினும், அவனன்றியோர னுவுமசையாதெனும்பழைய வாப்தமொழியிருப்பதினும், அவன் தரில் ஆர்தடுப்பவரென்றிருத்தலினுமென்க. அங்ஙனம் எவர் வேண்டினும் அவரவர் வினைக்களவாகவன்றித் தன்னிட்டப்படி தரான், தரின், பராபட்சன் இதுநிற்க, தன்னைத்தவிர எங்கேயுன்னிய மின்றே அது பரஞானம். ஈசனேனுமுராதேல் அஃது அபரஞானம். பரஞானத்தில் ஏற்போனிடவேரெனங்கே. தன்னைமறந்த துந்தன்னு லே, தன்னை யறிவதுந் தன்னுலேயாதலின் தன்மறதியைத் தவிரக் வென்பதாயிற்று.

(க து) ப்ர்களைக்கு அயலாகத்தோற்றுஞ் சகமரதிமுன்றும் அனர்த்தருபமாகலால் அவைதன்மறதியெனத்துணிகவென்பது. தன் மறதியேதனக்கயலெனல் திண்ணம். தனக்கயல் தோன்றுமளவுந் தான் விளங்காது. தன்னை உன்னிடில் தான்விளங்குமென்க. (71)

72 - கவி. (அ - கை)

[சுகந்தருவது ஞானமெனவும், கன்மமெனவும், வேதங்கூறுகின்றதே]
இதில் யாதுதுணிவு, கூறுவதெற்றிற்கென மாணக்
கன்வினாவலை யிக்கனியிற்கூறுகின்றார்.]

நன்மை யாங்குரு வேசுகந் தருவது ஞானமே யெனும்வேதந்
தன்ம பாவமிச் சிரங்களாற் றேவர்க டருவிலங் குகண்மாந்தர்
சென்ம மாகுவ சாதியா சாரமே செய்தவஞ் சுகமென்று
கன்ம காண்டத்தில் விதிப்பதென் விதித்துள காரண முறையீரே.

(இ-ள்) நன்மையாங்குருவே சுகந்தருவது ஞானமேயெனும்
வேதம் (எ-து) - நன்மையேவடிவாயுள்ளசற்குருவே! ஞானகாண்டத்
தில், சுகத்தைத் தருவதுஞானமேயென்று விதித்தவேதமானது: - தன்ம
பாவமிச்சிரங்களாற்றேவர்கடருவிலங்குகண் மாந்தர்சென்மமாகுவ
(எ-து) - புண்ணிய கன்மம் பாவகன்மம், மிசிரகன்மமெனமுன்றும்.
இம்முன்றுகன்மங்களில்; புண்ணியகன்மத்தால் மேலாய தேவசென்ம
மும், பாவகன்மத்தால் கீழாயவிருட்சம் விலங்கு பறவைமுதலியசென்ம
மும், மிசிரகன்மத்தால் நடுவாய மனிதசென்மமுமாம்: - (இவற்றிற்கேது
வாய) சாதியாசாரமேசெய்தவஞ்சுகமென்று கன்மகாண்டத்தில்விதிப்
பதென் விதித்துளகாரணமுறையீரே (எ-து) - வருணாசிரமத்துக்குரிய
விதிவிலக்கிலாதொழுகுமொழுக்கமே செய்கின்ற தவமாம். இங்ஙன
மாய தவமே சுகத்தைத்தருமென்று கன்மகாண்டத்தில் விதித்த
தெற்றிற்கு, ஆங்ஙனம்விதித்தற்குக் காரணம்யாது தெரிகின்றிலன்
இதனைத் தேவரீர் தெரித்தருளவேண்டும் எ-து.

(க-து) வேதமானது ஞானகாண்டத்தில் ஞானமே சுகந்தரற்
பாலதெனக்கூறிக், கன்மகாண்டத்தில் வருணாசிரமவொழுக்கமே சுகந்
தருமெனக் கூறுவானேனென் மாணக்கன்வினவினென்பது. ஞான
மே யென்றதினால் செய்தவமேயென்றும். ஆசாரத்தையன்றித் தவம்
வேறன்றெனற்கு, ஆசாரமே செய்தவமென்றார். சாதிகூறியதுபற்றி
ஆசிரமம்வருவித்தாம். புண்ணிய கன்மமுதலிய முன்றினாலாய பிறனி
பேதங்களைப்பற்றி விரிவாக முன்னரே கூறி இருக்கின்றனம் அதனாற்
காணலாம்.

73 - கவி (அ - கை)

[கருமஞ் சுகந்தருமென்றது ஓரவசரப்பற்றியின்றி ஞானம்
போல்வதன்றெனக் குறிப்பிக்க இக்கவியில்
அறம்புரியுமாறு கூறுகின்றது.]

தினமு மண்ணுகர் பிள்ளைநோய்க் கிரங்கியே தீம்பண்ட மெதிர்
காட்டிக், கனம ருந்துக ளொளித்துவைத் தழைக்கின்ற கருணையாந்
தாய்போல, மனைய றங்கள்செய் மகங்கள்செய் நன்றென்று மலர்ந்த
வாசகஞ் சொல்லு, நினைவு வேறுகாண் சுவர்க்ககா மிகளந்த நிர்ண
யந் தெரியாரே.

(இ-ன்) தினமுமண்ணுகர் பிள்ளைநோய்க்கிரங்கியே தீம்பண்ட
மெதிர்காட்டி (எ-து) - தினந்தோறு மண்ணைக்கரந்துண்கின்ற குழந்
தைக்கு நோய்மிக அதனைக்கண்டு இரக்கமுற்று மதுரமானவஸ்துவை
ஓர்கரத்தேந்தி அந்தக்குழந்தைக்கெதிரேகாட்டி: - கனமருந்துகளொ
ளித்துவைத் தழைக்கின்ற கருணையாந்தாய்போல (எ-து) மேலான
அவுஷ்ணங்களை மற்றோர் கரத்தேந்தித் தன்பின்னே ஒளித்துவைத்துக்
கொண்டு அக்குழந்தையை அழைக்கின்ற இரக்கமுள்ள தாயைப்
போல: - மனையறங்கள் செய்மகங்கள்செய் நன்றென்று மலர்ந்தவாச
கஞ்சொல்லும் (எ-து) - இல்லறங்களைச்செய், யாகாதி கிருதியங்களைச்
செய், ஏனெனில், இனியடையும்பிறவிக்கு இதுநன்றென்று வேத
மானது இனியமொழி களாற்றெரிவிக்கும்: - நினைவுவேறு காண்
சுவர்க்க காமிளந்த நிர்ணயந்தெரியாரே (எ-து) - தெரிவிக்கினும்,
கருத்து இஃதன்று வேறுதான், அக்கருத்தைச் சுவர்க்காதிபோகத்
துக்கே அங்காந்து திரியுங்காமிகள் சற்று முணரார், எ-று.

மண்தின்னுதல் குழந்தைப்பருவம், ஏனையபருவமன்று, விடய
நுகர்தல் அஞ்ஞானப்பருவம், ஏனையபருவமன்று, மண்தின்னலாலாய
நோய் காமாலை முதலியன, விடயநுகர்தலாலாயநோய் பிறவிமுதலி
யன. தீம்பண்டமெதிர் காட்டல்போலப் பதவிப்பேறுகளையெதிர்காட்டல்.
காமாலை தீர்க்கத்தகு மருந்துபோல்வது பிறவி தீர்க்கத்தகுமருந்து.
தாயானவன் தீம்பண்டங்காட்டல் சொல், மருந்தொளித்துவைத்தல்,
கருத்து. அதுபோல வேதமாதாவும், சுவர்க்காதிபயன்காட்டல் சொல்,
அனைத்தையுமொருங்கே விடவேண்டுமெனல் கருத்து.

எல்லா எண்ணங்களையு மொருங்கேமறந்து விடவே, பிறனி நோய்க்குத் தக்கமருந்து. அவனொளித்துவைத்தது அந்தமருந்து. இவனொளித்து வைத்தது இந்தமருந்து, அந்தமருந்தைக்காட்டினால் குழந்தைவராது, இந்த மருந்தைக் காட்டினால் மக்களுயிர்வராது.

ஆதலால் ஒளித்துவைத்தெனவும், இவளழைத்தல்போல் வேத மாதா அழைத்தலை இனிவருங்கனிகளாலுங்காணலாம் அவளுக்குக் கருணை தன் குழந்தைமேல், இவளுக்குக் கருணைமக்களுயிர்மேல். குழந்தைக்குத்தாய் அவள். மக்களுயிர்க்குத்தாய் இவள். அவள் சொல்லையுங்கருத்தையுங் குழந்தையறியாவாறுபோல, இவள் சொல்லையுங் கருத்தையு மக்களுயிர் அறியாது. ஆதலால், நினைவு வேறுகாண் சுவர்க்ககாமிகள் அந்தநிர்ணயந் தெரியாரேயெனவுங் கூறினார்.

(க-து) வேதம்; கருமமே சுகந்தருவதெனக் கூறினதாகக் கொள்ளின், சொல்லுங்கருத்துமொத்தன்றோ கூறவேண்டும், அங்ஙனங் காணோமேயென்பது. இதுபூர்வபட்சமாகத் தகுவதாதலின் சித்தாந்த மன்று. அந்தநிர்ணயந் தெரியாரேயென்பதினால், கருமமேசுகமெனப் புரிவரென்பதாயிற்று. தேகபோகத்துக்கு இயைந்தகருமமே முக்கிய மன்றி விசாரஞானம் அங்ஙனமன்றெனமறுத்தல் தானேகெட உபமானங்கூறியதென்க. (13)

74 - கவி (அ - கை)

[போக நுகர்தற்கன்றோ மனையறங்கள்செய் மகங்கள்செய்யென்றது, இஃதுயிர்கட்கியல்பாயிற்றே இதனைவிதிப்பானேனென்ற சங்கைக்கு உத்தரம் இக்கவியில் வேதம் மூடமன்றெனக் கூறுகின்றார்.]

போக மாருயிர் கண்டதை யுண்பதும் புணர்வது மியல்பேகா ணைக் மங்களுஞ் சுபாவத்தை விதிக்குமோ வத்தனை தெரியாதோ காக் மேகறுத் திடுநெருப் பேசுடு கசந்திடு வேம்பேநீ வேக வாயுவே ய்சையென் வொருவரும் விதித்திடல் வேண்டாவே.

(இ-ள்) போகமாருயிர் கண்டதையுண்பதும் புணர்வதுமியல் பேகாண் ஆகமங்களுஞ் சுபாவத்தை விதிக்குமோ (எ-து) - உயிர்கள் தமக்குப்போகமாகக் கண்டதையெல்லா முண்பதும், போகிப்பதுமியல் பாயிருக்க, இந்தச் சுபாவத்தை வேதாதமங்களும் விலக்காது இதனை விதிக்குமா, இஃதென்னை கொலோவெனின்: - அத்தனை தெரியாதோ காகமேகறுத்திடு நெருப்பேசுடு கசந்திடு வேம்பேநீ வேகவாயுவே

யசையென வொருவரும் விதித்திடல் வேண்டாவே (எ-து) - வேதா கமங்களுக்கு அவ்வளவு யுகித்துணர்த்தல் தெரியாதா, அத்தனைமுட மா, காகமே நீ கறுத்திடுகவெனவும், நெருப்பே நீ சுடுகவெனவும், வேம்பே நீ கசந்திடுகவெனவும், வேகமாயுள்ள காற்றே நீ யசைக வெனவும் ஒருவர்கட்டினையிடல் வேண்டுமோ ஒருவரும் வேண்டுவ தின்றே அது சுபாவமாயிற்றே. எ-று.

உயிர்களிட்டத்தின்படி கண்டு சொல்லுந்தோறும் அப்போதப் போது அவ்வவற்றுனரிடும் இடுக்கண்களைக்காட்டல் வேண்டும். அங்ஙனங்காட்டாவிடில் தோடந்தோன்றுது, தோன்றுவிடில், இடுக் கணியல்பென அப்போகங்களிலேயே உழன்றறியும். அங்ஙனம் உழன்றறியக்காணல்நன்று, ஆதலின் பையப்பைய அவ்வவ்வுயிரினிட் டப்படிசென்று, ஆங்காங்குள்ள குற்றங்களைக்காட்டி மீட்கவேண்டும். இங்ஙனமாய தந்திரத்தைவிட்டு, நீ திரும்பென்றால் திரும்புமா, அது பலாத்காரமன்றோ, அது முற்றுநிற்குமா, தில்லாதே, இதுவிவேகமா, அல்லவே. இது பற்றியன்றோ வேதமும், “மனையறங்கள் செய் மகங் கள்செய் நன்றென்று” என்று கூறிற்று. இதனையறியாது இங்ஙனம் வினாவல் முறையன்று. முறைவழுவென்பார், அத்தனை தெரியாதோ வென்றார். காகமாதிகள் சுபாவத்தை ஒருவரும் விதித்திடல் வேண் டாவேயென்றது; சுபாவத்தை வேதம் விதிக்குமா வெனக்காட்ட. அத்தனை தெரியாதோவென்றது, இதனை மறுக்க. விதித்தது; உயிர் கள் வழிச்சென்று அவைகளைத் தம்வழிமீட்க இவ்வுளவறியாதார் விடயமோகிகள். இவர்கள்தாம் வேதத்தின் கருத்தறியாது வேதத்தின் சொல்வழிச்சென்று அறம்புரிவோர் வேதமானது சுபாவத்தை விலக்கு வான் வேண்டியே விதித்ததென்க.

(க-து) வேதத்தின் கருத்தறியாது மறுத்தல் பிழையென்பது.
(74)

75 - கவி (அ - கை)

[பட்டிமாடுபோற் கட்டுக்கடங்காணைக் கட்டுக்கடங்கக் கன்மம் புரிய விதித்ததேயன்றி வேறுக்கன்றென இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

கள்ளு முனுநீ விரும்பினான் மகங்கள்செய் காமத்தின் மன தானாற், கொள்ளும் பெண்டொடு கலவிசெய் யெனிலிவன்குறை யெலாந் தொடரானென்றே, தள்ளும் வேதத்தின் சம்மதஞ் சக

லமுந் தவிர்வதே கருத்தாகும், விள்ளு மிவ்விதி யென்னென்றிற் பூருவ நியமமாம் விதியன்றே,

(இ-ள்) கள்ளுமுனு நீ விடும்பினால் மகங்கள்செய் காமத்தின் மனதானுற் கொள்ளும் பெண்டொடுகலவிசெய்யெனில் (எ-து) - கள்ளருந்தவும், மாமிசந்தின்னவும் நீயாசைகொள்ளில், யாகாதி கிருத்தியங்களைச் செய்திடுக, புணர்ந்தனுபவித்தலாகிய காமத்தில் மன தெழுமானால் நீமணம்புரிந்து கொண்ட மனைளியோடு கூடிப் புணர்ந்திடுகவென்று சொன்னால்:-இவன்குறையெலாந் தொடரானென்றே தள்ளும் வேதத்தின் சம்மதஞ் சகலமுந்தவிர்வதே கருத்தாகும் (எ-து) - இவன் மற்றவைகளையெல்லாந் தொடவே மாட்டான் என்று எண்ணங்கொண்டதன்றோ, இதுபற்றித் தொடரானென்றே அவற்றைத்தள்ளிவிடும். ஆயின் இகதானே வேதத்தின் சம்மதமெனில், உயிர்கள் சமஸ்த பற்றுக்களையும் ஒருங்குவிட்டுவிடற்கே தனதெண்ண மாம்:- விள்ளுமிவ்விதி என்னெனில் பூருவநியமமாம் விதியன்றே (எ-து)-இங்ஙனஞ் செய்யெனக்கூறிய இவ்விதி யாதுக்கெனக் கேட்பையாயின், பூர்வபட்சமாகத் தகுந்ததே அன்றி நிச்சயமானவிதியன்று. எ-று.

நிச்சயமானவிதி, சித்தாந்தம். எனவே, பூர்வபட்சம், சித்தாந்த பட்சமெனவிரண்டாம். பூர்வபட்சம், களைதற்பாலது. சித்தாந்தபட்சம், நிலைத்தற்பாலது. இவ்விதி நிலைத்தற்பாலதன்றென்பார், பூருவமென்றார். விரும்பினால் மகங்கள்செய், காமத்தின் மனதானால் கலவிசெய்யெனவே, விரும்பாமற்போனால் செய்யவேண்டாம் என்றாயிற்று ஆகவே, இதுகன்மிகளுக்கு விதித்ததென்பதுபெற்றும். பெறவே, பூர்வ பட்சமெனக்கண்டாம்.

(க-து) விதிக்கடங்காதார்க்கு விதித்த தந்திரமிஃதென்பது. இங்ஙனமாய் தந்திரங்களைக் கன்மகாண்டத்திலறிக. குறையெல்லாந் தொடுதலாவது; கடைகடோறுஞ் சென்று போதையிகுதியால் அவமானப்படலும், நல்லோரால் இகழப்படலும், பிறர்மனை நயத்தலும், அவமானமெய்தலும், நடுக்கமல்லாமையுமாம். சகலமுந்தவிர்வதே கருத்தாவதெற்றிற்கு, ஆன்மாக்கள் எப்பற்றும் அகன்றிருக்கிற் பிறவி அகன்றிருக்குமென்பது பற்றியென்க ஆன்மா அறிவாதலால் அறிவு மாத்திரநிற்க ஞானகாண்டத்திற் பிரதிவாதிக்கின்றதே இதனால், கன்மகாண்டத்தில் பற்றுக்கள் அகறற்குத் தந்திரமும், ஞானகாண்டத்தில் அறிவாவிளங்கற்குத் தந்திரமுங் கூறுமெனக்கண்டாம். இது காருணியத்தை விளக்குகின்றது. (75)

76 - கவி (அ - கை)

[மெல்ல மெல்லப் பற்றுக்கள் அகற்றகுத் தந்திரங்களை வேதங்
கூறுதலை அறிந்து கருமம்புரிதலை ஒழிந்திருக

வென இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

மதுவி றைச்சிகளுண்ணென்ற சுருதியின் மணந்துபா ரெனல்பாராய்
மிதுன விச்சையும் புத்திரோற் பத்தியால் விரும்பென்ற விதிபாரா
யிதையும் விட்டொழி யதிநயிட் டிகவன்னிக் கிகழ்ச்சியற் றதும்பாரா
யதைய றிந்துகள் மங்களா சைகளொழிந் தான்ந்த மடைவாயே.

(இ-ள்) மதுவிறைச்சிக ளுண்ணென்ற சுருதியின் மணந்துபா
ரெனல்பாராய் (எ-து) — மதுமாமிசங்களைப் புசியென்றவேதமானது
பின்னர்மோந்து பார் புசியாதேயென்பதைப்பார்: — மிதுனவிச்சையும்
புத்திரோற்பத்தியால் விரும்பென்றவிதிபாராய் (எ-து) — புணர்ச்சியா
சையும் புத்திரோற்பத்தி வேண்டுமாதலால் அதுபற்றி விருப்பங்
கொள்ளென்று கூறும் விதியினைப்பாராய்: இதையும் விட்டொழியதி
நயிட்டிகவன்னிக் கிகழ்ச்சியற்றதும் பாராய் (எ-து) — மது இறைச்சி
யோடு புணர்ச்சியையும் ஒருங்கே விட்டொழிந்த சந்நியாசிக்கும்,
நயிஷ்டிக பிரமசாரிக்கும் யாதோர் பழிப்புமற்றதென்பதும் பாராய்: —
அதை யறிந்து கன்மங்களாசை களொழிந்தானந்தமடைவாயே (எ-து)
-- இங்ஙனங் கூறும் அவ்வேதத்தின் கருத்தை அறிந்து புண்ணிய
கன்மங்களில் வைத்த, ஆசைகளினின்று நீங்கிப் பிரமானந்தத்தை
ஞானத்தினாலடைதி ஈ-று.

முதலில் உண்க புணர்க என்ற வேதம் கடையில் முகர்க,
புத்திரோற்பத்தியால் விரும்புகவென்றது; பற்றறுத்தற்கென்க. முத
லில் கூறியது உயிர்வயப்படற்கும், கடையில் கூறியது உயிர் கேவல
மாதற்கு மென்வறிக. புத்திர உற்பத்தியால் மிதுன இச்சையும்விரும்
புகவென்றது; புத்திரன்குடும்பங்காக்கும் யோக்கியம்வரில் புணர்ச்சி
விருப்பம் விட்டுத் தவத்துக்கு வனத்துக்கேக வேண்டுமென்ற பொருள்
படநின்றது. இகழ்ச்சியற்றதென்பதுமென்னுது இகழ்ச்சியற்றதும்
எனக்கூறலின். என்பதெனல் சொல்லெச்சம். கன்மங்கள் ஆசை
களொழிந்து ஆனந்தமடைவாயே என்பதினால், கன்மஞ் சுகந்தருமெ
னல் பூர்வபட்சமெனவும், ஞானஞ் சுகந்தருமெனல் சித்தார்ந்தமென
வுங் கொள்க.

(க-து) இவ்விரண்டில் ஞானமேசுகமெனத் துணிந்தாமென் பது. இது ஒருதலைத் துணிதலென்னு மதம். இதுகாறுங் கருமமே சுகமெனக்கொண்டு இங்கேமறுத்தலின் இது பிறர்தம்மதமேற்கொண்டு களைதலென்னு மதம். கருமமே சுகமென்பார் இக்கருத்தறியாதார் அறியின் அக்கணமேவிடுவர். (76)

77 - கவி. (அ - கை)

[சுகம் இருவகையுள் கருமசுகம் ஓரவசரம் பற்றிக் கூறியதாக வேற்றனன், இதுநிற்க. முன்னர், 70ம். கவியில் “பங்கமாகும் அஞ்ஞானத்தைப் பகைசெயாதுறவாக்கும்” என்பதைப்பற்றி ஐயஞ்சிறி துளது அதனை அகற்றல் வேண்டு மென வினாவலை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

உலக மானவஞ் ஞானமுங் கருமமு முறவென்ற வழிகூடும் பலவு மானவஞ் ஞானமு ஞானமும் பகையென்ப துளதானு னிலவி லேமறுப் போலவஞ் ஞானமு நிமலஞா னத்தோடே குலவி நின்றிந்தச் சிருட்டிகள் செய்யவுங் கூடுமோ குருமூர்த்தி.

(இ-ள்) உலகமான அஞ்ஞானமும் கருமமுமுறவென்றவழி கூடும் (எ-து) — சகத்துருவமா நின்றனன் அறியாமையும், யாகாதி கிருத்தியமும் உறவாகுமென்று தேவரீர்கூறியவழி ஏற்றற்பாலதே: — பலவுமானவஞ்ஞானமு ஞானமும் பகையென்பதுளதானால் (எ-து) — சகத்துருவமாகவன்றியும் இன்னும்பற்பல வினோதரூபமாகவுயிருந் துள்ள அறியாமையும் அறிவும்பகை என்பதுண்மையானால்: — நிலவிலே மறுப்போல அஞ்ஞானமு நிமலஞானத்தோடே குலவி நின்றிந்தச் சிருட்டிகள் செய்யவுங் கூடுமோ குரு மூர்த்தி (எ-து)—குருமூர்த்தி யே! நிலவிற்களங்கமுறவாயிருப்பதுபோல அறியாமையும் நின்மல மான அறிவோடு கூடியுறவா நின்று, இந்தச்சிருஷ்டியாதிகளைச் செய்யத்தான் கூடுமோ கூடாதே. எ-று.

உலகமான அஞ்ஞானம் பலவுமான அஞ்ஞானமென்பன; அஞ் ஞானத்தைமுதற்காரணமாக உலகமும் இன்னும் பிறவும் பெருநிற்ற லின் காரியத்தைக் காரணமாக உபசரிக்கப்பெறநின்றன. நிற்கவே, அபேதகாரணகாரியமெனப்பெற்றும். பெறவே, அறியாமையே சுக மாதிரிமுன்றுமென்றாயிற்று. இத்துணிபுபற்றியே காரியத்தை முன்னருங் காரணத்தைப்பின்னருங்கூறியதென்க. அறியாமையே செகமாதி மூன் றெனலை ஞாயமாதியாலுணர்த்துதும். இங்ஙனமுணர்த்த வலியில்லார்,

யாது கூறினுந் துவிதமாக முடியும். முடியின், பிறவிநாசமின்றும். பயனென்னை, இது நிற்க. களங்கத்துக்கு நிலவு இடமாதல்போல, அறியாமைக்கு அறிவு இடமாயிற்று. ஆகவே, அறிவு பூரணமும், அறியாமை யேகதேசமுமெனக் குறிக்கின்றது. நிமலமின்றாதலின் அஞ்ஞானமென்றார். நிமலஞானமென்றது; பொருளைப் பொருளாக உணருமவசரத்தை. சக்கரவர்த்திக்கு உறவாநின்று அவனிலத்தை ஆளக்கூடும் பகையா நின்றாளுக்கூடுமா? அதுபோல, ஞானத்துக்குற வாநின்று அதின்கண்ணஞ்ஞானஞ் சிருட்டியாதிகள் செய்யக்கூடும், பகையா நின்று செய்யக்கூடுமாவென்பான், அஞ்ஞானமு ஞானமும் பகையென்பதுளதானால் நிலவிலேமறுப்போல அஞ்ஞானமு நிமல ஞானத் தோடே குலவி நின்றிந்தச் சிருஷ்டிகள்செய்யவுங் கூடுமோ வென்றான்.

(க-து) ஞானத்துக்குப் பகையாக் அதினின்று அஞ்ஞானஞ் சிருஷ்டியாதிகள் செய்வதெங்ஙன்மென்பது. பல்வு மென்றதனால், செகமோடு ஏனைய இரண்டும் வருவித்தாம். உள்ளத்தென்பது உள் தெனல் இடைக்குறை செய்யவுமென்பதில் உம்மை இழிவுசிறப்பு. கூடுமோவென்பதில் ஓகாரம், எதிர்மறை. பலவெனல், உயிர்ரய்யம் பரத்தையும். என்னை, “ஒன்றல்லனபல தமிழ் நடை வடநூலிரண்டல் லனபல வென்றிசிகோரே” என்பதினாற் காண்க. பல்வு மென்பது இறந்தது தழீஇய எச்சவும்மை (77)

78 - கவி. (அ - கை.)

[பொதுப்படஞானமென்றோனும் அது சொருபஞானம் விருத்தி ஞானமென இரண்டாம். அஞ்ஞானத்துக்குச் சொருபஞானம் உறவும், விருத்திஞானம் பகையுமென இக்கவியிற் கூறுகின்றார்]

சொருப ஞானமும் விருத்திஞா னமுமென்று சோதிஞான மதிரண்டாள், சொருப ஞானமே விருத்தியின் ஞானமாத் தோன் றும்னே றிலைமைந்தா, சொருப ஞானமஞ் ஞானசீத் துருவன்று சுழுத்தியிற் கண்டாயே, சொருப ஞானத்தின் மருஷிமஞ் ஞானத் தைச்சுடும்விருத் தியின்ஞானம்.

(இ-ள்) சொருபஞானமும் விருத்திஞானமுமென்று சோதிஞான மதிரண்டாம் (எ-து) - சோதிஞானமானது, சொருப ஞானமெனவும் விருத்திஞானமெனவும் இரண்டாநிற்கும்: - சொருபஞானமே விருத்தி

யின் ஞானமாத் தோன்றும் வேறிலைமைந்தா (எ-து) - ஞானபுத்திரா! சொருபஞானமே விருத்திஞானமாத் தோன்றுவதேயன்றி அஃதோர் பொருளாகத் தனித்தெங்கணுமில்லை: - சொருபஞானபஞ்ஞானசத்துருவன்று சுழுத்தியிற் கண்டாயே. (எ-து) - சொருபஞானமானது அஞ்ஞான சத்துருவேயன்று, இதனைத் தினசுழுத்தியிற்காண்கின்றனையே: - சொருபஞானத்தின் மருவு மஞ்ஞானத்தைச் சுடும்விருத்தியின் ஞானம் (எ-து) - சொருபஞானத்தில் உறவாமருவி நின்றுள்ள அஞ்ஞானத்தை விருத்திஞானமானது எரித்துவிடும். எ-று.

என்றெனலை யீரிடத்துமொட்டுக. சுழுத்தியிற் செகந்தோற்ற வில்லை என்று அங்கே அறியவிடாது எவ்வுயிர் கேவலத்தின்கண்ணும் அறிவிருத்தலின் அது சொருபஞானம் எனவும், தனித்துந்த ன்னைத் தான் காணவொட்டாது அறியாமையாதலின் அதனை அஞ்ஞானம் எனவும், அறிவுமறியாமையுமபேதமாய் ஆங்கு உறவாநிற்பலின் சொருபஞானமஞ்ஞான சத்துருவன்று சுழுத்தியிற்கண்டாயேயெனவும், சமாதியிலுதிக்குஞானம் விருத்தி ஞானமெனவும், ஞானவான் கள் சிந்தையாவிளங்குவது சோதிஞானமெனவும் கொள்க. சொருப ஞானமஞ்ஞான சத்துருவன்றென்பபாட மோதில் மறுபடியும் மறு பாட்டு முரணுதலுக்கென்செய்தும். வலிந்துரை கோடலிற் பிறர்ப்பிழ் பூக்கிடமாம், இதனைவிடுதல்நன்கு. சுழுத்தியில் மூடவயமாகாது தானறிவாகவிருந்து அம்மூடத்தை யெதிரிட்டறிதலைப்பற்றிச் சத்துரு வென்றதெனின், சுழுத்தியில் அஞ்ஞானக்கேடெய்தியதுண்டா? முத்தி பெற்றருண்டா, விசாரமெற்றிற்கு எனவரும். இங்ஙனமாய வினாவுக் கெல்லா மென்செய்தும். உரைக்குப்பாட்டன்று. பாட்டுக்குரையாத லிற்பாட்டுச் செல்வுழிச்செல்லல் வேண்டும்.

(க-து) விருத்திஞானமும், அஞ்ஞானமுமுறவன்றென்பது, எனவே, சொருபஞானமும் அஞ்ஞானமுஞ் சத்துருவன்றென்பதாயிற்று. விருத்தி ஞானத்தோடன்றிச் சொருபஞானத்தே஁டுறவாமளவுஞ் சிருட்டியாதி நடக்கு மெனக்குறிப்பித்ததாம் சோதிஞானத்தையன்றிச் சொருபஞானமும் சொருபஞானத்தையன்றி விருத்திஞானமும் இன்றெனக்கூறவந்தது, அஞ்ஞானஞ் சிருட்டியாதிகள் செய்தற்கு உத்தரங்கூறவேண்டியென்க. விருத்திஞானம் எழில் அஞ்ஞானமிருந்தாலன்றோ சேட்டையுண்டாம், இன்றாதலால் இதுவே அஞ்ஞானநாசத்துக் கெல்லையென்க. அவனே இவனென்றூற் போலச் சொருபஞானமே விருத்தியின் ஞானமென்றிருத்தலின், ஏகாரந்தேற்றம். (78)

[அஞ்ஞானஞ் சொருபஞானத்தால் எரிபடாது விருத்திஞானத்தால் எரிபடுவதை உபமானபூர்வமாக இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

துருத்தி மாயையைச் சுழுத்தியிற் சுடாதது சொருபஞானந்தானே விருத்தி ஞானமாச் சுட்டதெப் படியெனில் வெய்யிலா லுலகெங்கும் பரித்த சூரியன் சூரிய கரந்தத்திற் பற்றியக்கினியாகி யெரித்த வாறுபோற் சமாதியில் விருத்தியா லெரிக்குமென்றறிவாயே.

(இ-ள்) துருத்திமாயையைச் சுழுத்தியிற்சுடாதது சொருப ஞானந்தானே விருத்திஞானமாச் சுட்டதெப்படியெனில் (எ-து) - துருத்திபோல்வதா வுள்ள மாயையாகிய வஞ்ஞானத்தைச் சுழுத்திய வஸ்தையில் எரிக்காதது சொருபஞானந்தானே, அதுவிருத்திஞான மாநின்று எரித்ததெங்ஙனமோ அதனைத்தெரிவிக்கவேண்டுமெனில்: - வெய்யிலாலுலகெங்கும்பரித்த சூரியன் சூரியகாந்தத்திற்பற்றி யக்கினி யாகியெரித்தவாறுபோல் (எ-து) - உஷ்டணகிரணத்தினால் உலகமுழு வதுஞ் சுமந்தசூரியனானவன் சூரியகாந்தக்கல்லிற்பற்றி யக்கினிவடிவ மாநின்று அனைத்தையுமெரித்துவிட்ட தன்மையைப் போல: - சமாதி யில் விருத்தியா லெரிக்குமென்றறிவாயே (எ-து) - நிட்டையின்கண் விருத்தி ஞானாக்கினியாயெழுந்து அதனால் அஞ்ஞானத்தை எரித்து விடுமென்றறிதி. எ-று.

துருத்திபோல்வது, உசுவாசநிசுவாசம். அதனை யுடையது உடல், அவ்வுடல் நானெனல் அறியாமை, அவ்வறியாமையேமாயை, இந்தமாயையே அஞ்ஞானம். அதனின் துருத்தியென்பது ஊதுந் துருத்தி. இது போன்றது மாயையெனப் பொருள்படும், படுதலாலு வமைத்தொகை, பண்புத்தொகையன்று, தனதாக்கினியினால் உல கைச் சுமக்கின்றவன் அரசனென்றூற்போல, வெய்யிலால் உலகெங் கும் பரித்தசூரிய னென்றிருத்தல்முறை. வெய்யிலாலென்பது பரித்த லென்னும் வினைகொண்டுமுடிய, எரித்தலென்னும் வினைகொண்டு முடித்தற்கிடகின்று. எரித்தலுக்காகக்கின், பரித்தலுக்கேதுவெங்வே, இதுநிற்க. சூரியன் தானே பஞ்சையெரிக்கர்மல் சூரியகாந்தத்திற் பட்டெழுந்த தனதம்சாக்கினியால் எரிப்பன். அதுபோல, சொருப ஞானமானது தானேயஞ்ஞானத்தை யெரிக்காமல் சமாதியில் தனிப் பட்டவிடத்துதித்த தனதம்ச விருத்திஞானத்தால் எரிக்குமெனமுடிக்க: இதனால் அஞ்ஞானத்திற்கு உறவு சொருபஞானமும், பகை விருத்தி

ஞானமுமேயென வற்புறுத்தியதாகப்பெற்றும்.

(க-து) விருத்திஞானமே அஞ்ஞானநாசமென்பது. சொருப ஞானம் சூரியன். பரிபாகவறிவு, சூரியகாந்தம். விருத்திஞானம், அக்கினி. மாயா காரியத்தைமாயையென்றது. காரணவாகுபெயர். வெய்யிலாலுலகெங்கும் பரித்தசூரியனென் றடைகொடுத்தது, வெய்யிலா லெரிக்காமலென்னு நயந் தோன்றற்கென்க. (79)

80 கவி. (அ-கை.)

[விருத்திஞானமு மனத்தொழிலாலாயது, இதுவுங் கருமமன்றோ இஃது அஞ்ஞானத்தைக் கெடுக்குமன்றோ? இங்ஙனமிருக்க. கருமம், அஞ்ஞானத்தைக் கெடுக்காதென்றது என்னையென வினாவலை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

அருளு மையனே திரிவித கரணத்தா லாகிய தொழிலெல்லாங் கரும மல்லவோ விருத்திஞா னமுமந்தக் கரணகா ரியமன்றோ வுரிய கன்மமஞ் ஞானத்தைக் கெடுக்குமென் றோதினா லாகாதோ பெரியஞானமென்றதற்கொருபெயரிட்ட பெருமையையுரையீரே.

(இ-ள்) அருளுமையனே திரிவிதகரணத்தாலாகிய தொழிலெல் லாங் கருமல்லவோ (எ-து) —சகலார்த்தத்தையும். உணர்த்தியருளிய கர்த்தனே! மனோவாக்குக் காயத்தாலாகிய கிரியையனைத்துங் கரும மல்லவா:—விருத்தி ஞானமுமந்தக் கரண காரியமன்றோ வுரியகன்ம மஞ்ஞானத்தைக் கெடுக்குமென்றோதினாலாகாதோ (எ-து) —விருத்தி ஞான மென்பதும் மனதின் காரியமல்லவா, இங்ஙனங் காரியமாக்கற் சூரிய விருத்தி ஞானமென்னுங் கன்மம் அஞ்ஞானத்தைக் கெடுத்து விடுமென்று சொன்னாலாகாதோ:—பெரியஞான மென்றதற் கொரு பெயரிட்ட பெருமையை யுரையீரே (எ-து) +மேலான ஞானமென்று ஆதற்கொரு பெரிய பெயரிட்டமகிமையைத் தேவரீர் தெரிவித்தருள வேண்டும். எ-று.

சமாதியாயினுந் திரிவிதகரணம் ஒத்துச் செய்தலன்றோ, செய் தல் தொழிலன்றோ; இந்தத்தொழிலாலாயது விருத்தி ஞான மன்றோ. இத்த விருத்தி ஞானமும், அந்தக் கரணத்தாலாகிய பயனன்றோ. இந்தப்பயன், அந்தக்கரண காரியமன்றோ; இதனால் விருத்தி ஞானம் கருமமாயிற்று. இதைக் கருமமாக்கி, இந்தக்கருமத்தாற் கெடு மஞ் ஞான மென்றால் என்ன: வழி, இங்ஙனமிருக்க; இதற்குப்பெரிய ஞான மெனப் பெயரிடுவதென்னை.

(க து) விருத்திஞானமாகிய கன்மம் அஞ்ஞானத்தைக் கெடுக் குமென்பது இன்னுங் கன்மமே முக்கிய மென்றனென்க. (80)

81 - கவி. (அ - கை)

[விருத்திஞானமுங் கன்மமும் அந்தக்கரணகாரியமெனல் மெய்யே இதுவே சித்தாந்த மாயின் இருவகை தந்திரமெற்றிற் கென விடைதரலை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

விருத்தி ஞானமந் தக்கர ணத்தொடு விருத்தியா கிலுமைந்தா
வொருத்திமக்களே தங்களிற் பகைக்கின்ற துலகெங்குங் கண்டோமே
கருத்த னாகிய புழுதத் திரங்களாங் கருமங் ளவைபோல
வருத்த ஞானமோ புருதத் திரமன்று வஸ்துதத் திரமாமே.

(இ-ள்) விருத்தி ஞானம் அந்தக்கரணத்தொடு விருத்தியாகிலு
மைந்தா (எ-து)—ஞானபுத்திரா! விருத்திஞானமானது அந்தக்கரணத்
தொடுகூடிச் சம்பந்தித்த புடைபெயர்ச்சியாகினும்: ஒருத்தி மக்களே
தங்களிற் பகைக்கின்றதுலகெங்குங் கண்டோமே (எ-து) - ஒரு ஸ்திரி
யின் பிள்ளைகளே தங்களுக்குள்ளே ஒருவரோடொருவர் பகைத்து
அடித்துக்கொண்டு இறப்பதை உலகமுழுதுங்கண்டிருக்கிறோமே: -
கருத்தனாகியபுருதத்திரங்களாங்கருமங்களவைபோல (எ-து) - கருமங்
கள், அகம்பாவமுடையோனாகிய புருடன்து தந்திரங்களைப்படுத்தும்.
அவைபோல: - வருத்த ஞானமோபுருதத்திரமன்று வஸ்து தந்திர
மாமே (எ-து)—அகமுகந்தாட்டத்து அதிகவருத்தத்தாலெய்திய விருத்தி
ஞானமோளனில், புருதத்திரமன்று வஸ்துதந்திரமெனப்படும். எ-று.

ஒருத்தி, காரணம். அவள்பிள்ளைகள், காரியம். அவர்களொருவ
ரோடொருவரடித்துக்கொள்ளுதல், புடைபெயர்ச்சி. இறத்தல், அப்
புடைபெயர்ச்சியின்பயன். இதுபோல, அந்தக்கரணம், காரணம்.
விருத்தி ஞானமும், கருமமும், காரியம் இவ்விரண்டும் ஒன்றோடொன்று
மாறுபடல், புடை, பெயர்ச்சி. மாளல், இப் புடைபெயர்ச்சியாலாய
பயன். விருத்தியாகிலு மென்பதிலும்மை, இழிவுசிறப்பு. புருடனாலாய
தந்திரம் புருதத்திரம். வஸ்துவாலாயதந்திரம், வஸ்துதந்திரம்.
கர்த்தனும்புருதத்திரமெனவே, அகர்த்தாவாம் வஸ்துதந்திரமென்ற
யிற்று. உபாதியானெனல், கர்த்தத்துவம். அறிவுயானெனல், அகர்த்
தத்துவம். மனமுபாதிவடிவா நின்றியற்றல், கருமம் அறிவேவடிவா
நின்றியற்றல், ஞானம். இவ்விரண்டும் மனத்தின் காரியமாயினும்,

அஞ்ஞானத்தை நிறுபடுத்தும் வலியேற்றற்பாலதியாது. இதனைக் கணிப்பார் தத்துவ ஞானியரே யன்றி யேனையரல்லர். ஏனையருமெனின், சொல்லாலன்றி அர்த்தத்தாலல்லர். ஒருத்தி மக்கள் என்பதனால், தானே தாயென்றமையும். தாயென் றுரைகூறவேண்டுமோ, கூறல், மிகைபடக்கூறலென்னுங் குற்றமாயமையும், ஆதலின்! வேண்டு வதின்று. புருடனது தந்திரமென்றாவதால், வேற்றுமைத்தொகை. புருடன் தந்திரம், புருடதந்திரமென்றாயது. “சிலவிகாரமா முயர் தினை” என்பதினாலென்க. புருடனென்னல் போதும், கருத்தனாகிய புருடனென்றது; ஞாயிறு, திங்களென்னல்போதும் செஞ்ஞாயிறு, வெண்டிங்குளென்றற்போலும். அடைவேண்டாது. அவற்றிற்கு அடை கொடுத்தல் மிகையாயினுஞ், சான்றோரேற்றலின் வழு வ மை தி யென்க.

(க-து) தந்திரமிரண்டாக்கியதால் அஞ்ஞானத்துக்குச் சத்துரு விருத்தி ஞானமெனத் தானே யமையுமென்பது. தமது புண்ணிய கன்மங்களை யெல்லாம் ஈஸ்வராற்பணஞ்செயல், புருடதந்திரமெனல் மெய்யே. இதுபோல வஸ்துதந்திரநிலையெங்ஙனமாயதோவெனில், அல்ல இல்லை ஆமுண்டெனற்கியையாது, நின்றுள்ளதுயாதோ அது வஸ்து. சித்தமும் அந்நான்கின்வயமாகாது. அவ்வஸ்துவினேரேநிற் றலைச்சமாதியென்பர். பலகாலமும் நேரேநிற்க நிற்களங்குமாநிறைந் துள்ள சிற்சோதியானது, அங்ஙனமசையாது நின்றுள்ள சித்தத்தின் கண் இருளில் மின்மினி போலவும், சுடர்போலவும், வளர்பிறை வரிசை போலவும், சூரியோதயம்போலவும், பகலொளிபோலவும், கணக்கின் றிய சூரியரேப்பாலவும், உபாதி ரகிதப் பிரகாசம்போலவும். தனதமிசம் பிரதிபலித்தல் தந்திரமெனவறிக இம்முறையறியார்பால் கேட்டென் பயன்.

(81)

82 - கவி (அ கை)

[கருமத்தைத் தியானயோகமெனவும், ஞானத்தை ஞானயோக மெனவும் இரண்டாக்கி இக்கவியில் விடைகூறுகின்றார்.]

வகுத்த கன்மங்கள் செய்யவுந் தவிரவு மற்றொன்றுக் கவுங்கூடு மிகுத்த ஞானம் படியன்று திபானமும் விஷேகஞ் னமும்வேறே செகத்தி லொன்றையொன் றுவின் பாவிக்குந் தியானங்கற் பித முகஸ்த மாக்கண்ட ஞானமே வாஸ்தவ மோகமா மயங்காதே. [யோக

(இ ள்) வகுத்தகன்மங்கள்செய்யவுந் தவிரவுமற்றொன்றக்கவுங் கூடும் (எ-து)—சான்றோரால் வகுக்கப்பட்டுள்ள கருமங்களானவை. செய்யவுங்கூடும், விட்டுவிடவுங்கூடும், வேறொன்றக்கவுங்கூடும்:— மிகுந்த ஞானமப்படியன்று தியானமும் விவேகஞானமும் வேறே (எ-து) - மிகச்சிறப்பித்துள்ள ஞானமானது, அவைபோலப் புருடரால் வகுக்கப்பட்டதன்று (எங்ஙனமெனில்) தியானமென்பதூஉம் விவேக ஞானமென்பதூஉம் வெவ்வேறு வகுக்கப்பட்டுள்ளனவாம்:—செகத்தி லொன்றையொன்றாவின் பரவிக்குந் தியானங் கற்பிதயோகம் (எ-து)—உலகத்திலிவன் ஒன்றைமற்றொன்றாகப் பரவிக்குந் தியானமே கற்பிதயோகமெனவும்:—முகஸ்தமாக்கண்ட ஞானமே வாஸ்தவ மோக மாயங்காதே (எ-து)—பிரத்தியட்சமாகக்கண்ட ஞானமே உண்மையான ஞானயோகமெனவும் பெயராம். இஃது அதுபோலத் தெளி வின்மையால் ஒன்றுமற்றொன்றாகக் கலங்காதே. எ-று.

இரண்டுமொன்றறென விபரீதபுத்தியால் நீமயங்காதேயெனினு மமையும். வகுத்தகன்மங்கள், மிகுத்தஞானமென்றிருத்தலின், புருட தந்திரத்தால் வகுக்கப்பட்டுள்ள கன்மங்களெனவுந், வஸ்துதந்திரத் தால் சிறப்புமிக்குற்ற ஞானமெனவும் பொருள்கொள்ளினுமமையும். வகுத்த, மிகுத்தவென்றதினால். பிறவினையுரக்கினும். கன்மானுஷ்டா னம், இட்டங்காரணமாகவுதலின், வகுத்தம்பற்றிச் செய்யவுந் தவிர வும் மற்றொன்றக்கவுங் கூடுமெனவும், ஞானானுஷ்டானஞ் சுகப்பெருக் கே மேலிடச்செய்தலின், இட்டம்வைப்பெற்றிற்கு. வகுத்தந்தட்ட லெங்ஙனமென்பதுகொண்டு அப்படியன்றெனவும், சகளம் வேட ஷெனக்கொள்ளாது. வேடதாரியாகக்கோடலின், செகத்தில் ஒன்றை ஒன்றாவின் பரவிக்குந்தியானமெனவும், வாஸ்தவஞானமெனினும், விவேக ஞானமெனினுமொக்கும். தேவத்தனை அவன்வேடங்காரண மாகக் குடும்பி என்றும், சந்தியாசியென்றுங் காணாது உள்ளவாறு அவன் சுயவடிவைக் காண்டலை முகஸ்தமாக்கண்ட ஞானமே வாஸ்தவமெனவுங் கூறினார். தியானமும், விவேகஞானமும் வேறேயெனப் பகுத்துத் தியானங் கற்பிதயோக மெனவே, விவேகஞானமெதார்த் தயோகமென்ப்பெற்றும். கன்மம்; தியானகமெனவும், கற்பிதயோக மெனவும் பெயர்பெற்றூற்போல ஞானமும்; விவேகஞானமெனவும் எதார்த்தயோகமெனவும் பெயர்பெற்று நின்றது.

(க-து) இங்ஙனமாய வேதுக்களாற் கன்மமும், ஞானமும், வேறே யென்பது. இன்பதுன்பங்களிடைவிடாது ஒழிவின்றி வினை

வசத்தால் எய்தினும், உள்ளக்களிப்பனுவேனுந்தாழாது உயராது ஒருபடித்தாநிற்கும். இங்ஙனநிற்றல் விழிப்பினுமுறக்கத்தினுமாயின் தள்ளுவதெங்ஙனம்? கொள்ளுவதெங்ஙனம்? இதுயாதுகாரணமாக வெய்தியது? ஞானங்காரணமாக. அந்தஞானம்; வாஸ்தவமாகவும், முகஸ்தமாகவுமிருக்கும் அபரோட்ச ஞானமன்றிப் பரோட்சஞானமன்று இஃதென்னவலியது, மேல்கீழாப்பின்றெனச் செய்யும் வலியது, யாதாகச்செய்யும் வலியது? சமஸ்தமுஞ்சின்மாத்நிரமாகச் செய்யும் வலியது, இதுகாரணமாவெய்தியசுகம் எங்ஙனமாயதோ? இதனை உடையாரே அறியவேண்டும். அயலாயினர் எங்ஙனமறிவர். முகஸ்தமாகாணு ஞானம் அத்துவிதியிடத்தும், கற்பிதயோகம் ஏனையோரிடத்து மெனக்கொள்க. அஃது அதிஷ்டானம், இஃது ஆரோபம். அது மாருதது, இது மாறுவது. (82)

83 - கவி (அ-கை)

[மேற்கூறிய இருவகை யோகத்தின் இலக்கணங்களை இக்கவியில் விளக்கி அஞ்ஞான நாசத்தையுங் கூறுகின்றார்.]

கண்ட றிந்தது ஞானங்கேட் டதுதனைக் கருதுபா வனையோகங்
கண்ட பேர்சொலக் கேட்டது மறந்துபோங் கண்டது மறவாதே
கண்ட வஸ்துமெய் தியானவஸ்துக்கள்பொய் கறுவியஞ்ஞானத்தைக்
கண்ட வக்கணங் கொல்வது ஞானமே கருமமன் றறிவாயே.

(இ ள்) கண்டறிந்தது ஞானங் கேட்டதுதனைக் கருதுபாவனை யோகம் (எ-து)—பிரத்தியட்சமாகக் கண்டறிந்தது ஞானயோகமெனவும், ஒருவர் சொன்னவண்ணங்கேட்டு அதனைப் பாவிப்பது பாவ யோகமெனவும் பெயராம்:—கண்டபேர் சொலக் கேட்டது மறந்து போங்கண்டது மறவாதே (எ-து)—கண்டவர்கள் சொல்லக் கேட்பது மறந்துபோகும், அங்ஙனமாகாது தான் கண்டது மறந்துபோகுமா? மறந்துபோகாதே:—கண்ட வஸ்துமெய் தியானவஸ்துக்கள் பொய் (எ-து)—நேரே கண்ட வஸ்துயாதோ அதுமெய், பாவிக்கப் பட்டவைகளெவைகளோ அவைகள் பொய்:—கறுவி அஞ்ஞானத்தைக் கண்ட அக்கணங் கொல்வது ஞானமே கருமமன்றறிவாயே (எ-து)—அஞ்ஞானத்தைக் கண்ட அக்கணமே அதனைச் சீறிக்கேறற்பாலது மெய்ஞ்ஞானமேயன்றிக் கருமமன்றென அறிதி. எ-று.

வஸ்து மனோவாக்குக்கெட்டு மெட்டா தென்பதைப்பற்றி முன்னரே கூறியிருப்பதால், இங்கே கூறவருவது முறையன்று. ஆயினும் இங்கேசற்று விசாரிக்குதும். காலதேசவஸ்துவையன்றிச் செகமெனல் தோற்றன்மாத்திர மஞ்சொன்மாத்திரமுமா முடிகின்றதே, இப்போது உலகமெனற்குப்பொருளெங்கே? இதோ தோற்றுகின்றதே எனில். அம்முன்றிற்படாது காட்டலாமே? பொருளிடங்காலமென்னுங் காரணங்கருதாவிடத்துத் தோற்றலும். கருதியவிடத்துத்தோற்றமையுமானால், அப்போது உலகிருப்புக்குமின்மைக்குங் காரணங் கருதாமையுங் கருதலுமாகின்றதே. இவ்விருபுடைபெயர்தலுக்கும் வினைமுதல் மனமாகின்றது. இந்த மனதையன்றிப் புடைபெயர்ச்சியும் இந்தப்புடைபெயர்ச்சியையன்றிச் செகத்துண்மையும் இன்மையும் எங்கே? ஆதலின், மனோகற்பிதமே உலகென்றாயிற்று. இதற்குத் தாரணம். வாசிட்டம், விரதஞ்சையகதையில், 3 - கவியிற்காணலாம். மனமானது தானே சகத்தாகப் பரிணமித்துத் தானேதன்னைப் பார்க்கின்றதென்றால். தன்னைவிகற்பித்துத் தன்னைத்தான் காண்கின்ற இது; தன்னைத்தான் விகற்பிக்காமல் சுயம்பாகக் காண்கின்றதரிதோ? அங்ஙனந் திரும்பாத குறையேயன்றி வேறன்று இதற்கு உதாரணம்; வாசிட்டத்தில். “ஆன்றவம்மனம்பூர்ணத்தையடைந்து பூரண வெண்டிங்கள் போன்றற விளங்கு” மென்னுங் கவியாற்காணலாம்.

(க-து) இவ்விருவகை யோகஇலக்கணங்களைவிளக்கியதால் அஞ்ஞானத்துக்கு ஞானமே சத்துருவெனத் துணிந்தா மென்பது உலகத்தில், பெரும்பாலும் அனேகர் வேதாந்திகளென மடாதிபதிகளாயிருந்து கண்டறிந்தது ஞானமென்பதற்கு உரை; வேதாந்தநூல்களால் அறிவேயுண்மையெனக்கூறியிருப்பதை மனதில் திடபாவமாய் உறுதிகொள்வதெனவும், மனனம், நிதித்தியாசனம், இதுவேயெனவும், இதற்குப்பயன் ஈசனை வந்தித்தலேயெனவும், ஈதல்லவெனென்பரமஞானிகள் சொல்லினுங்கேளாது தங்கன்மரபின்வழித்தாநடக்குதுமெனவுங்கூறுவர் இதென்னபுதுமை கேட்டதுதனைக்கருதுபாவனை யோகமெனற்கென்செய்வர். கண்டவஸ்துமெய் தியானவஸ்துக்கள்பொய்யென்பானேன். நிச்சயஞானம்பரோட்சமாயிற்றே; இஃது அபரோட்சஞானமாகுமா? ஆகுமெனில், ரவியாதியின்றி இருள்நாசமாகுமா, யுத்தியாவது, அனுபவமாவது உண்டா? இதோசூரியனென நினைத்தாலும், சொன்னாலும் இருள்போகுமா? போகுமானால்கும

மும்; விருத்திஞானமுமெனவிரண்டாகக் கூறுவானேன். அறிவே உண்மையென நினைவால் திடபாவங்கொள்ளில், அறிவு திரிசியங்களிலொன்றாய்முடியும், அல்லதுபாழாகவேனும், நினைவாக வேனுமுடியும். பாழெனில், மாயை திரிசியமெனில் உலகம். நினைவெனில் தனது சூக்குமதேகம். அறிவிங்ஙனமாயதன்றோ? என்னை, அறியாப் பொருள் காரணமாயை குறித்தறியும்பொருள்காரியமாமுலகிந், நெறியாற்றிகழ் நான்மறையந்கமெலா நீயன்றெனவோதுநிரந்தரமே.” (எ-ம்)—“அறியும் பொருளன்றறியாப்பொருளன் றறிவாகிய நீயெனுமப் பொருடான், பொறியின்வழி நினறறியும்பொருளோ போதக் கண்விழித்தறியும் பொருளே” (எ-ம்) - கூறியவாற்றிற்காண்க. தேகாதி தத்துவக்குழாங்கள், அறிவானால் சிவமறிவாகலாம். சிவ தரிசனத்தில் தத்துவங்களும். தத்துவதரிசனத்தில் சிவமும்அபாவ மாயிற்றே. இரண்டையும் அதவவாயிருந்து அறிந்தது அறிவாயிற்றே. அஃதிருந்தபடியிருக்கின்றதே. அதுசிவமாகுமா, தத்துவங்களாகுமா, ஆகாதே; இவ்விரண்டவசாநிலையாயும், அன்றயுமிருக்கின்றதே இவ்வறிவே, சகலநானாயிருந்தும் ஆங்காங் த எட்டப்புகில் தூரதூரமாக வகன்று ஏகின்றதே, இதனைத் தரிசிப்பதற்கன்றோ, சிரவணமனனாதி கள் செய்வது. இவ்வறிவைத்தவிர மேலாயதென்னையுளது. இருக்கின்றதெனின். அது தானாயிருந்தறிவதும் இவ்வறிவுதானே. அன்றெனின், கருமானுஷ்டானமும், ஞானானுஷ்டானமும் புரியும் அறிவு பயன்வேண்டியன்றோ? அப்பயன் அறிவுக்கன்றோ, இம்மைப்பயனும் அறிவுக்கன்றோ, அப்பயனிப்போதும், இப்பயனப்போதுமுண்டா? பயனென்றிலொன்றில்லாதாயினும் அதனை அனுபவிக்கும் அறிவு எப்போதின்று. எப்போதும் இருக்கின்றதெனின், இதனை இலட்சியார்த்த தத்தாற்காணது பராக்கிற்செல்வதென்னை. இவ்வறிவையன்றி நானெனற்குப்பொருள் கண்டிலமே. உபாதி நானாகா? ஆகாதவுபாதியை நானெனப்பார்ப்பதுபோல, நானெனலை விசாரித்து உண்மையாகப் பார்க்கவேண்டுமன்றோ? எங்கேபார்க்கின்றனம், தன்னைவிட்டுத் தனக் கயலை நாடப்புறப்பட்டனமே, இதுதானாவேதாந்தியென்பதற்கு உபநிடத சம்மதம். நன்றுநன்று, இப்போதே இப்பெயரை யொழிக்கா விடில், நம்பியடுப்பார் கெடுவர். இதுதிண்ணம். இதுநிற்க இவரிப் போதே உலகைமித்தையாக்கற்கறியார் எங்ஙனம் பிரம்மாக்குவர், மித்தையாக்குவரெனின், இவ்வுலகஞ் சுழுத்தியில் இல்லையெனக் கூறுவதா மித்தையாக்கல், நன்கு நன்கு இப்போது இல்லாத கானனீரை உவமைகூறவந்தது உலகம் இப்போது மில்லை யெனற்கன்றோ இக்காலத்தில் கேட்கில் அக்காலத்தில் கூறவருவது.

கல்வித்தேர்ச்சியையும் அனுபவத்தெளிவையுங் காட்டுகின்றதே. இது நல்லவேதாந்தம். இங்ஙனங்கூறி உடலைவளர்த்தலேயன்றி உணர்வை வளர்த்தலாகுமோ? இனியாவது இம்மடமை மரபைவிட்டுத் தன்னை உள்ளங்கைநெல்லிக்காரிபோற்காட்டவல்லாரைத் தேடியடுக்கிற் பிழைக்குதும், அன்றேற்கெடுதும். இஃது அகங்காரத்தாற் கூறியதன்று துக்கநிவிர்த்திக்கென்க. நாம் ஏகமெனலைச் சொல்லாற்காணாது, கண்ணாற்காணத் துணியின் அதுபயன்படும். கண்டவஸ்துமெய் தியானவஸ்துக்கள்பொய் என்பதில் ஐயமென்னை? தன்னைத் தான் காணாதவளும், செகசீவ பாஞ் சத்தியம். காணின் மித்தை. எனவே, காணாமையே சத்தியமெனவும், காட்சியே மித்தையெனவும் ஆயிற்று. ஆகவே, காணாமையுங் காட்சியுந் தனது புடைபெயர்ச்சி அப்புடைபெயர்ச்சிக்கு வினைமுதல் தான். இங்ஙனந் தன்னையன்றி வினைநிகழ்தலும், நிகழ்தலையன்றிச் சத்தியமுமித்தையும் இல்லையெனக் கண்டாம். இதனினுமிக்கவித்தை யெங்குமிலை இது பிறவிதவிர்க்கும். ஈஸ்வரார்ப்பணஞ் செய்தலாகிய புண்ணியமோ, அதன் பலனையனுபவிக்கப் பிறவிதரும். ஆதலின் “பிறப்பென்னும்பேதைமை” என்றார் பெரியோர். கேட்டவண்ணம் பாவித்தல் யோகம். பாவித்தவண்ணங்காண்டல் ஞானம். இங்ஙனங் காண்டலைத்தான் ஞானகதப் பிரத்தியட்சமென்பர். பாவனையையன்று. (83)

84 - கவி (அ - கை)

[தியானம் அசத்தியமென்றால் அதுகாரணமாய் எழுமுத்தியும் அசத்தியமன்றே என்ற வினாவிற்கு விடை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

சருவ முத்தியைத் தருகின்ற தியானமுஞ் சத்திய மன்றென்றால் சருவ முத்தியுஞ் சத்திய மன்றென்று சங்கியா தேநீகே [மன்றே ன்ருவங்கேட்டவன் றியானிக்கும் பொழுதிலவ் வருவம் வாஸ்தவ யுருவ மாகுமப் பொழுதுகண் ணாற்கண்ட வருவம் வாஸ்தவமாமே.

(இ-ள்) சருவமுத்தியைத் தருகின்ற தியானமுஞ் சத்தியமன்றென்றால் (எ-து) - சர்வமுந் தானாகவிளங்கும் முத்தியை நேரேதருகின்ற தியான யோகமும் மித்தையாமெனத் தேவரீர் கூறினால்: - சருவமுத்தியுஞ் சத்தியமன்றென்றுசங்கியாதே நீ கேள் (எ-து) - சர்வமும் தானாவிளங்கு முத்தியுந் தியானங்காரணமாக வந்தபடியால் அதுவுமித்தையாகின்றதேயெனச் சங்கியாமலே யானசொல்வதை நீ

கேளுதி: - உருவங்கேட்டவன் தியானிக்கும் பொழுதி லவ்வுருவம் வாஸ்தவமன்றே (எ-து) - பிரமஸ்வரூபம் இங்ஙனமிருக்கின்றதெனக் கேள்வியுற்றவன் அதனைச்சிந்திக்கும் பொழுதில் அதுவிளங்காமை யால் அப்போது அந்தப்பிரமஸ்வரூபம் அவனுக்கு வாஸ்தவமல்ல வே, ஆயின்: - உருவமாகும்பொழுது கண்ணாற் கண்ட வுருவம் வாஸ்தவமாமே (எ-து) - தானே அந்தப் பிரமஸ்வரூபம் ஆகும் பொழுது பிரத்தியட்சமாக ஞானக்கண்ணாற்கண்ட அவ்வடிவம் அப்போது உண்மையாகாதா, உண்மையாகுமே. எ-று.

அதற்கு உத்திரமிருப்பதால் சங்கியாதே நீ கேளெனவும், கேள்விப்பட்டுத் தியானிக்கில், அது சாதனமன்றே, சாத்தியப்பட்ட விடத்தன்றே அது தானாகவிளங்கும். அப்போது விளங்காததனாற் பொய்யானதும், விளங்கினதால் மெய்யானதும் அவனுக்கன்றி வஸ்து வுக்கன்றே, ஆதலின், தியானிக்கும் பொழுதில் அவ்வுருவம் வாஸ்தவமன்றேயெனவும் கண்ணாற் கண்டவுருவம் வாஸ்தவமாமே யெனவும் கூறினார். காரணம், தியானம். காரியம் முத்தி. காரணம் பொய்யாகும்போது காரியமெய்யாகுமாவென்பது சங்கை. இதனைத் தானே யாசங்கித்தார். தியானமே முத்தியென்பதை மறுத்தற்குத் தியானமித்தை யென்றதென்க. தியானமே முத்தியாயின் மேலே ஞானமெற்றிற்கு? தியானத்தாற் பரோட்சமும், ஞானத்தால் அபரோட்சமு மெனப்பெற்றும். பெறவே, தான் சுயம்பிரகாசமாக விளங்கல் வாஸ்தவம், அன்றாக விளங்கல் வாஸ்தவமன்மையெனலைக் கண்டாம்.

(க-து) பிரத்தியட்ச ஞானமே அஞ்ஞான நாசமாமென்பது. பிரத்தியட்சம் ஞானமாயின் திரிபுடியாமேயெனின், சமஸ்தமுஞ் சொப்பிரகாசமாக விளங்கில் அயலெனலேது? இல்லையே, ஆதலின், திரிபுடி நாசமெனக்கொள்க. எங்ஙனமெனின், ஞாதுரு, ஞானம், ஞேய மென்பவற்றுள், இடையிலுள்ள ஞானத்தை விளக்காவிடில், திரிபுடியுண்டு. விளக்கில், எங்கே? ஆதலின், அஞ்ஞான விமோசனத்துக்குக் கண்ணாற்கண்ட உருவம் வாஸ்தவமெனப்பட்டது. விரிக்கிற் பெருகும். (84)

85 - கவி (அ-கை)

[தியானிப்பானுக்குத் தியானம் மித்தையாயினும் அவன் தியானித்த வண்ணம் பெத்தமேனு முத்தியேனும் எய்து மெனலை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

சடம தாகிய தியானமெய் யாகிய சர்வமுத் தியைநல்குந்
 சிடம தானதெப் படியெனி லவரவர் தியானமே பிறப்பாகு
 முடலமாசையாற் றியானிக்கிற் றியானித்த வுடல்களா குவர்மைந்தா
 தொடர்ப வங்கெடச் சொருபமே தியானிக்கிற் சொருபமா குவர்
 (மெய்யே.

(இ-ள்)சடமதாகியதியான மெய்யாகிய சர்வமுத்தியை நல்குந்
 திடமதானதெப்படியெனில் (எ-து) சடமாநின்றுள்ள தியானமானது,
 சர்வமுந்தானாக விளங்கும் மெய்யாகிய முத்தியைத்தருமென்ற திடத்
 தை உறுதியாகக்கொள்வது எங்ஙனமெனக் கேட்பையாயின்:—அவ
 ரவர்தியானமே பிறப்பாகு முடலமாசையாற் றியானிக்கிற் றியானித்த
 வுடல்களாகுவர் மைந்தர் (எ-து) - ஞானபுத்திரா! எவரெவர் எங்ஙன
 மெங்ஙனந் தியானிக்கிறார்களோ அவரவர் தியானத்தின் வண்ணம்
 அங்ஙனமங்ஙனமாய பிறப்பெய்தும் எங்ஙனமெனில், தேக ஆசை
 கொண்டு சிந்திக்கில் சிந்தித்தவண்ணம் அததற்குரிய உடல்கள்
 எடுப்பார்கள்:—தொடர்பவங்கெடச் சொருபமே தியானிக்கிற் சொருப
 மாகுவர் மெய்யே (எ-து) - ஸிடர்து தொடர்ந்துவருகின்ற பிறவி
 கெடவேண்டிப் பிரமசொருபத்தைத் தியானஞ் செய்யிற் பிரமசொருப
 மாகவிளங்குவர் இது சத்தியமே இதனைச் சிந்தித்தறிதி எ-று.

சடமதாகிய தியானமென்றது; தியான்ந் தன்னையும் மற்றொன்
 னையும் அறியாதெனவும், மெய்யாகிய சர்வமுத்தி யென்றது; தான்
 னியமர்கர்து தானே தானாகவிளங்கலெனவும், பொருள்படுமாறு
 காண்க. உயிரெனல், உணர்வு. என்னை, “உணர்வியல்முயிரொன்று
 மொழித்த, உடன்முதலனைத்து முயிரல்பொருளே” என்றார் பவண்நீதி.
 இதில், உணர்வியல்முயிரென்பது அறிவுமயமர்கிய உயிரென்க
 கொள்க. இதுபற்றி ஓரறிவுயிர், “புன்மர் முதலவுற்றறியுமேரறி
 வுயிர்” எனவும்; ஈரறிவுயிர், “முரண்நதர்திறாஹ்விவொடரறிவுயிர்”
 எனவும் மூவறிவுயிர், “சிதலெறுமபாதி மூக்கறிவின் மூவறிவுயிர்”
 எனவும், நால்றிவுயிர், “தும்பிவண்டர்தி கண்ணறிவி னால்றிவுயிர்”
 எனவும், ஐயறிவுயிர், “வானவர்க்கணரகர்விலங்குபுன், ளாதிசெவி
 யுறிவோடையறிவுயிரே,” எனவுங் கூறியவாறு காண்க. இங்ஙன
 மாயது; “மெய்தர்முக்குநாட்டஞ்செவிக்ளி, னென்று முதலாக்கீழ்க
 கொண்டுமேலுணர்தலின், ஓரறிவர்தியாவுயிரைந்தாகும்” என்பதனா
 லென்க. சத்தபரிசாதிகளையுணர்தலைப்பற்றி உயிர் ஐவகையெனவும்,

தோற்றபேதத்தால் உயிர் எழுவகையெனவும் உபாதி பேதத்தாலும், குணபேதத்தாலும், சத்தபேதத்தாலும், உணர்வு பேதத்தாலும் ஒவ்வொரு தோற்றவுயிர் பற்பல பேதமெனவுங் கொண்டதேயன்றி, வேறுகாரணம் பற்றியன்றே. எந்தவுயிருக்கு எந்தபிறன்கூறந்தரம்? இன்றே. உபாதி, தோற்றத்தானும், வினைக்கீடாகப் பிறனிமாறுவதானும் மேல்கீழதாகவும், கீழ் மேலதாகவும், உயிராகின்றதன்றோ? உயிர் இங்ஙனமாதற்குக்காரணம்; கடவுளிடமெனில், பாரபட்சதோடமெய்தும். சுபாவமெனின், அந்தந்தவுயிர் அந்தந்தத் தோற்றமாகவே மாருது ஒருபடித்தாக இருக்கவேண்டும், அங்ஙனமின்றாதால் தோடமெய்தும், நிலையாதுமாறுதலே சுபாவமெனின் முடிவின்றும். முடிவின்றாகவே, ஒவ்வொருயிருக்கும் பிறனியால் மாறி மாறி நிலையாது அலையும்ன்றோ? ஏற்றனம். ஒவ்வொருயிர்க்கும் பிறனி அளவின்றென நின்மொழி காட்டுகின்றனவன்றோ? 'மாறிமாறிப் பிறனியெய்தற்கு உயிர் எப்போதுமிருக்க வேண்டுமன்றோ? இங்ஙனமிருக்க, உயிர் முன்பின் இல்லாததெனக்கூறலாமா, கூறுகின்றனரே, இது போல்வே அவரது வாதமும் இருக்குமெனவறிக. மீண்டுஞ் சுபாவமெனில், முற்று நிலையாலாததேரடமெய்தும். வினையெனின், எதுகாறும். விருப்புவெறுப்புள்ளவும். இது வெதுகாறும், பொருளல்லவற்றைப் பொருளாகக் கருதும் அறியாமையுள்ளவும், இது எதுகாறும். தானேதானாக விளங்குமளவும். அப்பாலென்செய்தும். வினாவொழிக. மீறிவினாவெல்லாஞ் சொல்வாதமாயமையும்: உயிர்கள் இந்நிலைகள் பேதமறியாததால், இவற்றுள் ஒன்றையவாவி வினைபுரியுமன்றோ? வினை புரிதல், சங்கற்பித்தலை. அதாவது; சிந்தித்தல். சங்கற்பம், சிந்தித்தல். தியானம் இவையனைத்தும் ஒருபொருட்கிளவி வினைபுரிந்தாலன்றோ அதன்பயன் தமக்கெய்தும். எய்தினாலன்றோ, அனுபவித்துத்தீர்த்தல். அனுபவித்தற்குத் துணைக்கருவி ஐறவி வேண்டுமன்றோ. இது தியானங்காரணமாக எய்தற்பாலதாதலின், பந்தத்துக்கேனு முத்திக்கேனும் அவரவர் தியானமே பிறப்பாகுமென்றார். தானே சமஸ்தபோகமுமாகப் பரிணமித்திருத்தலைத் தானென்றறியாது தனக்கயலெனக் கருதலளவும் அதனைச்சுக்கிக் உயிர்கள் தாவுமன்றோ? அங்ஙனந்தாவுதலே தியானம். அந்தத்தியானபேதம் அளவிண்மையின், உடலமாசையால் தியானிக்கில் தியானித்த உடல்களாகுவரென்பதா உம், சமஸ்தபோகமுந் தனதுபரிணமிப்பேயெனத் தெளிந்தார் மீண்டும் அயலென நாடுவரோ தன்னைத்தானடையத் தியானிப்பரன்றோ,

ஆதலின், தொடர்பவங்கெடச் சொருபமே தியானிக்கிற் சொருப மாகுவர் என்பது உம்பொருந்தும்.

(க-து) இருவகையுள் எதைத் தக்கவாறு தியானிக்கின்றன ரோ, அதுவந்தே தீருமென்பது. இதனை மறுக்காததற்கு ஏது கூறியதைக்காண்க. பொருளைப் பொருளாகக் காணுவனவும், அவாநாசத்துக் கிடமின்று. இடமின்றுவனவும் போகதாக நசியாது. நசியாவனவும், அதனை அனுபவிக்கயாதானும் வினைபுரியவரும். வரும்ளவும் பிறனியகலாது. அகலாதுபற்றி இங்ஙனங் கூறினாரென்க, இப்போதே பற்பல பிறவிபேதமுந் தேகபேதமும் கோறிக்கை பேதமும், அடங்கா அவாபேதமும், சங்கற்பேதமும், முயற்சிபேதமுமாய் உயிர்களிருக்க, இன்னும் பிரத்தியட்சம் யாதுக்கு (85)

86 - கவி (அ - கை)

[தான் பிரமமாதற்குத் தியானமேபோதுமெனின் விசாரமும் ஞானமும் எற்றிற்கென்ற வினாவுக்குவிடை - இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

பிரம் ரூபத்தைத் தியானித்த பேர்களும் பிரமமா ரூவரென்று னரச ரீர்மாங் குரவனே விசாரமேன் ஞானமே னென்னாதே பரம பாவனை பரோக்ஷமாய் பின்பந்தப் பரோக்ஷமே யபரோட்சந் திரவி சாரமா ஞானமே முத்தியாத் தீர்வையீ தறிவாயே.

(இ-ள்) பிரமரூபத்தைத்தியானித்த பேர்களும் பிரமமாகு வரென்றால் நரசரீர்மாங்குரவனே விசாரமேன் ஞானமேனென்னாதே (எ-து) - மானிட வடிவாயெழுந்தருளிய குருநாதனே! பிரமஸ்வரூபத் தைத் தியானித்தவர்களும் பிரமமாகவே விளங்குவரெனத் தேவரீர் கூறினால், மேலேவிசாரமும், ஞானமுமெற்றிற்கோவெனச் சங்கியாது நிற்றி, யான் கூறுவன் அதனைக்கேளுதி: - பரம்பாவனை பரோட்சமாய் பின்பந்தப்பரோட்சமேயபரோட்சம் (எ-து) - பிரமத்தியானமே பரோட்ச ஞானமாய், பின்னர் அந்தப்பரோட்சஞானமே அபரோட்ச ஞான மாய் - திரவிசார ஞானமே முத்தியாத் தீர்வையீதறிவாயே (எ-து) - திடமாக விசாரிக்கும் விசாரத்தாலான அந்த அபரோட்சஞானமே நிரதிசயானந்தமாய், இதுவே தீர்ப்பென வந்திதி. எ-று.

அறிவினது பிரதிபலனமாதலின் அனைத்தும் மீண்டும் அறி வாம். இது சுருதியுத்தி அனுபவத்துணிபு ஆதலானும், சோதனை

ஞாயம் பொருத்தமுகத்தால் ஆய்ந்த தெளிவாதலானும், அறிவே பிரமமெனப்பெற்றும். பெறவே, திண்பாலிடமாயும் அன்றையுமிருத்த லின் எல்லாமாயல்ல வுமாயிருந்தது இஃதெனச் சுட்டாது கூறினர் சான்றோர். ஆயினும், அஃது அறிவேயெனக்கண்டாம் கண்டதால் அது மறுத்தற்பாலதன்று, மறுப்பார், கெடுவர். என்னை. “பூதாதி யைந்து பொறிபுலன்களெல்லாஞ்சித் தேதாதியந்தமிவை யெல்லாஞ் சித் தோதரிய கற்பனையுஞ்சித்தனைத்துங் காண்பானுங்காட்சி யுஞ்சித் தற்பமும் வேறில்லாமையால்” என்றார் சொருபானந்தர். “ஞானமே பிரமமென்ற முதன்மொழியின் பயன்கேள்,” இதனை மகாவாக்கியத் திலும், அறிவே பரமென்பதைப்பற்றி முக்கியமாய், வாசிட்டத்தில், தேவபூசை கதையிலுங் காணலாம். சகல மதத்தரும் எதனைத் தெய்வ மெனினுஞ் சொல்லால் அன்றிப் பொருளால் அன்று, சொல்லால் எனின், அறிபடுபொருளும் நினைவும் பாழுமாம். பொருளாவது, மெய்யுணர்வு. அதாவது; படிப்பாணைப் படிப்பதெந்தவுணர்வோ அந்த வுணர்வு இங்ஙனமாயவுணர்வே தெய்வமன்றி வேறென்ப எல்லாஞ் சோதனையினிலையுருது தத்தளித்தழியும். ஆதலின் அறிவேதெய்வ மென்றும். எல்லாவுயிரும் அறிவாதலின், ஒவ்வோருயிரும் தன்னைத் தானாரெனச் சிந்தித்தல், தியானம். அஃது அறிவெனவிசாரத்தால் தேர்ந்தும் விளங்காமை, பரோட்சம், அதனைத் தக்க ஆசானால் விளக்கிக் கொள்ளுதல், அபரோட்சம். அதோடு நில்லாது நாளென லாதியாக அனைத்தையு மேல்கீழொப்பின்றி அவ்விளக்கமாகப்பண்ணுள் அதிக வருத்தங் கொண்டு அகமுகமாகப் பழகியாக்கல், ஸ்திரவிசார மாஞானம். அப்போது அன்னியஞ்சிறிதுமின்றித்தானாய்த் தானன் றாய் விளங்கலின், அதுவேதுக்க நிமிர்த்தியுந் தடையற்ற ஆனந்தமு மாம்; இங்ஙனமாய் ஆனந்தமே தானுதல். இங்ஙனந் தானுதலே முத்தி. இதறியாதுபலருஞ் சொல்லப்பட்ட முத்திகள் இந்நிலைக்கு மாறியவாதலானும், இதுபோற் பழைமையன்றாமையானும். அந்நிய மாதலானும், அஃதாகாவென்க. அது தீர்வை என்பார், பரமபாவனை பரோட்சமாம் பின்பந்தப் பரோட்சமே அபரோட்சத்திரவிசாரமா ஞானமே முத்தியாத் தீர்வையென்றார் இந்நூலாசிரியர். பரோட்சமே அபரோட்சமெனத் தேற்றுகாரங் கொடுத்தமையின், பரமபாவனையே பரோட்சம், பரோட்சமேயபரோட்சம், அபரோட்சமே திரவிசாரமா ஞானம், திரவிசாரஞானமே முத்தியெனத் தேற்றுகாரங்கொடுத் தனம். இங்ஙனங்கொடுத்தது ஒன்றுக் கொன்று தொடர்பாதல்பற்றி யென்க. இத்தொடர்பு செல்லும் வழிச் செல்ல அறியாதார், ஆங்

காங்கு பயனிதுவேயென நிற்பர். நிற்பதால் அவ்வவ்வசரத்தை முத்தியென்பார். இவைமுத்தியாகுமா? ஆகாமை பற்றி இவற்றைப் பதவிமுத்தி யென்றனர் அறிஞர். இவ்வுளவறிந்தவர் ஆதவின் இவற்றைத் தீர்வையென்னாது ஒழிந்தனர் :

(க-து) பிரமஸ்வரூபத்தைத் தியானிக்குந்தியான முள்ளவா றெய்தினதோடுநில்லாது அதன்வழித்தாச் செல்லின் இவ்வவசரநிலை களை முறைய தந்துவிடுமென்பது. இன்னுந் தொடர்பிருக்கப் பிரமத் தியானம் பிரமமாக்குமெனல், துணிவு பற்றி. (86)

87 - கவி. (அ கை.)

[அஞ்ஞானத்தைக் கெடுத்த பின்னர் விருத்திஞானம் இருக்க எங்ஙனம் அனுபவங் கைகூடும் என்ற வினாவிற்கு உத்தரம் இக்கவியில் கூறுகின்றார்.]

வீடதாம்பரி பூரண சொரூபத்தில் விருத்திஞா னமுங்கூடிச் சேடமாகினு லகண்டமா மனுபவ சித்தியெப் படியென்றற் சாடி நீர்மண்ணைப் பிரித்ததேற் ரும்பொடி தானுமண் ணெடுமாயு மடிஞானமு மறிவிலாமையைக்கெடுத் தொக்கவே கெடுந்தானே.

(இ-ள்) வீடதாம் பரிபூரண சொரூபத்தில் விருத்தி ஞானமுங் கூடிச் சேடமாகினுலகண்டமாமனுபவசித்தியெப்படியென்றால் (எ-து) முத்திக்கு முதற்காரணமாகிய பரிபூரண சொரூபத்தில் அஞ்ஞானத் தைக் கெடுத்துத் தான்மாத்திர மிஞ்சினினுள்ள விருத்தி ஞானமா னது, தானும் அப்பிரமத்தோடுகூடி விசேடமாயிருக்குமானால் துவித மாகின்றதே, துவிதமானால், எங்ஙனம் அகண்டாகார அனுபவசித்தி வாய்க்கும். வாய்க்காதே, இதற்கென் செய்தும் எனக்கேட்பையா யின்:—சாடிநீர் மண்ணைப் பிரித்த தேற்றும் பொடி தானு மண்ணெடு மாயும் (எ-து)—சாடியிலுள்ள கலங்கனீர், நீர் வேறு அழுக்கு வேருகப் பிரித்த தேற்றங்கொட்டைப் பொடியானது அவ்வழுக்கோடு தானுமொக்கமடியும்:—ஊடி ஞானமுமறிவிலாமையைக்கெடுத்தொக்க வேகெடுந்தானே (எ-து) — (அதுபோல) விருத்திஞானமும் அஞ்ஞானத் தோடு எதிர்த்து அதனைநாசஞ்செய்து, அதனோடு தானுமொக்கவே மடியும். எ-று.

பரிபூரண சொரூபமாதலே முத்தி யாதலால் இத்னை முன் பின்னாக்கியது, காரியத்தைக்காரணமாக உபசரித்தற்கென்க. வீடு,

முத்தி, பரிபூரண சொரூபம், பிரம்மம். முத்திக்குப் பிரம்மம் பேதமெனக் கொண்டு நிமித்தகாரண காரியமென்பார் அந்நிலை அறியார்போலும். எந்த அறிவினால் தத்துவங்களை யெல்லாம் விசாரித்துத் தானல்ல தானல்லவெனச் செல்லுகின்றதோ, அந்த அறிவைவிடநியதிகளையப் பெற்ற தத்துவக்குழாய்கள் வேருருமானால் பிரம்மமும் வேரூயிருக்கலாம். அங்ஙனமின்றே இங்ஙனமிருக்க. சுசாதிக விசாதிக சுகதபேதமயமாதல் தத்துவக்குழாய்கள். அன்றாதல், பிரம்மம். அந்த மயமா நின்றதும் இந்தமயமா நின்றதும், அறிவாதலால், அறிவே பிரம்ம முதலியவனைத் துமெனவும், ஒன்றிலொன்றில்லாமை அறிவிலாதலால், அறிவே யுண்மை யெனவுங் கண்டாம். இங்ஙனமாயநிலை இவனின்னுமாகா மையால் இங்ஙனம் வினாவினனெனப்பெற்றும். பொருளல்லவற்றைப் பொருள் என்றுணர்ந்ததும், பொருளைப் பொருளென்றுணர்ந்ததுந் தானாதலால் அறிவே அஞ்ஞானமும் ஞானமுமென்றாயிற்று. ஆகவே தன்னால் விளைந்த அஞ்ஞானத் தன்னால் விளைந்த ஞானத்தாலழியும் போது, தன்னைவிடஞானம் வேறன்றாதலால் அஞ்ஞானத்தை அழித் துத் தானுமதனோடு ஒக்கமாயுமென உபமான பூர்வமாக விடைதந்த தெனத் தெரிந்தாம்.

(க-து) ஞானமுஞ் சேடமாகாதழியு மென்பது சேடம், மிச்சம் இந்த மிச்சம், பரிபூரணமெனற்குத் தடை. (87)

88 - கவி. (அ - கை.)

[இங்ஙனமிருக்கச் சீவன்முத்தானுபவமெங்ஙனமோவென வினாவலுக்கு விடை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

இந்த நிச்சய முத்தரு ளனுபவ மிருப்பதெப் படியென்றால் சிந்தை யற்றபூ மண்டல விராசனுஞ் சிசுவும்போற் சுகமாவர் பந்த முத்திகண் மறந்துபோ முண்டென்று பலர்சொலி னகையால வந்த ரத்தையுண் டுமிழ்ந்ததோர் கொதுகெனு மவர்களை நகையாரோ.

(இ-ள்.) இந்தநிச்சயமுத்தரு ளனுபவமிருப்பதெப்படியென்றால் (எ-து) - இங்ஙனமாயதீர்ந்தநிலை சீவன்முத்தருக்கு ளனுபவமாக விருப்ப தெங்ஙனமோவெனக்கேட்பையாயின்: - சிந்தையற்றபூமண்டலவிராச னுஞ் சிசுவும்போற் சுகமாவர் (எ-து) - பயசிந்தையற்ற திரிலோக மண்டலாதிபதியாகிய சக்ரவாத்தியும், இதுநன்று தீதென்றறியாத சிசுவும்போலச் சுகரூபமாவர்: - பந்த முத்திகள்மறந்துபோமுண்

டென்று பலர்சொலினகையாவர் (எ-து) - பந்த முத்தியுமறந்துபோ
கும், பலருமுண்டென்று சொல்லுவராயின் சிரிப்பர்: - அந்தரத்தை
யுண்டுமிழ்ந்ததோர்கொதுகெனு மவர்களைநகையாரோ (எ-து) - ஒரு
கொசுகானது ஆகாயத்தை யெடுத்து வாயில்போட்டுத் துப்பிவிட்ட
தென்று சொன்னாலவர்களைப்பார்த்து ஆர்தான் சிரிக்கமாட்டார்கள்.
எ-று

சிந்தையற்றபூமண்டலவிராசனுஞ் சிசுவும்போலெனவுவமை
சூறியது; அரசனுக்கெதிரின்மைபோல் மகான்களுக்குச் சசாதிவிசாதி
சுகதபேதங்களின்மையினனும், சிசுவுக்குப் பகுப்பின்மைபோல் மகான்
களுக்குத்தம்மைத் தவிர்ச்சிற்றறிவுபோறிவென்பதூஉம். சிற்றின்பம்
பேரின்பமென்பதூஉம், ஆகிய பகுப்பு சிறிது மின்மையினனும், பந்த
முத்திகன்மறந்துபோமென்றது; அஞ்ஞானத்தாற்பந்தமும், ஞானத்
தால் முத்தியுமெய்தல்மரபு. இங்ஙனமிருக்க, இவர்களுக்குஞ்ஞானபேத
மேது, தம்மைத்தவிரஇவ்விரண்டுபேதமும் இன்மைபற்றி மறதிக்கே
வருதலானும், உண்டென்றுபலர் சொல்லினகையாவரென்றது; சொல்
லுவார்மடமைபற்றியாதலானுமென்க. ஐஇங்கே அந்தரமென்றது,
ஞானாகாயத்தை. கொசுகென்றது, தானலதைத் தானென்போரை.
ஆகாயமாகிய விபுததுவத்தில் கொசுகெனல் ஓர் பரமானுவினும்
பரமானுவெனத்தருமா? இஃது ஆகாயத்தை விழுங்கி உமிழ்ந்ததென்
ருல் என்னவியப்போ, அதுபோல, சொல்லாலன்றிப் பொருளாற்
பார்ந்தாயினுங் கேட்டாயினுமறியார், இவர்கள் அந்தப்பரமாகயத்
தையன்றி இவர்களுளரோ, இவரே. இவர்கள் அதைவிழுங்கி உமிழ்ந்
தாரெனல் வியப்பன்றோ, என்றாரென்க. ஞானாகாயத்தையெடுத்து
விழுங்கல், முத்தி. உமிழ்தல் பந்தம். இதனை யார்தானேற்பர், இது
பாமரருமேலாரெனலைக் குறிக்கின்றது. இவர்கள் அவமதிப்புக் கிடம்
பெருரோ பெறுவார்களென எதிர்மறைப் பொருடா நின்றது ஒகார
மெனக் கொள்க. நகையாரே யெனப் பாடமோதின், ஏகாரம் எதிர்
மறை.

(க-து.) மகான்கள் பந்தமுத்திமறந்தனரென்பது. சிதாகாயத்
தையன்றித் தனைபாலிடமில்லாமையின் ஏற்றற்பாலதேயென்றறிக.
இருந்தாலன்றோ மறவாதிருத்தற்கு. இதுதன்னைத்தான்சோதித்துழித்
தெரியும். (88)

89 - கவி (அ - கை.)

[செகம்பெர்ய்யெனற்குப் பொய்க்கதை ஒன்றை
இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

மலடி மைந்தனுந் தாணுவிற் புருடனும் வான்மலர் முடிசூடி
யிலகு கந்தர்ப்ப நகரிலே சுத்திகை யிரசிதத்தை விலைபேசிக்
கலக மாயினு ரிடையினிற் கயிற்றராக் கடித்திரு வருமாண்டா
ரலகை யாயினு ரெனுப்விவ காரத்தை யறிந்தவன் மயங்கானே.

(இ-ள்.) மலடிமைந்தனுந்தாணுவிற்புருடனும் வான்மலர்முடி
சூடி, (எ-து) - மலடிபுத்திரனும். தறிபுமானும், இருவருங்கூடிக் ககரூர
விந்தத்தைக் குடுமியிற்குடிக்கொண்டு: - இலகுக்கந்தர்ப்பநகரிலேசுத்
திகையிரசிதத்தைவிலை பேசிக்கலகமாயினா (எ-து) - விளங்காநின்ற
கந்தர்வமென்னுநகரின்கண் கிளிஞ்சல்வெள்ளியை விலைமதித்து, இவற்
றைச்சுதந்தரமாக்கிக்கொள்ளங் காரணத்தில் எனது எனதென்று
வழக்கிட்டுத் தமக்குள்ளே கலகமாய்: - இடையினிற் கயிற்றராக்கடித்
திருவருமாண்டார் (எ-து) - இங்ஙனங் கலகமிட்டுக் கொண்டிருக்கை
யில், பழுதைபாம்பு கடிக்க. அதனாலிருவருமிறந்தார்கள்: - அலகை
யாயினுரெனுப்விவகாரத்தை அறிந்தவன்மயங்கானே (எ-து) - அவ்
வாறிற்றந்தவர்கள் பேய்களானார்கள், என்னுங் கதையினொழுங்கை
அறிந்தவனெவனோ அவனிவ்வுலகாதியைமெய்யெனமயங்குவன மயங்
கானே. எ-று

மலடியும், தாணுவுமெய் மைந்தனும், புருடனும்பெர்ய். இது
பேர்ல. பிரக்ஞமெய். ஏனையவைபெர்ய். சூடி, பேசி, கலகமாகி,
மாண்டு அலகையாயினுறென்பன் எல்லாஞ் சேட்டைகள். இதுபோல;
வந்தான், போனான், பார்த்தான், கேட்டான், நினைத்தான், மறந்தான்,
அறிந்தான், அறியான் என்பனவுஞ் சேட்டைகள். அந்தவினைமுதல்
மெய்யாயின் அந்தச் சேட்டைகள் மெய்யாகலாம். இந்த வினைமுதல்
மெய்யாயின் இந்தச்சேட்டைகள் மெய்யாகலாம். ஒருபோது மாகா
வாறுபற்றி இங்ஙனமாயவுவமையால் மித்தையெனத் தெரிவித்தனர்
உபமேயத்தை மித்தையெனக் கர்ட்ட முழுதுமித்தையானகதையை
இக்கவி உபமானித்ததால், பிறிது மொழிதலணி. உதாரணம்,
“கிநடும்புனலுள் வெவ்வுமுதலை யடும்புனலி, நீங்கினதனைப்பிறி”
என்பதனாலும்; “கொக்கொக்ககூம்பும்பருவத்து மற்றதன், ஞத்தொக்க
சீர்த்தவிடத்து” என்பதனானுங்காண்க. முன்பின்பற்றி இங்கேயுமே

யம் உலகாதியென்றும் ஏனையவையென்பது, தேகமுதலிய தத்துவக் குழாத்தை. இவைபிரக்கையினது சாயையென அறிக. உபாதான உபாதேயமயமாகாத தத்துவக்குழாங்கள் எங்கணுமில்லை. இங்ஙன மாய சோதனை அகலாதார் இக்கதையை மறவார். அகன்றார் மறப் பார் அசை குறைதலைப்பற்றி இரசித்ததையென்றும். சில பிரதி, கலகமாய் முயற்கொம்பினற்குத்தியே க்ளைத்திருவருமாண்டார் என்றி ருக்கின்றது இதனையேற்கினு மேற்கலாம்.

(க-து) சித்தப் பிராந்தி, செகத் பிராந்தி தெளிந்தவன் மயங் காணென்பது கடிக்க வெனற்பாலது கடித்தென்றாயது காலவழுவ மைதி. காலதேசவஸ்து பரிச்சேத புடைபெயர்ச்சி சற்றுமின்றி ஞெப்திமாத்திரமாக ஒரு தன்மைத்தா விளங்குந்தன்பால் அவாந்தர மாகத் தினைத்துணைபுடைபெயர்ச்சி போற்றேன்றிய ஞெப்தி ஸ்பிரிப் பே, மலடிமைந்தன், பரிபூரண நாட்டமிழப்பி. தாணு விற்புருடன். இழப்பென்றறியாமையே, வான்மலர். அது திணைபாலிடமா மீக்குற லே, முடிசூடல். இதிலெய்ப்புற்ற விடத்து அனைத்து மித்தையாகக் காண்டலே. கந்தர்ப்பநகர். தன்னைத்தானுரெனவிசாரித்தலே சுத்தி காரசித்ததை விலைபேசல். உபாதி சம்பந்தபாவநாசமயத்தலே, கலக கமாதல். ஆங்கெழுந்த விர்த்தி ஞானமே, கயிற்றரர். அஃதெரித்தலே கடித்தல், ஸ்பிரிப்பும், நாட்டமிழப்பும் நசித்தலே, இருவருமாளல் பந்தமுத்தி கற்பிதமாக முடிதலே, அலகையாதலெனக் கொள்க பந்தமுத்தி பகுப்பின்மையக்காட்ட, அலகை என்றார் (89)

90 - கவி (அ-கை)

[பொய்யே கதையானவாறுபோலப் பொய்யே செகமெனக்கு றிப்பித்தமையின். இந்தப் பொய்யெனலையே மாயையென்றனர் அறிஞர். இந்தப் பொய்யே செகமாதியாகியாகவிகாரித்துப் தோற் றல் அனைத்து மாயாகாரியமெனப்படும். இதனிற சித்தம் லையாது பூர்ணமான சத்தா நின்றியென்பதை இக்கவியிற் கூறுகின்றார் மாயையென்பது பொய்யெனிலது பெற்றவகையெலாம் பெர்ய்யாமே தாயை யன்றிமக் கலுக்கொரு பிறவியுஞ் சாதியும் வேறுண்டோ சேய சொர்க்கமு நரகமு நன்மையுந் தீமையும் பாராமற் றாய சத்துசித் தானந்த பூரண சொரூபமா யிருப்பாயே.

(இ-ள்) மாயை யென்பது பொய்யெனிலதுபெற்றவகையெ லாம் பெர்ய்யாமே (எ-து) - மாயையெனப் படுவது பொய்யானால். அதுகாரணமாக வந்தவனைத்தும் பொய்யாக வேண்டுமே, எங்ஙன

மெனில்: - தாயையன்றி மக்களுக்கொரு பிறவியுஞ்சாதியும் வேறுண்டோர் (எ-து) - மாதாவினது பிறவியையுஞ் சாதியையுமன்றி அவள் பிள்ளைகளுக்கு வேறே பிறவியும் வேறே சாதியு முளையா: - சேய் சொர்க்கமு நரகமு நன்மையுந் தீமையும் பாராமல் (எ-து) - நெடுந் தூரத்தனவாகிய சொர்க்காதிபதிகளும் ரவரவாதி நரகங்களும் நன் கெனப்பட்டவையும் தீங்கெனப்பட்டவையும் இவையெனப்பகுத்துணர் தல் செய்யாது: - தூயசத்து சித்தானந்த பூரண சொரூபமாயிருப் பாயே, பரிசுத்தமானின்றள்ள சத்துசித்து ஆனந்த நித்திய பரிபூரண இலக்கணமுடையதெதுவோ, அந்தச்சொரூபமே நீ யாதற்கு முயலுதி. எ-று.

யாமாசா மாயா, என்னுஞ் சுலோகப்பொருளை யுணர்த்த நின்றலின், மாயையென்பது பொய்யெனிலெனவும், சகசீவபரஞ் சத்தியம் போற்றோற்றுவவேனுந் தமக்கெனச் சுயம்பொன்றின்றிச் சோதனையில் யாவமுறிவா முடிவதென்னை? முடிதலின் அனைத்தும் அறிவின்கற்பிதமெனற்கு ஐயமென்னை? கற்பிதமாதலின் மாயாகாரிய மெனப்படும். இத்திண்ணநோக்கி, அது பெற்றவன்க யெலாம் பொய்யாமேயெனவும், அனைந்துமாயாகாரிய மெனற்கு உதாரணமாகத், தாயையன்றிமக்களுக்கொரு பிறவியுஞ் சாதியும் வேறுண்டோவெனவும், அறிவைத்தவிர அயலொன்றுளதாகச் சோதனையிற் காணுமையின், சேய்சொர்க்கமு நரகமு நன்மையுந் தீமையும் பாராம லெனவும், அநிர்தசடதுக்க அனித்தியகண்ட இலக்கணங்கட்கு அறிவு எதிர் மறையாதலின் தூயசத்து சித்தானந்த பூரண சொரூபமென வும், நாமெது வாதலோவென்னும் ஐயந்தவிர்தியென்பார், சொரூப மாயிருப்பாயே யெனவும் கூறினார். அது பெற்ற வகையாயுள்ள அனைத்துமெனப் பொருள் கொள்ளினு மேற்கப்பெறும். தாயை யன்றிமக்களுக்கொரு பிறவியுஞ்சாதியும் வேறுண்டோவென்ற உதா ரணம்; மாயையும், மாயாகாரியமும் அபேதமெனற்கன்றோ, இங்கே கூறக்கிடந்தது. திரிபதார்த்தமும் அறிவுக்கய லென்னும்ளவும், மாயா காரிய மெனப்படும். அறிவாயின், மாயையென லெங்கே, அதன் காரியமெனலெங்கே, இன்றாதலின், மறுக்கற்பாற்றே.

(க-து) யாவும் பொய்யாகமுடிதல்பற்றி அனைத்துமாயாகாரிய மென்பது இவற்றை மெய்யெனின் அஃது யாரேற்பர். (90)

91 - கவி (அ - கை)

[அனைத்துமாயாகாரியமாவதால் மித்தையாமேயெனின், எவரேற்பர், இதுகுற்றமாகமுடியாதா என்ற

வினாவை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

பங்க யாசனன் முதற்பல தேவரும் பாருள பெரியோருங்
கங்கை யாதியாந் தீர்த்தமுந் தேசமுங் காலமு மறைநாலு
மங்க மாறுமந் திரங்களுந் தவங்களு மசத்திய மெனச்சொன்னு
லெங்க னாயக னேயத னூற்குற்ற மில்லையோ மொழியீரே.

(இ-ள்) பங்கையாசனன் முதற்பலதேவரும் பாருளபெரியோ
ரும் (எ-து) - தாமரைமலரையிடமாகவுடைய பிரமன்முதலிய பற்பல
தேவரும் பூமியிலுள்ள சான்றோர்களும்; - கங்கையாதியாந் தீர்த்தமுந்
தேசமுங் காலமு மறைநாலும் (எ-து) - கங்கைமுதலிய புண்ணிய
தீர்த்தங்களும் காஞ்சி முதலிய புண்ணியஸ்தலங்களும், சிவராத்திரி,
ஏகாதசி, நவராத்திரி நோன்பு, கார்த்திகை, முதலியபுண்ணிய
காலங்களும், நான்குவேதங்களும்; - அங்கமாறு மந்திரங்களுந்தவங்களு
மசத்தியமெனச் சொன்னால் (எ-து) - சந்தசு, கற்ப, வியாகரண
முதலிய ஆறங்கங்களும், ஏழுகோடியாக விரிந்துள்ள மூலமந்திரங்
களும், காமியம், நிட்காமியமென்னுந் தவங்களில் ஒவ்வொன்று
அனேக பேதங்களா நின்றலிற் றவங்களும், ஆகியவிலையனைத்தும்
பொய்யென்று சொன்னால்: எங்கனாயகனேயதனூற் குற்றமில்லையோ
மொழியீரே (எ-து) - எமக்குக் குருவாக எழுந்தருளிய நாயகனே!
பொய்யென்று சொல்வதனால் குற்றங்கள் சம்பவித்தற்கிடமில்லையோ?
இதனை விளங்கத் தெரிவித்தருளும் எ-று

பங்கயாசனன் முதலென்றதனூற் பிரமா விஷ்ணு முதலிய
பஞ்சகர்த் தாக்களுமெனப்பெற்றும் இக்கவியில் வந்திக்கத்தக்கவை
களையே மித்தையாருமென்று எடுத்துக்காட்டலின். எடுத்துக்காட்டலின்.
பங்கயாசனன் முதற்பலதேவருமெனவும், குற்றமில்லையோவெனவும்,
பாடமுழுண்டு. ஏனைய காலங்களையும், தேசங்களையும்ருத்தங்கூறின்.
வழுத்தற்குரியதன்றும், வழுத்தற்குரியதாக்கின், இந்த அருத்தங்க
ளெல்லாத் தாமேயுமையும். ஏனையவுமிங்ஙனமே.

(க-து) அனைத்துஞ் சத்தியமென்பவர் பலர். மித்தையென்ப
வர் அரியர் இதுயாவருக்கும் குற்றமாமுடியுமே இதற்கென்செய்து
மெனவினாவினென்பது அனைத்துமித்தையெனல் தனக்குடன்பாடன்
றெனக் காட்டினென்க.

92 - கவி (அ - கை)

[அனைத்தும் பொய்யெனல் குற்றமன்றென

[இக்களியிற் கூறுகின்றார்.]

சொற்ப னந்தனிற் கண்டதைப் பொய்யென்று சொல்வது பிழையானா, லற்ப மாயையிற் றேன்றிய சகங்களை யசத்தெனல் பிழையாமே, சொற்ப னந்தனிற் கண்டதைப் பொய்யென்று சொல்லலா மெனின்மைந்தா, வற்ப மாயையிற் றேன்றிய சகமெலா மசத்திய மெனலாமே.

(இ-ள்) சொற்பனந்தனிற்கண்டதைப் பொய்யென்று சொல்வது பிழையானால் (எ-து)—ஒருவன் தன்கணவிற் கண்டதைப் பிறனுக்குச்சொல்ல அவன் அது பொய்யெனச்சொல்ல. கனவு கண்டவன் அதற்குடன்படாமல், நீசொன்னது தப்பெனச் சொல்லலாகுமெனின்: —அற்பமாயையிற்றேன்றிய சகங்களை யசத்தெனல் பிழையாமே (எ-து) — இயல்பாகவே அணுவாயுள்ளமாயை காரணமாகவுதித்த உலகங்களை வேதங்களும் மகான்களும் பொய்யெனக் கூறுவதுதப்பாகலாமே: -சொற்பனந்தனிற் கண்டதைப் பொய்யென்று சொல்லலாமெனின் (எ-து) — தப்பென்று சொல்வதுதகாது, கனவிற்கண்டதைப் பொய்யென்றே சொல்லலா மென்பையாயின்: —மைந்தா அற்பமாயை யிற்றேன்றிய சகமெலாமசத்திய மெனலாமே (எ-து) - ஞான புத்திரா! இன்னதெனக் கணித்தற்கு அற்பமாயுள்ள மாயைகாரணமாகவுதித்த எல்லா வுலகங்களையும் ஐயமின்றிப் பொய்யெனக் கூறலாமே எ-று.

நிலையன்றி அப்போதப்போது வெவ்வேறுகத் தோற்றுஞ் சொற்பனக் காட்சிபோல்வதா, என்றுமொருபடித்தா நிலையாயுள்ள வுலகம்? எனச்சங்கைவரின், மெய்யே, அந்தக்காட்சிக்கும் இந்தக் காட்சிக்குஞ் சுயம்புயாது? அதுவுமிதுவும் மனோகற்பிதமன்றி வேறு யாது. கனவில் நனவும், நனவிற்கனவுமெங்கே? காட்சியுமிங்ஙன மன்றோ. இவ்வுலகம், சாக்கிராவஸ்தையுள்ளளவும். அவ்வுலகம், சொற்பனாவஸ்தை உள்ளளவும். இவ்விரண்டவஸ்தையும் அறிவானையன்றியில்லை. இவ்விருவித உலகமும் இவ்விரண்டவஸ்தையன்றியில்லை இவ்விருவகையவஸ்தையும், இவ்விருவகையுலகமுஞ் சுழுத்தியிற் கண்டிலம். இம்முன்றவஸ்தையும் அறிவானையன்றி யொன்றி லொன்றின்றிச் சகடக்கால்போல் மாறுவதைத் தினந்தோறும் காண்கின்றனம். இங்ஙனமாய நிலைகளை உன்னவுந்தெரியாது, பிறர் சொல்லினுஞ் செவ்சாய்க்கவுந் தெரியாது, இவ்வளவு திறமையற்ற

வர்கள் கேட்குஞ்சங்கைக்கு உத்தரம பஞ்சமோ கூறுதும்- “எப் பொருளெத்தன்மைத்தாயினும் அப்பொருள் மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு” இந்நெறிச்செல்பவரோ? எப்பொருளெத் தன்மைத்தாயினு மப்பொருளப்படிக் காண்பதறிவு. இந்நெறிச்செல்பவரோ, சங்கை செயப்புகுந்தோர். அந்நெறிச் செல்பவராயின் இங்ஙனங்கேளார். இந்நெறிச் செல்பவராயின் கேட்பர். எங்ஙனமெனில், அவர்கள் பொருளைப் பொருளாகவறிபவர்கள். இவர்கள் பொருளல்லவற்றை பொருளாகவறிபவர்கள். இவர்களுக்கு நடை பென்சொல்லினும் அவி சாரிக்குப்புத்தி சொல்லுவதுபோலும். பேதவாதம், அபேதவாதம் இத்தகையதெனவறியார் கண்டதேகாட்சி கொண்டதே கோல்மென் போர், புறமுகநாட்டமின்றி அகமுகநாட்டங் கேட்டுமறியாஞானிகள். இவரிடுஞ்சங்கை இவர்போல்பவர் மதிப்பதன்றி அறிஞரெங்ஙன மதிப்பர். இது நிற்க.

(க-து) உலகம்; சொப்பனம்போறலிற் குற்றமன்றென்பது. இவ் வுலகை தக்கதென்க. சொப்பனத்திற் சுகித்தாற்போலும் இவ்வுல கிற் சுகித்தல், துக்கமெனக்காணலும் (92)

93 - கவி (அ-கை)

[இன்னுமதனையே வைப்புறுத்தப் பொய் இஃதெனவும் மெய் இஃதெனவும் இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

பொய்யை மெய்யென்ற மூடர்புண் ணியரென்று புராணங் கூப்பிடுமானால், மெய்யை மெய்யென்ற ஞானிக்குக் குற்றங்கள் விதித்த சர்த்திர முண்டோர். பொய்ய தேதெனி னும்ரு பங்களாம் பூதமா கியமாயை, மெய்யதேதெனிற் சச்சிதா னந்தமா வியாபிக்கு மான்மாவே.

(இ-ள்) பொய்யை மெய் யென்ற மூடர் புண்ணிய ரென்று புராணங் கூப்பிடுமானால் (எ-து) -செகசீவபரமென்னும் பொய்யைப் பொய் என்று அறியாது மெய் என்று அறிந்தார் மூடரன்றோ, இவர் கள் செய்த அன்னதான முதலிய முப்பத்திரண்டு அறங்களாலும், சிவகயிலங்கிரிய முதலிய தவ சிரேஷ்டத்தாலும், பதினெண் புராணங் களும் இவர்களைப் புண்ணியவான்களென்று விடாது கோஷ்டிக்கு மானால்: -மெய்யை மெய்யென்ற ஞானிக்குக் குற்றங்கள் விதித்த சர்த்திரமுண்டோர் (எ-து) - காரணகாரிய ரகிதமாயது யாதோ, அஃதன்

ரே மெய்யெனத்தவது, அதனைச் சொல்லால் ஏலாது விசாரத் தெளிவாலேற்பதன்றே ஞானம், அங்ஙனமாய ஞானத்தை உடையாரன்றே ஞானிகள் எனப்படுவோர், இவர்களுள்ளே மெய்யை மெய் என்ற ஞானிகள், இவர்கள் மெய்யை மெய் என்றதனால் இவர்கள் மேற்கூற்றம் விதித்தற்கு இடம் உண்டோ, இவர்கள்மேற் குற்றங்கள் விதித்த சாஸ்திரம் ஏதேனும் உண்டோ, இல்லையே. இதுநிற்க. பொய்யாவதுஇனையதெனவும், மெய்யாவதுஇனையதெனவும் இனிக் கூறுதும் அதனைக்கேளுதி: - பொய்யதேதெனி னுமரூபங்களாம் பூதமாகிய மாயை (எ-து) - பொய் எனப்படுவது யாதெனில், நாமரூபங்களாக எங்கணும் விரிந்துள்ள பஞ்சபூதமெனப்படுவதாகிய மாயையாம்: - மெய்யதேதெனிற் சச்சிதானந்தமா வியாபிக்குமான்மாவே (எ-து) - மெய்யெனப்படுவது யாதெனில் சத்து, சித்து, ஆனந்தம் என்னும் இலக்கணமே வடிவாய் எங்கணுநிறைந்துள்ள ஆன்மாவாம். எ-று. ஏ - ஈற்றசை.

பிரத்தியட்சமாயுள்ள சகங்காரணமாக அன்றே, அப்பிரத்தியட்சமான சீவேசராளுண்டெனக் கோடல். விகாரத்தைச் சுயம்பெனக்காட்டாது உலகைக்காட்டில், ஏனைய இரண்டையுங் காட்டலாம். அங்ஙனம் ஒருவரும் இன்றே. சொல்மாத் திரத்தானும், தோற்றன் மாத் திரத்தானும், இம்முன்றுஞ் சத்தென்றேற்பதைவிடமித்தையென்றேற்பது மனமலையாமைக்கும், சஞ்சலமனுக்காமைக்கும், உள்ளக்களிப்பகலாமைக்கும், தானேதானாதற்கும் இடம்பெறுமன்றே? இங்ஙனமாய பலனுக்கன்றே, சற்கிருத்தியமாத் தொழில்புரிவது. இவற்றைப் புரிவதைவிட உலகை மித்தை என்று ன்னுவது மாத் திரஞ் செய்யின் இப்பயனனைத்தையும் இம்மையிற்றினே அனுபவிக்குதுமே, இது உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோலாமே, இந்நன்மை அறியாமை பற்றிப் பொய்யைமெய்யென்ற மூடரெனவும், சகமாகத்தோற்றுவதும், அன்றாகத் தோற்றுவதும், அறிவன்றே, இதுவன்றே மெய், இதனையன்றே மெய்யெனக்கோடல், கொண்டபடி கண்டவரன்றே மெய்ஞ் ஞானிகள், காணுதாரன்றே போலி ஞானியர் இவரைப் போலி ஞானியரெனக் குறிக்கவன்றே முன்னர் “கண்டறிந்தது ஞானம்” என்றது. இவற்றை எல்லாங் கருதி மெய்யை மெய் என்ற ஞானி எனவும், இவர்களை மூடர்களெனற்கு என்னையேதுளது. இன்றதலின், ஞானிக் குக் குற்றங்கள் விதித்த சாஸ்திரம் உண்டோ எனவும் கூறினார். பொய்யாகிய சகசீவபரங்களைப் பொய்யென்றது. குணவாகுபெயர். மெய்யாகிய ஞானத்தை மெய்யென்றதூஉம் இங்ஙனமே. ஞானம்

அன்றி இல்லையாதலின், மெய்யதான்மாவென்றொருரெனக்கொள்க. சச்சி தானந்தம் ஆன்மாவெனவே, அநுர்தசடதுக்கம் பிற்வெனக்கண்டாம். சச்சிதானந்தமே அநுர்தசடதுக்கமாகத்தோற்றல் அன்றி அயலன்றெ னச் சோதனையாற் காணுதி. எங்ஙனமெனில்; ஒன்று சொல்லுதும். ஓர் பாரையாகிய கருங்கல்; உளதோ, இல் தோ? 'உளதெனில், சுயம்பாகவேண்டும். சுயம்பெனில், உளிமுதவிய கருங்களாற் சேதிப் பதற்கு இயையாதிருக்கவேண்டும். இயையுமெனில், சுயம்பென்னு திருக்கவேண்டும். இயைந்தபோதன்றோ தூளாகக்காணும். இப்போது சுயம்பென்னலாகாதாவெனின், அந்தத்தூள்களின்சையோகமேபாறை யாகத்தோற்றலன்றி இப்போது வேருகக் கூற்றகு இடமுளதோ, இன்றே, தூளையன்றிப் பாறை எங்கே, நமது நாட்டந் தூளாகியக் கண், பாறையின்மையும், ஆகாவிடத்துண்மையுமாகக் காண்ப தென்னை? நாம் சத்தாகக்காணில் சத்தாகவும், அசத்தாகக்காணில் அசத்தாகவுந் தோற்றலின் நமது சத்தைக்கொடுத்துப் பார்ப்பதனாற் சத்தாகத் தோற்றுவதேயன்றி வேறென்னையுளது. இதுவே தீர்ப் பென்றகு, மெய்யதேதெனில் சச்சிதானந்தமாவியாபிக்கு மான்மாவே என்றார்.

(க-து) பொய் மெய் இலக்கணம் இத்தகையதென உணர்த்திய தென்பது. பொய்யை மெய்யென்னும் அளவுஞ் சென்மமே. அதாவது; உருவமாக வேனும் அருவமாகவேனும் பாவித்தல். வஸ்து, இங்ஙன மன்றாதலானும், தன்னையகலாததை விட்டுத் தனக்கயலாகக் கருதி எட்டத் தவம்புரியினும் அணித்தாதற்குஇயைவதன்றொமையானும், தன்னைத்தான் தேடிக் காணுதளவும். தான் தனக்கயலாக முடியும். பரமும் அயலாகமுடியுமெனக் கூறவேண்டுமோ? இதனாலன்றோ, அருள், பலர, ஆனந்தம், ஆனந்தாதீதம் என்பவற்றை தனது அனு பூதிலிலாசமெனக்காணுது, சிவானுபூதி விலாசமெனப் பராக்காயினர், அங்குந்தானின்றோ? இன்றெனின் அங்ஙனம் அனுபவித்தல் தானன் றோ, அங்குந்தன்னையாயாமல் விட்டு விட்டார்களே, இவர்களுக்கு எங்கேதான் முடிவுண்டு, இல்லையே பந்தத்தில் அயல் நாட்டம் போல முத்தியிலும் அயலாட்டமென்னின் இதுஞானமாகுமா? தன்னை விட்டுவிட்டார்களே, மானிடசென்மத்தில் தரனே கண்டுபிடிக்க வேண்டுமே. "இப்பிறவிதப்பினுலெப்பிறவி வாய்க்குமோ" இதற்கென் செய்தும் யாமறிக்கிலம். ஆன்மாவேயுண்மை யென்றனரே இந்நூலா சிரியர். இதையாவதுவிசாரித்து தெளியாதது; செல்வக்கல்விமதர்ப்பு. பொய்யென்பதுமாயை. இதனைச்சத்தி என்று ஐவகையரக்கி மெய் யென்றனர் மூடரெனினுமமையும்.

94 - கவி (அ கை)

[அனைத்துமாயாகாரியமெனக்கூறி மித்தையென்றீர், அம்மாயா
 னிலக்கணத்தையும், அதனது பேதாபேதங்களையும்
 தெரிவிக்கவேண்டுமென, அறுவகையாக
 வினாவலை இக்கவியிற்கூறுகின்றார்.]

மாயை யென்பதே துடையரா ரெப்படி வந்தது வருவானேன்
 மாயை யென்பது பிரமத்தின் வேறெனின் வஸ்துவு மிரண்டாமே
 மாயை யென்பதும் பிரமமு மொன்றெனின் வஸ்துவும் பொய்யாமே
 மாயை யென்றமே கங்களுக் கொருசண்டமாருத குருமூர்த்தி.

(இ-ள்.) மாயையென்பதே துடையரா ரெப்படிவந்தது வரு
 வானேன் (எ-து) - மாயையென்பதாயது, அதனைச்சுதந்தரமாகவுடை
 யார்யாவர், அது வந்தவகையெங்ஙனம், வருதற்கேதென்னை: - மாயை
 யென்பது பிரமத்தின் வேறெனின் வஸ்துவுமிரண்டாமே (எ-து) -
 மாயையென்பது பிரமவஸ்துவினின்றும்வேருயதெனின், அப்போது
 வஸ்து, இரண்டெனக்கொள்ளப்படுவதாமே: - மாயையென்பதும்
 பிரமமுமொன்றெனின் வஸ்துவும்பொய்யாமே (எ-து) - ஆயின்
 மாயையென்பதும், பிரமவஸ்துவும் ஒன்றெனக், கூறலாமேயெனின்
 மாயையைப்போலப் பிரமவஸ்துவும் பொய்யெனக் கொள்ளப்படுவ
 தாமே: - மாயையென்றமேகங்களுக் கொருசண்டமாருதகுரு மூர்த்தி
 (எ-து) - மாயையென்றமேகங்களுக்கெல்லாம் ஒர்பிரசண்டமாரு தம்
 போன்று விளங்குபவராகிய குருமூர்த்தியே. எ-று.

இங்ஙனம் மாயையைப்பற்றி அறுவகையாக வினாவினனென்
 பது. அறிவே பிரமம், அறியாமையே மாயை. அறிவை அன்றி
 யறியாமையேருயின், பிரமத்தையன்றி மாயைவேருகலாம். யாது
 காரண காரியங்கட்கும் உடன்படாமை இனையதென்றுணர்தல், அறிவு.
 உணராமை, அறியாமை. யாது உண்மையை உணர்கின்றதோ.
 அதுவே உணராததால், அறிவே அறியாமையாயிற்று. அறிவையன்
 றித் தெளிவும், மூடமும் வேறின்மையின், இவ்விருவினைக்கும் வினை
 முதல், அறிவாயிற்று. அறிவாகவே, இரண்டெனப்படாது. ஒன்றெ
 னின், அறிவையன்றி அறியாமையிருக்கவேண்டும். இன்னுதலின்
 பிரமத்துக்கென்னது, பிரமத்தின் என்றார். மாயையென்பதும் பிரமமு
 மொன்றெனில் வஸ்துவும்பொய்யாமேயென்றது; இன்மைப்பொருளுக்
 கே இயைதற்பாலது மாயையாதலின் அதனோடு பிரமத்தையுஞ்

சேர்த்து ஏகமெனின், அதற்குரிய இன்மைத்தன்மை இதற்கும் எய்து மென்ற கென்க. சண்டமாருதம், பெருங்காற்று, மாயையென்ற மேகங்களென்பது உருவகம். சண்டமாருத குருமுர்த்தியென்பது, உவமைத்தொகை.

(க-து) மாயையைப்பற்றி அறுவகையாக வினாவினனென்பது. இது தொகுத்துச் சுட்டலென்னுமுத்தி. (94)

95 - கவி (அ - கை)

[மேல் அறுவகைவினாவினுள், இக்கவியில் நான்குவகை வினாவுக்கு உத்தரங் கூறுகின்றார்.]

அதனை யின்னதென் றுரைத்திடப் படாமையா லவாச்சியவடிவாகு, மிதுத னக்குள துடலியா னுலகுமெய் யெனுமவ ருடையோர்கள், கதையி லாதபொய் வந்ததிப் படியென்று கண்டபே ரிலைமைந்தா, விதன மாயையேன் வந்ததென் றுற்புத்தி விசாரமற் றதனாலே.

(இ-ள்) அதனையின்னதென் றுரைத்திடப்படாமையா லவாச்சியவடிவாகும் (எ-து) - அம்மாயை இத்தகையதென்று யாவரானு மளவைகளால் எட்டிச்சொல்லப்படாததனால் அஃது அவச்சியவடிவமெனப் படுவதாம்: - இதுதனக்குள துடலியானுலகு மெய்யெனுமவருடையோர்கள் (எ-து) - இது தனக்குச்சொந்தம். இவ்வுடலே யான், இவ்வுலகஞ்சத்தியம், என்னுந் திடக் ஞானமுடையாரெவரோ, அவர்களே அம்மாயையுடையோர்கள்: கதையிலாத பொய் வந்ததிப்படியென்று கண்டபேரிலைமைந்தா (எ-து) ஞானபுத்திர! கதைக்கட்டிச்சொல்வதற்கு வழியொன்றுமில்லாத பொய்யாகிய மாயை இன்னவிதமாக வந்ததென்று கண்டவர்களொருவருமில்லையே; - விதனமாயையேன்வந்ததென்ற புத்திவிசாரமற்றதனாலே (எ-து) - விதனத்துக்கேயிடமாயுள்ள மாயையானது, ஏன்வந்ததென்றால், ஞானவிசாரணையெய்யும் விடாமுயற்சி சிறிதுமில்லாததினால், எ-று.

அவாச்சியவடிவம், தனக்கெனச்சொருபமொன் றில்லாமை. இதுதனக்குளது: மமகாரம். உடலியான், அகங்காரம். பொய்யை மாயையென்றது, காரணவாகுபெயர். தாய் தந்தை வந்த வரிசை வகை ஆதிதொடங்கிச் சொல்லுதற்கெட்டாமையால், கதையிலாத டொடியெனவும், உலகைமெய்யென நம்பினோர் உயிர்ந்நடுங்கால்,

உலகை விடுதற்கிட்டஞ்சற்றுமின்றி வதைவர் ஆதலால் விதனமாயையெனவுங்கூறினார். புத்திவிசாரமறுதல், தன்னைத்தான் உள்ளவாறு ஆராய்தலின்மை. மாயையைக் கதைகட்டிச் சொல்பவரும் அதனைமெய்யெனக் கேட்பவரும், அவிவேகியர். எங்ஙன மெனில், தன்னைத் தர்னுள்ளவாறு எட்டவகையறியார் ஆதலினென்க.

(க-து) நால்வகைவினாவுக்கும் நால்வகைவிடைநேரேகூறினா ரென்பது. இதுதனக்குளதுவுடலின லுலகுமெய்யெனப்பாடமுழுண்டு. அறுவகைவினாவிருக்க, ஐவகைவினாவெனவுட, அறுவகைவிடையிருக்க, ஐவகைவிடையெனவுங்கொண்டு உரைகூறுவதென் சிறப்போ யாமறி கிலம். இதுநிற்க. இவ்வினாவிடைகள், நிரனிறைப்பொருள் கோள். ஏது, ஆர், எப்படிவந்தது, வருவானேன், இரண்டாமே: பொய்யாமே. இவைவினாவோ, அன்றோ? வினாவெனின், ஆளுதற்குத் தடையென்னை? அவாச்சியவடிவாகும், உடையோர்கள். கண்டபேரிலே, புத்திவிசார மற்றதனால் வந்தது. இவைவிடையோ, வினாவோ! விடையெனின், நான்காதற்குத்தடையென்னை. வினாவிடையெனல் அறியார்போலும்.

(95)

96 - கவி. (அ - கை)

[வஸ்துவும் இரண்டாமேயென்னும்ஐந்தாம்வினா விற்குவிடை
இரண்டு கவியினுங்கூறப்புகுந்தார், இக்கவியில், பிரமத்
திற்கும், திரிசியங்கட்கும், இடையில்ஒர்சத்தி
உண்டெனக் கூறுகின்றார்.]

அருவ மாகுமா யானிவித் தைகள்வினை யாடுமுன்றெறியாவே
யுருவ மாம்பல கந்தர்ப்ப சேனையா யுதித்தபின்வெளியாகும்
பிரம சத்திக ளனந்தமா மதைக்கண்டு பிடித்திடல் கூடாதே
பரவு பூதங்கள் கண்டனுமானத்தாற்பலருக்கும் வெளியாமே.

(இ-ள்) அருவமாகுமாயாவி வித்தைகள் வினையாடுமுன் றெரி யாவே (எ-து) - இந்திரசாலஞ்செய்வோன், தனது வினோதங்காட்ட வினையாடுதற்கு முன்னரே, ஒருவர்கண்ணுக்கும் புலப்படாது அருவமா நின்றுள்ள தனதுவித்தைகள், எங்ஙனங் காணப்படும், காணப்படாவே: - உருவமாம்பலகந்தர்ப்பசேனையா யுதித்தபின்வெளியாகும் (எ-து) - அவை பிரத்தியட்சத்திற்கு உருவமாக் காண்டற்குறியபற்பல விசித்திர கந்தர்ப்ப சேனைகளாய்த்தோன்றியபின்யாவருக்குங்காணப்படும் (அது போல): - பிரமசத்திகளனந்தமா மதைக்கண்டுபிடித்திடல் கூடாதே

(எ-து) — பிரமத்திற்குரிய சத்திபேதங்கள் அனந்தவிதமாம், அதனைக் கண்டுபிடித்தல் யாவரலுங்கூடாது. (மற்றெங்ஙனமெனின்) — பரவுபூதங்கள் கண்டனுமானத்தாற் பலருக்கும் வெளியாமே (எ-து) — எங்குமாவியாபித்துள்ள பஞ்சபூதங்களைக்கண்டு, அதுகாரணமாக அனுமானிக்கும் அனுமானத்தினுல்கலருக்கு இரூபத்தாகவிளங்கும் எ-று.

கண்டனு மிதித்தலாலெனப்படமுழுண்டு. அருவமாகும்விதத்தைகளைமுடிக்க. மாயாவி, பிரமம். வித்தைகள், சத்திகள் கந்தர்ப்பசேனை, பூதங்கள். இவை உபமான உபமேயங்கள் அனுமானம், பலருக்குமென்னும் இவ்விருமொழிகளையும் ஈரிடத்துமொட்டுக. மாயாவி வித்தைகள் கந்தர்ப்ப சேனைகளால் அனுமானித்தல்போன்று. பிரம சத்திகள் பரவுபூதங்களால் அனுமானிக்கபடுமெனவுணர்க. பிரம சத்திகளனந்தமென்றது; இச்சா சத்தி, கிரியாசத்தி, ஞானசத்தி, ஆதிசத்தி, பராசத்தியென ஐந்தாம், இவற்றுள் ஒவ்வொன்றும் எண்ணிறந்த பேதங்களாதல்பற்றியென்க, இவைசோதனையாற் றெரியலாம். அநந்தமென்பது தொகையொருமைபற்றி.

(க-து) இவ்வுபமானஉபமேயத்தால் சத்திகளிரூப்பை அவற்றின் காரியங்களால் அறியலாமென்பது. அதிசூக்குமமான வித்தைகளெல்லாம், அறிவு நுட்பம்மேலிட மேலிடக்கண்டுகொண்டே வருவதை இப்போது பிரத்தியட்சத்திற் காணலாம், (96)

97 - கவி. (அ - கை)

[வித்தைகள்போலச் சத்திகள்காரியகாரணமாயிருந்தும், ஆதார ஆதேயங்காணப்படுமாறுபோலத்தாங்காணப்படா என்பதை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

காரியங்களுஞ் சத்தியா தாரமுங் காணுமற் றதுமாயம்
பாரி னின்றமா யாவியுஞ் சேனையும் பார்ப்பவர் கண்காணும்
வீரி யந்திசழ் வித்தையா யினசத்தி வெளிப்படா ததுபோலப்
பேரி யற்பிர மத்துக்கு முலகுக்கும் பிரிதுசத் திகளுண்டே.

(இ-ள்.) காரியங்களுஞ்சத்தியாதாரமுங்காணு மற்றதுமாயம் (எ-து) — சத்திக்குக் காரியங்களும், காரணமும், எவர்க்குங் காணப்படும். எனையசத்தியோ, சற்றுங் காணப்படாது: — (எங்ஙனமெனில்,) பாசினின்ற மாயாவியுஞ்சேனையும் பார்ப்பவர்கண்காணும் (எ-து) — பூமியிலிவ்வித்தைகளை வினையடிக்கொண்டிருந்த, இந்திர

சாலஞ்செய்வோனும், அவ்வினையாட்டாற் காணப்படுஞ்சேனைகளும் வேடிக்கை பார்க்கப்புறப்பட்டவர்க்கு நேரே காணப்படும்: - வீரியந் திகழ்வித்தையாயினசத்தி வேளிப்படாததுபோல (எ-து) - இனையாத வீரத்துவத்தால் விளங்குகின்ற வித்தையாகிய சத்தியானது காணப் படாது, எங்ஙனமோ அதுபோல: - பேரியற்பிரமத்துக்குமுலகுக்கும் பிறிதுசத்திகளுண்டே (எ-து) - மிக்கவிடக்கணக்களையே இயல்பாக உடைய பிரமத்துக்கும், உலகத்துக்குமிடையே சிலசத்திகள் பிறிதாக விருக்கின்றனவே, அவைகாணப்படுமா, காணப்படாவே. எ-று.

சத்திக்காதாரம், பிரமம், ஆதேயம்' உலகம்'மாயா சத்தியைத் தவிர உலகிருக்குமாயின், பிரமத்தைத்தவிர மாயாசத்தியிருக்கலாம் எங்ஙனம்; அறியாமையன்றி உலகிருக்குமாயின், அறிவையன்றி அறியாமையிருக்கலாம். இல்லை எனின் வஸ்துவுமிரண்டாமெனல் கூடாது. மாயாவியும், சாலக்காட்சியும் பிரத்தியட்சம். வித்தை அப் பிரத்தியட்சம். அதுபோல பிரமமும், உலகமும் பிரத்தியட்சம். மாயா சத்தியப்பிரத்தியட்சம். சத்தியாசாரமும் எனப்பாடமுமுண்டு இங்கேயா சாரமுமென்பது பொருந்தாது.

(க-து) மாயாசத்தி பிரமத்தைத் தவிர வேறின்மையால் இரண்டுவஸ்துவாகாவென்பது. பிரமப்பிரதிபலனமே சத்தியெனவறிக. (97)

98 - கவி (அ - கை)

[ஆரும் வினாவிற்குவிடை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

சத்தி சத்தனைத் தவிரவே நன்றுகாண் சத்தனா. மாயாவி வித்தை காட்டிய விந்திர சாலம்போய் வித்துவா னும்போலப் புத்திமைந்தனே சத்திமா னாகியபூரண வான்மாவாம் வத்து நிர்ணயஞ் சொன்னதிட்டாந்தத்தின் வழிகண்டு தெளிவாயே.

(இ-ள்) சத்திசத்தனைத்தவிர வேறன்றுகாண் (எ-து) - சத்தியானது சத்தனைத்தவிர வேறேர் முதலன்றெனக்காணுதி: - சத்தனா மாயாவி வித்தைகாட்டிய இந்திரசாலம்போய் வித்துவானும்போல (எ-து) - சத்தனாகிய மாயாவித்தை செய்வோன் தனது வித்தையினால் காட்டிய இந்திரசால வினோதக் காட்சிகள் நீங்கியவிடத்தும் நீங்காது தின்றேன் வித்துவான் மரத்திரமாகுமாறு போல: - புத்திமைந்தனே சத்திமானாகிய பூரண ஆன்மாவாம் வத்துநிர்ணயஞ் சொன்ன திட்டாந்தத்தின் வழிகண்டு தெளிவாயே (எ-து) - அறிவுள்ளபுத்திரா!

சத்திமானெனப்படும் பரிபூரணமாநிறைந்துள்ள ஆன்மவஸ்து நிச்சயத்
தை முன்சொன்ன திருஷ்டாந்த முறையைக் கண்டு தெளிந்து கொள்
ளுதி. எ.று.

இந்திரசாலம்; வித்தையைத்தவிர இல்லாவாறுபோல, வித்தை
யும், வித்துவானைத்தவிர வேறின்றும் என்பது எங்ஙனமோ அங்ஙன
மே உலகமும்; மாயா சத்தியைத்தவிர இன்றும், மாயாசத்தியும்;
சத்தஞ்சியவான்மாவைத்தவிர வேறின்றும். வேறின்றாகவே, இருப்
பது, ஆன்மாமாத்திரமென்றாயிற்று. ஆகவே, வித்தையிருந்தபோதும்
இல்லாதபோதும் வித்துவானிருக்கு மாறுபோன்று, மாயாசத்தி
யிருந்தபோதும் இல்லாத போதும் ஆத்மா இருக்குமெனப்பெற்றும்.
பெறவே, வித்தை; ஆபாசதர்மம் பெற்றூற்போல, வித்துவானாபாச
தர்மம். பெற்றானல்லன். அதுபோல, மாயாசத்தி ஆபாசதர்மம்
பெற்றூற்போலச், சத்தஞ்சிய ஆன்மா; ஆபாசதர்மம் பெருவாறு
கண்டாம். காணவே மாயையைப்போல, ஆன்மாபொய்யன்றெனத்
தெளிந்தாம்

(க-து) வஸ்து; மாயையைப்போலப் பொய் யன்றென்பது.
போகவென்றது, போயென்றாயது காலமயக்கம். ஆன்மாவின் வஸ்து
வெனின், கிழமைப் பொருளாதற்கு இடமின்று. ஆதலின், ஆன்மா
வாம் வஸ்துவென்றும். சிலரதயில், இந்திரசாலம் பொய் வித்து
வான்மெய்ப்போல, என்றிருக்கின்றது அங்ஙனம் பொருள் கொள்ளி
னும் அமையும். (98)

99 - கவி (அ - கை)

[முன்னர் மாயை என்பது பொய்யெனக் கூறிப் பின்னர் பிரிது
சத்திகளுண்டே எனக் கூறுவதென்னென்கொலோ என்ற வினா
விற்கு உத்தரம் இரண்டுகவியானுங் கூறப்புகுந்தார் இக்கவியில்
உண்டென்று ஏற்காவிடில் சராசரங்கட்குச் சபாவங்கள் வேருமே
யெனக் கூறுகின்றார்.]

இல்லை யாகிய சத்தியை யுண்டென்ப தெப்படி மெனக்கேட்கிற்
புல்லை யாதி யா மசேதனப்பொருளெலாம் பூத்துக்காய்ப் பனபாராய்
நல்லை யாமக னேயதிற் சிற்சத்தி நடந்திடா திருந்தக்கால்
தொல்லை யாய்வருஞ் சராசர வுயிர்க்கெலாஞ் சபாவங்கள் வேருமே.

(இ-ன்) இல்லையாகிய சத்தியையுண்டென்ப தெப்படி மெனக்
கேட்கில் (எ-து) மித்தியாகிய மாயாசத்தியை மீண்டுமுண்டென்பது

எங்ஙனங் கூடுமெனக் கேட்பையாயின்: - புல்லையாதியாமசேதனப் பொருளெலாம் பூத்துக்காய்ப்பனபாராய் (எ-து) புல்லையாதியாக வுடைய சடப்பொருள்களைனேத்தும் புட்டித்துக் காய்க்கின்றவைகளைக் காணுதி: - நல்லையாமகனேயதிற் சிற்சத்தி நடந்திடாதிருந்தக்கால் (எ-து) - சற்புத்திரா! ஒவ்வொன்றிலுஞ் சிற்சத்தியானது வியாபியா திருக்குமாயின்: - தொல்லையாய்வருஞ் சராசரவுயிர்க்கெலாஞ் சுபாவங் கள்வேருமே (எ-து) - தொன்றுதொட்டு விடாதுவருகின்ற சராசரமா நின்றுள்ள உயிர்களுக்கெல்லாஞ் சுபாவங்கள் வெவவேறுமுடியுமே எ-று.

சேதனம், அறிவு. அசேதனம், அறியாமை. இங்கே நடக்கு தல், வியாபித்தல். சரம், அசைவு. அசரம், அசையாமை. சராசர வுயிர்களில் எது எதற்கு ஏது இயல்போ, அங்ஙனம்ங்ஙனமாவது சிற்சத்தியின் தன்மை எனக்கான்க சீர்மிகுமாதலின் அதிலதிலென வடுக்காது நின்றனர்.

(க-து) சமஸ்தமுஞ் சிற்சத்தியை ஆதாரமாகக் கோடலின் தத்தஞ்சுபா வத்தினின்று மாறுதென்பது. அனைத்துஞ் சிற்சத்தி விலாசமாதலின் சிற்சத்தி யுண்டெனப்பெற்றும். சத்தியுண்டெனல் பகிர்முகத்தாலென்க. (99)

100 - கவி (அ - கை)

[அனைத்துஞ் சிற்சத்தி நியமத்தினால் தத்தம் இயல்பைவிட்டு மாறுததை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

கருப்பை முட்டையுட் பறவைகள் பலநிறங் கலந்தசித் திரம்பாரா யருப்ப மாஞ்சத்தி நியமமில் லாவிடி லரசிலா நகர்போலாம் நெருப்பு நீர்களாங் கசப்புமே மதுரமா நீசனு மறையோதும் பொருப்பு மேகமாங் கடலெலா மண்களாம் புவனமிப் படிபோமே

(இ-ள்) கருப்பைமுட்டையுட் பறவைகள் பலநிறங் கலந்த சித்திரம்பாராய் (எ-து) - கருப்பையிலிருக்கு முட்டைக்குள் பட்சிகள் பலநிறங்கலந்திருக்கின்ற வினோதசித்திரங்களாயிருப்பதைக்காணுதி: - அருப்பமாஞ்சத்திநியமமில்லாவிடி லரசிலாநகர் போலாம் (எ-து) - உணர்தற்கரிதாகிய சிற்சத்தியின் நியமமில்லாவிட்டால், அரசனில் லாத பட்டணம்போல வொழுங்கற்றநிலையினதாக முடியும்: - நெருப்பு நீர்களாங் கசப்புமேமதுரமா நீசனுமறையோதும் (எ-து) - (எங்ஙன மெனில்) நெருப்பு சலமாகவும், கசப்புத் தித்தீப்பாகவும், சண்டாணம்

வேதாத்தியயனஞ் செய்வதாகவுமுடியும்:—பொருப்பு மேகமாங்கட லெலாமண்களாம் புவனமிப்படிபோமே (எ-து)—மலைகள் மேகங்களாக வும், சமுத்திரமுழுதும் மண்களாகவும், இதுபோலப் பூமிமுழுவதும் இங்ஙனமாகவு முடியுமே. எ-று.

அருப்பம், துக்கமெனினுமமையும். நியமம் — ஒழுங்கு. பறவைக் கிடம், முட்டை, முட்டைக்கிடம், கருப்பை, எனவே, கருப்பையி லிருந்து முட்டையும், முட்டையிலிருந்து பறவையும் உண்டாதலால், கருப்பை முட்டையுட் பறவைகளென்றார்.

(க-து) அனைத்தும் அரசிலா நகர் போல நிலை மாறும் என் பது. சத்தி, அகமுகத்திற் சிற்சத்தியாகவும், புறமுகத்தில் மாயா சத்தியாகவும் இருக்கும். (100)

101 - கவி (அ-கை)

[எல்லா விபரீதங்கட்கும் ஆதாரமாதலின் இந்தச்சத்தியை நீக்கு வது எங்ஙனம். சத்தனுக்கபேதம் எனின், ஏகமாகக் காண்பது எங்ஙனம். அரிதெனின், நிரதிசயானந்தம் அவது எங்ஙனம். என மூன்று வினாவையும் இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

ஆர்க்குங் காணவு மறியவும் படாதென்று மவாச்சிய வடிவென்றுஞ் சேர்க்கு நாமரு பப்பயிர் வித்தென்றுஞ் செப்பிய சிற்சத்தி [ரூய் பேர்க்கு மாறெங்ஙன் பிறத்திடப் படாதெனிற பிரமபா வனையொன் பார்க்கு மாறெங்ஙன் முத்தியா குவதெங்ஙன் பரமசற் குருமூர்த்தி.

(இ-ன்) ஆர்க்குங் காணவும் மறியவும் படாதென்று மவாச் சியவடிவென்றும் (எ-து) — அரியராதிகட்கும் ஏனையோரெவர்க்குங் கண்ணுற் காணவும், மனதால் அறியவும்படாததென்றும், அநிர்வசன ரூபமென்றும்:—சேர்க்குநாமருபப்பயிர்வித்தென்றுஞ் செப்பியசிற்சத்தி (எ-து)—விபரீதத்துக் காளாகச் சேர்க்கின்ற நாமரூபமென்னும் பயிர் களுக்கு விதையென்றுஞ் சொன்ன சிற்சத்தியை:—சேர்க்குமாறெங்ங னன் பிறத்திடப்படாதெனிற பிரமபாவனை யொள்ளுப்பார்க்குமா றெங்ஙன் (எ-து)—நீக்குமாறெங்ஙன், வேறுபடுத்தக் கூடாதாயின், பிரம்பாவனை ஏகமாகப் பார்க்குமாறெங்ஙன்:—முத்தியாகுவதெங்ங னன் பரமசற்குரு மூர்த்தி (எ-து)—முத்தியடைவதெங்ஙன், மேலான சற்குருமூர்த்தியே. எ-று.

அறிவையன்றி அறியாமை ஓர் முதலன்று. அறியாமையே சிற் சத்தி யென்னுமிடத்து, காணவும் படாதென்றும், அறியவும் படாதென்றும், அவாச்சியவடிவென்றும், நாமரூபப்பயிர் வித்தென்றும், கூறச் சிற்சத்தி ஏற்கலாமே, தடையென்னையுளது இதுபற்றி இங்ஙனங் கூறினார்.

(க-து) மாணக்கனுக்கு உதித்த வினா இனையவென்பது. சித்தில்லாவிடிற் சித்தினது கற்பிதமெங்கே. உண்டெனில், தெரிவிக்கலாம். கல், மரமுதலியவைகளெனில், சத்தினது பிராதிபாஸிகமன்றி வேருக்கண்டிலம எங்ஙனமெனின், சோதனையில் நியதிகளையப் பட்டவையனைத்தும் அன்னியமாகாது அறிவாகமுடிவதென்னே? முடிவதனால் சத்தாகுமாவெனின், சத்தையன்றி அசத்தெனலெங்கே. இன்னுதலால் அனைத்துஞ்சிற்சத்தி நியமமே யென்று அறியாநாதவின் வினாவினனென்க. அறிவினா, அறியாவினா என்பவற்றுள் இஃது அறியாவினா.

(101)

102 - கவி (அ-கை)

[முதல் இரண்டு வினாவுக்கும் இக்கவியில் உத்தரங் கூறுகின்றார்] வாயுஸ் தம்பனஞ் சலஸ் தம்பன மணிமந்திர மருந்தாலே தேயுஸ் தம்பனஞ் செய்திடி லதிலதிற் சிறந்தசத் திகளெங்கே நீயச் சச்சிதா னந்தமாய் வேருென்று நினைந்திடா திருப்பாயேல் மாயைச் சத்திபோ மீதன்றி மந்திர மறைகளிற்காணாமே.

(இ-ள்) வாயுஸ்தம்பனஞ்சலஸ்தம்பன மணிமந்திரமருந்தாலே தேயுஸ் தம்பனஞ்செய்திடி லதிலதிற்சிறந்தசத்திசளெங்கே (எ-து) —மணி, மந்திரம், மருந்து, என்னு இம்மூன்றுனும்; வாயுஸ்தம்பனம், சலஸ்தம்பனம், தேயுஸ் தம்பனஞ்செய்வமாயின், அவ்வவற்றிற்குரிய முக்கியமாயுள்ள, சலனம், நெகிழ்ச்சி, உட்டணமென்னும் இம்மூன்று சத்திகளும், எங்ஙனோ, இப்போது கண்டிலமே. (அதுபோல):— நீ அச் சச்சிதானந்தமாய் வேருென்று நினைந்திடாதிருப்பாயேல் (எ-து)—நீ அந்தசச்சிதானந்த சொரூபமாகி இவற்றிற்கு மாருக வேருென்றும் நினையாதிருப்பையாயின்: — மாயைச்சத்திபோமீதன்றி மந்திரமறைகளிற்காணாமே (எ-து) — மாயாசத்தியானது உன்னையன்றியில்லாமற்போவதற்கு உபாயம் இங்ஙனம் புரிவதன்றி வேறே மந்திரம் உளதாக வேதங்களிற் கண்டிலமே. எ-று.

ஸ்தம்பனம், ஸ்தம்பித்தல். அதாவது; சற்று அடங்கிநின்றல். சிறந்தசத்திகளென்றதினால், சலனம், நெகிழ்ச்சி, உட்டணமெனக் கொண்டாம் எங்கே என்பதனால், இப்போதெனவருவித்தாம். எங்கே யென்பது, எவ்விடம், இல்லையென்னும் பொருள் தரற்பாலதாதலின், பலபொருளொருசொல் அஃது இங்கே இல்லையென்னும் பொருடர் நின்றது நீ இரு, மாயைச்சத்திபோம், என இரண்டெழுவாய் இரண்டு பயனிலைகளாதலால், இரண்டு விடையெனக்கொள்க மாயச்சத்தி போமென்பாருமுளர் நீ அச்சச்சிதானந்தமாயிருத்தலே, பிரமபாவனை யொன்றாய் பார்த்தலுக்கு விடையும்; வேறொன்றும் நினைந்திடாதிருத்தலே, சிற்சத்தி பேர்த்தலுக்கு விடையுமெனக்கொள்க சத்து, சித்து, ஆனந்தம் என்னும் இவற்றுள்; சத்து, தான். சித்து, சுயஞ்சோதி. தானே சுயஞ்சோதியாக விளங்கல், சத்தேசித்தாகும். சுயஞ்சோதியை தானாக விளங்கல், சித்தே சத்தாகும். இங்ஙனமாய் ஒருமையே துக்க நிமிர்த்தியாதலால், ஆனந்தமாகும் இதுதான் சச்சிதானந்தமாயிருத்தல். இங்ஙனம் இடைவிடாது நிற்கில், அநுர்த, சட, துக்கம், தானே யகலும். இங்ஙனமகலல், வேறொன்றும் நினைந்திடாதிருத்தலின் பயன். அவ்விரண்டு வினாக்களுக்கும், இவ்விரண்டும விடை.

(க)து) மேற்கூறியவினாக்கள் இரண்டிற்கும், விடை இரண்டுந் தந்தனரென்பது அனுபவமில்லார் இவ்விடைகாண்டலரிது. (102)

103 - கவி (அ - கை)

[முன்றும் வினாவுக்கு விடை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்]
மேவுமண்ணிலவ் வியத்தமே வியத்தமாம் விவகரித் திடவேண்டி
நாவினான் மண்ணைக் கடமென்ப ருக்கட நசிப்பதும் நாவுராலே
பாவுநரமரு பங்களை மறந்து மண் பார்ப்பதே புரமார்த்தஞ்
சீவ பேதகற் பிதங்களை மறந்து நீ சின்மய மாவாயே.

(இ-ள்) மேவு மண்ணிலவ் வியத்தமே வியத்தமாம் விவகரித் திடவேண்டி நாவினான் மண்ணைக் கடமென்பர் (எ-து) - கடசத்தி தங்கிய மண்ணினிடத்தில் அக்கடத்தோற்றமெழுதற்குரிய வினை நிகழ்தற்கு முன்னர்த் தோற்றமெழுது மறைபட்டு நிற்குப, அங்ங்ஙனமறைபட்டு நின்றலே வினை நிகழாநிற்புழி வெளிப்பட்டுக்காணும், அங்ஙனம் வெளிப்பட்டுக்காண்டலையே அன்னபானாதி பாக விவகார நிமித்தம், சொல்லாலே மண்மயவுகிணைத் கடமென உலகர் வழங்கா

நிற்பர்:—அக்கட நசிப்பதும் நாவாலே பாவுநாமுபங்களை மறந்து மண்பார்ப்பதே பரமார்த்தம் (எ-து) - அந்தச் சகடம் உடைந்த தென்பதுஞ் சொல்லாலேயே, முன்னு மண்ணே பின்னு மண்ணே, இப்போதும் பாணைசட்டி குடுவை சால் முதலியவா எங்கணும் வழங்கப்பட்டுள்ள நாமுபங்களைச் சற்று நினையாது மறந்து மண்ணு கப்பார்பதே பரமார்த்தமாம் (அது போல) சீவபேதகற்பிதங்களை மறந்து நீ சின்மயமாவாயே (எ-து) - சீவபேதமா நின்றுள்ள கற்பித வடிவங்களனைத்தையு மறந்து, நீ சின்மயமாக விளங்குதி எ-று

அவ்வியத்தம், வெளிப்படாமையியத்தம், வெளிப்படல் பித்தனை முதலியவற்றாலாய பாண்டங்களைக் கூருதது; செல்வம் வந்துழியன்றி நிரந்தரமன்றாமையினென்க. விவகரிப்பான்வேண்டிக் கடமெனல், விவகாரிகசத்து, நான்குகாலத்தும் மண்ணையன்றிக் கடமெனற்குப் பொருள் தோற்றன்மாதிரி மாதலால், அதனை மண்ணு கக் காண்டல், பாரமார்த்திகசத்து மண்ணையன்றிக் கடமெனல் ஓர் முதலன்றென உணராமல் சுயம்பெனக்கருதிக் கடமெனக் கூறல், மூடம், கடமெனக்காணுது மண்ணெனக் காண்கை, விவேகம், சொல்லாலென்னுது நானினுலென்றது; நானினுலாயது சொல்லாதலால் இது நாதுணைக்கருவியெனப்பெற்றும், ஆதலின் கருவியாகுபெயர். இவ்வுவமைபோல; அறிவைச், சீவனீசன் செகத்தெனக் கற்பணையாகக் கொள்ளும் விபரீதங்களை மெய்யெனக்கோடல், விவகாரிகசத்து. இப்பேதங்களை யெல்லாம் விசாரத்தால் மறந்து, அறிவாகக் காண்டல், பாரமார்த்திகசத்து. சீவபேதமென்பது; சீவனாதியாகப் பேதிக்கும் பேதம். அதாவது; சீவேஸ்வர சகம். இம்முன்றும் அறிவின் கற்பிதமன்றிச் சுயல்பல்லாமையின், சீவபேத கற்பிதங்களென்றார். தெளித்த விடத்து அனைத்தும் அறிவாக முடிதலின், நீ சின்மயமாவாயே யெனப்பட்டதென்க. கடமெனினுங் குடமெனினு மொக்கும். பரமார்த்தம், உண்மை. எனவே விவகாரிகம், கற்பிதம். என்றாயிற்று. அவ்வியத்தம், வியத்தம், எனக்கூறவந்தது; மண்ணையன்றிக்கடமின்றெனற்கு. அதுபோல, அனைத்தும் அறிவையன்றி இன்றெனற்கென். கடாதிகளை மண்ணுப்பார்ப்பதுபோல, சகமாதிரி திரிபதார்த்தங்களையுஞ் சின்மாத் திரமாப்பார்க்கில் அன்னியமின்றித் தானாய் விளங்கும். இங்ஙனம் விளங்குதலே முத்தி ஆதலால், இது மூன்றும் வினாவிற்குவிடையெனக் கொள்க.

(க-து) அன்னியமயமாகாமற் சின்மயமாகுதி என்பது. கடமாதற்குரியதே மண், ஏனையவை மண்ணன்றெனற்கு, மேவுமண்

னென அடை கொடுத்ததென்க. இது முடிவிடங் கூறலென்னு முத்தி. (103)

104 - கவி (அ - கை)

[திரிசியம் எனக்கில்லையாயினுந் தோற்றுவானேன், என்ற னினுன்றிஞ் விடை இக்கனியிற் கூறுகின்றார்.]

பூரிக் குங்கன சச்சிதா னந்தத்திற் பொய்சடந் துயர் மூன்றுந் தூரத் தாயினுந் தோன்றுபாழ் விபரீதந் துடைப்ப தெப்படி யென்ற னீரிற் றேன்றுந்தன் னிழறலைகீழதாய் நின்றலையினுநேராப் பாரிற் றேன்றிய தன்னை நோக் கிடிலந்தப் பாழ்நிழல் பொய்யாமே.

(இ-ள்) பூரிக்குங்கன சச்சிதானந்தத்திற் பொய்சடந்துயர் மூன்றுந் தூரத்தாயினுந் தோன்றுபாழ் விபரீதந்துடைப்பதெப்படி யென்றால். (எ-து) பரிபூரணமா நிறைந்துள்ள மேலாய சச்சிதானந்த சொரூபத்தில் அநுர்த சடதுக்கமென்னு மூன்றாம் எனது திருஷ்டிக்கு அதிதூரத்தாயினும், மெய்போலத் தோன்றுகின்ற பாழும், நாமரூப விபரீதங்களுமாகிய அழுக்கைத் துடைக்குமாறெங்ஙனமோ அங்ஙன மாயநெறி இனையதெனத் தெரித்தருள வேண்டுமெனக் கேட்பை யாயின்: - நீரிற்றேன்றுந் தன்னிழறலைகீழதா நின்றலையினும் (எ-து) நீரிற்காணப்படுந் தன்னிழல் தலைகீழதாக நின்றலேந்தாலும்: - நேராப்பாரிற் றேன்றிய தன்னை நோக்கிடி லந்தப்பாழ்நிழல் பொய் யாமே (எ-து) - தலைகீழதாகவின்றி நேராகத் தரையில் தோற்றிய தன்னைக்காண அந்தப்பாழான சாயையானது உண்மையன்றும் முடியும். எ-று.

தூரத்தாயினுமென்றது இடைக்குறை அசத்தையன்றி சத்தும், சித்தையன்றிச் சடமும். ஆனந்தத்தையன்றித்துக்கமும், இல்லை யெனத்திட விசாரத்தால் தெளிதலின், தூரத்தாயினுமெனவும், தெளி யினும் பாழான செகசீவபரந் தோன்றுகின்றனவே இதற்கென்செய் தும், இந்தத்தோற்றத்தையும் அகற்றுமாறெங்ஙனமென வினவின னென்பார், தோன்றுபாழ் விபரீதந்துடப்பதெப்படி யென்றாலென வும், கிணறு, தடாகம் முதலியவற்றின் கரையினின்றான் ஒருவன், எட்டிப்பார்க்குமிடத்துத் தன்னிழல் தலைகீழதாகத் தோன்றுமன்றோ? அதனைக்கண்டு வியப்புற்றுத் தன்னைக் கரையிற்காண அம்மயக்கம் அக்கணமே தீரும். அதுபோல வியட்டியாகவேனுஞ் சமட்டியாக

வேனு நின்றனொருவன், தன்னை அங்ஙனமாகக்கருதி நின்று அண்ட பிண்டங்களை எட்டிப்பார்க்குமிடத்துத், தான் சோபாதிகமாக வந் தலைகீழதாகவும் இடைவிடாது அலைவதாகத் தோற்றக் காண்பனன்றோ? பரிபாக காலம் வந்துழி, அதனைக்கண்டு அருவருப் புற்றுத் தன்னை நிருபாதிகமாகச் சிதாகாயத்திற் காண அம்மயக்கம் அக்கணமே தொலையுமென்பார், நீரிற்றோன்றுத் தன்னிழறலை கீழ்தா நின்றலையினு நேராப்பாரிற் றோன்றிய தன்னை நோக்கிடில் அந்த பாழ் நிழல்பொய்யாமே எனவுங் கூறினார். உபமானத்தால் உபமேயம் வருவித்தாம் நீர். அனித்தை. நிழல், தத்துவக்குழாம். தலைகீழ்தா நின்றலைதல்; எழுவகைத் தோற்றத்து எதிலு நிலையுருது புண்ணிய கன்மத்தால் மேலும், பாபகன்மத்தாற் கீழும உபாதியளவாக நின்றலைதல். பார், சிதாகாயம். தோன்றுதல். நிருபாதிகமாக விளங் கல் தன்னை நோக்கிடில், தான்சொப்பிரகாசமாக விளங்கக் காண்டல். அந்தப்பாழ் நிழல், அந்த விவர்த்த தத்துவக்குழாமாகிய தனது சாயை. பொய், தோன்றியுந் தனக்கின்மை. எனத் திஷ்டாந்த தாஷ்டாந்தங்களைக் காண்க. நீரிற்றோன்றுத் தன்னிழ றலைகீழ்தா நின்றலையினுமென்பது பகிர்முகம். நேராப்பாரிற்றோன்றிய தன்னை நோக்கிடில் அந்தப் பாழ்நிழல் பொய்யாமேயென்பது, அந்தர்முகம் இவ்விரு முகமும் ஞானஞ்ஞானங்கனி லெனவறிக.

(க-து) தனது எதார்த்தவடிவைநேராக்காணத் தனதுகற்பித வடிவந் தனக்கின்ற மென்பது. பொய் சடந்துயர்முன்றும் அறிவா கியகண்ணுடிக்கு அழுக்கெனக்கருதித் துடைத்தலை வினையாக்கினா. தனது ஸ்மரணை இருவகைப்படும். அதாவது; விஸ்மரணை, தஸ்மரணை யென. விஸ்மரணை, அநுர்த சடதுக்கம். தஸ்மரணை, சச்சிதானந்தம். தனது விஸ்மரணையைத், தனது தஸ்மரணையால் துடைக்க வேண்டு மெனப்பெற்றும். பெறவே, தன்னைவிடஇவ்விண்ணு ஸ்மரணையும் இன்றெனக்கண்டாம். காணவே, இருப்பது தானேயெனத் தெளிந் தாம். சச்சிதானந்த சிவத்தைச் சச்சிதானந்தம் என்றதூஉம், அநுர்த சடதுக்க மாயையை அநுர்தசடதுக்கமென்றதூஉம், குணவாகுபெயர். திரிசியந் தனக்குக் கரணவகைக்கு உத்தி கூறியது. (104)

105 - கவி. (அ-கை.)

[அறிவையன்றிக் காரணகாரியம் இன்றென இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

ஞானங் காரண மறிவுகாண் காரிய நாமரு பப்பேர்க

ளான தெப்படி யழிந்ததெப் படியென வாய்துதல் பலனன்றே
மான மைந்தனே தீர்க்கசொற் பனசகம் வந்ததும் பாராமற்
போன துந்தினை யாமலுன் போதமாய்ப் பூர்ணமர் யிருப்பாயே.

(இ-ள்) ஞானங்காரணமறிவுகாண்காரிய நாமரூபப்பேர்கள்
(எ-து) — அறிவேகாரணமாகவும், அவ்வறிவேகாரியமாகவுமிருக்கின்
றது. அந்தக்காரியமோ நாமரூபப்பேர்களாயுள்ளனவகளாம்: — ஆன்
தெப்படியழிந்ததெப்படியென ஆய்குதல்பலனன்றே (எ-து) — இந்த
வறிவே திரிசியமான. தெப்படி ஆகாதழிந்தவாறெப்படியென்று
ஆராய்ந்துதெளிந்தவாறு தில்லாது மீண்டு மீண்டும் இதுவேதொழி
லாக ஆராய்தல் புரியாநின்றல், அத்மலாபமன்றே, ஆயின் யாது
செய்வதெனின்: — மானமைந்தனே தீர்க்க சொற்பனசகம் வந்ததும்
பாராமல் போனதுந்தினையாமலுன்போதமாய்ப் பூர்ணமாயிருப்பாயே
(எ-து) — தனக்கு இழிவுவுராத கக்கும் மானமுள்ள ஞானபுத்திரா!
என்றும் விடாது தோற்றுந் தீர்க்க சொற்பனசகம்போல்வதாகிய இச்
சகமானது மூடத்தாலுதித்ததைப் பாராமலும், தெளிவால் அழிந்ததை
நினையாமலும் உனது ஞானப்பிரகாச நின்றவாறு எங்ஙனமோ அங்
ஙனமாகவே திற்றி. எ-று.

அறிவே காரணகாரியமென்கை; அறிவையன்றிக்கடபட
மென்னுங்காரியமும், மண் நூலென்னுங்காரணமுமின்றும் இவ்விரண்
டும் அறிபடுபொருளன்றோவெனின், காரணநாட்டத்திற்காரியமும்,
காரியநாட்டத்திற்காரணமுங் காணாது அன்னியோன்றியாபாவ மெய்து
வதென்னை. இவ்விரண்டவசரத்தும் அத்நவரத்தோற்றலறிவன்றே.
ஆனதுகொண்டென்க. இவ்வபிப்பிராயத்தைக் கண்டுபிடித்தல் மிகவு
மரிது. எங்ஙனமெனில், அறிபடுபொருளென்னும் மயக்கம் அகலாமை
பற்றியென்க. காரணத்தைத்தவிரக் காரியம் ஓர் முதலெனவுஞ் சுயம்
பெனவு முணர்தல் அறிவேனும் அறியாமைமெனப்படும். கடபடத்தைக்
காரிய மெனக்கோடல்பற்றியன்றோ? மண்ணுரையென்றிக் காரியமுள
தாயின் மண்ணால் காரணமாகலாம். மண்ணுரல்காரியமல்லாத போது
காரணமுமல்ல. மண்ணுலுக்குக் காரணகாரியமெனவந்தது; கற்பித
மென்றுணர்கை நிசமாதலால் அறிவெனப்படும். அறிவறியாமைமென
னும் நாமம் இவ்விரண்டவசரம்பற்றி வந்ததன்றி எதார்த்தமாத் தனக்
கின்மையின், ஆய்குதல் பலனன்றே யுன்போதமாய்ப் பூர்ணமாயிருப்
பாயேயென்றார். அறிவே அறியாமையாதலால் அறிவு காண்காரிய
மெனப்பட்டது தொன்று தொட்டுப் பிறவிதோறும் விடாதுவழங்கி

வருதலினாலும், சுயம்பெனற்குப் பொருளின்றிச் சொப்பனக்காட்சி போல்வதினாலும், சொப்பனம்விழித்துழி இல்லாவாறுபோல, இச்சகமுந்தன்னைத்தான்காண விழித்துழி இல்லாமற் போதலானும், சொப்பன போகத்தில் நித்தியதிருத்தி இல்லாவாறுபோல, இவ்வுலக போகத்திலுநித்தியதிருத்தி சற்றும் இல்லாமையானுந் தீர்க்கசொற் பனசகமெனப்பட்டதென்க. வந்ததும் பாராமல் போனது நினையாம லென்றது; இவ்வுலகம் பயன்றறதெனக்குறிக்க. அறிதல்காண்காரிய மெனப்பாடமு முண்டு. அறியாமையை அறிவென்றது, காரணவாகு பெயர். அறியாமையன்றி நாமரூபப்பெயர்களுண்டாயின் காரியமுள தாம். இன்றேல் இலதாம். ஆராய்தலின்கண் நாமரூபமாயுள்ள அனைத்தும் அறியாமையா முடிவதென்னை இஃதறியார் மறுத்தலாற் பயனென்னை? பிறர்மதிக்கற்கென்க.

(க-து) இருப்பது அறிவொன்றுமேயன்றி வேறின்றென்பது. இதுபற்றியுன்போதமாயிருப்பாயென்றதென்க. ஞானம், அறிவு, ஒரு பொருட்கிளவி.

106 - கவி (அ - கை)

[பகிர்முகத்தில் எவ்வளவுகாலம் பழகியதோ, அவ்வளவுகாலம் அந்தர்முகத்திலும் பழகவேண்டுமென இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

அசத்தி லெம்மட்டுண் டம்மட்டும் பராமுக மாகினு யம்மட்டு நிசத்தி லுள்விழிப் பார்வையா யிப்படி நிரந்தரப் பழக்கத்தால் வசத்தி லுன்மன நின்றுசின் மாத்திர வடிவமா கிடிண்மைந்தா கசத்த தேகத்தி விருக்கினு மானந்தக் கடல்வடி வாவாயே.

(இ-ள்) அசத்திலெம்மட்டுண்டம் மட்டும் பராமுகமாகினாய் (எ-து) - மெய்போலத் தோற்றுஞ் செகசீவர மென்னும் பொய்யில் எவ்வளவு காலஞ் சம்மந்தமுண்டாயிருந்ததோ அவ்வளவு காலமள வும் பராக்காகிய பகிர்முகப் பட்டனை: - அம்மட்டுநிசத்திலுள் விழிப் பார்வையாயிப்படி நிரந்தரப்பழக்கத்தால் (எ-து) - பகிர்முகமான அவ்வளவுகாலவளவும் அறிவென்னு முன்மையில் அந்தர்முகநாட்ட மாநின்று இங்ஙனம் இடைவிடாது பழகுவையாயின் அந்தப் பழக் கத்தால்: - வசத்திலுன்மனநின்று சின்மாத்திர வடிவமாகிடிண் மைந்தா (எ-து) - மனதின் வசத்திற் செல்லாது உன் வசத்தில் உன்மன

நின்று சைதன்ய வடிவமாத் திரமாக விளங்குமாயின் ஞானபுத்திரா: - கசத்தேகத்தி லிருக்கினுமானந்தக் கடல்வடிவாவாயே (எ-து) - மலமுத்திரபாண்டமாதலின் அருவருக்கத்தக்க தேகத்தில் நீ யிருக்கினும் பிரமானந்த சமுத்திர ஸ்வரூபமாலை. எ-று.

சத்தெனற்குப் பொருள் அறிவையன்றிச் சகசீவபரமின்மையின் இவற்றை அசத்தென்றும், பராமுகம், பகிர்முகம். நிசம், சைதன்யம். உள்விழிப்பார்வை, தனது எதார்த்தவடிவை விடாது காண்டல். சின்மாத் திரவடிவமாதல் மனஞ் சொப்பிரகாசமாகவிளங்கல். மட்டு, அளவு தஸ்மரணை, விஸ்மரணை யென ஸ்மரணையிருவகைப்படும். தஸ்மரணை, தன்னைத்தானுள்ளவாறு காண்டல். விஸ்மரணை, தன்னைத்தான் அயலாகக்காண்டல். பொருளல்லவற்றைப் பெருளாகக்கொண்டது எவ்வளவுகாலமோ, அவ்வளவுகாலமும் பொருளைப்பொருளாகப் பழகவேண்டும். அன்றேல், பழகிய காலவளவு பயன்றாகும். சைதன்யத்தையன்றி யாதுமில்லை, ஆயின் யாதுமல்ல. எங்ஙனமெனில், மண்ணுரலையன்றிக் கட்படமில்லை, ஆயின்மண்ணால் கட்படமல்ல; என்றிற்போலும். இங்ஙனமாய விசாரமுகத்தாற் பழகல். நிசத்திற் பழகல் இங்ஙனமாய விசாரமின்றிப் பழகல். அசத்திற் பழகல், என்பது உபநிடதசம்மதவசனம். கசத்தேகம். உரிச்சொல்லடியாகப் பிறந்த பெயரெச்சத்தொடர். கசத்தல், தேகத்தியல்பு. உணர்ந்தார்க்கு மாத்திரமெனக்கோடல் வழு. ஏனையோர்க்குப் பிரியவடிவாயினும், மலமுத்திரபாண்டமன்றாயிற்று? ஆதலின் ஏற்போர்பிழை. அறிவு, சத்து. அறியாமை. அசத்து. அறியாமையன்றிச் சகமாத் திரிபதார்த்தமும் இன்றாதலால் இவற்றை ஓர் முதலாகவுஞ் சுயம்பாகவுங் கொண்டு சத்தாகவேனும் அசத்தாகவேனும் பிரதிவாதிப்பமல்லம். தன்னைச் சொப்பிரகாசமாகக் காண்டல், அறிவு. அன்றாகக் காண்டல் அறியாமை.

(க-து) அசத்திற் பழகியதுபோல், நிசத்திலும் பழகவேண்டுமென்பது. நிசத்தில் உள்விழிப்பார்வையால் இப்படி எனப்படமும் உண்டு அவ்வளவு காலம் பழகாவிடின் ததாகாரமாவதின்றி விவர்த்தமாக முன்போலழிதும்.

(106)

107 - கவி (அ - கை)

[ஆன்மர் சச்சிதானந்தமென்றீர் சத்து, சித்தைபோல ஆனந்த ஸ்வரூபமாயின், அயலை அவாவுவதென்னை? என்ற வினாவை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

தானன்றி வேறென்று மில்லாது பூரணச் சச்சிதா னந்த குணமா, யுனின்ற வுயிர்தோறு மொன்றாகு மென்றால் தொக்கின்ற படிக்கண்டிலே, ஞானென்ற சீவன்கள் சத்தான வகையொக்கு ஞானங்கள் வெளிகண்டதா, லானந்த மிவைபோல வெளியாக வுதியாக வடைவேது குருநாதனே.

(இ-ள்) தானன்றி வேறென்று மில்லாது பூரணச் சச்சிதானந்தகுணமாய் (எ-து) - ஆன்மா, தான்மாத் திரம் இருப்பதன்றித் தன்னைத்திர அயலாகவேறே யாதொன்று இருக்க இடந்தருதலின்றி அங்கிங்கெனது எங்கும் பரிபூரணமாயும், சத்து, சித்து, ஆனந்தகுணமாயும்: - ஊனின்றவுயிர் தோறு மொன்றாகுமென்றால் தொக்கின்றபடிக்கண்டிலேன் (எ-து) - மாமிசவடிவாயமைந்த தேகங்களிலுள்ள உயிர்களிலெல்லாம், அக்குணம் வெவ்வேறுகாமல் ஏகமாநிற்க விளங்குமாயின் அக்குணம் தமக்குள் பேதியாது ஏகமாநிற்கும் வண்ணம் அடியேன் சற்றும் ஐயமின்றிக் கண்டிலனே: - நானென்ற சீவன்கள் சத்தானவகை யொக்கு ஞானங்கள் வெளிகண்டதால் (எ-து) - நானெனக் கூறுநிற்குஞ் சீவர்கள் அறிவதுபற்றிக் கரணேந்திரியமென்னு ஞானங்களுளவாக நேரே காணப்படுவதால் சத்தாகவன்றிச் சித்திராது, சித்தாயிருப்பதுபற்றி உயிர்கள் சத்தாயிருக்கிற விதம் யுத்திக்கொத்திருக்கின்றது: - ஆனந்தமிவைபோல வெளியாக உதியாதவடைவேது குருநாதனே (எ-து) - சத்துஞ்சித்தும் ஒத்துத் தோன்றுமாறுபோல, ஆனந்தமும் ஒத்திருக்க நேரே காணப்படாத வகையாதுகொலோ, யானறிகிலன் குருமூர்த்தியே இவ்வையந்தவிர்த்தருள வேண்டுமென்றிரந்தனன். எ-று.

தானெனப் பொதுப்படக் கூறியதால், ஆன்மா வருவித்தாம். என்னை, “முதற்பெயர் நான்குஞ் சினைப்பெயர் நான்கும், சினைமுதற்பெயரொரு நான்கு முறையிரண்டுந், தன்மை நான்கு முன்னிலையெய்தும். எல்லாந் தாந்தானின்னன பொதுப்பெயர்.” என்றார் பவணந்தி. தானன்றி வேறென்றுமில்லாதது ஆன்மா ஆதலின், இல்லாது என வினையெச்சமாக்கினும், பெயரெச்சமாக்கின் குணத்துக் காகின்றது. அங்ஙனமாக்கின், தானன்றி யென்னுதிருக்க வேண்டும், ஆதலிற் பொருந்தாது. பூரணச்சச்சிதானந்த குணமாயென்றதனால், ஆன்மாவெனப் பெற்றும். ஆன்மா தானுதலின் தானன்றி யெனவும், ஆன்மா தன்னைத்தான் விசாரியாதுழி அயலுளவாம்.

விசாரித்துழிச் சற்றுமின்றும். ஆதலின் வேறொன்றுமில்லாதெனவும், சொல்லால் வேறாயினும் அர்த்தத்தால் ஒன்றாதலின், பூரணச்சச்சி தானந்த குணமாயெனவும், தேகத்தை யுனென்றது, காரணவாகு பெயர். ஆன்மா சச்சிதானந்தமாயின் சத்து சித்தைப்போல. ஆனந்தமா யிருக்கவேண்டும். இருக்கின்றதெனில், அயலையவாவி அலைத் தென்னோ? ஆதலிற் பொருந்தாதென்பார், ஆனந்தமிவை போல வெனியாகவுதியாத வடைவேதெனவுங் கூறினார். உபாதிபற்றிப் பலவாகக் காண்டலின், சீவன்களெனப்பட்டது. நானென்ற சீவனென்றது; நானென்னுத சீவனைக்காட்ட அந்தச்சீவன், மகான். ஆனந்தமாயிருத்தல்பற்றியென்க.

(க. து.) ஆன்மா சச்சிதானந்தமாயின், ஆனந்தம் எங்கே என்பது உடன்படாமைக்கு ஏது இஃதெனவுணர்க. சீவன்கள் சத்தானவகையொக்கு மென்பதற்கு ஏதுகாட்ட, ஞானங்கள் வெளிகண்டதாலெனப் பாடங் கொண்டாய். வெளிகண்டதாமெனப் பாடங் கொள்ளின், சத்தான வகை யொக்குமெனற்குப் பொருத்தமின்றி வேறும். இவ்வியைபு உணராவிடத்து உரை என்பயனுறும். அஃதொக்கின்றபடி. யெனினுமமையும். (107)

108 - கவி. (அ கை.)

[அதற்கு விடைகூறப்புகுந்தார் இக்கவியில் உவமான பூர்வமாக விருத்தி பேதத்தினற் குணங்கள் பேதித்ததாகக் காண்பதைக் கூறுகின்றார்]

உருவங்க ளிரதங்கள் பரிசங்க ளொருபூவி லொன்றரு மென்றலுமே கரணங் ளொரொன்றி னோரொன்றுதெரியுங் கணக்கன்றி வாராதுகா ணருமந்த சச்சிதா னந்தச் சுபாவங்க ளான்மாவின் வடிவாயினும் பிரபஞ்ச மயமாம் விருந்திபே தத்தினால் பேதங்க ளாமைந்தனே.

(இ ள்) உருவங்களிரதங்கள் பரிசங்களொருபூவி லொன்றரு மென்றலுமே (எ-து) - உருவங்களும், சுவைகளும், பரிசங்களும், ஓர் மலரின்கண் பேதமர்காது அபேதமா யேகமர் யிருக்கின்றனவெனி னும் - கரணங்களோ ரொன்றினோரொன்று தெரியுங் கணக்கன்றி வாராதுகாண் (எ-து) - புறக்கரணமாகிய பஞ்சேந்திரியங்களில் ஒவ் ஒன்று பொறிகளால், அததற்குரிய வொவ்வொரு விடயமுமுணரப் படும், இங்ஙனமுணரப்படும் வகையாலன்றி வேறொன்றுணரப்படும் வகை யெங்ஙனம் வரும், வராதே: - அருமந்த சச்சிதானந்தச்

சுபாவங்க ளான்மாவின் வடிவாயினும் (எ-து) -- அடைதற்கு மிகவுமரி தாயுள்ள சச்சிதானந்தமாவினங்குஞ் சுபாவங்கள், ஆன்மாவின் சுய வடிவாம், சுயவடிவாயினும்: -- பிரபஞ்சமயமாம் விருத்தி பேத்தினுற் பேதங்களாமைந்தனே (எ-து) சத்தபரிசாதி விடயமயமா நின்றுள்ள சாத்துவிதமாகிய முக்குணத்தால் வரும் விருத்தி பேதத்தினால் பேதங்களெய்தற்குரித்தாம், ஞானபுத்திரா. எ-று.

உருவங்கள், அழகுகள். இவை கண்ணாலுணர்பவைகள். இர தங்கள், சுவைகள், இவை நாக்காலுணர்பவைகள். பரிசங்கள், தொக்காலுணர்பவைகள். கண், நா, தொக்கு, இவற்றிற்கு விடயம், உருவம், இரதம், பரிசம் என்பன இக்கனியிற் கூறுமுறைமை. உருவ முதலிய மூன்றும் மலரில் அபேதமாயினும் அவற்றைத் தனித்தனி உணரும், பொறிகளால் பேதமுறு மாறுபோன்று, சத்துமுதலியமூன் றும் ஆன்மாவில் அபேதமாயினும் அவற்றைத் தனித்தனி உணருஞ் சாத்துவித முதலியவற்றால்வரும் விருத்திபேதத்தினுற் பேதமுறுமென வுணர்க. அகக்கரணம், மனம். புறக்கரணம், பொறிகள். இவ்விரண் டுங் கரணமெனினும் இங்கே கரணங்களென்றது பொறிகளை யெனக் கொள்க. கணக்கு, விதம் அருமருந்தன்ன சச்சிதானந்தமென்ற பாலது, அருமந்த சச்சிதானந்த மென்றாயது, மருஉ. ஆன்மாவுக்குச் சச்சிதானங்கள் சுபாவமெனவும், வடிவமெனவுங் கூறியதால், மூன் றும் ஒன்றுக்கொன்று அபேதமெனவும், இங்ஙனமிருத்தல் சுபாவ மெனவும் பெற்றும். விருத்திபேதத்தினு லென்னது பிரபஞ்சமயமா வென வடை கொடுத்தது, விடயாகாரமன்றி வேருகாரஞ் சற்று மாகாமையி னென்க.

(க-து.) சச்சிதானந்தங்கள்; தத்தமிலக்கணங்களைத் தனித்தனி அறிவதாற் பேதமுறுவதுபோற் காண்டலன்றித் தமக்கின்மையின் அபேதமேயென்பது. விருத்திபேதம் மறுபாட்டிலிருப்பதால் ஆங்கே விளக்குதும். உருவ முதலிய மூன்றும் மலருக்குவேருயின், சத்து முதலிய மூன்றும் ஆன்மாவுக்கு வேருகலாம். உருவமுதலிய மூன்றும் அறிவதாலன்றித் தனித்தனி வெவ்வேருயின், சத்துமுதலிய மூன்றுந் தத்தமிலக்கணங்களை யுணர்வதாலன்றித் தனித்தனி வெவ்வேருக லாம். ஆகாதெனின், ஆன்மா ஆனந்தவடிவமெனலேத் தடையின்றி ஏற்கவேண்டுமென்றயிற்று காண், அசைநிலை.

109 - கவி. (அ - கை)

[விருத்திபேதம் இனையவெனவும், அவை வந்தவகையும்
இக்கவியிற் கூறுகின்றார்]

தாமதமிராசதஞ் சாத்துவித முக்குணத் தால்வரும் விருத்தி மூன்று
மாமவைகண் மூடமுங் கோரமுஞ் சாந்தமு மபிதான மாகு மகனே
யேமுற விருக்கின்ற சச்சிதா னந்தங்க ளென்றென்று மொன்றுகிலு
நாமுரைக் கும்விருத் திப்பிரிவி னாற்சொருப ஞானதி பிரிவாகுமே.

(இ-ள்) தாமத மிராசதஞ் சாத்துவித முக்குணத்தால் வரும்
விருத்தி மூன்றும் (எ-து) - தாமதம், இராசதம், சாத்துவிதமெனக்
குணமூன்றும், இம்மூன்றனும் வரும் விருத்திபேத மூன்றும்: - ஆமவை
கள் மூடமுங் கோரமுஞ் சாந்தமுமபிதானமாகுமகனே (எ-து) - ஞான
புத்திரா! அங்ஙன மூன்றவைகள் மூடமுங்கோரமுஞ் சாந்தமெனப்
பெயர்பெறுவனவாம்: - ஏமுறவிருக்கின்ற சச்சிதானந்தங்களென்
றென்று மொன்றுகிலும் (எ-து) - கெம்பீரமாயிருக்கின்ற சத்து, சித்து,
ஆனந்தமென்பன. என்றென்றைக்குமொரு படித்தாய் ஏகமாயிருப்
பனவாயினும்: - நாமுரைக்கும் விருத்திப்பிரிவினாற் சொருப ஞானதி
பிரிவாகுமே (எ-து) - யாமுற்கூறிய விருத்திபேதத்தினால் ஆனம்
சொருபமாகிய சித்துமுதலிய மூன்றும் பேதிக்கும். எ-று.

தாமதம். மூடம். இராசதம், கோரம். சாத்துவிதம், சாந்தம்.
என்பன நேர் நிரனிறை தாமதமுதலிய மூன்றுகுணத்தின் தர்மம்,
மூடமுதலிய மூன்றும் சத்தாதியென்னாது ஞானாதியென்றது. அடி
யியைபுத்தொடை பற்றி யென்க. ஒவ்வொருயிர்க்கண்ணுமேனும்,
மக்களிடத்தும் ஒவ்வொருவர் பாலுமேனும், மூன்றுகுணமிருக்கின்
றன, இருக்கினும் மூன்றுள் ஓர் குண மேலிட்டு நிற்கும். திற்பதால்
அததற்கியைந்த விருத்தி யொன்று மேலிட்டே நிற்கும். விருத்தியுள்
ஒன்று சாந்தம். இந்தச்சாந்தம் இருவகைப்படும். அவை காரணியசாந்
தம், உபசாந்தமென்பன உயிர்க்கு இருக்கணுருது பொருத்தல், காரு
ணிய சாந்தம். அன்னியமின்றிச் சமஸ்தமுஞ் சின்மாத் திரமாவின்ங்குஞ்
சாந்தம், உபசாந்தம். இக்கவியில் சாந்தமென்றது, உபசாந்தத்தை.
இந்நெறித்தாய் உபசாந்தமெங்கே யுண்டோ, அங்கேவிடயானத்த
மின்றி ஆத்மானந்தம் விளங்கும். விளங்குதல் அனுபவமாய் என்று
நிகழ்தலால் இன்றெனமறுத்தல், தானாகாப்பிழை எனக்குறிப்பித்
தற்கு இக்கவிகூறியதென்க.

(க-து) ஆத்மா ஆனந்தவடிவமன்றெனல்; விருத்திபேதம் அறியாக்குறை யென்பது. தாமிருந் தமசு, ரசசு, சத்வமெனும் முக்குணத்தால் வரும் விருத்தி மூன்றும் எனப் பாடமும் உண்டு. “இஃதெஞ்சிய சொல்லினெய்தக் கூறலென்னு முத்தி” “பிறிதொடு படா அன்றன்மதங்கொள லென்னுமதம்” ஆன்மாவைக்காணுதார் ஆனந்தம் வேறெனும் ஞானியர். (109)

110 - கவி (அ - கை)

[முடத்திற் சத்தும், கோரத்திற் சத்துஞ்சித்தும், சாந்தத்திற் சத்து சித்து ஆனந்தமும் இருக்கக் காணலாமென இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

சடமான முடத் தருக்கல்லு மண்களிற் சத்தொன்று மேதோன்று மால், விடமான காமாதி கோரத்தி லானந்தம் வினாயாது மற்றவைகளாந், திடமான் வொழிவாதி சாந்தத்தி லேசச்சி தானந்தமூன்றும் வெளியா, மடமான முடங்கள் கோரங்கள் விடுசாந்த மன்மாகி லானந்தமே.

(இ-ள்) சடமான முடத்தருக்கல்லு மண்களிற் சத்தொன்று மே தோன்றுமால் (எ-து) - மரம், கல், மண் இவைபோல்பவை சடமாநின்றுள்ள முடவிருத்திகளாம். இம்முடவிருத்திகளில் சத்தொன்று மாத்திரமிருக்கக்கூணும்: - விடமானகாமாதிகோரத்தி லானந்தம் வினாயாது மற்றவைகளாம் (எ-து) - விஷம்போல்வன ஆகிய கர்மம், குரோதம், லோபம் இவைபோல்வன கோரவிருத்திகளாம். இந்தக்கோர விருத்திகளில் ஆனந்தமாத்திரமிருக்கக்கூணுது, ஏனைய சத்துஞ்சித்தமிருக்கக்கூணும்: - திடமானவொழிவாதி சாந்தத்திலே சச்சிதானந்த மூன்றும்வெளியாம் (எ-து) - முத்தியெனற்குத் திடமாநின்றுள்ள, ஒழிவு, சுத்தம், சூனியமுதலாயுள்ளவை சாந்தவிருத்திகளாம். இந்தச் சாந்தவிருத்திகளில், சத்து, சித்து, ஆனந்தமென்னுமூன்றும் யாவரும் காண விளங்கும்: - மடமான முடங்கள் கோரங்கள் விடுசாந்தமனமாகிலானந்தமே (எ-து) - மடமையே வடிவாயுள்ள முடவிருத்திகளும், கோரவிருத்திகளும் அல்லாதகன்ற சாந்தவிருத்தி மயமாய்க் கன்மமாயிடின் அப்போதுதான் ஆன்மா இயல்பாகவே ஆனந்தவடிவமெனக்கூணும் எ-று.

சச்சிதானந்தமல்லாத சகசிவபரமில்லை. இல்லையாயினும்,

உணர்தலால் இப்பேதங்காணும். எங்ஙனமெனின், உணர்தல்; தாமத முதலிய குணத்திரயத்தில் ஒன்றின்வயப்பட்டு நிற்கும். இக்குணத்திரயத்தில் ஒன்று தத்தமக்கியைந்த விருத்திபேதமுன்றனுள் தன் சுய தர்மம் விருத்தியதாகும் இதனாலெனவுணர்க. மூடவிருத்தியிற் சத்தும். கோரவிருத்தியிற் சத்துஞ் சித்தும், சாந்தவிருத்தியிற் சத்துஞ் சித்துமானந்தமு மிருப்பதேங்ஙனமெனின்? மூடவிருத்தியாகிய மரம், கல், மண் முதலியவைகள் அணுக்கள்சை யோகமேனும் அவ்வணுக் பரமானுவையன்றியில்லை. அந்தப்பரமானு தன்மாத்திரையைத்தவிர வில்லை. தன்மாத்திரை அகங்காரத்தைத் தவிரவில்லை அகங்காரம் மகதத்துவத்தைத் தவிரவில்லை மகதத்துவம் மூலப்பிரகிருதியைத் தவிரவில்லை. மூலப்பிரகிருதி ஆன்மாவாகிய தன்னைத்தவிர வில்லை, தானாகிற சத்தே இங்ஙனம் பிரதிபலித்தலாற் சத்தொன்று மே தோன்றமெனவும், கோர்விருத்தியாகிய காமக்ஞரோதாதிகள் தனதுவிஸ்மரணை காரணமாக எழும் அனர்த்தரூபமாதலால் இவைகளை மெய்யெனக்கோடலால் யானெனதென அகமமதை தோன்றும். தோன்றவே, யுத்தாயுத்தந் தெரியாது மனஞ் சென்ற வழியே பிறர்மனைநயத்தல், பிறர்பொருளை வஞ்சித்தலாதி தீவினைகள் புரியவேண்டியவரும் வரவே, அப்போது சுகம்போலக்காணினுந் துன்பமாகமுடியும். முடிதலால் கோரத்திலானந்தம் வினையாது மற்றவைகளாமெனவும், சாந்தவிருத்தியாகிய லொழிவு, சத்தஞ், குனியஞ், சுபாவம், அதீதமாகிகள் தனது தஸ்மரணைகாரணமாகவெழும் அர்த்தரூபமாதலால், அவற்றைத்தனது சொரூபமாக விடாது அனுசந்தானஞ் செய்யவேண்டும். செய்யவே, யானெனதென்னும் அகமமதை தாமே கழலும், கழலவே, யுத்தாயுத்தமென்பதிறந்து மனஞ் சின்மாத்திரமாகவிளங்கும். விளங்கவே, அன்னியமின்றித் தான்மாத்திரமாக நிற்கும். நிற்கவே, சத்தே சித்தாகவும், சித்தே சத்தாகவும் ஐக்கியமெய்தும். எய்தவே, ஆனந்தந் தானாக முடியும். முடியவே, சச்சிதானந்த ஒருமையதாம், ஆதல்பற்றி யொழிவாதி சாந்தத்திலே சச்சிதானந்த மூன்றும் வெளியாமெனவுங் கூறினார்.

(க-து) விருத்தித்திரயமினையவெனவும், அவற்றைச் சச்சிதானந்த பேதம் இனையவெனவும், ஒருமை இனையவெனவும் விளக்கியதென்பது. மூடங்கள் கோரங்கள் விடுசாந்த மனமாகிலானந்தமெயென்றது; மனது மூடவிருத்தியாகில் சத்தும், கோரவிருத்தியாகில் சத்துஞ் சித்தும், சாந்தவிருத்தியாகில் சத்துஞ் சித்தும் ஆனந்தமுமெனப் பொருடாற்கென்க. எனவே, மனங்காரணமாக இப்பேதா பேதந்

தோன்றியவேயன்றி ஆன்மாவுக்கின்றெனப் பெற்றும். பெறவே, ஆன்மா சச்சிதானந்தமென்றயிற்று. இஃதறியார் சச்சிதானந்த சொருபந் தன்னேவிடவேறென்பர். இவர் தன்னிலக்கணங்கல்லாது அன்னிய இலக்கணங்கற்றார் போலும். ஆல், அசைநிலை. தருக்கல் மண்ணென்னுது கல்லுவென உகரச்சாரியைபெற்றது; “ஞணநமல வளனவொற்றிற்று, தொழிற்பெய ரேவல்வினை நனியவ்வன் மெய்வரி, னுவ்வுறு மேவலுருசில சிவ்வுழி” யென்னும் விதியாலென்க ஆன்மா சச்சிதானந்த விலக்கணம் அகன்றதுங் கூடியதும் போல்வதன்றி வேறன்றென்க.

(110)

111 - கவி. (அ - கை.)

[சச்சிதானந்த இலக்கணம் இனையதெனத்தெரியாது எங்ஙனம் ஆன் மாவுக்கென்று ஏற்பென்ற வினாவுக்கு விடை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.

இகமான குருநாத னேசச்சி தானந்த மெனுமில்லக் கணமறிகிலே னகலாத சத்தாவ தேதுசித் தாவதே தானந்த மேதென்றிடின் மிகுகால மூன்றுங் கெடாதிருப் பதுசத்து வேறுபா டறிதல் சித்தா மகிழ்காம நுகர்போது சுகமாகு மனுபூதி வாழ்வென்ப தானந்தமே.

(இ-ள்) இகமானகுருநாதனேசச்சிதானந்தமெனு மிலக்கண மறிகிலேன். (எ-து) - இம்மையில் அடியேனுக்கு இயைவதான குருசாமியே! சத்து, சித்து ஆனந்தமென்னுமில்லக்கணம் இனைய வெனக்கேட்டறிகிலேன். ஆயினும்: - அகலாதசத்தாவதேது சித்தாவ தேதானந்தமேதென்றிடின் (எ-து) - விடாது நின்றுள்ள சத்தென்பதி யாது, ஆனந்தமென்பதியாது எனக் கேட்பையாயின்: - மிகுகால மூன்றுங்கெடாதிருப்பது சத்து வேறுபாடறிதல் சித்தாம் (எ-து) - அளவுக்கடங்காது மிகுகின்ற இறப்பு எதிர் நிகழ்வெனக்கூறுங் கால மூன்றினும் இடையில் நீங்காதிருப்பதுயாதோ அது சத்தெனவும், இங்ஙனமாகநின்று அங்கலிங்க வேறுபாடகல அவற்றைவிசாரித்திடு தல்யாதோ அது சித்தெனவும் வழங்கப்படுவதாம்: - மகிழ்காமநுகர் போது சுகமாகுமனுபூதி வாழ்வென்பதானந்தமே (எ-து) - எவருமுகிழத் தக்க காமவின்பத்தை அனுபவிக்கும்போது எங்ஙனஞ் சுகவெழுமோ அங்ஙனம் போல்வதாகிய சுவானுபூதி சுகவாழ்வெனப் படுவதி யாதோ அஃது ஆனந்த மெனப்படுவதாம். எ-று.

சச்சிதானந்த இலக்கணம் பிரமத்துக்கல்லது வேறென்றுக்கு

அல்லாமையின் பிரமம் இலக்கியமெனப் பெற்றும். இலக்கியத்தின மைதி இலக்கணமாதலானும், இலக்கியங்கண்டு அதற்கிலக்கண மியம்பலின் என்றிருப்பதானும், மாணக்கன் இலக்கியமாகிய பிரமத் தை யுணர்ந்ததுபற்றி அதினிலக் கணத்தை உணரவேண்டி வினா னினனென்க. மிகுவென்னுமிகையால் இங்ஙனங் காலந்திரிவிதமாதல் கணக்கின்மை எனக் குறிக்கக்கண்டாம். மிகுகால மூன்றுங்கெடாதிருப் பது சத்தென்றதனால், காலாதீதமெனவுந்; வேறுபாடற்றதல் சித்தா மென்றதனால், அங்ஙனங் காலாதீதமாநின்று அறிவறியாமை பாகு பாட்டை ஏகமாக்கற்கு விசாரியாநின்றலெனவும்; மகிழ்காம நுகர் போது சுகமாகுமனுபூதி வாழ்வென்பதானந்தமே என்றதனால், ஆலிங் கனகாலத்து இருவரு மனமொத்துப் புணருங்கால் இருவர்மனன்தயும் அடக்கி மேலெழுஞ்சுகம் எங்ஙனமோ அதுபோல, அறிவும் ஆனந்தமும் தமக்குள் பேதமின்றி விசாரித்துத் தெளியுங்காலத்து அறிவே ஆனந்த மாகவும், ஆனந்தமே அறிவாகவுமாகும். ஆகுங்கால் மனமென்ப திறந்து சின்மர்த்திரமாக விளங்கும். விளங்கவே, சங்கற்பமிற்கும். இறக்கவே, துக்கநிவர்த்தியாம். ஆகவே, தடையற்ற ஆனந்தமாந் திரமேலிட்டு நிற்கும் நிற்கவே, சமஸ்தமும் ஆனந்தமயமாகவே நிகழுமெனவும் அருத்தந்தரக்கண்டாம்.

(க-து) இங்ஙனமாயநிலையே சச்சிதானந்த நிலக்கணமென் பது. இந்நிலைவழுவார்க்குப் பயனென். (111)

112 - கவி. (அ - கை)

[ஆன்மா தான் சச்சிதானந்தமேயென விசாரித்துத் தெளிந்த விடத்து நிகழுமனுபவம் யாதெனவினாவலை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

நாசச் சரீரத் திருக்குஞ் சரீரிதனை நால்வேத மாவாக்கிய நீசச்சி தானந்த மென்றிடினு மாசிரியர் நீபிரம மாகுமெனினு மாசற்ற சச்சிதா னந்தநா னென்னவிவன் மன்னுமனு பன்மெங்ஙனோ கோசப் புரங்களை யிடித்துத் தகர்த்தமத குஞ்சரக் குருநாதனே.

(இ-ள்) நாசச்சரீரத்திருக்குஞ் சரீரிதனை நால்வேதமாவாக்கி யம் (எ-து) - நாசமுறுதலையே இயல்பாகவுடைய சரீரத்தினிருக்குஞ் சரீரியாகிய வான்மாலை நோக்கி நான்குவேதங்கட்கும் முடிவாயுள்ள மகாவாக்கியங்கள்: - நீசச்சிதானந்தமென்றிடினுமாசிரியர் நீபிரமமாகு

மேனினும் (எ-து) - நீச்சிதானந்த சொரூபமே வெறன்றெனச்சொல்லினும், அல்லது சற்குருநாதனெழுந்தருளிவந்து நீ பிரமசொரூபமே வேறன்றென உறுதியாகக்கொல்லினும்: - மாசற்ற சச்சிதானந்த நானென்னவியன்மன்னுமனுபவமெங்ஙனோ (எ-து) -- இயல்பாகவே மலரகிதமாயுள்ள சச்சிதானந்தசொரூபமே தனதுசுவடிவமெனவொருவன் விசாரித்துத் தெளிந்துழி அதனால் இவனடைந்த சுவானுபவமெங்ஙனமாயதோ. கோசப்புரங்களையிடித்துத் தகர்த்தமத குஞ்சரக்குருநாதனே (எ-து) - தடையாயுள்ள அன்னமயமுதலிய பஞ்சகோசம் என்னும் பட்டணங்களை இடித்துத்தூளாக்கிய மதயானைபோன்ற குருசாமியே. எ-று.

நீ சச்சிதானந்தமென்றதும், நீ பிரமமென்றதும் உபதேசமொழி. அங்ஙன அனுஷ்டித்துத்தெளிந்தவன் எய்தியபலனை விசாரித்தது, தானாதற்கென்க. அவனனுபவமெங்ஙனமாயதோ அதனையானறிய உணர்த்தியருளுமெனப் பொருடருதலால், ஓகாரமொழியிசைநானேசச்சிதானந்தசொரூபமென ஒருவன் விசாரித்துத்தெளிந்து சொல்லாநிற்கவெனப் பொருள்கொண்டு சச்சிதானந்த நானென்னவென்பதைச் செயவென்னும்வாய்ப்பாட்டு வினையெச்சமாக்குக. எங்ஙனையெனப்பாடமுமுண்டு. கோசப்புரங்கள், உருவகம் புரங்களை யிடித்தலுந் தகர்த்தலும் மதங்கொண்டபோது யானைக்கியல்பாமாறு போன்று, கோசங்களை உருவழித்தலும், அவையிருந்தவிடமுந் தெரியாதழித்தலும் ஞானச்செருக்குமேவிட்டபோது ஞானவானுக்கியல்பாதல்பற்றி இங்ஙனங் கூறியதென்க.

(க-து) சச்சிதானந்தமாயவிடத்து எய்துமனுபூதி யாதென வினாவினென்பது. ஆன்மாவே சச்சிதானந்தமாயவிடத்துப் பிரமமாதற்கு ஐயமென்னை? இவ்விண்ணு உபதேசமும் ஒன்றே. (112)

113 - கவி. (அ-கை)

[ஆன்மா சத்தென இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

சென்மாந்தரஞ் செய்தவினைகளுடறரு மெனிற்செல்கால மிவனுண்டலோ, கன்மானு பவநரக சொர்க்கமெனில் வருகின்ற காலத்து மிவனுண்டலோ, வுன்மாத யாதனா வுடல்கடவுளுடன்மனுட வுடன் மாறி மாறியழியுந், தன்மாயவுடல்கெடினு மிவனிருப் பதுகொண்டு சத்தென்ப தொக்குமகனே.

(இ-ன்) சென்மாந்தரஞ்செய்தவினைகளுடறருமெனிற் செல்கால காலமிவனுண்டலோ (எ-து) - ஆன்மா தான் பூர்வசென்மங்களிற்

செய்துவந்த நல்வினை தீவினைகள் தேகத்தைத்தருமெனச் சத்தப்பிர
மாண இருக்குமெனில், ஆன்மாவாகிய இவன் முன் சென்றகாலங்களி
லெல்லாம் இருந்திருப்பானல்லவா: - கன்மானுபவநரக சொர்க்கமெ
னில் வருகின்றகாலத்துமிவனுண்டலோ (எ-து) - இப்போது செய்து
வரு நற்கன்மந் துர்க்கன்மத்துக்கிடாக இனிவரும் அனுபவமாவது;
நரகமாவது சொர்க்கமாவதெனக்கூறின், இனி வருங்காலத்தும்
ஆன்மா இருக்கவேண்டுமல்லவா: - உன்மாதயாதனாவுடல் கடவுளு
டன் மனுடவுடன் மாறிமாறியழியும் (எ-து) - உன்மத்தமாகிய யாதனா
சரீரமும், தேவசரீரமும், மனிததேகமும் நிலையாது மாறிமாறியழிந்து
போகும்: - தன்மாயவுடல்கெடினு மிவனிருப்பது கொண்டு சத்தென்ப
தொக்குமகனே (எ-து) - தனதுபிராந்தி கார்ணமாக வந்த தேகமழியி
னுந் தானல்லாததால் ஆன்மா இருக்கின்றானன்றோ, இவனிருப்பது
பற்றிச் சத்தென்பது இவனுக்குப்பெருந்தும் சற்புத்திரர் எ-று.

சென்மங்காரணமாக ஆன்மாவுண்டெனல் எவர்க்குமரபாதலினு
ளும், அந்நெறியேயேனும் ஆன்மா முக்காலத்துமுண்டெனலை நிலை
யுறுத்தப்புகுந்தார் இந்நூலாசிரியர் ஆதலினாலும், இதனைமறுக்கற்
பாற்றன்று. மறுப்பார் ஆன்மா காரணமாகப் புகவேண்டும், புகினும்,
ஆன்மா திரிகரணங்கட்குமெட்டுவதன்று, ஆதலின் அனுமானத்தால்
உண்டெனலேபொருந்துமென்க. அனுமானம், புகை காரண மர
நெருப்புண்டெனல். இங்ஙனமாக வேனும் ஆன்மா சத்தென்றகுத்
தடையென்னையுள். கன்மத்துக்கிடாகத் தேகங்கள் வந்தகல்வன்
எனவே, ஆன்மாவிருந்தன்றோ கன்மம் புரியவேண்டும் என்பதனால்
தித்தியமாயிற்று. தேகங்கள் ஆன்மாவாயின் அவைபோல ஆன்மா
வும் வந்துவந்தகல்லாம். போகம் ஆன்மாவுக்கோ, தேகத்துக்கோ?
தேகஞ் சடம், அகர்த்தா, விகாரவுடவம், துணைக்கருவியாதலின்
தேகத்துக்கன்று. ஆன்மாவுக்கெனப்படும். ஆன்மாவிருந்துதானே
தேகபோகங்களை அனுபவிக்கவேண்டும், இன்றேல் யாதுக்கனுபவம்,
ஆதலின் ஆன்மாவே சத்தெனப்படும். ஆதியந்தமேற்றலின் தேகந்
தேகியன்று. ஆராவியற்கை அவாக்கோடலும், அகற்றலும், பந்த
முத்தியாதலின் இதனையுடையது தேகமன்று. தேகியெனற்கு ஐய
மென்னை?, இதனானும் ஆன்மா சத்தெனப்படும். ஆன்மா தான் எத்
தேகமுமன்று, தன்னைத்தவிரவுமில்லை. எனவே, எல்லாமாயும் அல்லவு
மாயுமிருப்பது ஆன்மா வெனப்பெற்றும். பெறவே, பிராதிபாஸிக
சத்து, விவகாரிக சத்து, பரமார்த்திக சத்தென்னும் போலிசத்

தன்று எதார்த்தசத்து ஆன்மாவென்றாயிற்று. ஆகவே; இதனையகற்
ற்றகிடமின்றெனக்கண்டாம். இஃது எம்து துணிபு.

(க-து) ஆன்மாவே சத்தெனப்படுவதன்றி வேறின்றென
வுணர்க என்பது. தெளிந்தார்க்கு இஃதுடன்பாடு, ஏனையோர்க்கன்று
வேறென்பர். வேறென்னல் சொல்வாதம், அர்த்தவாதமன்று.
அல்லவோவெனற்பாலது அலோவென்றாயது இடைக்குறை. (113)

114 - கங். (அ-கை)

[ஆன்மாவே சத்தென்றற்போலச் சித்தெனலையும் ஆனந்தமெனலையும்
ஏற்குமென்று இக்கங்ங்நிற் கூறுகின்றார்.]

இருளாக மூடுஞ் சுழுத்தியி லிராத்திரியி லிரனிசுடரற்ற பொழுதும்
மருளாமலிருளையும் பொருளையுந் தெரிகின்ற வகைகொண்டு சித்தாகுமே
பெருவாழ்வு மிக்கதானே தன்னிடத்தினிற் பேராத பிரியமதனா
லருகாத பிரியஞ் சுகத்தில் வருமாதலர்லானந்த மைம்மந்தனே.

(இ-ள்) இருளாக மூடுஞ்சுழுத்தியிலிராத்திரியி லிரனி சுடரற்ற
பொழுதும் (எ-து)—இருள்மயமாக எங்கணும் முடிக்கொள்ளத்தக்க
சுழுத்திய வத்தையிலும், கருக்கவிரலிலும், சூரியனும் விளக்குமில்
லாதபொழுதும்;—மருளாமலிருளையும் பொருளையுந் தெரிகின்ற வகை
கொண்டு சித்தாகுமே (எ-து) - ஐயத்தால் மயங்காமல் அங்ஙன
முடிய இருளையும் வைத்த பொருள்களையும் தெரிந்து கொள்ளும்
விதத்தினால் ஆன்மா சித்தெனப் படுவதாம்:—பெருவாழ்வுமிக்க
தானே தன்னிடத்தினிற் பேராத பிரியமதனால் (எ-து)—தடையற்ற
ஆனந்தந் தானாதலால் பெரிதான வாழ்வில் மிகுந்தது தானே;
இங்ஙனமாய தானே தன்னிடத்தில் நீக்கமற்ற பிரியவடிவாயிருப்ப
தினால்:—அருகாதபிரியஞ் சுகத்தில் வருமாதலாலானந்தமா மைந்
தனே (எ-து)—என்றுஞ் சுருங்காத தற்பிரியமானது தானானந்த
வடிவ மாதலால் தனது ஆனந்தத்திலெழுகின்றது. இதுபற்றி ஆன்
மா ஆனந்த சொரூபி யெனப்படுவதாம். ஞானபுத்திரா. எ-று.

இரங்கடரென்றதனால். இரங்க முதல் சுடரிழுவாயுள்ள வெள்ளி
பேத மேற்கினுமையுமீ. ஏனையபொருள் உணர்த்தற்பாலதன்றித் தலி
னும், மருளாம் வென்றமையானும் வைத்தபொருளென்றும். எங்ஙன
மாய வாழ்வு ஆன்மாவுக்கு அயலாதல் பற்றிப் பெருவாழ்வு மிக்க
தானே எனவும், தன்னிடத்தில் தானே பேராத பிரியவடிவாயிருப்ப

பது ஆன்மாவையன்றி இன்னுதலின், தானே தன்னிடத்தினிற் பேராத பிரியமெனவும்; அருகாதபிரியம், நித்திய திருத்தி. இதுதன் னிடத்தன்றி பிறி திடத்தெங்கணுமின்மையின் அருகாத பிரியஞ் சுகத்தில் வருமென்வீழ், தானின் ப்ஸ்டிவம்தலால் ஆன்மா ஆனந்த மாம் எனவுங் கூறினார். இங்ஙனமானார்க்கு இது தெரியுமன்றி அய ஸர்ரை வெறுப்பதென்னை யர்வரும் நன்குறுங்குந் தினசுமுத்தியில் ஆனந்தம் வருவாரெனின், சாக்கிரசொப்பன் அல்லலைச் சாத்தப்படுத்து விது யாது, நான் இன்றுதான் அயர்ந்துறங்கினேனென்று எவருஞ் சொல்லத்தற்கு நியமென்னை, சுகவடிவம் ஆன்மாவன்றேல், அங்கே யாதோர் விகற்பமுமின்றித் தனித்து நின்றது யாமன்றோ, அங்கே தன் தேக முதலிய சகமனைத்துங் கண்டில் மென்றுணர்ந்து விழித்துக் கூறவந்ததும் யாமன்றோ, யாமென்றகு ஆன்மாவையன்றிப் பெர்ரு ணுண்டோ? இன்றே, இங்ஙனமிருக்க, ஆன்மாவை ஆனந்தவடிவ மென்றகு ஐயுறுவதென்னை. சகலத்தில் ஆன்மா இருந்தும் அங்ஙனங் காணப்படாத்து நமது குற்றம். அதன் குற்றமன்று. எங்ஙனமெனில், தேகமாதி நாதமிறுவாக்கிடந்த தத்துவக்குழாமயமாகக் காண்கின்றது, அங்ஙனமாகக் காண்கின்றோம். விசாரணையில் அல்லவல்லவெனப் போவானென், போவதால் ஆன்மா தத்துவக் குழாத்துள் ஒன்று மன்றே, அப்போது ஆன்மா மாத்திரந் தனித்துள்ளங்குவதென்னை, விளங்குவதால் உலகமெங்கே? உலகவெங்கே? காணுதிருப்பதென்னை? காணுததாற் துக்கநிவிர்த்தியுந் தடையற்ற வானந்தமும் எய்துவ தென்னை? எய்துவதால் அதன்குற்றமன்று, விசாரித்துத்தெளியாத நமது குற்றமே. நமதுகுற்றத்தால் நில்லாது, கேவலத்தில் ஆனந்த வடிவாகக் காண்கின்றது அதன்சயவடிவாதல்பற்றியென்க. ஆன்மா னின் சயவடிவம் ஆனந்தமென்றகு இழுக்கெனனை? தினசுமுத்தியில் இயல்பாகவே ஆன்மா தனிக்குமாறுபோன்று சகலத்திலும் இயல் பாகவே தனித்திருத்தலை யாங்கண்டிலும், இது தத்துவக்குழாத்தை விசாரித்தால் அகத்திற் காணும். உதாரணம். என்றும் இருந்தபடி விருப்பதியல்பே என்னும் ஒரு வேதம் என்பதனாற்காண்க என்றுந் தனித்திருத்தல் ஆன்மா ஆதலால் ஆனந்தமென்றோ. தடுப்பார் அயலைச்சுகிப்போர்.

(க-து) ஆன்மா தன்னைத்தான் உணரற் பாலதாதலின் தானே ஆனந்தவடிவாமென்றகு ஐயமின்றென்பது. (114)

115 - க்வி (அ - கை)

ஆன்மா சுகசாதனம் போல்வது அன்றென இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.) அன்னபா னுதிசுக சாதனம் தாகையா லார்க்கும் வெகு பிரியமாகு மின்னவா றுன்மாவு மானந்தசாதன மெனக்கருகல் பொருளல்லவே சொன்னவான்மாவையொரு சுகசாதனங்களொடு சொல்லுவா யாகின் [மகனே யுன்னதா னந்தம்வே ரோவனுப விப்பதா முபயவான் மாவுமுளதோ.

(இ-ள்) அன்னபா னுதி சுகசாதனமதாகையா லார்க்கும்வெகு பிரியமாகும் (எ-து) - அன்னமாகிய உணவும், பானமாகிய நீரும் இவைபோல்வன பிறவும், சுகத்துக்குச் சாதனக்கருவியாயிருப்பதால் எவர்க்கும் வெகு, பிரிய வடிவமாயிருக்கும்: - இன்னவா றுன்மாவு மானந்த சாதனமெனக்கருதல் பொருளல்லவே (எ-து) - இதேபிர காரமாக ஆன்மசொருபமுஞ் சுகத்துக்குச் சாதனக்கருவியென நினைத் தல் பொருளாகுமா? ஆகாதே: - சொன்ன வான்மாவையொரு சுக சாதனங்களொடு சொல்லுவாயாகின் மகனே (எ-து) ஞான புத்திரா! மேற்கூறிய ஆத்மசொருபத்தைச் சுகசாதனங்களில் ஒன்றோடு உவ மையாகக் கூறுவையாயின்: - உன்னதானந்தம் வேரோ அனுபவிப் பதா முபயவான்மாவு முளதோ (எ-து) உன்னைவிட உனது ஆனந்த மென்பது வேறுதானோ. வேராயின் அதனை அனுபவிப்பதற்கு இரண் டாவதாக நின்றுள்ள ஆனமாவென்பது முண்டோ. எ-று.

பசிதணித்தற்றூரியுவைகளை அன்னமெனவும், தாகந்தணித்தற் சூரியவைகளைப் பானமெனவுங் கூறுவது பொது. ஆதியென்றமை யால் சத்தபரிசாதி விடயமெனப்பெற்றும், அன்னபா னுதிகளைச் சுக மென்னது சுகசாதனமென்றது; பசியுந்தாகமுந்தணிந்தவுடன், எதிரில் இவையிருந்தும் வெறுப்பாகக் காண்டலினென்க ஒப்பின்மையின் வெகுபிரியமாகுமெனவும், பொருளல்லவற்றைப் பொருளெனக்கோட் லால் சுகமல்லவற்றைச் சுகமெனக்கோடல் வரும், இங்ஙனமாகார் அரியர். ஆவாரெவரும். இதுபற்றியார்க்குமெனவும், நிரதிசயானந்த மொன்று, அதையனுபவிக்கும் ஆன்மாவொன்று, ஆகவிரண்டாக வேண்டும். இரண்டாயின், விடையானந்தம்போல்வதாகும். அன் றேல் ஆன்மானந்தமெனச் சிறப்பெய்தற்கு அடையாளமென்னை? விடயானந்தம் போல் ஆன்மானந்தமுஞ் சுகசாதனமெனின், விட யானந்தத்தைவேருதின்று அனுபவிப்பது ஆன்மாவைப்போல் ஆத்

மானந்தத்தை வேருநின்று அனுபவிப்பது ஆத்மாவாகவேண்டும். அங்ஙனங்கொள்ளில்; இரண்டான்மாவிருக்க வேண்டும். ஆதலின் உபயவான்மாவு முளதோ வெனவுங்கூறினார். உபயவான்மாவும் என்பதிலும்மை, எதிர்மறை. உளதோவென்பதில் ஓகாரம். அறினா. விடயானந்தத்தை அனுபவிப்பது ஆத்மா, ஆத்மாதந்தத்தை அனுபவிப்பது ஆத்மாவென்புழி, அஃதயலை, இஃதுதன்னைத்தானேயெனத்துணிபுதரலால், இன்னவாருன்மாவுமானந்தசாதன மெனக்கருதல் பொருளல்லவே யெனத்துணிந்து கூறினானென்க. இத்துணிபறியார் ஆன்மாவை ஆன்மா அனுபவிக்குமா என்று இகழ்ந்து கூறுவதென்ன விவேகமோ யாமறிசிலம்.

(க-து) விடயத்தைப்போல ஆன்மாவையுஞ் சுகசாதனமெனல் கூடாதென்பது அரக்குபென்பதில், உம்மை முற்றும்மை. ஆன்மாவும்ென்பதில் உர்மை, உயர்வுசிறப்பு. நீ ஆகிற சுகத்தை அனுபவிப்பதற்கு நீ யெனல் வேறுளதோவென்பார், உன்னதானந்தமெனத்தற்கிழமையாக்கினார். (115)

116 - கவி. (அ - கை)

[ஆன்மானந்தத்தை ஆன்மாவே அனுபவிக்குமென்றது உறுதி பெறுமாறு நால்வகையேதுக்களை "இக்கவியிற் கூறுகின்றார்."] விடயசுக மதில்வருதல்பிரியமாத்திரமாகும் வெகுபிரியமான்மாவிலாம் விடயசுகம்வருபிரிய மாறிவருமான்மாவில் வெகுபிரிய மாருது காண் விடயசுகம் விடலுமாங்கொளலுமா மான்மாவைவிடுவதெவர்கொள்வ தெவர் பார் விடயசுக போகங்கள் விடுமவனையவனால் விடப்படா தொருநாளாமே.

(இ-ன்) விடயசுகமதில்வருதல் பிரியமாத்திரமாகும் வெகுபிரிய மான்மாவிலாம் (எ-து) - விடயத்தைச் சுகமெனக்கருதி அனுபவித்தங் கால் அச்சுகத்தில் வரும்பயனாகியபிரியம், அப்போது பிரியம்போற் காணுமளவினதாம், ஆன்மாவைச் சுகமெனக்கருதிச் சுகுதியுத்தியனு பவங்காரணமாக அனுபவிக்குங்கால், அவ்வான்மாவில் அப்போது எழும்பிரியங் கணப்போதளவினதன்று என்றும் விடாதிருத்தலின் வெகுபிரியமாயிருக்கும்: - விடயசுகம்வருபிரியம் மாறிவருமான்மாவில் வெகுபிரியமாருதுகாண் (எ-து) - விடயசுகங் காரணமாக மேலிட்டு வரும் பிரியமானது நிலையாது மாறிமாறி வரும், ஆன்மநாட்டத்தை விடாதிருக்குங்கால் அப்போது அவ்வான்மாவில் மேலிட்டெழும் பிரிய

மானது இன்னவளவினதென உவமைகொண்டு கணித்தற்கரியதாகும். அன்றியும் என்றும் மாருது ஒருதனையதாகவுநிற்கு நிலையினதாம்:—விடயசுகம்விடலுமாங் கொளலுமா மான்மாவை விடுவதெவர் கொள்வதெவர்பார் (எ-து)—விடயசுகமானது வெறுத்துவிடுதற்கும் விரும்பியேற்றுக்கொள்ளுதற்குந் தகுதியதாம். இதுபோல, ஆன்மாவைவெறுத்து விடுவார்யாவர், வெறுத்துவிடாது விரும்பியேற்பவர்தான் யாவர் இதனை நீயே ஆராய்ந்துகாணுதி விடயசுகபோகங்கள் விடுமவனையவனால் விடப்படாதொருநாளும் (எ-து) — இஃதன்றியும், விடயசுகமயமாயுள்ள போகங்களை யொருவன் வெறுத்து விடக்கூடும், அங்ஙனமதை வெறுத்துவிட்டவன் தன்னால் தன்னை வெறுத்துத் தன்னைத்தான் புறம்பிலகற்றக் கூடுமோ? ஒருநாளாகூடாதே. எ-று.

விடயசுகமென்னுது பிரியமென மிகைபடக்கூறியது, விடயஞ் சுகமாயிருப்பது இயல்பேனும் பிரியமிடப்படாதிருப்பதுமுறையோ? நம் மிடத்தினின்றும் பிரியத்தை விடலுங்கொளலுங்கூடும், சுகத்தைவிட யத்தினின்றும் பிரிக்கவுங்கூட்டவுங்கூடிமா? சுகம், விடயத்துக் கியற்கை போல்வது. பிரியம், நமக்குச் செயற்கை போல்வது பற்றியென்க. விடயசுகமென்றோற்போல் ஆன்மசுகமென்னவேண்டும். ஆதலினிங்கே சுகமென்பது எஞ்சிநின்றது. விடயசுகப்பிரிய மென்னுது விடயசுகத்தில்வருதல் பிரியமென்றமையின், சுகமேறு பிரியம் வேறெனப்பெற்றும். ஆன்மாவில் வெகுபிரியமென்றதனால், விடயப் பிரியம் அற்பமெனத்தோன்ற. விடயசுகத்தில் வருதல் பிரியமாத் திரமாகுமெனவும், மாத்திரம்-அளவு. இங்கே அற்பத்தைக்குறிக்க நின்றது. விடயம் ஆன்மாவுக் கன்னியமாகும்போது, அதன்சுகமும், அது பற்றிவரும் பிரியமும், அன்னிய மாகவேண்டுமன்றோ? அப்போது பிரியம் அற்பத்தன்மையையும், மாறும் புடையெயர்ச்சியையும் ஏற்பதற்கிடையுறென்னையுளது. அதுபோல, ஆன்மாவுக்கு ஆன்மா அன்னியமாகாதபோது, அதன்சுகமும், அதுபற்றிவரும் பிரியமும் அன்னியமன்றாகவேண்டும். அப்போது பிரியம் அதிகத்தன்மையையும், மாறும் புடையெயர்ச்சியையும் ஏற்பதற்கு இடையுறென்னையுளவென்பார், இங்ஙனங்கூறினாரென்க. “இஃது எஞ்சியசொல்லினெய்தக்கூறல்” என்னு முத்தி.

(க-து) விடயப்பிரியஞ் சிறுபான்மை, ஆத்மப்பிரியம் பெரும்பான்மை. விடயப்பிரியம் மாறிவரும், ஆத்மப்பிரியம் மாருதுநிற்கும். விடயப்பிரியம் விடவுங்கொளவுமியையும், ஆத்மப்பிரியம்விடவுங்

கொளவுமியையாது. விடயப்பிரியத்தை நீக்கினவன் தன்னைத்தான்கி விடக்கூடுமாகூடாது. இங்ஙனமாய் ஏதுக்களால் ஆன்மாவுஞ் சுக சாதனமெனலே மறுத்தாரென்பது. எப்போதுமென்றுணர்த்த, ஒரு நாளென்னாது ஒரு நாளுமெனப்பட்டதென்க, இஃது ஆத்மானுபவிக் குடன்பாடன்றி விடயானுபவிக் கெங்ஙனமுடன்பாடாம். உடன்பாடமை விசாரியாக்குற்றமன்றி ஆன்மக்குற்றமன்று. தன்னைத்தான் விசாரித்துத் தெளியாதார், ஆன்மா சச்சிதானந்தமெனல் ஏலாது வேறென்பார், இது நிற்க. இதுகன்மம்பத்திபோல் நர்பிக்கையன்று. பிரத்தியட்சம் ஆதலின் பாரொன்றார். நிரதிசயானந்தம் ஆன்மப்பிரியம், ஏனையவிட யானந்தம் பிரமானந்தம் அன்னியோன்னியபாவ மெய்தலால், அதிசயானந்த மெனப்பெற்று அயல்பிரியமென்றாயிற்று. (116)

117 - கவி (அ - கை)

[ஆன்மானிடயம் போல விருப்பு வெறுப்புருவன்றெனின் சிலர் தன்னைத்தான் வெறுத்துக் கொலை செய்துகொள்வானெனென்று வினாவிற்ரு விடை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

வேகின்றகோபங் களாலென்னைநான்கொன்று விடுகின்றேனென் றுசிலபேர், சாகின்ற படியினுற் றன்னையே தான்கொன்று சாவனெ னால் சங்கையலவே, தேகந்தனைக்கொல்லு மவனால் விடப்பட்டதே கமவ னல்லன்மகனே, யாகந் தனிர்கோபமலதுதனை பொருநாளு மான்மா வெறுப்பதிலையே.

(இ-ள்) வேகன்ற கோபங்களாலென்னை நான்கொன்று விடு றேனென்றுசிலபேர் (எ-து) - சிலபேர் யாதேனுமோர் காரணம்பற்றி மிக்ககோபங் கொண்டு என்னை நான்கொலைசெய்து கொள்ளுகிற னென்று: - சாகின்றபடியினுற்றன்னையே தான்கொன்றுசாவனெனல் சங்கையலவே (எ-து) - அதற்கியைந்த முயற்சிசெய்து, சாகின்றபடி யினால் இதற்கென்செய்துமெனக் கேட்பையாயின்; மெய்யே, இங்ங னந்தன்னையேதான் கொலைபரிந்து கொண்டு ஒருவன் சாகின்றன னே இஃதென்னை கொலாவெனச் சங்கித்தல் சரியானசங்கையல்ல வே: - (எங்ஙனமெனின்) தேகந்தனைக்கொல்லுமவனால் விடப்பட்ட தேகமவனல்லன் மகனே (எ-து) - ஞானபுத்திரா! தந்தேகத்தைத் தானே கொலைசெய்து கொள்பவனெவனோ அவனால் விடப்பட்ட அவன்தேகமவனாகுமா, அவன் தேகமல்லனே ஆயின்சம்மதிவசனம் யாதெனின்: - ஆகந்தனிற் கோபமலதுதனையொருநாளு மான்மாவெ றுப்பதிலையே (எ-து) - அவனுக்கெழுந்தகோப மவன்தேகத்தின்மே

லன்றியவனாகிய ஆன்மாவின மேலன்றே, ஆன்மாதன்னைத்தான் வெறுத்துக்கொள்வது முண்டோ ஒருநாளுமில்லையே, இதனை யோசியாந்து கூறுவதென்னை கொலோ யாமறிகிலம்: எ-று.

வேகின்ற கோபமென்றமையின் மிக்ககோபமென்றும் பலருக்கு முண்டாங் கோபமனைத்து மொருங்த்திரண்டுநக் கொண்டாற்போல் வதின், கோபங்களைப்பன்மையிற் கூறியதென்க அவன் சங்கித்த தாக இவர் ஆசங்கித்துக் கொண்டது, விடயம்போல் ஆன்மாவும் விருப்புவெறுப்புருவாமெனலைத்தறிப்பித்தற்கு. தேகஞ் சடம் அகர்த் தாவாதலின் தன்னைத்தான் கொலை செய்துகொள்ளுமேர் கொள்ளார் தே, ஆதலின் தேகியாகிய ஆன்மா தன்னைத்தான் காணவகையறியாதே தன்னைத்தான் எங்ஙனங் கொலைசெய்து கொள்ளும், அங்ஙனமன்று. ஆன்மா தன்னைத் தேகமெனக்கருதிய பாவமே லீட்டால் அதனைத்தானெனத் தொன்றுதொட்டு வழங்காநின்றலின், அதுபற்றி மிக்கொண்ட கோபத்தால் என்னை நான் கொலைசெய்து கொள்ளுகிறேன் என்று சொல்லித் தன்னைத் தான் கொன்று செத்தானெனல் உலக வழக்கம் அதனைச் சங்கிக் கியன்க் கொள்வது தவிர்க்வென்பார், தன்னையே தான் கொன்றுசெய்யெனல் சங்கையலவேயெனவும், ஆன்மா தேகமானால் தேகத்தின்தமாய்த் துக் கொள்வது கூடும், அங்ஙனமன்றே இதுபற்றித் தேகம் அவனல்லென்னவும், மூடத்தனத்தால் தன்கோபத்தைத் தன்கோபத்தைத் தன் தேகத்தின் மேற் காட்டின தன்றித் தன்மேலன்றென்பார், ஆகந்தளிர்கோப மலதுதனை யொருநாளும் ஆன்மாவெறுப்பதிலையே எனவுங் கூறினார். விடயமல்லாதது பிரமம், அதற்குரிய ஆனந்த இலக்கணத்தை ஆன்மாவுக்கு உரிய தென மாட்டிநடத்தலின், இதுமாட்டெறிந் தொழுகலென்னுமுத்தி.

(க-து) ஒன்றை ஒன்றாகக்கொண்டு சங்கிப்பது தவிர்க்வென்பது. சங்கை யென்றுலென்று ஓர் பிரதி இருக்கின்றது. தன்னையே தான்கொன்று செய்வெனல் மயக்கங் கணி. (117)

118 - கவி (அ - கை)

[ஆன்மாவே பிரியவடிவமெனக்காட்டப் பிரியபேதங்களை இக்கவிநிற் கூறுகின்றார்:]

தாகப் படும்பொருளி லும்மகன் பிரியமாந் தனயனிலு முடல்பிரியமா, மாகத்தி லும்பிரிய மிந்திரிய மாங்கரண மதனிலும் பிரிய

முயிரா, மேகப் பிராணனிலும் வெகுபிரிய மான்மாவி லிந்தவான்மா முக்கிய, மூகத்தி னாற்கெளண மித்தைகர்த் தாமுன்று மொன்றினெ ன் றதிகமகனே.

(இ-ள்) தாகப் படுப்பொருளிலும்மகன் பிரியமாந் தனயனிலு முடல் பிரியமாம் (எ-து)—எவரும் பிரியப்படற்கியைந்தது தனம், அந்தத் தனத்திலுமிக்கது சுயபுத்திரப்பிரியம், அந்தச் சுயபுத்திரப் பிரியத்திலுமிக்கது தன் தேகப்பிரியம்: - ஆகத்திலும் பிரிய மித்திரிய மாங்கரண மதனிலும் பிரியமுயிராம் (எ-து)—அந்தத்தேகப் பிரியத் திலுமிகாது பஞ்சேந்திரியப் பிரியம் அந்தப்பஞ்சேந்திரியப் பிரியத் திலும் கரணமாகிய மனம் பிரியமாகக் காண்கை, அந்தமனம் பிரிய மாகக் காண்பதிலுமிக்கது, உயிர் பிரியமாகக் காண்கை: - ஏகப் பிராணனிலும் வெகுபிரியமான்மாவி லிந்த வான்மாமுக்கியம் (எ-து) - அந்தத் தனது ஒன்றான உயிர்பிரியமாகக் காண்கையிலுந் தனது ஆன்மப்பிரியம் மிகப்பெருக்காக் காண்கை, ஆதலின் இந்தவான்மா வே எவற்றிலுமுக்கியமாகும்: - ஊகத்தினாற் கொளணித்தை கர்த்தா மூன்றுமொன்றினொன்றதிகமகனே (எ-து) ஞானபுத்திரா! இவற்றை யெல்லாம் மனத்தினால் ஊகிக்குங்கால், கெளணம், மித்தை, கர்த்தா, என ஆத்மா மூன்றுவகையினதாகப் பெயர்பெறக்காணும், இம்மூன்று வகையும் ஒன்றுக்கொன்று அதிகமாகக்காணும். எ-று.

தனம், மகன், உடல், புறக்கரணம், அகக்கரணம் உயிர், ஆன்மா எனப்படுவனவாகிய இவ்வேழும், பிரியத்தில் ஒன்றுக்கொன்று அதிக மேனும், ஆன்மா பகா முக்கியமென்றதனால் ஏனையவற்றும், அக்முகிய மெனப்பெற்றும் இனி இவற்றையெல்லாஞ்சுருக்கி நான்கு ஆத்மா வாக்கப்புகுந்தார் இக்கனியில் தொகையாக மூன்றைக்கூறியொன்றுக் கொன்று அதிகமென்றாரென்க. ஒருவன் தன் வீடுபற்றி வேவதை அசதியிற்காணமுன்னர் தன் பணப்பெட்டியை யெடுக்கத்துணிவன் கூடாவிடத்தில், தொட்டியில் உறங்குந்தன் மகனையெடுக்கத்துணி வன். கூடாவிடத்தில், தன்னுடலைப்பாதுகர்க்கத் துணிவன் கூடா விடத்தில், கண்முதலியதன் பெரறிகட்கு இடையூறுவராது காக்கத் துணிவன். கூடாவிடத்தில், மனமுதலிய அகக்கரணங்கட்கு இடை யூறுவராதுகாக்கத் துணிவன். கூடாவிடத்தில், தன்னுயிரையேனுங் கீர்க்கத் துணிவன். கூடாவிடத்தில், முடிவில் தானாகிய ஆன்மா இடையூறெய்தாது காக்கத் துணியா நிற்பன். ஆதலின் இம்முறை வந்தவாறு இவ்வேது பற்றியென்க.

(க-து) உயிர்க்கு இயற்கையெனப் பிரியபேதங்களை நிரையே யெடுத்துக் காட்டினாரென்பது. இங்ஙனங்காட்டியது; தனமாதிரியங் களில் ஒவ்வொன்றிற்கு நட்புமெய்தத் தனக்குவந்ததாக மரணமெய்த லும் உளவென்றுணர்த்தற்றென்க இங்ஙனமாயபிரியபேதமனைத் தும் ஆத்மப்பிரிய லேசமாதலின், தற்பிரியத்துக்கு இடையூறின் றென்க. தனமாதிகளிலுள்ள உம்மைகள் இழிவு சிறப்பு. கரணத் திலுமென்பதுப், இவற்றிலென்பதிற் பெயருஞ் சாரிபையும் தொக் கின. ஆக்கனைக்குறிப்புமுற்று முன்றுவிரியும் முன்று தொகையுமா யிருத்தலின் அனைத்தையுந் தொகையாக்கி முடிவில் முற்றுக்கி உரை விட்டாம் இது சிறப்புப்பற்றியென்க. (118)

119 - கவி (அ-கை)

[நான்காத்மாவென்றும், ஒன்றுக்கொன்று முக்கியமெனற் குள், அவசரம் இக்களியிற் கூறுகின்ற.]

கெடலான பொழுதிவன் காணிக்கு மகனான கௌணவான்மா முக்கியம், விடலாத வுடலம் பரிக்குநா ளுடலான மித்தையான் மா முக்கியம், திடமான நன்மைகதி வேண்டினாற் கர்த்தனாஞ் சீவவான் மாமுக்கியஞ். சடமாயு முத்தியினில் ஞானவான் மாவான தானே மகாமுக்கியம்.

(இ-ள்) கெடலான பொழுதிவன் காணிக்குமகனான கௌண வான்மா முக்கியம் (எ-து) - தன்னுயிர்க்குக் கேடுவந்தபோது தனது ஆஸ்திக்குரியோன் மகனாதலால் அவன் கௌணவான்மாவெனப்படு வன், அந்த அவசரத்திற் கௌணவான்மாவே முக்கியமாகும்: - விட லாதவுடலம்பரிக்குநாளுடலான மித்தையான்மா முக்கியம் (எ-து) - தன்னைவிட்டு நீங்காத தனதுடலைத்தானெனச் சுமக்கும்போது தானே னற்கு உரியது இவனுக்குடலாதலால் அவ்வுடல் மித்தையான்மா வெனப்படும், அந்த அவசரத்தில் மித்தையான்மாவே மகாமுக்கிய மாகும்: - திடமானநன்மைகதிவேண்டினாற் கர்த்தனாஞ்சீவவான்மா முக்கியம் (எ-து) - இடையில் அழியாது உறுதியாயுள்ள நற்கதி அடையவிரும்பினால், அப்போது தானொருமுதலா நின்று அதற்குரிய அரியமுயற்சிசெய்து அப்பலனை அனுபவித்தற்குக் கர்த்தத்துவமா யிருப்பவன் சீவனாதலால், அந்த அவசரத்தில் அச்சீவன் சீவவான் மாவெனப்படுவன், அதனால் அந்த சீவவான் மாவே மகாமுக்கிய மாகும்: - சடமாயுமுத்தியினில் ஞானவான்மாவான தானே மகா

முக்கியம் (எ-து) -- சடத்துவமாயுள்ள அனைத்தும் ஒருங்கே நசித்தற் கிடமாயது முத்தியாதலால் அந்தமுத்தியில் ஞானாகாரமாயிருந்த தன்னை அதுவாய் அனுபவிப்பவன் ஞானத்மாவாதலால், அந்த அவசரத்தில் ஞானன்மாவெனப்படுவன், அதனாலந்த ஞானன்மா வான தானே மகாமுக்கியமாகும். எ-று.

காணி. உரிமை. உரிமையாவது, ஆஸ்தி. இதுபற்றி ஆஸ்தி யென்றும் தனதுரிமைக்கு மகன் பாத்தியனாதல், தனது அந்தத் திலாதலால், கெடலான பொழுதென்பதற்கு, தன்னுயிர்க்குக் கெடுதி வந்தபொழுதென்றுரை கொண்டாம். விடலல்லாதவென்றது, விட லாதவென்றாயது இடைக்குறை. மகன் முக்கியமாயவிடத்துக்கொண வான்மாவெனவும், உடலமுக்கியமாயவிடத்து மித்தையான்மாவென வும், சீவான்மா முக்கியமாயவிடத்துக் கர்த்தான்மாவெனவும், ஐக்கிய முத்திக்கு ஆன்மா முக்கியமாயவிடத்து ஞானன்மாவெனவும் பெயர் வந்ததென்க. இந்த அவசரம் எல்லாம் ஆன்மாவாயிருத்தலின் இந் நான்கையும் ஆன்மாவென்றதென்க. சடமாயு முத்தியினிலென்றத னால் திரிபுயற்றறதென்றாயிற்று, இங்ஙனமாயது பற்றி ஐக்கியமுத்தி யென்றும். அம்முன்றையும் ஆன்மாவென்றது அவசரம்பற்றியும். தானாகிய ஆன்மாவை ஞானவான்மாவென்றது எதார்த்தம்பற்றியு மென்க. ஆதலின் அம்முன்றும் பூர்வ பட்சம் இது சித்தார்த்தம்.

(க-து) ஞானவான்மாவே முக்கியமாமெனற்கு இங்ஙனங் கூறினாரென்பது. பிரியபேதங்காட்ட நான்கு ஆன்மாவென்றது; ஞானவான்மானைக் காட்டிலும் பிரியவடிவம் வேறின்றென நாட்டி யதை வைப்புறுத்தற்கென்க. ஐக்கியமுத்தி என்றது; நிரதிசயானந் தத்தை. ஓஷறெனல் பிதற்றல். இதில் முக்கியநான்கில், ஆக வினை யெஞ்சி நின்றன. (119)

120 - கவி (அ - கை)

[விருப்பு முதலியமுன்றமயமாகாத ஆனந்தமே ஆன்ம சொருபமென்பதை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

புலியுமனு கூலமெனி லிட்டமாம் பகைசெயிற் புதல்வனெ னி லும்வெறுப்பா, முலகிலிரு வகையுமல் லாதபுல் லாதியிலு தாசீன மாமாதலான், மலினமறு சின்மயன் பல்வகையு மிப்படி மகிழ்ச் சியில் விருப்பமிகழா, னலகிலா னந்தவடி வாகுமுன் சொருபத்தை யாராய்ந்துபார் மைந்தனே.

(இ-ள்) புலியுமனு கூலமென்ற லிட்டமாய் பகைசெயிற் புதல்வ
னென்னும் வெறுப்பாம் (எ-து) - புலியேனுநமக்கு நயமுண்டாதற்
கனுகூலமாய் இருக்குமாயின் விருப்புருவாகும், தந்தைக்கு ஸ்ரோதமா
நடக்கில் புத்திரனேனும் வெறுப்புருவாகும்: -- உலகிலிருவகையுமல்
லதா புல்லாதியி லுதாசீனமாமாதலால் (எ-து) -- உலகின்கண்ணிவ்
விரண்டுவகையு மல்லாத புல்முதலியவைகளிருப்பது உதாசீனமாகும்,
ஆதலின்: -- மலினமறுசின்மயன் பல்வகையுமிப்படி மகிழ்ச்சியில்
விருப்பமிகழான் (எ-து) - களங்கரகிதமான ஞானமே வடிவாவிளங்
கும் ஆன்மாவென்போன். இங்ஙனமவைபோலப் பலவிதத்தானும்
ஆனந்த மென்பது சுற்றியில்லாத விருப்பமுதலிய முன்னுனும் அவ
மதிப்பெய்தான்: அலகிலானந்தவடிவாகுமுன் சொருபத்தை யாராய்
ந்துபார் மைந்தனே (எ-து) - அந்தவான்மா நியாதலால் நீயே தடை
யற்ற வானந்தவடிவமென்பதாகும், ஞானபுத்திரா! இதிலையுமுள
தேல் உனது எதார்த்த வடிவத்தைச் சுருதியுத்தி யனுபவங்காரண
மாக நீயே ஆராய்ந்து தெளிந்து காணுதி. எ-று.

அனுக்லத்தாற் புலியும் விருப்புருவாகவும், பகைத்தலாற் புத்திரனும் வெறுப்புருவாகவும், புல்முதலியவை இவ்விருவகையு மல்லாததால் உதாசீன வடிவாகவுங் காணும். உதாசீனம்; விருப்பு வெறுப்பின்றி யிருக்கை. புலியுமென்பதிலும்மை, இழிவுசிறப்பு புதல்வனெனிலு மென்பதிலும்மை, உயர்வு சிறப்பு. ஆன்மா தன்னு ளுணருந்திரிசியத்தில் விருப்பாதி மூன்றுமன்றித் தன்னிடத்தின்று. என்வே, தான் இம்முவுருவாகக் காணப்படாதென்பதாயிற்று. தற் றெரிசனத்தில் இவைமூன்றுந் தன்பாலின்மையின் மலினமறு சின் மயன் பல்வகையுமிப்படி மகிழ்ச்சியில் விருப்பமிகழானெனவும், இம் மூன்றுருவுமாகத்தானியைதற் பாலதன்ருமையின் ஆன்மா அலகி லானந்தவடிவாகுமெனவும், நீயுமான்மாவாதலால் அலகிலானந்த வடிவநீயே இதனைக்கண்டு தெளிதியென்பார், உன்சொருபத்தை ஆராய்ந்து பாரெனவுங் கூறினார். இது கன்ம்காண்டம் பத்திகாண் டம் போல்வதன்று, ஞானகாண்டமாதலின் இப்போதே உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல இவ்வருத்தங்களை அனுட்டித்துக்காணலாம். தானு கிய ஆன்மா சத்துஞ்சித்துமன்றி ஆனந்தம் வேறென்பார், தன்னைத் தான்காணுதார். இவர்தன்னிழப்பு, அருட்டெரிசனம், பரைதெரிசனம், ஆனந்தோதயம், ஆனந்தாதீதமென்பவற்றைத் தனக்கயலாகக்கண்டு வாள்போயினர். இவர்களெல்லாங் கிரியாயோகக்குறியினரன்றி ஞானியரன்று. இது நிற்க.

(க-து) ஆன்மா, விருப்பு, வெறுப்பு, உதாசீனத்துளொன்றன் ருதலின் ஆனந்தவடிவமே யென்பது. இனிக்கூறப்புகும் அஷ்ட விதானந்தத்துள் இஃது ஆத்மானந்தமாதலின் அதற்கு இதுவே விதியெனக் கொள்ள வேறு கூறுதொழிந்தனர். இஃதுரைத்தா மென்றலென்னுமுத்தி. தன்னிலக்கணமினையதென இதனால் உணர்க. தன்னைத்தரிசியாவளவுந் தற்பிரியம் இம் மூவகையாகக் காணுமென் பது அருத்தாபத்தி. அனைத்தும் ஆத்மப்பிரதி பலனமாதலின் எல்லாச்சுகமும் ஆன்மாவேயெனப் பொருள்கொள்ளினும் அமையும்.

(120)

121 - கவி (அ க)

[தனவானந்தமுதலிய ஆனந்தபேதங்கள் பலவென்றீர் அத்தொகை யின் விவரத்தைத் தெரிவிக்கவேண்டுமெனவினவ அதற்கு விடை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

மானஞ் சிறந்தகுந் நாதனே யானந்த வகைகளெத் தனையென் னிலோ, ஞானந் திகழ்ந்தபிரமான்ந்தம் வாசனா னந்தம்விட யான ந்தமென். ஞானந்த மூன்றுவித மெட்டுவகை யென்பர்சில ரவ்வைந்து மிதிலடக்கம், யானந்தவகைசொலக் கேண்மைந்தனே யெட்டுமஃ தின்ன தின்னதெனவே.

(இ ள்) மானஞ்சிறந்தகுந் நாதனேயானந்த வகைகளெத்தனை யென்னிலோ (எ-து). பெருமையிற்சிறந்த, சற்குருநாதனே, ஆனந்த வகைகள் பலவெனக்கூறினீரே அவையாவையெனில்: ஞானந் திகழ்ந்த பிரமானந்தம் வாசனானந்தம் விடயானந்த மென்றானந்த மூன்றுவிதம் (எ-து). ஞானமே விளங்குகின்றவடிவா பிரபாஸனந்தம், வாசனானந்தம், விடயானந்தம், என ஆனந்த மூன்றுவகையாக: எட்டுவகையென்பர் சிலரவ்வைந்துமிதிலடக்கம் (எ-து)—சிலரெட்டுவ கையென்று சொல்லுவார் அந்தஐந்துவகையும் இம் மூன்றுவிதங்க ளாக:—ஆனந்தவகை சொலக்கேள் மைந்தனையெட்டு மஃதின்ன தின்ன தெனவே (எ-து)—ஞானபுத்திரா! அந்தவெட்டுவித ஆனந்த ங்களும் இன்ன தின்னதென்று தனித்தனியே சொல்லப்புகுதம அதனைக் கேளுதி. எ-று.

சமஷ்டி யுபாதி குணந் தொழில் கர்ரணமாகப் பகவத்திலே கூறு நிற்பர், மதத்தர், மகாவாக்கியமும், சத்துக்களும், இந்நூலா சிரியரும், ஞானமே பிரபமெனக் கூறுநிற்பர். அஞ்ஞானமே வஸ்து

வெனில் எவர்க்கு முடன் பாடன்று, ஞானமே வஸ்துவெனலை மறுப்பதென்னை இதுநிற்க. அவ்வைந்து மென்றது; ஆத்மனந்தம், முக்கியானந்தம், நிசானந்தம். அத்துந்தானந்தம். ஞானானந்தமென்பவற்றை. இதிலடக்கமென்றது. பிரமானந்தத்திலாதலால் ஒருமையிற் கூறலாயினார். ஏனையவைவந்தும் எனற்குப் பதிலாக அவ்வைந்து மென்றார். இதிலெனப் பொதுபடக் கூறியிருக்கப் பிரமானந்தத்திலெனக் கொண்டது; ஏனைய விரண்டின் அசங்களன்னுதல் பற்றியென்க. எட்டும் இக்கனியிற்கூறுது மறுகனியிற் கூறப்புகுவதால், அஃதெனப் புறச்சட்டாக்கினும். எட்டுமென்பது தொகையொருமை பற்றி அஃதென ஒருமையிற் கூறினார். எட்டுவகையென்பர் சில ரென்றதனால், மூன்று விதமென்று பலரெனப்பெற்றும். எட்டுமென்பதிலும்மை, முற்றும்மை இனி வகுத்துக்காட்டப் புகுதலால் இது தொகுத்துச்சட்டலென்னு முத்தி.

(க-து) ஆனந்தபேதங்களை யெல்லாஞ் சுருக்கித் தொகையாக எட்டென்பது.

122 - கூவி (அ - கை)

[மேல்அட்டவிதானந்தமென்றார் அதன்வகையை இக்கனியிற் கூறுகின்றார்.

போகத்தில் வருசுகம் விடயசுக நித்திரைப் போதுளது பிரமசுகமா மோகத் தனந்தலிற் சுகமவா சனைச்சுக முழுப்பிரிய மான்மசுகமாம் யோகத்தி லுளதுமுக கியசுகமு தாசீன முற்றசுக நிசுகமதா மேகத்தை நோக்கலத் துவிதசுகம் வாக்கிய மெழுந்தசுக ஞானசுகமே

(இ ள்) போகத்தில்வருசுகம் விடய சுகநித்திரைப் போதுளது பிரமசுகமாம் (எ-து) — போகங்காரணமாக எய்துஞ்சுகம் விடயசுக மெனவும். நித்திரையெனற்கு உரியது யாதோ அதனிலெழுஞ்சுகம் பிரமசுகமெனவும்: — மோகத்தனந்தலிற்சுகம்வாசனைச்சுக முழுப்பிரிய மான் மசுகமாம் (எ-து) — மயக்கமாயுள்ள வுறக்கத்தெழுஞ்சுகம் வாசன சுகமெனவும், எங்குந்தனது பிரியவடிவாகக்காணுஞ்சுகம் ஆன்மசுக மெனவும்: — யோகத்திலுளது முக்கியசுக முதாசீனமுற்றசுகநிசுகம தாம் (எ-து) — சமாதிகாரணமாக எழுஞ்சுக முக்கியசுகமெனவும், உதா சீனங்காரணமாகவெழுஞ்சுகம் நிசுகமெனவும்: — ஏகத்தை நோக்கலத் துவிதசுகம் வாக்கியமெழுந்தசுகஞானசுகமே (எ-து) — தான்மாத்திரா

மாக மிஞ்சிநின்றலை நோக்குவதால் எழுஞ்சுகம் அத்துவிதசுகமெனவும், மகாவாக்கியங் காரணமாக வெழுந்தசுகம் ஞான சுகமெனவும்பெயர் பெறும். எ-று.

இனி இவற்றைத் தனித்தனி கூறப்புகுதலாற் ஒவ்வொன்றின் இலக்கணங்களை அங்காங்கு கூறுதும். போகம், இரண்டொன்றாக இணைதல் அவ்வவற்றையும் அவ்வவ்விலக்கணங்களாற் காணலாம்.

(122)

123 க-வி (அ-கை)

அஷ்டனிதானந்தங்களையுந் தனித்தனிகொல்லப்புகுவார்,
இக்கவியில் விடயானந்த இலக்கணம் இனையதெனக்
கூறுகின்றார்]
வேறு.

இவ்வாறு றுரைசெய்த சுகபேதங்களி னியல்பா மவைசொல மக
னேகே, னொவ்வா நனவினி லுழல்வா னிடர்கெட வுறங்குஞ் சயந
த்தி லுறுநேரஞ், செவ்வா மனமக முகமா மதிலொளிர் சித்தின் சுக
நிழல் சேருங்கா, ணவ்வா நிவனுள மகிழ்வா மனுபவ மதுதான் விட
யசு காநந்தம்.

(இ-ள்) இவ்வாறுரைசெய்த சுகபேதங்களி னியல்பாமவை
சொலமக னேகேள் (எ-து) - இங்ஙனந்தொகை வகையாகக் கூறிய
வானந்தபேதங்களுக்கியல்பாயுள்ள இலக்கணங்களைத் தனித்தனியே
விரிவாக யாங்கூற ஞானபுத்திரா நீ கேளதி: - ஒவ்வாநனவினிலுழ
ல்வா னிடர்கெடவுறங்குஞ் சயனத்திலுறுநேரம் (எ-து) - இயைதற்
கொண்ணுதபந்த சாக்கிரத்தில் விவகாரநிமித்த முழல்வோன் தனதல்
லல்கெட உறங்கற்கமைத்த பஞ்சனைமெத்தையில் விழிதுயிலுங்கால் -
செவ்வாமனமக முகமாமதிலொளிர் சித்தின். சுகநிழல் சேருங் காண்
(எ-து) - தடையின்றி மனமானது சுகாகாரமாதலை விட்டு அகமுகமாக
நழுவும், அப்போதம் மனதில் அறிவானந்தத்தின்சாயை படும்: -
அவ்வாறிவனுள மகிழ்வாமனுபவ மதுதான் விடய சுகானந்தம்
(எ-து) - அங்ஙனம்படுநெறியால் அவனுள்ளமானது சுகாகாரமாகக்
காணும், அங்ஙனங்காண்பதே தினனுபவமாம், அந்நெறித்தாய சுகமே
விடயானந்த மெனப்படும். எ-று.

சுகமெனக் கருதற்கு ஒவ்வாதது பற்றி ஒவ்வாநனவென்றார்.
இந்நனவு அல்லலைத் தாற்குரித்தாதனிற பந்தசாக்கிரமென்றும். உறங்
குஞ் சயனமது றுநேரமெனப்பாடமுண்டு. உறக்கம்வரும்போது

மனமானது இயல்பாகவே தினந்தோறுஞ் சகாகாரத்தினின்று நழுவ
லும், சகாகாரமாதலும் எவ்வுயிர்க்கும் அனுபவமாயிருக்க. இதனை
வேறுவழியில் வருத்தியுரைகோடல் பொருந்தாது. பொருந்துமெனின்,
விடயானந்தமெனவும், உறங்குஞ்சயனத்திலுறுநேரமெனவும் கூறுவ
தெற்றிற்கு, அதிவிற்கூடாதெனக் மூன்களியில் போகத்தில் வருசுக
மென்றார். போகமாவது, இணைதல். இங்கேமனமுஞ் சிதானந்த
சாயையும் இணைதலை. விசாரத்தெளிவால் மனம்சகாகாரத்தினின்
றநழுவிச் சகாகாரமாதலொன்று. முடத்தாலாதலென்று, இங்கே
விசாரத்தாலெனின், ஒவ்வாநனனினி லுழல்வாணிடர்கெட விசாரத்தா
லுறங்குறு நேரமென்றிருக்கவேண்டும். தொக்கியிருக்கின்றதெனின்,
உறங்குஞ்சயனத் திலுறுநேரமென்பானேன். இங்கேசயனமென்றது
ஆசனங்கட்டலையெனின், அப்பாது அடயோகமென்னல் வேண்டும்.
அதுதானெனில், உரையிற் கோடலென்னுமுத்தியால் அங்ஙனங்
கொள்ளினு மொறுவாறு "பொருந்தும்." பொருந்துமேனும், இது
விடயங்காரணமாகவந்த சுகமன்றே, குண்டலிசத்தியில் மனம் லயித்
தலால் இந்தக்குண்டலிசத்தியும் ஓர்விடயமன்றோ? மனலய மாதற்
கிடமாமேயெனின், தினசமுத்திபோல்வதாம் அதனால்விடயசுகமெ
ன்றார். மனம் ததாகாரமாக அதனாலெய்துஞ்சுகமெனக்கூருமையின்
விடயசுகமே என்க.

(க-து) விடயானந்த இலக்கணம் இனையதெனக் கூறினாரென்பது
(123)

124 க-வி (அ-கை)

[பிரமானந்த இலக்கணம் இனையதென இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

ஈனந் தருசுக விடயந் திரிபுடியிடரா மெனமன மசையாமற்
சேனந்தனது குலாயந் தனில்விழு செயல்போ னித்திரை செறிசீவன்
ருனந் தமிழ்ப்பர னுடனென் றுவனெரு தனையல் லதுபிற நினையாம்
லான்ந் தம்மய மாவன் சுகமித மதுதா னுயர்பிர மானந்தம்.

(இ-ள்) ஈனந்தருசுகவிடயந்திரிபுடி யிடாரமெனமன மசை
யாமல் (எ-து) - பிறப்புவிடென்னுமிரண்டினுள் இழிவாயுள்ள பிறவி
யையே தரற் பாலதாகிய சுகமயம்போற் றேற்றும் விடயந் திரிபுடி
யாயிருப்பதால் அவை துன்பமேயென விசாரத்தால் துணிந்து மனம்
சற்றும் சலியாது நிற்க: - சேனந் தனது குலாயந்தனில்விழு செயல்
போனித்திரை செறிசீவன் (எ-து) - ஆகாயத்திற் பறக்கும் பருந்து

தனது கூட்டிலலுத்து விழுஞ் செயல் போல உறக்கத்து அபேதமாக அமைந்த சீவனென்போன் :— தானத்தமிழ்பரனுடனென்று வனொரு தனையல்லது பிறநினையாமல் (எ-து) — தானிங்ஙனமாய நிலையதென அளவைகளாற் கணித்தற்கரிய பிரமத்தோடு இரண்டறக்கலக்கா நிற்பன், தெளிந்தவிடத்துத் தனித்து நின்றதுதான் மாத்திரமாதலால் அங்ஙனந்தனித்து நின்ற தன்னைமாத்திரமன்றி அயலென்பது உளதாக அதனை ஓர் பொருளெனக் கருதாது :— ஆனந்தம்மயமாவன் சுகமிது மதுதானுயர் பிரமானந்தம் (எ-து) — ஆனந்தமயமாக விளங்குவன். அங்ஙனமாக மீக்குள்ள அவ்வானந்தமே மேலாய பிரமானந்தமெனப் படுவதாம், எ-று.

ஈனம். குணவாகுபெயர். விடயந் திரிபுடியிடராமெனமன மசையாமனித்திரை செறிசீவனென்பதினால், இங்கே நித்திரை யென்பது நனவிற்குமுத்தி. சுத்தகேவல நிலையென்பாருமுளர். தனக்கயலென்பது ஒன்றுமின்றி அனைத்துஞ் சின்மாத்திரமாக விளங்கப் புரிந்தது அந்நெறித்தாச் சலியாது நிற்கவேண்டியவரும். யாதிலு லெனில், விடயந்திரிபுடி யிடராமெனக் கண்டதுபற்றி. அங்ஙனஞ் சலியாது நின்றலே சுத்தசகலம். இந்நெறித்தாயசுத்த சகலமய மாகவே, மனமெனலேது? அது சலித்தலெனலேது? இன்னுதலின்? மனமசையாத சுத்தசகலமயமாக நிற்புழி உறக்கம் வருமன்றோ? அவ்வுறக்கந்தான் சுத்தகேவலமெனப்படுவது இந்நெறித்தாயவன் சீவனாதலால் நித்திரை செறிசீவனெனவும், அந்நித்திரை, சுகமேலீடு. அச்சுகமேலீடு, மலாகித் தாதலாற் பரனெனவுப, அப்போது சீவன அந்தச்சுகாகாரமாய்விடுவன் ஆதலால், பரனுடனென்றுவெனவும், அங்ஙனஞ் சுகாகாரமாக நின்றவன சீவனாதலானும், தன்னையன்றி வேறு கண்டிலனாதலானும், ஒருதனையல்லது பிறநினையாமலெனவுப, ஆனந்த மயமன்றித் தான்வேறுகாரமாதற்கிடமின்மையின் ஆனந்த மயமாவனெனவும், இந்நிலைத்தாய அவசரத்தையே ஞானநூலனைத் தும் பிரமானந்தமெனலானும், இப்பெயரை ஏற்றற்பாலதாதலானும், சுகமிகுமதுதானுயர் பிரமானந்த மெனவுங் கூறினார்.

(க து) பிரமானந்த இலக்கணம் இனையதெனக் கூறியதென் பது. ஆனந்தமயனுமாவனெனப் பாடமுமுண்டு. திரிபுடி; ஞாதுரு, ஞானம், 'ஞேயமென்பன. ஒருதனை யென்றதனால், தான்மாத்திர மெனப் பொருள் கொண்டாம். திரிபுடியிடராமென்றதனால், உபமானத்

தில் அலுத்துவிழுஞ் செயல்போல் என்றார். அளவைகள், அஷ்டவிதப்பிரமாணங்கள். முன்கணியில், ஆலங்கனகத்தை விடயானந்தமென்னுதது. தினசமுத்தி சுகம்போல் அறுதல் செய்யாமை பற்றியென்க. இக்கணியிலுப்; நித்திரயெனல், நன்னிற்சமுத்தியை. (124)

125 - கவி. (அ - கை)

[ஐயமுருதற்கு இன்னும் பிரமானந்தம் இனையதென
இக்கணியிற் கூறுகின்றார்.]

தூங்குஞ் சுகமது பிரமச் சுகமெனல் சுருதிப் பொருள்விழி
துயில்வோர்க டாங்கும் மலரணை நன்ற கச்சிலர் சம்பா திப்பது
தானசுகந், தீங்குந் நன்மையு மாண்பெண் முறைமையுந் தெரியா
தமளிசெய் பொழுதேபோ, லாங்குள் ஷௌகளு மறியாவனுபவ
மதன லதுபிரமானந்தம்.

(இ-ள்) தூங்குஞ்சுகமது பிரமச்சுகமெனல் சுருதிப்பொருள்விழி
துயில்வோர்கள் (எ-து) - நன்னிற்சமுத்திசுகத்தைப் பிரமானந்தமென்
பது மகாவாக்கியார்த்தமேயன்றி வேறன்றாமெனக்கொள்வோர் தூங்
காமல் தூங்குபவர்: - தாங்கும்மலரணைநன்றகச்சிலர் சம்பாதிப்பது
தானசுகம், தீங்குந்நன்மையு மாண்பெண்முறைமையுந் தெரியாதமளி
செய்பொழுதேபோல் (எ-து) - சிங்கம் போன்றமைத்த கருவிகளாற்றங்
கப்பெற்ற புஷ்பசயனத்தைச் சிலர் நன்றாகச் சம்பாதிப்பது ஸ்தான
சுகம் வேண்டி ஆதலால், அம்மலரணையில் இது தீமைஎனவும்,
நன்மையெனவும், ஆண்பெண்முறைமையெனவு முணரும் பாகுபாடு
சற்றுந்தெரியாது உறங்குமாறுபோல: - ஆங்குள்ஷௌகளு மறியாவனு
பவ மதன லதுபிரமானந்தம் (எ-து) - அந்த நன்னிற்சமுத்தியின்கண்
அகம்புற மினையவென்பதுந் தெரியாது உறங்குமனுபவமாம், அஷ்
வனுபவத்தாற் கணிக்குஞ்சுகமெதுவோ, அதுவே பிரமானந்தமெனப்
படுவதாம். எ-று.

விழிதுயிலினோர்கள் தூங்குஞ்சுகமது பிரமச்சுகமெனல் சுருதிப்
பொருள், எனக்கொண்டு கூட்டித் தூங்காமற்றுங்குலோர் தூழ் அங்ங
னந் தூங்குங்காலையுஞ்சுகம் பிரமசுகமாமெனக்கூறுவது சுருதிப்
பொருளாம், வேறன்றெனப் பொருள்கொள்ளினுமையும், எனவே,
வேதார்த்தமும், மகான்கள் பிரமமெனலும் ஒக்குமென்பதாயிற்று.
பிரமச்சுகமெனல், எழுணாய், சுருதிப்பொருள் பயனிலை. இதுகாறும்

இவ்வெல்லுகடவாமைக்கு எழுவாய் பயனிலை கூறிய தென்க. தாங்கு
மென்னும் வினைக்கெழுவாய் தொக்கியிருப்பதால் சிங்கம்போன்ற
மைத்த கருவியென்றும். தாங்கும்மலரணை நன்றாகச்சிலர் சம்பாதிப்பது
தானசுகம்பற்றியாதலால், அதிலுறங்கில், நன்மைதீமையான் பெண்
முறைமையாதிகள் எங்ஙனந்தெரியும். தெரியாததல்பற்றி இவ்வுவ
மைவேண்டிக் கூறினார். மலரணை மிகத்துயில்விளைத்தற்குத் தானமாத
லின் அச்சுகம்வேண்டி நன்றாகச்சம்பாதிப்பதென்றோரென்க. பலரென்
னாகு சிலரென்றது, நிரந்தர மிங்ஙனஞ்செய்வோர் மிக்கசெல்வத்தார்
சிலராதல் பற்றி என்க. தானசுக மென்றது; இவ்விடத்திற்கியைந்த
காரணப்பெயராம். யூக்கசுகமெனின், யூகமெனறதுப்பொருள்கள், ஓர்
புல், கருங்குரங்கு, காந்தி, தருக்கம், படை, படைவகுப்பு. பெண்
குரங்கு, முசு, என்பன. இதுபலபொருளொருசொல் இவற்றுள்
யாதிங்கே பொருந்தும். பொருந்தாமைமீன், ஐயிருந்றத்தின் மாறு
கொளக்கூறலெனலே யேற்கும். இதற்கென்செய்தும். சான்றோ ராட்சி
யெனின், பொருத்தமின்றி யிராது. சம்பாதிப்பதுதா னாகமெனப்
பாடங்களிருக்கின்றன வெனிலோ; ஊகமெனப்பது. உத்தி, குரங்கு.
நினைவு, புலியென்பன. இதுபலபொருளொருசொல் இவற்றுள்
வருத்தம்பற்றி அம்மொழிவந்தது. யுத்திபற்றியெனின், உபமானவு
பமேயசாதாரணதர்மம் இனையுதென்றறியார்போலும். உபமானத்
தையுபமேயமாக்கலாமா அதைச் சுருதியுத்தியனுபவத்துள்,
யுத்தியனுபவமாக்கலாமா? தாங்கும் மலரணை நன்றாகச்சிலர்
சம்பாதிப்பதுதானாகம், தீங்குந்நன்மையும் ஆண் பெண் முறைமை
யுந் தெரியா ஊழி செம்பொருட்கே, டீயுலெனக்காறு முவுமையன்றோ?
இதற்குமேயம், ஆங்குள்ளென்களுமென்பது முதலறியாவனுபவ
மெனப்பதுகாறும் தானசுகமெனப்பிரிதிகளிருப்பதெனனை? அங்ஙனமாக
வும் இங்ஙனமாகவும் பிரிதிகளிருக்கின் ஒருதலையாகத் துணிதலை
நோக்குதும். தானசுகமெனினும், தானாகமெனினு முபமேயத்தொடர்
பன்று, உபமானத்தொடர்பு. இவ்வரம்புகடந்துரைகூறுவது, கல்வி
வரம் பறியார்போலுமே இதற்கென்செய்தும். கனிக்குற்ற மன்று,
கவியிலக்கணங்கல்லாது உரைகூறு நமதுகுற்றம். ஆதலின் தானசுக
மெனலே ஐயமின்றிப் பொருந்தும். இலக்கணமில்லாக்கல்வி உப்பில்
லாவண்ணவுபோலும். அதையாதரவாக்கக் கொண்டு உறைகூறலென்னு
ரை பணசயற்றதாம். வெறுவாய்மெலவதுபோலும். சுருதியுத்தியனு
பவங்காண்டல் உபமேயத்திலின்றி யுபமானத்திலன்று. உபமேயம்

விளங்கக்கூறுவது உபமானமாதலின் கூடாதென்க தூங்குஞ்சுகமது பிரமச்சுகமெனல் சுருதிப்பொருள்விழி துயில்வோர்களுள்பது சுருதிப் பிரமாணமாம். தாங்கும்மலரணை நன்றாகச்சிலர் சம்பாதிப்பது தானாக மெனக்கூறி இதுபுத்திப்பிரமாணமென்பது பொருந்தாது ஆங்குள் வெளிகளும்நியாவனுபவமென்றது அனுபவப்பிரமாணமாம். கல்வித் திறமின்மையால் இக்கவியிலில்லாத யுத்திப்பிரமாணத்தை உண்டெனின் எங்ஙனம் ஏற்கப்படும். அவர்போல்வாரேற்பர்.

(க-து) பிரமானந்தமென்பது சுருதிக்குமனுபவத்துக்கு மியைந்திருக்கக் காட்டினரென்பது. உரையை யாவர்கூறினும் இலக்கணவழுவின்றிக் கூறவேண்டும். கவிக்கிலக்கணமுரண வுரைகூறின், எல்வாசிரியராயினு மெந்த சாம்பரதாயமாயினும் என்சிறப்பு. கவிக்குரையன்று. உரைக்குக்கவிபோலும், இதனையெவரேற்பர். இந்நூலாசிரிய ரெண்விதானந்தமென்றார், இவற்றுள் தானாகமெனல்கிடையாது. இத்திறத்தார், பிறருரைமேற்குற்றங்காட்டலின் என்சிறப்பு. தன்கோணலைத் தானிமிர்த்தவறியார்போலும் தெரியாதமளிசை பொழுதேபோலெனச் சிலபிரதிக்களிருக்கின்றன. பொருந்துமாறுரை யிருக. போலிவேதாந்தமயம் உலகமாதலின், தாங்கும்மலரணை தீங்குந்நன்மையும், விரித்தல்விகாரம்.. (125)

126 - கவி. (அ-கை)

[பிரமானந்த இலக்கண இனையதென நன்குறத்தெளிந்தேன், இப்போது ஓரனுபவம் என்னுள் உதிக்கக்கண்டேன் அதனைக் கேட்டருளுமென மாணுக்கன்வியந்துகூறுவதை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.

உதவும் புனியினி லொருவன் னனுபவ மொருவன் மனதினி லுதியாதே. மதியுங் கெடுகிற துயில்கொண் டானந்த மயனன் றேசுக முறுகின்ற, னிதுவிஞ் ஞான் மயனாஞ் சிந்தையி னினைவாய் வந்திடு மெனல்கண்டேன், சுதைவிண் ணோர்புகழ் குருவே தீரிது சொல்லீர் சகலமும் வல்லீரே.

(இ-ள்) உதவும்புனியினிலொருவன் னனுபவ மொருவன்மன தினிலுதியாதே (எ-து) -- வேண்டுவதைத்தடையின்றி உதவத்தக்க ஞானபூமியேழுநுள், ஒருவன்கண்டசுவானுபவ மற்றொருவன்மனதிற் காணுமா, காணுதே இதென்னவியப்பு, அதனைச்சொல்லுகிறேன்,

அதாவது: - மதியுங்கெடுகிறது யில் கொண்டானந்த மயனன்றோசுக முறுகின்றான் (எ-து) - மனதும் நசிக்கத்தக்க யோகநித்திரை காரணமாக ஆனந்தமயனாகிற ஆன்மாவன்றோ பிரமானந்தவடிவமாகின்றான், இங்ஙனமிருக்க: - இதுவிஞ்ஞானமயனாக் சிந்தையினைவாய்வந்திடுமெனல்கண்டேன் (எ-து) - இவ்வானந்தமனது விஞ்ஞானமயனாகிய மானதனிடத்தில் நினைவுவடிவாகவந்து விடுமெனச் சத்துக்கள் கூறுவதைப் பிரத்தியட்சமாக அடியோனிடத்திற் கண்டனன்: - சுதை விண்ணோர்புகழ்குருவேநீரிது சொல்லீர் சகலமுழவல்லீரே (எ-து) - அயிர் சுத்தையுட்கொண்ட தேவர்களாலுந் துதிக்கப்பெற்ற குருநாதனே! சகலார்த்தம ஐயமின்றி எளங்கப் போதிப்பதில் வல்லமையுடையவரே! இஃது எங்ஙனங்கூடும் தேவரீரே இவ்வையமகலத் தெரித்தருளவேண்டாம். எ-று.

உதவுமெனப்பொதுப்படக்கூறியதனால் வேண்டுவதையெனவும், புனியெனப்பொதுப்படக்கூறியதால் ஞானபூமியெனவும், துயிலெனப்பொதுப்படக்கூறியதால் யோகநித்திரையெனவும், ஆனந்தமயனெனப்பொதுப்படக் கூறியதால் ஆத்மாவெனவுங் கொண்டாம் இரட்டுறமொழிதலென்னு முத்தியால், முத்திக்குச்சாதனமான தனுக்ரணங்களை உதவத்தக்க இப்பூமியில் ஒருவன்கண்ட அனுபவம் ஒருவன்மனதினில், எங்ஙனங்கூறும், காணாதேயென உதாரணமாகியதாக உரைகொள்ளினுமமையும்.

(க-து) நினைவிறந்த ஆனந்தம் நினைவாய்தெங்ஙனமெனவினவினொனென்பது. என்னெனில், இவன்கன்சமாதியில் மனநாசத்திற்கண்டதடையற்ற ஆனந்தம், சமாதியிட்ட காலத்திலும், தன்னினைவு எல்லாம் இடைவிடாது உற்றுக் கொண்டிருத்தலாவது; யாதுபுரியினும், யாது நினைக்கினும், யாது சுகிக்கினும், கலை யாது தெஞ்சில் நிறையுமிருத்தல், டிலடியுறியுள் பின்னைவருத்தம், அதுபோல, ஏனையறியார் இவ்வானந்தநிலைமை. இவ்வெய்திய இவ்வனுபவமொழி சத்தியமாதல்பற்றி இங்ஙனம் வினவினென்க. எனலென்பது, என்ருசொல்லுதல்: இதனால் சத்துக்களென் வருவத்தாம் யரதினாலுங் கெடாததென்பதுதோன்ற மதியுங்கெடுகிற வென்றார், மதியுமென்பதிலும்மை உயர்வு சிறப்பு. ஆனந்தநினைவாய்வந்திடுமென்றதனால், ஆனந்தமே நினைவே ஆனந்தமெனப்பெற்றும்

(க-து) நினைவிறந்தசுகம்; நினைவாக நிற்பதற்கு ஏதென்கை

யென்பது. மனயிறந்தவிடத்து உதிக்கும் பிரமானந்தத்தை ஆன்மா வனுபவிக்க, மனதுக்கு எட்டுவானேனெனல் வினா. (126)

127 - கவி (அ) கை

[சுத்தமனதும், பரமாத்மாவும்; ஒன்றேயென உபமானமுக்கத்தால் இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

நெய்யும் வெண்ணெயு மிருபேர் களுமறி நினைவிற் பிறிவறி வினிலில்லை, செய்யுந் நனவினி லீறுகும் மனதொடு சேருஞ் சின் மய விஞ்ஞானன். நையுந் துயர்மன நழுவும் பொழுதுணர் ஞானச் சுகமுணு மானந்தன், பெய்யுந் துளிகளு நீருங் குளமொடு பாரும் போலிவர் பிறிவன்றே.

(இ-ள்) நெய்யும் வெண்ணெயுமிரு பேர்களும்றி நினைவிற்பிறி வறிவினிலில்லை (எ-து) - நெய்யென்றபெயரும், வெண்ணெயென்ற பெயருமாகிய இவ்விரண்டும், பகுத்துணரத்தக்க மனத்தாலாய பேத மேயன்றி அவ்விரண்டையும் ருசிக்கத்தக்க நாவுணர்வுக்குச் சற்று மில்லை: - செய்யுந்நனவினிலிறுகும் மனதொடு சேருஞ்சின்மய விஞ் ஞானன் (எ-து) - இச்சாஞானக்கிரியைகளைச் செய்தற் கியைந்த சாக் கிராவத்தையில் விசாரத்தாற் நனதுசெயலிற் சுருங்கிய மனதொடு கூடிய சின்மாத்திரமாயிருக்கும் விஞ்ஞானமயனென் போனும்: - நையுந்துயர்மன நழுவும்பொழுதுணர் ஞானச்சுகமுணுமானந்தன் (எ-து) - வந்தையத்தக்க துயர்மயமானமனது மெல்ல நழுவற்கியைந்த சமாதிகாலத்தில் தன்னையே உணரத்தக்க ஞானனந்தத்தை அனுப விக்கின்ற ஆனந்தமயனான ஆன்மாவும்: - பெய்யுந்துளிகளுநீருங்குள மொடு பாரும்போலிவர் பிறிவன்றே (எ-து) - துளிக்குந்துளிகளும், சலமும், குளமுங் கரையும், எங்ஙனம்பேதமின்றோ அதுபோல விஞ் ஞானனும், ஆன்மாவாகிய யாவும் இவ்விருவருந் தம்முள்பேதமில ராம். எ-று.

அறிநினைவெனவே, சட்காரணமாக அறியுநினைவென்றோ யிற்று. கண்ணுக்கு இரண்டாகத் தோற்றினு நாவுணர்வுக்கொன்றே. அன்றியும், நெய்வெண்ணெயெனச் சொற்பேதமேயன்றிப் பொருட் பேதஞ்சற்றுங்கண்டிலம் அதுபோல; விஞ்ஞானமயன், ஆனந்தமய னெனச் சொற்பேதமுந் தோற்ற பேதமுமேயன்றிப் பொருட்பேதமும் அனுபவபேதமுஞ் சற்றுங்கண்டிலம். வெண்ணெயன்றி நெய்யென

லும், சலமன்றித் துளியெனலும், கரையன்றிக் குளமெனலும், எங்கே. அதுபோல, ஈஞ்ஞானமயனையன்றி ஆனந்தமயனென்பவனெங்கே. எனவே, அறிவையன்றி ஆனந்தமெனலெங்கேயென்றும், ஆகவே, அறிவே ஆனந்தமெனப்பெற்றும். பெறவே, ஞெப்தியே பிரியம் பிரியமே ஞெப்தியெனக்கண்டாம் காணவே அனுபவத்திற் பேதமின்றேனத்துணிந்தாம், இத்துணிபு; இதனைமறுக்கற்கவெனக் குறிப்பிக்கின்றது.

(க-து) ஈஞ்ஞானமயனெனலும். -ஆனந்தமயனெனலும், ஓர் வசரம் பற்றிச் சொல்லாற்பேதங் கூறவந்ததேயன்றிப் பொருளாற் சற்றுமின்றென்பது. இவ்வனுபவஞ் சகசானுபவத்திற் குருமுகத்தாற் காணப்படுவது. (127)

128 - கவி (அ - கை)

[வாசனானந்த இலக்கணம் இனையதென இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

ஒன்று கியபிரமானந் தன்சுக மொழிவானேன் வெளிவருவானே, னென்றான் முன்செய்த கருமம் வெளியினி லிழுக்குஞ் சுழுத்திவிட் டெழுந்தோனும், நன்றாயினசுக மகலான் வெளியிலுந் தவான் மறதியும் பெறமாட்டா, னன்று மெனவிருந் துறங்குஞ் சிலகன்ம மதுவே வாதனை யானந்தம்.

(இ-ள்) ஒன்றாகியபிரமானந்தன்சுக மொழிவானேன் வெளிவருவானே னென்றால் (எ-து)-ஏகமாக விளங்கும் பிரமானந்தனென்போன் தனதுசுகாதந்தத்தினின்று நீங்குவானேன் வெளிப்படுவானேன் எனக்கேட்பையாயின்: முன்செய்த கருமம் வெளியினிலிழுக்குஞ் சுழுத்திவிட் டெழுந்தோனும் (எ-து) - பூர்வத்திற்செய்தகன்மமானது புறம்பில் மெல்லவிழுக்கும், அதனால் சுழுத்தியைவிட்டுநீங்கினவனும்: - நன்றாயின சுகமகலான் வெளியிலுந் தவான் மறதியும் பெறமாட்டான் (எ-து) - வெகுபிரியமான அந்தச் சுகத்தினின்றும் நீங்கான், புறம்பிலும் செல்லான், அச்சுகத்தை மறக்கவுமாட்டான்: - அன்று மெனவிருந்து றங்குஞ்சிலகன்ம மதுவே வாதனையானந்தம் (எ-து) - இப்போது அவசியமல்ல, இப்போது அவசியமாமென நினைத்துறங்குதான் சிலபிரயத்தனம் அப்போது நிகழ்வனவாம், அங்ஙன நிகழ்தலே வாசனானந்தமெனப்படுவதாம். எ-று.

பிரமானந்தமென்னுது பிரமானந்தனென்றதனால் அம்மயமான வன் ஆன்மாவாகிய புருடனெனப்பெற்றும். முன்செய்த கன்மமென்றது; தினமும் வழக்கமாகச் செய்துகொண்டுவந்த நன்வித்தியை, தினசமுத்தி கலைவில் எங்ஙனமோ, அங்ஙனம் பிரமானந்தமேலீடாகிய சுழுத்தி கலையுங்கால் நிகழும் அனுபவானந்தமாதலின் இதனை வாசனாந்தமென்றார். சுழுத்தி கலைவில், விவகாரளிர்ந்தி வெளியிலிருக்கும்போது, அவ்வானந்தப் பிரியந் தடுக்கும், அவ்வானந்த வசத்தாகது மெனின், விவகாரசங்கற்பந்தடுக்கும். சுகத்தை விட்டு அகலக்கூடாமையில் இது தருணமல்லவெனவும், இப்போதே செய்யாவிடில் இவ்வளவு நடட்டவரும், ஆதலினிது தருணமாமெனவும் அங்கே அங்ஙன நிகழ்தலின். அன்றமெனவிருந்துறங்குஞ் சிவகன்ம மெனப்பட்டது வெளிக்கு வரவொட்டாமல் தடுப்பது அவ்வானந்தாம்சமாதலால் வாசனாந்த மென்றதென்க.

(க-து) இடுகுறிப்பெயரன்றெனக்காட்ட இவ்வேதுக்களைத்தெரிவித்து வாசனாந்த இலக்கணங்கூறியதென்பது. வெளிக்கிழுத்தல் இருவகையேது பற்றியெனினும் அன்றமும். அதாவது; பிராரத்தகன்மம், சகசநிட்டையென்பன. வெளிக்குவருதல், விஞ்ஞானமயத்துக்கு வருதலை, இருவகை எதுக்கள் இனையவெனத் துணிவது, நயம்பற்றியென்க. அதாவது; கன்மமாயின்பிராரத்துவமெனவும், நிலையாயின் இந்நிட்டையெனவுமாம். சகசநிட்டைக்கிழுத் தலெனக்காண்டல் கூடாமையின் முன்செய்தகன்மம்வெளியினிலிருக்கு மென்றதென்க சுழுத்தி விட்டெழாதவனு மென்பது தோன்றச்சுழுத்தி விட்டெழுந்தோனு மென்பதின் கண்ணுள்ளவுண்மை, இறந்ததுதழீ இயவெச்சவுண்மை

129 க வி (அ-கை)

[திசானந்த இலக்கணம் இனையதென இக்கவியிற்கூறுகின்றார்.] அந்தக் கணமுடலகமென் றிடர்களி லலைந்தே சுகந்தனை மறந்தேபோ முந்தைச் செய்யுவினை சுகதுக் கந்தரு மோனந் தருநடு வடிவேகா ணெந்தப் புருடனு மொருசின் தையுமற விருந்தே னெனலனு புவமாகு மிந்தப் படிசனுவதாசீ னச்சுக மிதுவே நிசமெனு மானந்தம்.

(இ-ள்) அந்தக்கணமுடலகமென்றிடர்களி லலைந்தேசுகந்தனை மறந்தேபோம் (எ-து)-தேகமே நானென்றுன்ன வக்கணமே ஆன்மாதூன்புப் பெருக்கில் அகப்பட்டு இன்னதிசையெனக்காணுது அலைந்து தற்பிரிய த்தைச்சற்றுமெண்ணமின்றி மறந்தேவிடுவன்: - முந்தைச்செய்யுவினை

சுகதுக்கந்தரு மேனத்தருநடுவடிவேகாண் (எ-து) - முன்செய்த கன்மமானது சுகத்தையேனுந்துக்கத்தையேனுந்தரும். மேரனநிலையா அங்ஙனந்தராது, மத்தியகத நிலையேதரும்: - எந்தப்புகுடனு மொருசிந்தையுமற விருந்தெனெனலனு பவமாகும் (எ-து) - எந்தப் புகுடனானினுப் யாதோர்சிந்தையுமின்றி யானிருந்தெனெனக் கூறுவது, எவர்க்கும் அனுபவமாம்: - இந்தப்படிதனுதாசினச்சுக் ழிதுவேநிச மெனுமானந்தம் (எ-து) - இவ்வாறு தன்னுலனுபவிக்கப்பட்டது உதா சினசுகமாதலால் இதுவே நிசானந்தமெனப்படுவதாம். எ-று.

அந்தக்கணமென்றற்கு. தனது எதார்த்தவடிவை மறந்த வந்தக்கணமென்றும், மறந்ததனால் தனது எதார்த்தசுத்தனை மறந்தேபோமென்றுங் கூறியது அனுபவமிருத்தவிற்பொருந்தும். பூர்வ வினை; சுகதுக்கத்துள் ஒன்றுதரு மரமின் மகாமெனாம்; மத்தியகத நிலையத்தருமென்றார். காண், அநாதிலை. தன்னுதாசினச்சுகம்; தனதுவிருப்புவெறுப்பற்றசுகம்.

(க-து) விழிப்பில்லொருசிந்தையுமற நிற்றலாலாயசுகமே, நிசானந்த மென்பது. இது யாதோர் நினைவுமற நின்றவிடத்துதித்த சுகமாதலாற் காரணப்பெயராயிற்று. சுழுத்திசுக மென்னலாமே யெனின், உணர்வற்றவிடத்ததன்ருமயின் பொருந்தாது. இதனைச் சமரசசுக மெனினுமண்மயும் ஒரு சிந்தையுமறவிருத்தல், கற்பனையறல எனவே, நிசமென்றாயிற்று. நிசத்திலுதித்தலால் நிசானந்தமெனப்படுமென்க. ஞானஞ்ஞானத்துக் கிடையாதல்பற்றி நடுவடிவெனப்படும். இதனை முக்கியானந்தமெனக் கூறுவார், முன்பின்னறி யார்போலும். (129)

130 - கவி (அ - க)

[முக்கியானந்த இலக்கணம் இனையதென இக்கவியிற்கூறுகின்றார்] நிசமானதுமுக்கியமோ குடத்துள நீரன் றோவெளி யீரத்தான் வசமர மகங்கர மறைந்தா னிசமது படிந்தான் முக்கிய வகையர்குத்தி சயார் திரிசய மறியா தேதுயில் செறியா தேயுட றறிபோலே யுசையா தேமதி சமமா கியநிலை யதுதான் முக்கிய வரத்தம்.

(இ-ள்) நிசமானதுமுக்கியமோகுடத்துள நீரன் றோவெளியீரத்தான் (எ-து) - நிசானந்தமானது முக்கியமானந்தமெனப்படுமாவெனின், குடத்திலுள்ள நீரின்லன்றோ புறப்பில் ஈரமாகக் காணப்படுவது, ஆதலின் முக்கியானந்தமெனப்பட்டது. - ஆயினிங்ஙனம் மெனின், வசமர்மகங்கர மறைந்தா னிசமதுபடிந்தால்முக்கியவகையாலும் (எ-து)

— பிறவிதரற் குவசமாயுள்ள அகங்காரமானது திசைகாணாதகன்று நிசவடிவங்ககூடுமானால் அப்போது முக்கிய மென்கிறவகையை யேற்பதாகும்: — திசையார்திசைய மறியாதேதுயில் செறியாதேயுடற்றி போலேயசையாதேமதிசமமாய்கிய நிலையதுதான் முக்கியவானந்தம் (எ-து) — எங்கணு நிறைந்துள்ளதிசயத்தைநாடாமலும், உறக்கத்து தன் வயப்படாமலும், தேகந்தறிபோல் அசையாமலும் மனமானது நடு நிலையதாகின் அதுவேமுக்கிய ஆனந்த மெனப்படுவதாம் எ-று.

முக்கியமோவென்பதிலோகாரர், என்ன. அகமுகமாகச் சொரூப சமாதியிற்கண்டசுகமன்றோ புறம்பில் தானே விருப்புலெறிப்பின்றிய சுகமாகக்காண்கின்ற தென்பதுகுறிப்பிற்கேற்ற உவமையாற்கூறிய தென்க. அகம்புறமொத்தலின் நிசானந்தமெனவும், அகங்கார மஹதலும், உண்மைசேர்தலும், திரிசயமென்பது சற்றுங்காண வறியாமலும், முழுதுமானந்த நித்திரையில் முழுகாமலும், தேகம்தறி போலசையாமலும், மனமானதுஞாணஞ்ஞான நெறித்தாச்செல்லாமலு நிறறல் அகத்திலாதலால், முக்கியானந்தமெனவுங்கருதிக் கூறியதாகக் காண்கின்றது. இதனையறியாது ஒன்றை ஒன்றுக்கூறுவார் செய்யுட் பிரயோக மறியார்போலும். இங்ஙனநிற்கவெண்ணியது மனமாதலால், மதியை மனமென்றும். அதுதானென்பது சுட்டுப்பெயராதலின், மதிசம மாகிய நிலையென்பதை வினையெச்ச மாக்கினும். செறிதல், நெருங்கல், ஆதலின் துயில் செறியாதே யென்பதற்கு, உறக்கத்து அதன் வயப் படாமலென்றும்.

(க-து) இனையவாய ஏதுக்களால் இது நிசானந்தமன்று, முக்தியானந்தம் என்றாரென்பது. இக்கவிக்குரை இந்நெறித்தாயது; கவிநோக்காலென்க. (130)

131 க-வி (அ-கை)

[இவ்வெண்ணிதானந்தங்களுள் அடங்காத ஆனந்த பேதங்களுள், அவையும் பிரமானந்தலேசமென இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

மனுடன் மனுடகந்தரு வன்றே வகந்தரு வன்பிதிர் பிறவித்தேவன்
றனுடன் கரும சுரன்சுர னிந்திர னுசான் பிரசா பதியா னுண்
கனவி ராட்ட னிரணிய கருப்பன் கருதும் மிப்பதினொரு பேரின்
பினவா னந்தங்க னுரையாம் பிரளய வெள்ளக் கடல்பிர மானந்தம்

(இ-ள்) மனுடன் மனுடகந்தருவன் றேவகந்தருவன் பிதிர் பிறவித்தேவன் றனுடன் (எ-து) — மனுடன், மனுடகந்தர்வன், தேவ

கந்தருவன், பிதிரர், பிறவித்தேவன்றனுடன்: - கருமசுரன் சுரனிந்திரஞ்சான் பிரசாபதியானேன் (எ-து) - கருமசுரன், சுரன், இந்திரன், ஆசான்; பிரசாபதியானேன்: - கனவிராட்டனிரணியகருப்பன் கருதுமிப்பதினொரு பேரின் (எ-து) - கனவிராட்டன், இரணியகருப்பன், எனக்கருத்தக்க இந்தப்பதி நொருபேர்களின் - பினவானந்தங்கணுரையாம் பிரளய வெள்ளக்கடல் பிரமானந்தம் (எ-து) - ஒன்றுக்கொன்று பேதமாயுள்ள இவ்வானந்தவகைகள், கற்பனாந்தத்திற் பிரளயம்போன்றெழும் பிரமானந்தமென்னும். பிரவாக சாகரத்தின் நுரைபோல்வனவாம். எ-று.

ஆனந்தபேதங்களிற் தனித்தனி சிலந்தோர், மனிதரில்; சார்ன் பூமனும், மனுடகந்தர்வரில்; மனிதனாயிருந்து புண்ணிய பரிபாகத்தாற் கற்பாந்தத்திற் கந்தர்வனை மனுடகந்தர்வனும், தேவகந்தர்வரில்; பூர்வபுண்ணியகர்மத்தால் மனுடகந்தர்வ பதவியினின்று தேவகந்தர்வபதவியடைந்த தேவகந்தாவனும் பதிரில்; சிருஷ்டிகாலத் தேயுண்டான அக்கினி ஸ்வாந்தா முதலிய பிதிரும், பிறவித் தேவர்களில்; கற்பத்துக்காதியில்தானே தேவப்பிறவியையுடைய ஆசனதேவனும், கருமசுரரில் மனுடனாயிருந்துசெய்த அசுவமேதா திகன்ம பலத்தாற் தேவனாகச் செனித்த கன்மதேவனும், சுரரில் காலன்முதலியோருமாம், பிரகஸ்பதி, பிரசாபதியானேன், பிரமன் என்பன கனவிராட்டு; வியாபகமான விராட்டிருடன். பின்னவென்ற பாலது. பினவென்றாயது இடைக்குறை. இப்பதினொரானந்தங்களும் நுரையெனவே அஷ்டவிதானந்தங்களும் அலையெனப் பெற்றும். பிரளயமென்றது, இங்கே கற்பனாந்தத்தை. மண்ணுதிய யாவுத்தன துருவாகக் கொள்ளுமவசரத்தை, விராட்டிருடனெனவும், எங்குமாப் பிரகாசிக்கின்றவற்றை யெல்லாந் தனது தரத்ததாக நிற்குமவசரத்தை, இரணியகருப்பனெனவுங் கொள்க. மண்ணுதியென்றது, அஷ்டமூர்த்தத்தை.

(க-து) அஷ்டவிதானந்தமாக்கியது அளவிலானந்த பேதங்களை யாதலால், அவற்றுட் சிலவற்றைக் கூறினாரென்பது. சிலபிரிதிகள், பிதிர்கருமத்தேவனெனவும், தனுடன் அசுரனெனவும், இந்திரனா சானுமெனவும், கனகன் விராட்டிரணியகருப்பனெனவும், பதினொரு பேர்களெனவும், இருக்கின்றன. இதனுள் இயைதற்பாலதேற்கப்படும். தைத்திரியவுபநிடதப்படி விராட்டிரணிய கப்பமொன்றாக்கிப் பதினொன்றாக்குக.

132 - கவி (அ - க)

இங்ஙனமாய் அனுபூதியுடையான் மகிழ்வைய இக்கவியிற்
கூறுகின்றார்]

எவனா கிலுமிந்தத் துரியா தீதத்தி லேழாம் பூமிநி லிருந்தானே
ல்வனா ரதன்சுகன் சிவன்மா லயன்முத லறிவோ ரனுபவ சுகபோதம்
விவகா ரதீர்சிய மிதுவே யனுபவ மெனமுன் சொல்லிய விவகாரி
யுவமா னமுமறிமகனே யவனடி யுதிரும்பொடிகளென் முடிமேலே.

(இ-ள்) எவனா கிலுமிந்தத் துரியாதீதத்தி லேழாம்பூமியிலிருந்
தானேல், (எ-து) - யாவனாயினுமிந்தத்துரியாதீதமாகிற வேழாம்பூமி
யிலிருப்பாரின்: - அவனாரதன் சுகன்சிவன் மாலயன் முதலறிவோ
ரனுபவ சுகபோதம் (எ-து) - அவன்; நாரதன், சுகன், சிவன்
விஷ்ணு, பிரமன் முதலிய அறிஞரது சுகபோத வடிவமெனப்படுவன்:
- விவகாரதீர்சியமிதுவே யனுபவமென முன்சொல்லிய விவகாரி
யுவமானமுமறிமகனே (எ-து) - விவகாரிகதிரிசய விழபும், இதுவே
யனுபவ நிலையாமென முன்னர்க்கூறிய விவகாரியுபமானமும் இனைய
வெனஞரன் புத்திரா! நீயறிதி: - அவனடியுதிரும்பொடிகளென்முடி
மேலே மகுடம்போல்வனவாம் எ-று.

சண்டாளனையுங் குறிக்க எவனா திகிலுமெனவும், துரியமே
துரியாதீதமாவதுபற்றித் துரியாதீதத் திலெனவும், துரியம்ஞானபூமி
யிலேழாவதாதலின் ஏழாம் பூமியிலெனவும், இருப்பானேலென்பது,
இருந்தானேலென்றது காலமயக்கம். அவன், எழுவாய். சுகபோதம்,
பயனிலை. விவகார, அதீர்சியம், விவகாரதீர்சியமென்றது; குண
சந்தியினாலென்க. விவகாரியுவமானமும் என்றதனால், விவகாரதீர்சய
முமெனவும் மவருவித்தாம். இஃதெண்ணும்மை. எவனாகிலுமென்
பதிலும்மை, ஐயம்.

(க-து) மகானதுபெருமையைக்குறிக்கத் துரியமே துரியாதீத
மாயினுரென்றொரன்பது விவகாரம், திரிசியம், எனப்பிரித்து விவ
காரத்திற்கியைந்த திரிசியமென்றுரை கூறில் இங்கே பொருத்தாது.
ஆதலின் குணசந்தியாக்கினும் துரியாதீதத்தை முன்னர் கூறுதிருக்க,
இந்தவெனச்சுட்டியது; எப்போது துரிய நிலைவாய்த்ததோ, அப்போ
தே அது துரியாதீதமாக்குமென்னுந் துணிபுபற்றியென்க. (132)

133 கவி - (அ - கை)

[வித்தையானந்தநீங்கலாக ஏனையசுகவகைகளைக் கூறினும்.
இதிலின்னுமையமுளதேற்கேட்குதியென மாணுக்கனைக்
கேட்டலை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்]
வேறு.

இந்தவா றைந்துசுகஞ் சொல்லிடுமும் வித்தைசுக மினிமேற்
சொல்வா, முந்தைமா யையுஞ்சச்சி தானந்தப் பொருளுமே மொழி
யும் பேரதி, லந்தமா மத்துவித சுகமான்ம சுகமிரண்டு மங்கே சொ
ன்னோந், தொந்தமாற் றியமகனே யின்னமுனக் கையமுண்டேற்
சொல்லு வாயே.

(இ-ள்) இந்தவாறைந்துசுகஞ்சொல்லினேம் வித்தைசுகமினி
மேற்சொல்வாம் (எ-து) - இவ்வாருக விடயானந்தம், பிரமானந்தம்,
வாசனானந்தம், நிசானந்தம், முக்கியானந்தமென்பபுறம் ஐந்துசுகத்
தையுஞ் சொல்லினேம் வித்தையானந்தத்தை இனிமேற்கூறுதும்: -
முந்தையையையுஞ் சச்சிதானந்தப் பொருளுமே மொழியும்பேர்தில்
(எ-து) - முன்னரே மாயையுப்பற்றியும் சச்சிதானந்தப் பொருளைப்
பற்றியுஞ், சொல்விக்கொண்டுவரும்போது: - அந்தமா மத்துவித சுக
மான்ம சுகமிரண்டும் அங்கே சொன்னோம் (எ-து) - வேத முடிவிலுள்ள
அத்துவிதானந்தமும், ஆத்மானந்தமுமாகிய இவ்விரண்டிலுக்கணங்
களையும் அவ்விடத்தில்தானே சொல்லிவிட்டோம்: - தொந்தமாற்றிய
மகனே இன்னமுனக்கையமுண்டேற் சொல்லுவாயே (எ-து) - பந்தங்
களை நீக்கிக்கொண்ட சற்புத்திரா! இன்னமுனக்கையமுண்டாயிற்
சொல்லுதி எ-று

வித்தைசுகம் இனிமேற் சொல்வாமென்றதை, இப்படலத்தில்
தானே, 194, கவிமுதல், 174, கவிவரையிலும்; அத்துவிதசுக மாத்ம
சுகமங்கே சொன்னோமென்பதில், அத்துவிதசுகத்தை, 102, முதல்,
109, கவிவரையிலும்; ஆத்மசுகத்தை, 107, முதல், 120, கவிவரை
யிலும்; ஐந்துசுகஞ்சொல் வினோமென்றதில், விடயசுகத்தை, 123,
கவியிலும்; பிரமானந்தத்தை, 124, முதல், 127, கவிவரையிலும்;
வாசனானந்தத்தை, 128, கவியிலும்; நிசானந்தத்தை, 129, கவியிலும்;
முக்கியானந்தத்தை, 130, கவியிலும் காணலாம்.

(க-து) சத்து, சித்து, ஆனந்தங்களைத் தனித்தனியே சொல்லி
விட்டோம். இன்னும் ஐயமுளதேற் கேளுதியென்பது.

134 - கவி (அ - கை)

சச்சிதானந்த இலக்கணங்களைத் தனித்தனிசொன்னவாறு போல
ஏகமாக்குமாறும் உணர்த்தவேண்டுமென மாணாக்கன்
கேட்டலை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

சுகன்றனையு மெனையுமுல கினையுமீன் றளித்தருளுங் குருவே
கேளீர், புகன்றசச்சி தானந்தப் பதங்கடனித் தனியாயே பொருள்
வேருளு, லுகண்டமன முறைப்பதெங்ஙன் பரியாய பதங்களைப்
போ லுறவுங் காணே, னகண்டமா யொருசுவையாய்த் தேனீக்கூட்
டியமதுவா வறின்பீரே.

(இ-ள்) சுகன்றனையுமெனையுமுலக் கினையு மீன்றளித்தருளுங்குரு
வேகேளீர் (எ-து) - முருகக்கடவுளையும் அடியேனையும் உலகினையும்
பெற்று அளித்தருளிய சற்குருநாதனே! யோர்விண்ணப்பமுண்டு
அதனைக்கேட்டருளும், அஃதி யாதெனில்: - புகன்ற சச்சிதானந்தப்
பதங்க டனித்தனியாயே பொருள்வேருளுல் (எ-து) - தேவரீர் கூறிய
சச்சிதானந்தப்பதங்கள் தனித்தனியானவாறு போலப் பொருளுந்
தனித்தனி வெவ்வேருளுல்: - உகண்டமனமுறைப்பதெங்ஙன் பரியாய
பதங்களைப் போலுறவுங்காணேன் (எ-து) - அணைகடந்துபாயத் தக்க
மனமானது அலையாது உறுதிபெறுவதெங்ஙனம், ஒன்றிற்குப் பல
வாகக் கூறும் பரியாய நாமங்களைப் போல் உறவுங்கண்டிலன்: -
அகண்டமாயொரு சுவையாய்த் தேனீக்கூட்டியமதுவாவறிவிப்பீரே
(எ-து) - ஏகமாகவும், ஒரே ரூசியாகவும், தேனீக்கள் பலமலரி ல்
எடுத்து ஒன்றாக்கிய தேனைப் போல அடியேனுக்கு உணர்த்தியருள
வேண்டும். எ-று.

வேதமுடிவையெடுத்து விளக்கல் பரமசிவத்துக்கேயன்றி யேனை
யர்க்கு இன்றுமையின், பரமசிவமே குருவெனக்கருதிக் குகன்றனையும்
எனையும் உலகினையும் ஈன்றளித்தருளுங் குருவேயெனக் கூறினதாகக்
கொள்க. அன்றேல், முரணும், உகண்டமான முறைப்பதெங்ஙனென்
பதற்கு, பலவாசுகச் சிதைவுற்றலைகின்றமனம் ஒருமைப்பாடு எய்துவ
தெங்ஙனமெனப் பொருள் கொள்ளினுமமையும் எங்ஙனமென்பது;
எங்ஙனென்றாயது, கடைக்குறை. பரியாய பதங்கள், ஒருபொருள்
குறித்தபலசொல். ஒர்பொருளாகிய பரம்பொருளை விளக்குவிப்பதற்
குச் சச்சிதானங்கள் தக்கவாகலின் பரியாயபதங்களைப் போலுறவுங்
காணெனவும், பலமலரிலுள்ளதேனைக் கூடாக்கியதுபோல சச்சி

தானந்தங்களை யொருமையாக்கி அருளவேண்டுமெனக் கருத்துக் கொண்டதால். அகண்டமாயொருசுவையாய்த் தேனீக்கூட்டியமதுவா வறிவிப்பீரே யெனவுங் கூறினாரென்க. மதுவைப்போல வென்றதை மதுவாவென்றது உவமைத்தொகை. தனித்தனியாகவே எனற்பால தை, தனித்தனியாயே யென்றது, மருஉ. அகண்டமா யொருசுவையாந் தேனீயெனச் சிலபிரதிகளிருப்பது பற்றி மெல்லொற்றாக்கின், அகண்டம், ஒருசுவை என்பன மதுவுக்கு விசேடணமாகவும், அகண்டமாயொரு சுவையாய்த் தேனீயென வல்லொற்றாக்கின், அறிவிப்பீரென்னும் வினைமுற்றிற்கு வினையெச்சங் ளாகவு முடியு மென்க.

(க-து) சச்சிதானந்தங்களைத் தனித்தனியாகத் தெரிவித்தவாறு போல, அவற்றின் ஒருமையையுந் தெரிவிக்கவேண்டுமென்பது. இங்ஙனந் தெரிவித்தல் அருமைப்பற்றியென்க. (134)

135 - கவி (அ - கை)

[சுருதிப்பிரமாணத்தால் அவற்றினொருமையை உபமானங்காரணமாக இக்கவியிற் கூறுகின்றார்]

குளிரினகல் வெண்மையென்ற பதங்களினு னீர்மூன்று கூறுயிற்றே, வெளிதவனஞ் செம்மையென்றபதங்களா லக்கினியு மொருமுன்னுமோ, வெளிமுதலாஞ் சகமசத்து மூடமிட ரெனப்பிரித்து விலக்கி வேத, மெளிதறிய முரண்மொழிந்த சத்தாதி யெனும்பிரம மேகந்தானே.

(இ-ள்) குளிரினகல் வெண்மையென்ற பதங்களினு னீர்மூன்று கூறுயிற்றே (எ-து) - குளிர்ச்சி, நெகிழ்ச்சி, வெண்மை யென்கிற பேதமொழிகளாற் சலமும் மூன்றுபிரிவாயிற்றே: - ஒளிதவனஞ்செம்மையென்றபதங்களா லக்கினியு மொருமுன்னுமோ (எ-து) - பிரகாசம், சுருகை, சிவப்பென்கிற பேதமொழிகளால் அக்கினியு மூன்றுபிரிவாயிற்றே: - வெளிமுதலாஞ் சகமசத்து மூடமிடரெனப்பிரித்து விலக்கி (எ-து) - ஆகாயமுதலிய பஞ்சபூத வடிவாயுள்ள சகமானது, அநுர்தசடதுக்கமாமென அதனை வேறு பிரித்துத்தானலவென்றகற்றி: - வேதமெளிதறியமுரண்மொழிந்த சத்தாதியெனும் பிரமமேகந்தானே (எ-து) - வேதமானது எளிதிலுணர்ந்து கொள்ளுமானது அநுர்தாதிக்கு மாருகக்கூறிய சச்சிதானந்த சொரூபமெனத்தக்க பிரமமானது குணபேதமின்றி ஏகமேயாம். எ-று.

குளிர்முதலிய மூன்றும், ஒளிமுதலிய மூன்றும், சலமினைய தெனவும், அக்கினி இனையதெனவும் விளக்குவான்வேண்டிக் கூற வந்த சொற்பிரிவே யன்றிப் பொருட்பிரிவன்று. அதுபோல; அசத்து முதலிய மூன்றும், சத்து முதலிய மூன்றும், சகத்து இனையதெனவும் சிவம் இனையதெனவும் விளக்குவான் வேண்டிக்கூறவந்த சொற்பிரிவே யன்றிப் பொருட்பிரிவன்று. உலகமானது எவர்க்கும் எப்போதுஞ் சச்சிதானந்தமாகக் காண்டலின், இஃதன்று வேறு. அதாவது, பரமெனல். ஆயினும் உலகமோ? அவற்றிற்கு மாறாய் அநுர்தசடதுக் கமராயது, எனக்காட்டற்கு வேதம் இங்ஙனங்கூறியதென்க. சோதனை யிற் பஞ்சபூதங்களுள் ஒவ்வொன்றுந் தனக்கெனச் சொருபமொன்றி ன்றிக்காணுது போதற்கேதென்க. இது கற்றோர்க்கும் மற்றோர்க்கு மாதலரல் சத்தெனலெங்ஙனங்கூடும். கூடாதாகவே சித்தெனலும், ஆனந்தமெனலும் எங்ஙனம் பொருந்தும். பொருந்தாது ஆதலாற் சத்தாதியெனும் பிரமமென்றார். சத்தாதி மூன்றினொருமையே பிரம மெனலைச் சம்மதிக்கச் செய்வான் வேண்டிப் பிரத்தியட்ச உலகை அசத்தாதிமூன்றின் ஒருமையெனக் காட்ட வந்ததென்க.

(க-து) அநுர்தசடதுக்க வொருமையே சகமென்றற்போல, சச்சிதானந்தவொருமையே பிரமமெனக் கூறியதென்பது. வேத மொரிதரியவென்றதனால், அவ்வேதமே பலசாகைகளாலும், பதவே துக்களாலும், பலதிஷ்டாந்த தாஷ்டாந்தங்களாலும், பலவாய் அள வுைகளாலும், அரிதரிய உணர்த்தும் என்றாயிற்று. ஏகந்தானே யென்னும் பயனிலைக்குப் பிரமமெழுவாயாயின். சத்தாதியெனும் பிரமமென்றது; குணமே குணியாகவேண்டும். ஆதலின் ஏகமெனல் பொருந்தும். சத்தாதிகுணமன்றிப் பிரமம் வேறெனல், அசத்தாதிக் குச் சகம் வேறுகாமையாற் பொருந்தாது. (135)

136 - கூவி (அ - கை)

[இவை பேரல் இன்னும் அளவிறந்த பரியாயநாம குணங்களுள், அவற்றுட் சிலவற்றைச் சொல்லுது மென்பதை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

நித்தியம்பூ ரணமேகம் பரமார்த்தம் பரப்பிரம நிதானஞ் சாந் தஞ், சத்தியங்கே வலத்துரியஞ் சமந்திருக்குக் கூடஸ்தன் சாட்சி போதஞ், சுத்தமிலக் கியஞ்சநா தனஞ்சீவன் றத்துவம்விண் சோதி யான்மா, முத்தம்விபு குக்குமமென் நிவ்வண்ணம் விதிகுணங்கண் மொழியும் வேதம்.

(இ-ள்) நித்தியம் பூரணமேகம் பரமார்த்தம் பரப்பிரமநிதா னஞ்சாந்தம் (எ-து)—நித்தியம், பூரணம், ஏகம், பரமார்த்தம், பரப் பிரமம், நிதானம், சாந்தமெனவும்:—சத்தியங்கேவலந்துரியஞ் சமந் திருக்குகூடஸ்தன்சாட்சி போதம் (எ-து)—சத்தியம், கேவலம், துரி யம், சமம், திருக்கு, கூடஸ்தன் சாட்சி, போதமெனவும்:—சுத்த மிலக்கியஞ்சநாதனஞ் சீவன்றத்துவம் விண்சோதியான்மர (எ-து)— சுத்தம், இலக்கியம், சனாதனம், சீவன், தத்துவம், விண், சோதி, ஆன்மாவெனவும்:—முத்தம், விபு சூக்குமமெனவும் இவ்வாறே வேத மானது விதியாகப் பரியாயநாம குணங்களைச்சொல்லும் எ-று.

நிதானம், ஆதிகாரணம்- சநாதநம், அநாதி. இவ்வண்ணம், இவை போல்வனவாக. இவை விதிகுணங்களாகுமெனவே, விலக்கு குணங்கள் வேறுண்டென்பது பெற்றாய்.

(க-து) பரியாயநாம குணங்களை இக்கவியிற்கூறினாரென்பது. (136)

137 - கவி. (அ-கை)

[அதுபோல விலக்குப் பரியாய நாமகுணங்களுள், அவற்றுட் சிலவற்றையுணர்த்துதும் என்றதை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

அசலநிரஞ் சனமயிர்த மப்பிரமே யம்விமலம் வசனா தீத மசடமநா மயமசங்க மதுலநிரந் தரமகணு நிருபா கண்ட மசமனந்த மந்நாசி நிர்க்குணநிட்களநிரவ யுவம நாதி யசரீர மவிகார மத்துவித மெனவிலக்கு மனேக முண்டே.

(இ-ள்) அசலநிரஞ்சனமயிர்த் தமப்பிரமேயம் விமலம்வசனாதீதம் (எ-து)—அசலம், நிரஞ்சனம், அமிர்தம், அப்பிரமேயம், விமலம், வசனாதீதமெனவும்:—அசடமநா மயமசங்க மதுலநிரந் தரமகணுநிருபா கண்டம் (எ-து)—அசடம் அநாமயம், அசங்கம், அதுலம், நிரந்தரம், அகணு, நிருபம், அகண்டமெனவும்:—அசமனந்த மந்நாசினிர்க்குண நிட்களநிரவயுவமனாதி (எ-து)—அசம், அனந்தம், அவிநாசி, நிரக் குணம், நிட்களம், நிரவயுவம், அநாதியெனவும்:—அசரீரமவிகார மத்துவித மெனவிலக்குமனேக முண்டே (எ-து)—அசரீரம், அவிகா ரம், அத்துவித மெனவும் விலக்குப் பரியாயநாம குணங்களும் இன் னும் அனேக முனவாம். எ-று.

அசலம், சலனமின்மை. நிரஞ்சனம், களங்கமின்மை, அமிர்தம்,

அழிவினமை. அப்பிரமேயம், அறியப்படாதது விமலம். அழுக்கின்மை. வசனாதீதம், வாக்குக்கெட்டாமை. அசடம். மூடமின்மை. அநாமயம், நோயின்மை. அசங்கம், சங்கமின்மை. அதுலம், கனகமின்மை. நிரந்தரம், இடையின்மை. அகணு, அணுவன்மை. நிருபம், ரூபமின்மை. அகண்டம், கண்டமின்மை அசம், சிறறிக்குடன்படாமை. அனந்தம், இறப்புக்குடன்படாமை. அவிநாசி, யாதினா நசியாமை. நிர்க்குணம், குணமின்மை, நிட்களம், சகளமின்மை. நிரவயம் அவயவமின்மை. அநாதி, ஆதியின்மை. அசரீரம், சரீரமின்மை. அவிசாரம், விசாரமின்மை. அத்துவிதம், துவிதமின்மை. எனக்கொள்க.

(க-து) லிலக்கு குணப்பரியாய நாமங்கள் இனையவென்பது சிலபிரதிகளில், விமலமசனாதீதமெனவும், நிருமலமகோசரமெனவும், நிசமனந்தமெனவும் நிரஞ்சனம் மனாதியெனவும், விதிவிலக்கம் அனேகமெனவும் இருக்கின்றன. அவற்றையும் உய்த்துணர்க. சமஸ்தமதஸ்தரும் வஸ்து விதிசுணத்ததென நின்றனர் அஃதோர் பக்கத்ததாமெனக்காட்டவிலக்கு குணமும் வகுத்ததென்க. இதனை இனி வருங்கவியாற்காண்க.

(137)

138 கவி. - (அ-கை)

[இவ் விதிவிலக்கு குணங்கள் ஒருபொருட்கேயன்றி வேறுக்கன்றென இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

இன்னவகை விதிவிலக்குக் குணங்கண்ணுநர் சேர்த்தொருமித்தெல்லாங் கூட்டிச், சொன்னபொரு ளொன்றன்றி யிரண்டில்லை யொருபொருளைச் சொல்லுஞ் சொற்கள், பின்னபத மாமதனாற் சத்தாதிசுணப்பொருளாம் பிரம மேக, மன்னபொரு ளொருமைபறிந்தகண்டபரி பூரணமா யாவாய் நீயே.

(இ-ள்) இன்னவகை விதிவிலக்குக் குணங்கண்ணுய்ச் சேர்த்தொருமித்தெல்லாங் கூட்டி (எ-து) - இன்னவாருக விதித்த விதிவிலக்கு குணங்களைச் சேர்த்தொருங்கே அனைத்தையுங் கூட்டி: - சொன்ன பொருளொன்றன்றி யிரண்டில்லை யொருபொருளைச் சொல்லுஞ்சொற்கள் பின்னபதமாம் (எ-து) - வேதஞ்சொல்லியிருக்கிற பொருள் ஒன்றேயன்றி இரண்டாகவில்லை, ஆதலின் ஒருபொருளைப் பற்றிச் சொல்லுஞ்சொற்கள் ஒருபொருள் குறித்த பல வேறுவகைப்

பட்ட சொல்லுகளாம்:—அதனாற் சத்தாதி குணப்பொருளாம் பிரமமே கம் (எ-து)—இங்ஙனம் கூறியிருப்பதாற் சத்துமுதலாகக் கூறப்படு முக்குணப்பொருளாவது பிரமம், அஃது ஏகமாம்:—அன்னபொரு ளொருமையறிந் தகண்டபரி பூரணமாயாவாய் நீயே (எ-து)—அத் தகையதான பொருளின் ஒருமையையறிந்து, அஃதிருந்தவண்ண நீயும் அகண்டபரிபூரண மாயாகுதி, வேறு சங்கற்பிக்கற்க. எ-று.

சேர்ந்துகூடியென்றாக்கின் குணங்களெழுவாயாகவேண்டும், எழு வாய் ஆக்கின் பயனிலையெங்கே. சொன்னவென்பதெனின், குணங் கள், சொல்லுமா? கூடாதுபற்றிக் குணங்களைச்சொப்பப்படுபொருளாக் கிச் சேர்ந்துகூடி யென்னுந்தன்வினைகளைப். பிறவினையாக்கிச்சொன்ன வென்னும் பயனிலைக்கு எழுவாய் வேண்டுமாதலால் வேதத்தைவரு வித்தாம். ஒருபொருளைச்சொல்லுஞ் சொற்கள் பின்னபதமாம் என்றத னால், ஒருபொருள்குறித்த பலசொல்லென்றும். இங்ஙனம் விதிவிலக் குக் குணங்கள் கூறவந்தது; சச்சிதானந்தம் ஏகமெனற்கன்றோ? அதனாற் சத்தாதி குணப் பொருளாம் பிரமமே ஏகமென்றார். அறிந்தாவாய் நீயே யென்னாது, அகண்டபரிபூரணமாயென்றதனால், அஃது இருந்த வண்ணமென வருவித்தாம். சச்சிதானந்தம் ஒருமையெனக்கண்ட அக்கணமே அவ்வொருமையே பிரமமெனத் தானே விளங்கும். அங்ங னம் விளங்கல்; நிருபாதி கம் ஆதலின் ஸ்வாபகவிளக்கமாம், அவ் விபாபகவிளக்கம் அபரிச்சின்னம் ஆதலின் ஏகமாம். அதுபற்றிப் பிரமமேகமென்றதென்க. இந்நெறி கடவுள் ஏகமெனல் அவர்போல் வரேற்பர். வஸ்து விளங்க விதி குணமும், அதுவும் இறக்க விலக் குக் குணமும் வகுத்ததென்க. எனவே, தானே தானாதற்கெனப் பெற்றும்.

139 - கவி. (அ - கை)

[நிர்க்குணவஸ்துவிற்குக் கூறுஞ் சகுணம் எங்ஙனமெனயுமென்ற வினாவிற்ரு விடைஇக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

நிர்க்குணவஸ் துவின் குணங்க ளுரைப்பதுதாய் மலடியென னிக ரென் னாதே, சற்குணனே வஸ்துநிலை யுரையாம் லறியவல்ல சதுர ருண்டோ, நற்குணவே தங்களிந்தச் சீவன்முத்தி பெறப்பிரம னானத் தோன்றச், சொற்குணங்கள் பிரமத்தின் குணங்களல்ல பிரம மானு் சொருபுந்தானே.

(இ-ள்) நிர்க்குண வஸ்துவின் குணங்களுரைப்பதுதாய் மலடியெனனிகரென்னுதே (எ-து) — நிர்க்குணவஸ்துவினுக்குக் குணங்களுரைத்தல் மலடியைத் தாயெனற்குச் சங்கியாதுநிற்றி: — சற்குணனே வஸ்துநிலை யுரையாம லறியவல்ல சதுரருண்டோ (எ-து) — சற்குணமுடையோனே! வஸ்துநிலை இனையதென அதற்குரிய குணங்களைப் பிறருணர்த்தாமல் தானே யுணர்ந்து கொள்ளத்தக்க வலியுள்ள மாணக்கருமுளரோ? இன்றே அதனால்: — நற்குணவேதங்களிந்தச் சீவன்முத்திபெறப் பிரமஞானந்தோன்றச் சொற்குணங்கள் (எ-து) — சச்சிதானந்தங்கள் நல்லசகுணமென வேதங்கள், இங்ஙனமரய சீவன் முத்தி நிலை பெறவும், பிரமஞானம் விளங்கவுஞ் சொல்லவந்த குணங்களாம்: — பிரமத்தின் குணங்களல்ல பிரமமாஞ் சொருபந்தானே (எ-து) — அவைபிரமத்தினது குணங்களல்ல பிரமசொருபமாம் எ-து.

நிற்குணவஸ்துவின் குணங்களுரைப்பதென்பதற்கு, சகுணங்களை நிர்க்குணவஸ்துவின் குணங்களாக வுரைத்தலெனப் பொருள் கொள்ளினு மமையும். ‘‘சுரையாழ வப்மிமிதப்ப வரையனைய யானைக்கு நீத்து முயற்கு நிலையென்ப கானகநாடன்களை.’’ என்னுங்கனியில், சுரையாழாது, அம்மிமிதவாது, யானைக்கு நீத்தாகாது, முயற்கு நிலையாது. இவைமுறணுகையில்; சுரைமிதப்ப, அம்மியாழ, யானைக்குநிலை, முயற்குநீத்தென மொழிமாற்றிப் பொருள் கொள்ளவேண்டும். அதுபோல இங்கும், தாய்மலடியென னிகரென்னுதே யெனக்கவியிருப்பினும், குணரகிதமான வஸ்துவுக்குக் குணங்கற்பித்தல், மலடியைத் தாயென்றுற்பேரலும் எனப்பொருள்படுதலால், தாய் மலடி யென்பதை, மலடிதாயென மொழிமாற்றிப் பொருள்கொள்ளவேண்டும். கொள்ளாவிடில், முரணும். எங்ஙனமெனிற; சகுணவஸ்துவினிற்குணங்களுரைப்பது தாய்மலடியெனனிகரென்னுதேயெனக் கவியிருக்கின் முரணுது, இங்ஙனங் கவியின்றே ஆதலின் முரணும். சகுணமாகவஸ்துவைக்கூருது நிர்க்குணமாகக் கூறின் வஸ்து எங்ஙனம் விளங்கும். விளங்காதுபற்றி இங்ஙனங் கூறியதென்க. சொற்குணங்கள் பிரமத்தின் குணங்களல்லவெனின், யாதினாலென வருஞ்சங்கைக்கு உத்தரமின்றும், ஆதலிங்ஙனம் உரைகொண்டாம். சச்சிதானந்த நற்குணங்கள் வேதங்கள்சொல்லிய சகுணங்களாம். இதுவும் வஸ்துநிலை தெரிவிப்பதற்காகவென்க. இக் குணங்களே பிரமசொருபமாதலின் பிரமத்தின் குணங்களெனின் தற்கிழமைப் பொருளதாம், பின்னாபின்னமதாம், பொருந்தாது. இக்

குணங்களால் அறிபடுவது வஸ்துவாய் இருக்கக் குணங்களே வஸ்து வெனல் கூடாதெனின், சூரியனுக்குப் பிரகாசங்குணம், நமக்கு அக்குணமின்றிச் சூரியன் காணப்படான். எனவே, நமக்குச்சூரியன் வேறாயினும், பிரகாசத்திற்குவேறே? அல்லவே. பிரகாசரூபமே சூரியனென்றதற்குத் தடையென்னை? அதுபோலவே இதனையுங் கேட்டற்குத் தடையென்னை? இதனைவிடர்த, இலக்கணையாற் காணலாம்.

(க-து) சுருதிப்பிரமாணத்தால் சச்சிதானந்த வொருமையே பிரமமெனச் சிந்தித்துத் தெளிய அஃகை குணத்தாமாக்கு மென்பது இதனைக்கணிப்பது; அனுபவத்தாலன்றிக் கூடாது. கூடுமெனின், அவம். (150)

140 - கவி (அ - ஸ - 5)

[சுருதிப்பிரமாணத்தால் உணர்த்திபதுபோல் இதனை யுத்திப்பிரமாணத்தாலும் உணர்த்த வேண்டுமென வினாவலை

இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.

மோகவிருள் கெடக்கோடியருணனென வருகுருவே மொழியக் கேளி, ரேகபரி பூரணமா மென்சொருப மென்னுள்ளத்திலிறுகும் வண்ண, மாகமங்கள் சொன்னபடி யென்னையண்டார்த்தமா வறிந்தேனையா, லுக்கமுமொத் திடவுரைத்தாற் பசுமரத்திலாணிபோ லுறையு நெஞ்சே

(இ-ள்) மோகவிருள் கெடக்கோடியருணனென வருகுருவே மொழியக்கேளிர் (எ-து) - மோகாந்தகாரமொருங்கே நசிக்க வுதித்த கோடிசூரியர் களைப்பேரல் அடியேனுக்காக எழுந்தருளியந்த குருநாதனே! இன்னும் ஓர் ஐயமுளது அதனையான் கூறக்கேட்டருளும்: - ஏகபரிபூரணமொன்சொருப மென்னுள்ளத்திலிறுகும், வண்ணம் (எ-து) - ஏகபரிபூரணம் விளங்கும் எனது சொருபமானது எனதுள்ளத்தின்கண் திரம் பெறுமாறு: - ஆகமங்கள் சொன்னபடி யென்னையகண்டார்த்தமா வறிந்தேன் (எ-து) - சுருதிகள் கூறிய முறையே யென்னை அகண்டபரிபூரண சொருபமாகத் தரிசித்தேன்: - ஐயாலுக்கமுமொத் திடவுரைத்தாற் பசுமரத்திலாணிபோலுறையுநெஞ்சே (எ-து) - ஐயனே! யுத்திக்கும் ஒத்திருக்கும்படி தெரிவித்தால் பசுமரந்திலறைந்த ஆணியைப்போல் அஃதென்னுள்ளத்தில் உறைந்துபோகும். எ-று.

மோகவிருள், உருவகம். மோகவிருள் கெடவருகுருவே எனக் கொள்க கோடியருணனென வென்பதுவமை. சிலபிரதிகளில் என்னுளத்திலிருக்கும் வண்ணமெனவும், உறைக்குநெஞ்சேயெனவுமிருக்

கின்றன. ஆகமங்கள் சொன்னபடி யென்னை யகண்டார்த்தமாவறிந்தேனென்பதினால், சச்சிதானந்தவொருமையைக் கண்டேனென்று மிற்று. ஊகமுமொத்திடவுரைத்தாற்பசுமாத்தி லாணி போ லுறைக்குநெஞ்சே யெனக்கொள்ளின், உறைக்குமென்பதுபிற வினையாதலின், அவ் ஒருமையினஞ்ச முறையும்படி செய்யு மென்று உரைகொள்ளவேண்டும். அப்போது; உரைத்தல், எழுவாய். நெஞ்சத்தை செயப்படுபொருள், உறைக்கும், பயனிலை, தன்வினையாக் கில் அனுபூதி, எழுவாய். உறையும், பயனிலை. நெஞ்சம், ஏழாம் வேற்றுமைத்தொகை.

(க-து) அவ்வனுபவம் யுத்திக்கொக்கத் தெரிவிக்கவேண்டுமென்பது. சுருதியுத்தியனுபவத்துள் இனியுத்திவேண்டல். இங்கே ஆகமங்கள் என்றது ஞானந்தமாத் திரம் பிரதிவாதித்தலால் அற்ப சுருதியை யன்று. பிரபல சுருதியை. அதாவது; ஞானகாண்டமென வறிக. (140)

141 - கவி (அ கை)

[அவ்வினாவிற்கு விடைகூறுவான் வேண்டிச் சத்துஞ்சித்தும் மாருது இணங்கில் சச்சிதானந்தமாம், மாறப்பெறின் அநூர்தசட துக்கமாமென இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

சத்தேசித் தாகுமய லெனிலசத்தா மசத்தானாற் சாட்சி யெங்கே சித்தேசத் தாகுமய லெனிற்சடமாஞ் சடங்களுக்குத் திதியுமில்லை யொத்தேதோன் நியசத்துஞ் சித்துதல்ல சுகமாகு முகத்துக்கோர் வித்தேயன் னியமாகிற் சடமசத்தாஞ் சுகானுபவம் வினைந்திடாதே.

(இ-ள்) சத்தேசித்தாகுமயலெனிலசத்தா மசத்தானாற் சாட்சி யெங்கே (எ-து) —சச்சிதானந்தமென்னுமொழி; சத்து, சித்து, ஆனந்த மெனமுப்பதாயிருக்கும். அம்முப்பதங்களுள், சத்தேசித்தாகவேண்டும். ஆகாது சத்துக்குச் சித்துவேறெனின், அப்போது சத்தெனல் அசத் தெனப்படும். அசத் தெனப்படின, அவஸ்தாத்திரயம், காட்சித்திரயம், அபிமானத்திரயம் போல் மாருதுநின்று அவற்றை ஆங்காங்கு சாட்சியாய் அறிவதெங்கே? இன்றெனின், இது தினவனுபவமாயிற் றே அது கூடாது. இருந்தன்றே அறிய வேண்டும், இங்ஙனமிருந்து அறிதலின், சத்தேசித்தாகுமென்பதொக்கும்:— (இதனால்) சித்தேசத் தாகு மயலெனிற் சடமாஞ் சடங்களுக்குத் திதியுமில்லை (எ-து) — சித்தே சத்தாகவேண்டும். ஆகாது சித்துக்குச் சத்து வேறெனின்

அப்போது சித்தெனல் சடமெனப்படும். சடமெனப்படிந், புல்லையா
தியாஞ் சராசரப் பொருள்களாகிய சடங்களுதித்தலுக்கும், உதித்துப்
பூத்துக்காய்த்தலாகிய திதிக்குதுடமெங்கே, இருப்பதனாலன்றோ இவ
ளவும் உண்டாகின்றன, இவற்றிற்கெல்லாம் ஆதாரஞ் சிற்சத்தியா
தலின், இச்சிற்சத்தி இருப்பதுகொண்டு, இத்தனையு நிகழ்கின்றன.
ஆதலின் சித்தேசத்தாகும், இஃது முரணின்மையினொக்கும்:—ஒத்தே
தோன்றியசத்துஞ்சித்து நல்லசுகமாகு முகத்துக்கோர்வித்தே (எ-து)
—இங்ஙனம் ஒத்துத்தோன்றுவதாற் சத்துஞ் சித்தும் நல்லசுக
மெனப்படுவதற்கு ஐயமின்று. ஐயமின்றாமையின் இது யுத்திக்கோர்
விதைபோல்வதேயாம்:—அன்னியமாகிற் சடமசத்தாஞ் சுகானுபவம்
வினைந்திடாதே (எ-து)—நமது மூடத்தாற் சத்துஞ்சித்தும் அன்னிய
மாகக் காணப்படுமாயின்; சித்து, சடமாகவும்; சத்து, அசத்தாக
முடியும்; முடியவே, துக்கானுபவமன்றிச் சுகானுபவம் எங்ஙனம்
வினையும்? வினையாது. எ-று.

இது; பாசஞ். சத்தெனவும்; பசு, சத்துசித்தெனவுத்; பதி,
சத்து, ஆனந்தமெனவுங் கூறுமடமையை மறுத்தது. இவர்வாதம்,
தோற்ற வாதமுஞ் சொல்வாதமுமேயன்றி அர்த்தவாதமன்று.
அர்த்தவாதமெனின், இத்திரிபதார்த்தத்திற்கும் ஓர் சுயம்பேனும்
ஓர் முதலேனும் உளவாகச் சோதனையாதி முகத்தால் முரணின்றிக்
காட்டவேண்டும், அங்ஙனம் எவர்க்குங் கூடாமையின் அது பொருந்
தாது.

(க-து) சச்சிதானந்தவொருமை இங்ஙனமன்றி வேறுவகை
யாற் கூடாதென்பது. இதனுக்கு முறணாக வொருமைகூறுவது;
அவுர்போல்வாரேற்றற்கன்றி அறிஞருக்கன்று. முறணுவொருமை
யருமை. தானல்லாத வுபாதி குணங்களைத் தொடாது தன்னைத்தான்
தத்கோரால் நோக்கினல்லால் சச்சிதானந்தவொருமை யெங்ஙனம்
வாய்க்கும். வாயக்காமைக்கு அடையாளம், அயலைச் சச்சிதானந்த
மெனல். முரணுமைக்கு இடமின்று, இஃதேற்றற்பாற்றனது (141)

142 - கவி (அ-கை)

[இன்னும் அவ்வொருமையை வலியுறுத்துவான் வேண்டிச் சிலசங்கை
களைத் தானே யாசங்கித்து, அதற்குரிய தக்க விடைகளால்
தானே சமர்தானங்களை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

வியாத சத்துமுன்னம் விளங்குவது தன்னாலோ வேறொரு
லோ, வாயால்வே றெனிலதுவு மசத்தோசத் தோவசத்தேன் மலடி
மைந்தன், பேயாகா ரியஞ்செயுமோ வசத்தெனனிப் படியதையும்
பிரித்துச்சொன்னோ, லோயாத வவத்தையாங் குதர்க்க விகற் பங்களை
விட்டொழிந்தி டாயே.

(இ-ள்) வியாதசத்து முன்னம் விளங்குவது தன்னாலோ வே
றொருலோ (எ-து) — என்றும்பியாது ஒருதகைத்தா நின்றள்ள
சத்தெனப்படுவது; பிரத்தியட்சமாகத் தான் விளங்குவது தன்னாலே
தானோ? அல்லது, வேறொருலோ: வாயால் வேறெனிலதுவு மசத்
தோசத்தோவசத்தேன் மலடிமைந்தன்பேயா காரியஞ்செயுமோ
(எ-து) — வெறுஞ்சொன்மாத் திரத்தால் வேறொருலெனின், அந்தவே
றொருலெனப்படுவதும் அசத்தெனப்படுவதோ சத்தெனப்படுவதோ?
அசத்தெனப்படுவதெனின், முடாமலடிபுத்திரன் ஓர் காரியஞ்செய்வா
னோ? செய்வானாயின் அதுவும் விளக்குதும்: — அசத்தென விப்படி யதை
யும் பிரித்துச்சொன்னால், ஓயாத அவத்தை யாங் குதர்க்க விகற்பங்களை
விட்டொழிந்திடாயே (எ-து) — அயதையும் இப்படி யசத்தெனப் பிரித்
துச் சொல்லுவையாயின் முடிவுபெறுது அனாஸ்தாதோடம் பல
மாகமுடியுமே இதென்னவிபரீதம், ஆதலின் இங்ஙன்மாய் குதர்க்க
விகற்பங்களினின்று விலகுதி எ-று.

ஞானமே பிரமமாதலால் இங்கே சத்தென்பது, ஞானம். ஞான
மெனினும் அறிவெனினு மொக்கும். அறிவுக்கறிவென்பது ஓர்பட்சம்,
அறிவொன்றே யென்பது ஓர் பட்சம் அறிவுக்கறிவென்பதில்; முன்
னறிவு, சீவனெனவும், பின்னறிவு சிவமெனவுஞ் சொல்வர், முன்ன
றிவு தன்னையறிவதும், தான் விளங்குவதும், தன்னாலன்று பின்னறி
வாலெனின், அந்தப்பின்னறிவு; தன்னையறிவதும், தான் விளங்கு
வதும் வேறொருலெனல் வேண்டுமே? இங்ஙனங்கூறுதல் கூடாதெ
னின், அங்ஙனங்கூறுதல் கூடுமோ? முடிவுபெருதேயெனின், அறிவுக்
கறிவெனக்கூருதொழியின் முடிவுபெறும். ஆயின், முன்னறிவு தன்னைத்
தானறிவதும், தன்னால் தான்விளங்குவதுங் கூடுமோ? கூடுமெனின்,
நாமும் அவ்வறிவாதலால் இவ்வனுபவம் அப்போதெங்கே? விசாரணை
செய்யில் இப்போதுங்காணும். எங்ஙனமெனின்; அவஸ்தாத்திரயம்,
காட்சித்திரயம், அபிமானத்திரயமென்னும் இவை திரிசியமோ,
திருக்கோ? திரிசியமெனின், எந்தத்திருக்குவுக்கு? அறிவுக்கெனின்,
அவ்வறிவு ஒன்றோ, இரண்டோ? இரண்டெனின், ஒவ்வொன்றிற்கும்

எல்லையையறையறை இருக்கவேண்டுமே? இருக்கின்றதெனின், எங்கே வியஷ்டி உபாதி யளவினதொன்று, சமஷ்டியுபாதி யளவினதொன்று இதில்; சிற்றறிவுவியஷ்டியுபாதி யளவ்னதெனின், அதுநனவில்ன்றோ? ஏனைய ஈரவத்தையிலுமெங்கே? இம் மூன்றவத்தையுந் தினமு நிலையாதுமாறும், இதையறியும் அறிவுமாறுகின்றதோ? மாறுகின்றதெனின், அவ்வவ் அவத்தைகளை ஆங்காங்கு நின்று சாட்சியாய் அறிவதெது? வேறின்றாமையின் ஒன்றேயென உணர்க. நனவாகிற சாக்கிராவத்தை தோன்றும் போது, அண்டபிண்டங்கள்தோற்றும், அதுதோற்றச் சீவேசுராகிற சிற்றறிவு பேரறிவு பேதந்தோற்றும், இங்ஙனந் தோற்றுவதைத் திண்ணமெனக் கொள்ளின், இதுமாருது ஏனைய அவத்தைகள் அறிவுக்குக் காணாதிருக்கவேண்டும். அங்ஙனமனுபவம் எவர்க்குமின்றே, ஆதலின் அறிவொன்றேயென்க. அறிவொன்றதலாற் சத்தொன்றேயெனவும், அதுவே சித்தெனவும், தன்னால் தானறியதெனவும், தன்னால் தான் விளங்குவதெனவுங் கூறியதென்க.

(க-து) சத்துக்குச்சத்து வேறின்றென்பது, உண்டெனல்முடம். தன்னை விட்டு ஆய்வாருக்கு அயலின்பமேயன்றிச் சுயானந்தமின்றென்க காரியஞ் செயுமோ சத்தென, இங்ஙனஞ் சில பிரதிகளிருக்கின்றன. வேறென்றால் தன்னால் தானிருப்பதுயாதோ? அது சத்தெனவும், தன்னால் தன்னையுணர்வதும், தன்னால் தான் விளங்குவதும் யாதோ அது சித்தெனவுமாம், இதனால், இருப்பதே ன்ளங்கலின் சத்தே சித்தெனவும், ன்ளங்குவதே இருத்தலின், சித்தே சத்தெனவுங் கொள்ளப்பெற்றும். பெறவே, சத்துஞ்சிததுஞ் சொற்பேதமேயன்றிச் சிறிதும் பொருட்பேதமின்றென ன்ளங்கக் கண்டாம். காண்வே, இவ்வொருமையே நிரதிசுயானந்தமெனத் துணிதலுக்கிடமாயிற்று. ஆகவே, சிவானுபவப் பேற்றிற்கு இஃதே தக்கயுத்தியென்று ஏற்கநின்றது. இவ்விதரண்டு கவியானும் சச்சிதானந்த ஒருமைக்கு உத்திகூறியவாறுகாண்க. யுத்தியெனல்; தர்க்கம், அனுமானம், யுத்தியென்னு மூன்றுமடங்கிய மனனத்துளொன்று. இவற்றையொக்க ஆயாவிடத்து நமதுயுத்திக்கு இயைவதெங்ஙனம், ஐயந்திரிபிற்றித் தெளிவதெங்ஙனம்? இன்றதலால் அமைதியின்றென்பதாயிற்று ஆகவே, ஞானநூல் கற்றலெற்றிற்கு, நூலிலுள்ள யுத்திக்குச்சமாதானம் வேண்டுவதின்றெனின், பொய்யையெய்யென்ற முடரென்னுங்கவியில்

ஞானமெய் ஏனைய பொய்யென்னலாமா? மூர்த்தியாதிசுனைக் கூறும் புராணமுஞ் சான்றோரும் அதையெற்போருமுடரா? இதென்னவியப்பு. பயனின்றெனக்கண்டாம். (142)

143 - கவி. (௨ - கை)

[சச்சிதானந்த ஒருமையைச் சுருதியுத்தியால் விளக்கியவாறுபோல, அனுபவத்தாலும் விளக்குது மெனலை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்]

சுருதியுத்தி யொத்ததுபோ லனுபவமுங்கேள் சுழுத்திசு வானந்த மிருதிவடி வாதலினவ் வானந்தமேயறிவாம் வேறங்கில்லை கருதுபிர ளயஞ்சுழுத்தி யிரண்ட லுநீ யிருந்திருளைக் காண்கின்றாயே யிருதயத்திப் படிநோக்கி யேகபரி பூரணமா யிருந்திடாயே.

(இ-ள்) சுருதியுத்தியொத்ததுபோ லனுபவமுங்கேள் சுழுத்தி சுகவானந்த மிருதிவடிவாதலினவ்வானந்தமே யறிவாம் வேறங்கில்லை (எ-து) - முன்னர் கூறியது சுருதியுத்திக்கொத்து நின்றற்போல, இனி யனுபவத்துக்கு மொத்துநிற்கக் கூறும், அதனையுங்கேளுதி. அதாவது; சுழுத்தியிற்கானுஞ் சுகமானது ஸ்புரணரூபமாதலின், அவ்வானந்தமேயறிவாம், இங்ஙனமன்றி அறிவாதற்கு வேரூர்நெறி அங்கிருக்க யாங்கண்டிலம்: கருதுபிரளயஞ் சுழுத்தியிரண்ட லுநீயிருந்திருளைக்காண்கின்றாயே (எ-து) - எவருநினைத்தற்குரிய யுகாந்தப் பிரளயம், சுழுத்தியவஸ்தையென்னும் இரண்டுகாலத்தினு நீயிருந்து கொண்டு ஆங்கு முடிய இவ்விருவித இருளையுங் காண்கின்றனை யன்றோ: - இருதயத்திப்படிநோக்கி யேகபரிபூரணமா யிருந்திடாயே (எ-து) - இவ்வாறு உனதுள்ளத்தில் எக்காலத்திலும், எவ்விடத்திலும் நீ யிருக்கநோக்கி ஏகபரிபூரணமாக நீ யிருந்திருதி.

தினசுழுத்தி, நனவிற்குழுத்தியெனக்காட்டாது பொதுப்படக் கூறியது; சுகரூபமே ஸ்புரணரூபமாகத் தடித்தலும், மீண்டுமந்த ஸ்புரணரூபமே அந்தச் சுகரூபமாகப் பெருகலும் இவ்விரு சுழுத்தியிலுமாதலினென்க. ஆயிற்சுழுத்தி பேதமென்னே? ஒன்று நனவிற்கு சுழுத்தி, ஒன்று முடசுழுத்தி. இதனால், ஞெப்தியேபிரியம், பிரியமே ஞெப்தியெனக்கண்டாம். இவ்வனுபவம் முடசுழுத்தியில் எங்ஙனமெனின், நித்திரைத்தெளிவினெழுநினைவு சுகமாயிருத்தவினானும், விஷகாரமுடிவில் மீண்டுமுறங்குங்கால், அந்நினைவு சுகத்தாகாரநழுவித் தனிப்படும், அங்ஙனந் தனிப்படுதலே சுகப்பெருக்காம், அச்சுகம்

பெருக்குக்கு ஆங்கு ஆனி நேரிடும்போது சீறியெழுதல் நினைவன்றோ, அப்போது அச்சுகம் நினைவாயிருந்தலினுமென்க. சத்தென்பது வேறன்று நீயேயெனக்காட்டப் பிரளயஞ்சுழுத்தியிரண்டிலு நீயிருந்திருளைக் காண்கின்றயேயெனவும், உன்னைவிடப் பரிபூரணம் வேறன்றெனக்காட்ட, இருதயத்திப்படி நோக்கி ஏக பரிபூரணமாயிருந்திடாயேயெனவுங் கூறியவாறுகாண்க. தன்னையிங்ஙனம் விசாரித்துத் தெளிந்தவரோ? அருள், பரிபூரணம். ஆனந்தம், ஆனந்தாதீதத் தன்னையிடவேறென்போர்? நீயேதெளிதியெனத் தன்னனுபூதிநிலையைக் குறிப்பித்தாரென்க. முந்திஅனுபூதிகூருதது; தலைதடுமாற்றமென்னுந் தந்திரயுத்தி.

(க-து) அறிவேயானந்தம், ஆனந்தமேயறிவெனல் விசாரணைத் தெளிவிலென்பது, ஆயின் மூடத்திலின்றோவெனின், உண்டு. விசாரியாக் குற்றமெ யென்க. அறிவன்றிய ஆனந்தமும், ஆனந்தமன்றி அறிவுமில்லை. அறிவு நானெனலாயின், ஆனந்தம்யாது? பரமெனின், நானெனலின்றோ? அது ததாகாரமாயதெனின், அப்போது அயலெனல் சற்றுமின்மையின் ஆனந்தமுமயலன்றும். இது கற்பிதபேதமன்றி அறிவானந்தபேதம் என்றுமின்றும். (143)

144 - கவி. (அ கை)

[இவ்வனுபூதி கேட்டஅக்கணமே சமாதிகூடித் தெளிந்தானெனலை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

பலகலையு முணர்ந்தகுரு மொழிந்தபடி யிவனுமனு பவம்விடாமற், பலமலரின் மதுப்போலச் சச்சிதானந்தமொன்றும் பரமார்த்தத்தைப், பலபொழுதுங் கண்மூடிச் சமாதியிருந்தான் விழித்துப்பார்த்தபோது, பலவடிவாஞ் சராசரசித் திரங்களெலாந் தோன்றுமொரு படமாளுனே.

(இ-ள்) பலகலையுமுணர்ந்த குருமொழிந்தபடி யிவனுமனு பவம்விடாமல் (எ-து) - சகலசாஸ்திரத் தேர்ச்சியுமுள்ள சற்குருநாதன் கூறியவண்ணம் மாணுக்கனுந் தனது அனுபூதி நிலையினைவிடாமல்: - பலமலரின் மதுப்போலச் சச்சிதானந்தமொன்றும் பரமார்த்தத்தைப் பலபொழுதுங்கண்மூடிச் சமாதியிருந்தான் (எ-து) - பலமலரினின்று சேர்க்கப்பட்டதேன் கூடுபோன்று, சச்சிதானந்தவொருமை யெனப் படுவதே பரமார்த்தமாதலால், அதனைக்காண வுணக்கண்மூடி வெகுநேரஞ் சமாதியினின்று அகலாதிருந்தனன்: - விழித்துப் பார்த்தபோது

பலவடிவாஞ் சராசரித்திரங்களெலாந் தோன்றுமொரு படமானானே (எ-து) - பின்னர்விழித்துப் பார்த்தபோது, பலவேறுவகைவடிவாயுள்ள சராசரித்திரங்களைத்துந் தோன்ற வரையப்பட்டிருக்கின்ற வொரு படத்தைப் போலத் தானாயினன் எ-று.

பரமார்த்தத்தையென்னுஞ் செயப்படுபொருளுக்குப் பயனிலை யின்றதலால், காண்பென்பதை வருவித்தாம். தனக்கன்னியமாகக் காணுது தானாகிய ஸியாபகவிளக்கத்திற் சராசரமாயுள்ள அனைத்தையுங் காண்டலிற் படத்தை உவமைகூறினார். படத்தைப் போல் என்னுது தான்படமானென்றதனால் உருவகமெனினுமமையும். பரமார்த்தத்துக்குச் சச்சிதானந்தங் குணமென்பாரை மறுக்கச் சச்சிதானந்தமொன்றும் பரமார்த்தத்தையென்றார். சமாதிவிட்டு பிரியக் கூடாமையிற் பலபொழுதுமென்பதற்குப் பலதரமுமென்பாருமுளர். சமாதியிலென்னுது விழித்துப்பார்த்தபோது தானொரு படமானான் என்றதனால், சகச சமாதி யெனப்பெற்றும்.

(க-து) தானேசமஸ்தமுமாக விளங்கினனென்பது. இங்கே இவன் படமானென்றதனால், விருத்தி திருட்டாந்தமெனப் பெற்றும். பெறவே, ஏனைய மூன்றுந் தானே அமையுமெனல் அருத்தக் பத்தி எனக்கண்டாம். மதுவென்பது, ஆகுபெயர். பலமலரின் மதுா கூட்டரவன்றித் தேன்கூடு இன்மைபோலச் சச்சிதானந்த ஒருமையன்றிப் பரமார்த்தமின்மையின், ஒருமையே வடிவாயிற்று. ஆகவே, வடிவும் பண்பாதலாற் பண்புவமை. என்னை? "பண்புந் தொழிலும பயனுமென்றிவற்றின்" என்னும் விதியாற்காண்க. (144)

145 - கவி. (அ - கை)

[துரியாதீதமும் ஏழாம் பூமியு முக்கியமாமெனக்கூறிய நிலையினையும் அதன் வகையையுந் தெரிவிக்கவேண்டுமென்று மாணுக்கன்

வினாவலை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

இதயமொத்த சற்குருவே நமக்கிதுவே விநோதமன்றி யினிவேறுண்டோ, வதையுரைத்து மதைநினைத்து மிருப்பதன்றோ ஞானிகளுக்கான நீதி, முதலுரைத்த துரியாதீதமு மேழாம்பூமியுமுக் கியமாமென்ற, பதமுமதின் வகையுமெனக் கெளிதாகத் தெளியும் வண்ணம் பணித்தி டரே.

(இ-ள்) இதயமொத்த சற்குருவே நமக்கிதுவே வினோதமன்றி

யினிவேறுண்டோ (எ-து) - அடியேன் மனதுக்கியைந் தெழுந்தருளிய சற்குருநாதனே! நமக்கு விநோதமாயது இந்திலையெயன்றி இதுபோல் வது இனிமை வேறுளதாகக் காணுமோ? இன்னுதலின்: - அதை யுரைத்து மதைநினைத்து மிருப்பதன்றோ ஞானிகளுக்கான நீதி(எ-து) - அங்ஙனமாய அனுபூதியை உரைத்துக்கொண்டும், அதையே சிந்தித் துக்கொண்டும் இருப்பதல்லவோ ஞானிகளுக் கியைந்த வொருக்கமா வது: - முதலுரைத்ததுரியாதீதமு மேழாம் பூமியு முக்கியமாமென்ற பதமுமதன்வகையு மெனக்கெளிதாகத் தெளியும் வண்ணம் பணித் திடரே (எ-து) - முன்கூறிய துரியாதீதநிலையும், ஞானபூமியில் ஏழாம் பூமியும், முக்கியமென்று கூறிய பதமும், அதன்விவரமும் இனைய வென எளிதிற்றெளிந்து கொள்ளும் வண்ணம் அடியேனுக்கு விளக்கி யருளும். எ-று

இதுகாறுமில்லையெனக்காட்ட, இனிவேறுண்டோ வெனவும், ஏனையருக்கு அன்றெனக்காட்ட, ஞானிகளுக்கானநீதி எனவும், இந்தநிலையைப் பொதுவாக, 132 - கவியிற் கூறியிருப்பதால், முதலு ரைத்த வெனவுங் கூறினார். இவ்வினாக்களுக்குவிடை, 153-முதல், 153-கவிவரையிற் காணலாம். முக்கிய மாமென்னும் வினைக்கெழு வாய், துரியாதீதமும், ஏழாம்பூமியுமாதலால் அவற்றைச் சங்கையிற் சேர்க்கப்படாது. என்றவென்னும் வினைக்கெஞ்சியது; பதமும், அதன் வகையுமாதலால் இவ்விருண்டைப்பற்றி வினாவியதாக இக்கனிகாட்டு கின்றது. நான்கெனக்கோடற்குக் கனி இயையிற்கொள்ளலாம்.

(க-து) மாணக்கனிவ்விண்ணடையுந் தெளிந்துகொள்ளுமாறு வினாவினனென்பது இவ்விண்ணிற்கும் விடைகூறுங்கால் தானே துரியாதீதமும், ஏழாம் பூமியுமமையும் உரைக்குக் கவியன்று, கவிக்குரையாதலால் இக்கவிக்கு இயைந்தவாறு உரையெழுதினும். என் செய்தும். (145)

146 - கவி (அ - கை)

[இவ்வினாவுக்கு விடை ஞானபூமியிற் சேர்ந்ததாதலின், ஞானஞ்ஞான பூமிகளை விளக்காஷ்டில் தெரியாதெனக்கருதி இக்கனியில் அஞ்ஞான பூமிகளைத் தெரிவிக்க அவற்றின்பெயர்களைக் கூறுகின்றார்.]

வினவுமிடத் தஞ்ஞான பூமிகளேழ் ஞானபூ மிகளே மென்பா சினியவற்றுளஞ் ஞானபூமிகளேழையுமுந்தி யியம்பக் கேளாய்

தனிவித்துசாக்கிரஞ் சாக்கிர மகாசாக்கிரஞ் சாக்கிரத்தைச் சார்ந்த கனவு கனவு கனவு சாக்கிரஞ் சுழுத்தியென்றெழுபேர் கணித்தார்
[மேலோர்.]

(இ-ள்) வினவுமிடத்தஞ்ஞான பூமிகளேழ் ஞானபூமிகளே மென்பாரினியவற்று எஞ்ஞான பூமிகளேழையு முந்நியியம்பக்கேளாய் (எ-து) - அதைக்குறித்துச் சொல்லுமிடத்தில், அஞ்ஞான பூமிகளே மென்றும், ஞான பூமிகளேமென்றுஞ் சத்துக்கள் சொல்லுவார்கள். இனி அவ்விரண்டுபிரிவினுள்; அஞ்ஞான பூமிகளேழையு முன்னர் சொல்லுதும் அதனைக்கேளுதி: - தனிவித்து சாக்கிரஞ்சாக்கிர மகா சாக்கிரஞ் சாக்கிரத்தைச்சார்ந்த கனவு கனவு (எ-து) - தனிமையாயுள்ள விந்துசாக்கிரம், சாக்கிரம், மகாசாக்கிரம். சாக்கிரசொப்பனம், சொப்பனம்: - கனவுசாக்கிரஞ் சுழுத்தியென்றெழுபேர் கணித்தார்மேலோர் (எ-து) - சொப்பனசாக்கிரம், சுழுத்தியென்று இங்ஙனம் எழுபேர்களை யுஞ் சத்துக்கள் சொல்லினர் எ-று.

தனித்துநின்றலின், தனியென்றார் என்பாரென்றதனாற் சத்துக் கள் வருவித்தாம், இதுதோன்றுவெழுவாய்.
(146)

((க-து) வெளிப்படை.

147 - கவி (அ - கை)

[அஞ்ஞான பூமியேழனுள் நான்கு பூமிகளின் இயல்பை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

முந்தவகண் டத்தெழுமோ ரறிவுமாத் திரமதுதான் முதல்வித்தாகு மிந்தவறிவிற் பண்டில்லா வகந்தை முளைபோலா மிதுநனுவாம் வந்துவந்து பிறவிதொறு மகமமதை வளருமது மகாநனுவா நந்துமகங் கொடுநனவின் மனோராச் சியஞ்செயலே நனக்கனுவே.

(இ-ள்) முந்தவகண்டத்தெழுமோரறிவுமாத்திர மதுதான்முதல் வித்தாகும் (எ-து) - அகண்ட பரிபூரணமாக விளங்குஞ் சுத்தசுயஞ் சைதனியத்தில் முதலில் தான்மாத்திரமாக வெழுந்த ஞெப்திஸ் புரிப்பெதுவோ அதுவே விந்துசாக்கிரமெனப்படும்: - இந்தவறிவிற் பண்டில்லாவகந்தை முளைபோலா மிதுநனுவாம் (எ-து) - இந்தஞெப்தி ஸ்புரிப்பில்முன் என்றுமிலாத ஆணவம் அங்குரம்போலெழும், இது வே சாக்கிரமெனப்படும்: - வந்துவந்து பிறவிதொறு மகமமதைவளரு

மிதுமகாநனுவாம் (எ-து) அந்த அகந்தையால் யானெனதென்னும் அகமமதை பிறவிதோறும் வந்துவந்து வளர்ந்து கொண்டிருக்கும், இதுவே சமகாசாக்கிரமெனப்படும்: - நந்துமகங்கொடுதனவின்மனோ செயலேநனாக்கனவே, (எ-து) - அங்ஙனம் வளர்ந்து கொண்டிருக்கும் அகமமதைகொண்டு சாக்கிரத்தில் மனோராச்சியஞ்செய்வதே சாக்கிர சொப்பனமெனப்படும். எ-து.

மகாசமுத்திரத்திற்பரமானு போலெழுந் திவலைபோல்வதின், ஓரறிவென்னாது மிகைபட மாத்திரமெனவும், அங்ஙனம் வளர்ந்து கொண்டிருப்பதைப் பற்றி நந்துமகங்கொண்டனவுங் கூறினார். முன் என்று மில்லாத அறிவு ஸ்புரித்தல் போன்றவின், விந்துசாக்கிரமெனவும், அங்ஙனம் ஸ்புரித்தலளவா நின்ற அறிவானது அகந்தையென்றங்குறம் போலாகத் தானும் அதன்மயமாகக்காண்டவின், சாக்கிரமெனவும், இவ்வகந்தை மேலீட்டால் பிறவிதோறும் அகமமதை ரூபமாக வளர்தல்போன்று அறிவுகாண்டவின், மகாசாக்கிரமெனவும், அவ்வகமமதை மேலீட்டால் தடையின்றி மனோராச்சியம் புரிதல் போன்று அன்வறிவுகாண்டவின், சாக்கிரசொற்பனமெனவும் வந்ததென்க. (147)

148 - கவி (அ-கை)

[ஏனைய மூன்றுபூமியின் இயல்பை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

உண்டுறங்கி மனோராச்சி யஞ்செயல்சொற் பனமெனும்பே ருடைய தாகும், பண்டுநனாக் கண்டுமறந் ததைமீண்டு நினைப்பது சொற்பனநனுவா, மண்டுமிருண் ழுடுவது சுழுத்தியா மஞ்ஞான வகைகள் சொன்னோம், முண்டுநிறை முத்திதரு ஞானபூமிகளே மும் விளம்பக் கேளாய்.

(இ-ள்) உண்டுறங்கி மனோராச்சியஞ்செயல் சொற்பனமெனும் பேருடைதயாகும் (எ-து) - உண்டுறங்கிமனோராச்சியஞ் செய்தலே, சொற்பனமென்னும் பெயர்பெறுவதாம்: - பண்டுநனாக் கண்டுமறந் ததைமீண்டுநினைப்பது சொற்பனநனுவாம் (எ-து) - முன்சாக்கிரத்திற் கண்டு மறந்ததை மறுபடியும் நினைப்பது சொற்பனசாக்கிரமாம்: - மண்டுமிருண் ழுடுவதுசுழுத்தியா மஞ்ஞானவகைகள் சொன்னோம் (எ-து) - மிகுந்தவிரும் முடிக்கொள்ளத்தகுவது சுழுத்தியெனப்படுவ தாம், இதுவரையிலும் அஞ்ஞான பூமிபேதங்களைச் சொல்லினோம்: - விண்டு நிறை முத்திதருஞ்ஞான பூமிகளேமும் விளம்பக்கேளாய் (எ-து)

—பரிச்சேத பேதமகன்று பரிபூரணமாவிளங்கு முத்தியைத் தரத்தக்க ஞானிபூமிகளேழையுட் அனியாஞ்சொல்லக்கேளுதி. ௪-று.

அங்ஙனமனோராச்சியஞ் செய்தலோடு உண்டுறங்குவது போல் அறிவுகாண்டலை, சொற்பனமெனவும், முன்கண்டு மறந்ததை மீண்டு நினைப்பதுபோல் அறிவுகாண்டலை, சொற்பனசாக்கீரமெனவும், நன்குறங்குங்கால்மிக்க இருள் முடிக்கொள்வதுபோல் அறிவுகாண்டலை, சுழுத்தியெனவுங் கூறியதென்க.

(க-து). இந்த அஞ்ஞானபூமியேழும் அத்தியாரோபமெனக் காட்டக்கூறிய தென்பது. ஆகாயமானது; காற்று, அக்கினி, நீர், மண்ணாகப்பரிணமித்ததுபோற் காணினும், அவற்றால் தனக்கு ஆனி விர்த்தி தினைத்துணையுமில்லை. அதுபோல; சுசாதியாதி விகற்பமின்றிய அறிவானது; அஞ்ஞான பூமிகளாகிய மூலப்பகுதி முதல் தனுளிகுதியீருக்கிடந்த கற்பனைகளாகப் பரிணமித்தது போற்காணினும் அவ்வவற்றின் ஆனிவிர்த்தி தினைத்துணையுந் தனக்கில்லை. உள்ளது போற் காண்டலில் இங்ஙனங்கூறினாரென்க. இல்லாததை உள்ளது உள்ளதுபோற்கூறவந்தது; உள்ளதாகக்கருதியதை விலக்கற்கென்க. இல்லாததைதையிலையெனக்கூறின் எவருமேலார். அதாவது; அறிவையன்றிச் சகமென்பதில்லையெனக் கூறுதல் போல்வது. சிருஷ்டிக் கிரமங்களாற் சகமுள்ளதாகமுடிக்கின் எவர்க்குமுடன்பாடு. இங்ஙனம் உடன்பாடாக யாமுங் கடவுள் சங்கற்பத்தாலன்றித் தோன்றச்சற்றுஞ் சுருதியுத்தி கண்டிலம். ஆகவே, அந்தச்சங்கற்பம், நமக்கும் உலகுக்குங்கர்ரணமோ அன்றோ? காரணமெனின், மூன்று காரணமெனின், மூன்று காரணத்துள்யாது? துணைக்காரணமெனின், அப்போது போது கடவுள் நிமித்தகாரணமாயின்றது. முதற்காரணமெங்கே? மாயையெனின், யாமர சாமாயா, என்பதற்கு அருத்தமென்னை? இதுமலடிமைந்த என்றற்போலும், எனக்காட்டி வயப்படுத்துவதென வறிக.

(148)

149 - கவி (அ - ன்க)

[இனி ஞானபூமிகளேழையுங் கூறுவான்வேண்டி அவற்றின் நாமங்களை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

புலவர்புகழ் முதற்பூமி சுபேச்சைவிசர ரணையிரண்டாம் பூமி யாகு நலதனுமா னசிமூன்றாம் பூமிசத்து வாயத்தி நாலாம் பூமி

சொலுஞ்சமுசத்திப்பேரும் பதார்த்தாபா வனைப்பேருந் துரியப்பேரு மலினமறு மகனேயைத் தாறேழு பூமிகளா வகுத்தார் மேலோர்.

(இ-ள்) புலவர்புகழ் முதற்பூமி சுபேச்சை விசாரணையிரண்டாம் பூமியாகும் (எ-து) — மகான்களால் மதிக்கப்பெற்ற ஞானபூமிகளில், சுபேச்சை முதற் பூமியெனவும், விசாரணை இரண்டாம் பூமியெனவும்: நலதனுமானசி மூன்றும்பூமி சத்துவாபத்தி நாலாம்பூமி (எ-து) — நல்ல தனுமானசி மூன்றும்பூமி யெனவும், சத்துவாபத்தி நான்காம் பூமியெனவும்: சொலுஞ் சமுசத்திப்பேரும் பதார்த்தாபாவனைப் பேருந் துரியப்பேரும் (எ-து) — சொல்லாநின்ற சமுசத்தியென்னும் பெயரும், பதார்த்தாபாவனையென்னும் பெயரும், துரியமென்னும் பெயரும்: — மலினமறுமகனே யைந்தாறேழு பூமிகளா வகுத்தார்மே லோர் (எ-து) களங்கரகிதமான ஞானபுத்திரா! ஐந்தாம்பூமியென வும், ஆறும்பூமியெனவும், ஏழாம்பூமியெனவும் பெரியோர்கள் வகுத் துச்சொன்னார்கள். எ-று.

சமுசத்தி. பதார்த்தாபாவனை, துரியம், இவற்றை; ஐந்தாம் பூமி, ஆறும்பூமி, ஏழாம்பூமியெனக்கூறியது, நிரளிறை. சுபேச்சை, சுபம்விரும்பல். விசாரணை, அங்கலிங்க விசாரணையில் தலைப்புகல். தனுமானசி, மனஞ்சிறுகல். சத்துவாபத்தி, உண்மையில் நிலையுறல். சமுசத்தி, சங்கற்பம்அறல். துரியம், அறிவுவிளக்கம், எனபன, சுபம் விரும்பல், மங்களகரமாதலை விரும்பல். அதாவது; பூர்வபட்சமாதற் கியையாதது. நல, சொலும்; இடைக்குறை.

(க-து) ஞானபூமிகளின் நாமங்களை உணர்த்தியதென்பது. இனி வகையாதற்கு இது தொகையெனப்படும். (149)

150 - கவி (அ - கை)

[ஞானபூமிகளினிலை இனையவெனத் தனித்தனி விளங்க நான்கு பூமிகளை இக்கவியிற்கூறுகின்றார்.]

துற்சங்க நிவிர்த்திவந்து சிவஞானம் விரும்புவது சுபேச்சையாகு நற்சங்க மொழிவினவி ஞானநூல் பழகல் விசாரணியா நம்பி முற்சங்க வீடண்கள் விடறனுமானசி யிந்த மூன்றினாலுஞ் சற்சங்க மனதிலுண்மை யறிவுதித்தல் சத்துவாபத்தி தானே.

(இ-ள்) துற்சங்கநிவிர்த்திவந்து சிவஞானம்விரும்புவது சுபேச் சையாகும் (எ-து) — பொருளல்லவற்றைப் பொருளாகக்கொள்ளுந்

துர்ச்சங்கசார் பகன்று மேலாய ஞானமாதற்கு விருப்புவது சுபேச்
சையெனப்படுவதாம்: - நற்சங்கமொழிள்ளனி ஞானநூல்பழகல் விசா
ரணையாம் (எ-து) - பொருளைப் பொருளாகக்கொள்ளுஞ் சற்சங்கத்தைத்
தழுவி அவருரைக்கும் மொழிகளை ஐயமறக்கேட்டு, இஃதொக்க ஞான
சாஸ்திரங்களிற் பலகாற் பழகல் விசாரணை யெனப்படுவதாம்: - நம்
பிறுற்சங்கவிடணைகள் விடறனுமானசி (எ-து) - உண்மையெனச்
சொல்லுதலால் அவற்றில் நற்பிகையுற்று முன்னர் தனக்குச்சங்கமா
நின்றுள்ள ஈடணுத்திரயங்களை விட்டகறல் தனுமானசியெனப்படுவ
தாம்: - இந்த முன்றினாலுஞ் சற்சங்கமனதிலுண்மை அறிவுதித்தல்
சத்துவா பத்திதானே (எ-து) - இந்த முன்று எதுக்களாலுஞ் சற்சங்க
மயமான மனதின்கண் மெய்யுணர்வெழல் சத்துவாபத்தியெனப்
படுவதாம் எ-று.

(க-து) நான்குபூமி; சுபேச்சு, விசாரணை, தனுமானசி, சத்து
வாபத்தியென்பன

151 - சு வி. (அ-கை)

ஏனையமுன்று பூமிகளினிலே இனையவென இக்கண்யிற்
கூறுகின்றார்.]

தத்துவத்தின் மனமுறைந்து மித்தையெலா மறத்தல் சமுசத்தியாகு
மத்துவிதர் னந்தம்வருந் திரிபுடிபோம் பதார்த்தபாவனைய தாகும்
வத்துநிலை யிருந்தபடி யிருந்த மவுனசுபாவந் துரியமாகு
மித்துரிய பூமியைமுன் றுரியாதீ தப்பதமென் றதுவுங் கேளாய்.

(இ-ள்) தத்துவத்தில்மனமுறைந்து மித்தையெலாமறத்தல் சமு
சத்தியாகும் (எ-து) - உண்மை யாதோ அதில் மனமானதழுந்தி மித்
தையெனப்படுவனவெவையோ அவற்றை ஒருங்கே மறந்துவிடுதல்
சமுசத்தியெனப் படுவதாம்: - அத்துவிதானந்தம் வருந்திரிபுடிபோம்
பதார்த்தபாவனையதாகும் (எ-து) - அத்துவிதானந்தம் உதயமாய்
அதனால் திரிபுடி பேர்கத்தருவது பதார்த்தபாவனை யெனப்படுவ
தாம்: - வத்துநிலை யிருந்தபடியிருந்த மவுனசுபாவந் துரியமாகும்
(எ-து) - பிரமவஸ்துவினிலே எங்ஙனமிருந்ததோ அஃது இருந்தவண்
ணந் தானுமிருக்க அதனலெய்து மவுனசுபாவந் துரியமெனப்படுவ
தாம்: - இத்துரிய பூமியைமுன் றுரியாதீதப்பதமென் றதுவுங்கேளாய்
(எ-து) - இந்தத் துரியபூமியையே முன்னே துரியாதீதப்பதமென்று
சொன்னமே அதனையும் இப்போது யாங்கூறக்கேளுதி எ-று.

உறைந்தென்பது, உறைத்தென்றாயது; தன்னினைபிறவினைமயக்கம். இங்கேயுண்மையாவது; ஆன்மா. உதாரணம் “மெய்யதேதென்றிற் சச்சிதானந்தமா வியாபிக்குமான்மாவே” இன்னு முண்மையாவது; ஞானம். சிவமெனற்கும், ஆன்மாவெனற்கும் பொருள்; ஞானத்தையன்றிச் சோதனையில் வேறு கண்டாருளரோ? உளரெனில், உபாதி குணந்தொழிலன்றே? இம் முன்றையுந்தள்ளிக் காட்டவேண்டும், ஒத்துக்கொள்வதற்குத் தடையென்னை? இதுநிற்க. சுசாதியாதி பேத மிறந்ததாதலின் ஞானத்தில் மனமுறைதற்குத் தடையென்னை? உறையவே, மித்தையெல்லா மறக்கவரும். மறக்கவரவே, அத்துவிதானந்தம். வரற்கும், திரிபுடி ஒழிவுக்கும் இடமுண்டாம். உண்டாகவே பரம் எங்ஙனமிருக்கின்றதோ அங்ஙனமிருக்கத் தானேயன்மையும். அங்ஙனமாய அமைதியே, சுபாவமெனத்தக்கது. அச்சுபாவமே மகிமென்னமாம்.

(க-து) இவ்விண்ணு கவியானும் ஞானபூமி ஏழினிலே இனைய வென விளக்கினுரென்பது இங்ஙனம் விளக்கியது, இனித் துரியத்திற்கும் அதீதத்திற்கும் அபேதங்காட்டவேண்டியென்க. இங்ஙனம் விளக்காண்டில் எழுத்தறியார் கவிபோலும். (151)

152 - கவி (அ கை)

[துரியமே துரியாதீதமெனற்கு ஞானபூமி ஏழையுஞ் சுத்த பஞ்சாவஸ்தையர்க இக்கனியிற் கூறுகின்றார்.]

முற்புவிமுன் நினுமலகந் தோன்றுதலாற் சாக்கிரமாம் முன்றற் கப்பாற், சொற்பனமா மதுவுமெல்ல நழுவுமஞ்சாம் பூமியே சுழுத்தியாகு, மற்புதமாஞ் சுஷானுபவமிகு மாரும்புவி துரிய மதற்கப்பாலோர், கற்பனையில்லாதவிட மதீதமென்று மவுனமாக் காட்டும் வேதம்.

(இ-ள்) முற்புவிமுன் நினுமலகந் தோன்றுதலாற் சாக்கிரமாம் (எ-து) - ஞானபூமிகளில் முதலிலுள்ள சுபேச்சை, விசாரணை, தனுமானசி யென்னும் இம்முன்றுபூமி நிலைகளெய்தினு முலகந்தோற்றிக் கொண்டிருப்பதால் சாக்கிராவஸ்தையெனப்படும்: - மூன்றற்கப்பாற் சொற்பனமாமதுவுமெல்ல நழுவுமஞ்சாம் பூமியே சுழுத்தியாகும் (எ-து) - அந்த மூன்றுபூமிக்கு அப்பாலெய்திய நான்கர்ப்பூமிநிலையே சொற்பனாவஸ்தையெனப்படும். அந்த நான்கர்ப்பூமிநிலையு மெல்லமெல்ல நழுவுத்தக்க அவசரத்துதிக்கும் ஐந்தாம் பூமிநிலையே சுழுத்தியவத்தை

யெனப்படும்:— அற்புதமாஞ்சு வானுபவமித மாரூப்புனி துரியம்(எ-து) அவ்வைந்தாம்பூமி நிலைக்கப்பால் மிகவும் அற்புதமாயுள்ள தனது சுவானுபவநிலைதோன்றும், அந்நிலை மீக்குறலே ஆரூப்பூமியாகும், அவ்வாரூப்பூமி நிலையே துரியபதமென்னப்படும்:— அதற்கப்பாலோர் கற்பனையில்லாதவிட மதீதமென்று மவுனமாக்காட்டும்வேதம் (எ-து) — அந்த ஆரூப்பூமி நிலைக்கப்பால் எழுநிலையாகிய ஏழாப்பூமி யாதோர் சுற்பிதமும் இறந்தவிடமாம், அவ்விடமே துரியாதீதமென்று வேதமானது சொல்லாமல் மவுனமாகக்காட்டிநிடும். எ-று.

சிவஞானம் விருப்பல், ஞானநூல் பழகல், ஈடனைகள்விடல், இம்முன்றும் உலகத்தை மறைக்கற்பாலதன்ருமையின், புவிமுன்றினும் உலகந் தோன்றும் எனவும், தொக்கியிருப்பதால், நான்காம் பூமியை வருவித்தாம். ஞானேதய விளக்க உலகஞ் சாயாவடிவம் போற் காணச்செய்தலின், முன்றற்கப்பால் சொற்பனமாமெனவும், தத்துவத்தில் மனமுறைந்தபோது மித்தையெனப்படுவனவற்றையெல்லாம் மறந்துபோகச் செய்தற்பாலதாதலின், அதுவு மெல்லநமுவும் ஐந்தாம்பூமியே சுழுத்தியாகும் எனவும், அப்போது அங்கே யெழும் ஆனந்தந் துவிதமிறந்தது ஆதலினனும், திரிபுடிஎன்பது இருத்தற்கு இடமன்றாமையினனும், அவ்வானந்தந்தெரிவுமயமாதலினனும், அதனை, அற்புதமாஞ் சுவானுபவமிகும் ஆரூப்புனி துரியமெனவும், சுத்தசை தன்யமெங்ஙனம் இருந்ததோ அங்ஙனந் தானாதலை, அதற்கப்பாலோர் கற்பனை இல்லாதவிடம் அதீதமென்று மவுனமாக்காட்டும் வேதமெனவுங் கூறியதென்க.

(க-து) முன்னர் கூறிய துரியநிலையே துரியாதீதமன்றி வேறன்றெனற்கு இங்ஙனங் கூறியதென்பது. இதுவும் வேததந்திரம். மெல்லவென்பது செய்யுண்டை, மெள்ளவென்பது உலகவழக்கம் சகானுபவமெனினும், சுவானுபவமெனினுமொக்கும். இது மருஉ. பூமியுமிடமாதலால் இங்கே கற்பனை இல்லாத விடமென்றதை ஏழாம் பூமியாக்கினும். (152)

153 - கவி (அ - கை)

[துரியமே துரியாதீதமெனற்கு ஐயுருவண்ணம் இன்னும் வேறுவகையாற் சமாதானம் இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

துரியநிலந் தனிற்றுரியா தீதமெனின் மயக்கமென்று சுருதிமேலோ, ரரியதொரு விதேகமுத்தி யதீதமென்பா ரதுகணக்கிலாரும்

பூமி, மருவுசுழுத் தியிற்காட்சி சுழுத்தியென்பா ரென்பதுநீ மனதிற் கொள்வாய், பெருமைதரு ஞானபூமியின்விகற்ப மின்னமுண்டு பேசக் கேளாய்.

(இ-ள்) துரியநிலந்தனிற் துரியாதீதமெனின் மயக்கமென்று சுருதி மேலோ ரரியதொரு விதேகமுத்தி யதீதமென்பா ரதுகணக்கி லாரும்பூமி (எ-து) - வேறென்னது துரியபூமியில்தானே துரியாதீத மெனக்கூறின் ஐயமெய்துறுமென்று பிரபலசுருதியில் வல்லசான்றோர், அறிதற்கரிய ஒப்பற்ற விதேகமுத்தி யெனப்படுவது துரியாதீதமெனக் கூறுவர், அங்ஙனங்கூறப்படுவதும் ஞானபூமி ஏழென்னுங் கணக்கில் ஆரும்பூமியெனப்படுவதாய்: மருவுசுழுத்தியிற் காட்சிசுழுத்தியென் பாரென்பது நீ மனதிற்கொள்வாய் (எ-து) ஆயின் ஏழாம்பூமியோ, அங்குள்ள சுழுத்திசம்பந்த மில்லாத அறிதுயிலென்பர், என்றவர்கள் கூறுவதையும் உன்மனதிற்கொள்ளுதி: - பெருமைதருஞான் பூமியின் விகற்ப மின்னமுண்டு பேசக் கேளாய் (எ-து) - யாவற்றினுமிக்க உயர்வுதரத்தக்க ஞானபூமிகளின் விகற்பங்கள் இன்னமுண்டு, அதனை யாங்கூறக்கேளுதி என்று.

அது வென்பதில் உம்மை தொக்கது அதுகணக்கில் ஆரும் பூமியென்றதனால், முன்கவிப்படி துரியமென்றாயிற்று, ஆகவே துரிய மே துரியாதீதமெனக் குறிப்பித்ததாகக் கண்டாம். ஆரும்பூமி துரியா தீதமாகவே, ஏழாம்பூமியோ வென்றும், அவ்வேழாம்பூமி துரியா தீதத்துக்கு மேலிட்டதெனத்தோன்ற, மருவுசுழுத்தியிற் காட்சிசுழுத்தி யெனற்குச் சுழுத்தியாயினு முடமல்லாததால் சுழுத்தி சம்பந்தமில் லாத அறிதுயிலென உரைகொண்டாம். இல்லென்பது வினைத்தொ கையாதலின் இயல்பாயிற்று. என்பதும் என்றதிலும்மை, இறந்தது தழீஇயவெச்சவும்மை. அதீதமெனிற் போதுமே மேலறிதுயிலென்றது; மிகைபடக்கூறலென்னுங் குற்றமாமேயெனின், அறிதுயிலாவது; எல்லாமறிந்தும் எல்லாம்மறியாதது. துரியாதீதமாவது; எல்லாமறியா தது. ஆயின் முடசுழுத்தியினும் அதீதஞ் சிறந்ததென்றது என்பற்றி யெனின் தத்துவவிசாரத்தெளிவு காரணமாக வந்ததாதலினைனக எல்லாமறிந்தும் அறியாததில் என்சிறப்பெனின், முடமுமன்று, தெளிவுமன்றெனலைப்பற்றியென்க. சத்துக்கள் ஏழாம்பூமியைக் காட்சி சுழுத்தி என்பரெனமுடிக்க. ஏழாம்பூமி இசையெச்சம் துரியம், சீவன முத்தி. துரியாதீதம், விதேகமுத்தி. எனவே, துரியமேலிடே துரியாதீத மெனற்கு, கணக்கில் ஆரும் பூமியென்றார். துரியமேதுரியாதீதமெனின்

மயக்கமுறுமேயெனின். சுருதிமேலோர் விதேகமுத்திய துரியாதீத மெனக்கூறலாமா? அதுவு மேற்கனியிற் கூறியகணக்கில் ஆறும் பூமி யென்னலாமா? அங்ஙனம் பிரபல சுருதிகளிருப்பதாற் கூழலாமெனின், இதுவுங்கூறலாம். ஆதலினையமென்னை, எனவே. சுருதிசம்மதமிங்ஙனம் இருப்பதுபற்றிக் கூறலாமென்க. இதுகூடாதெனின், அதுவுங் கூடாது. அது சான்றோராட்சியாதலால் இங்ஙனங்கூறினாரென்க. இன்னும், மருவுசமுத்தியிற் காட்சி சுமுத்தியென்பதற்கு, பிரபல சுருதி களில் மருவிய சீவசமுத்தி. சிவசமுத்தி பரசமுத்தி யெனப்படுஞ் சுமுத்தி பேததங்களில் ஏழாம்பூமி காட்சி சுமுத்தியெனப் பொருள் கூறினும் ஐயமின்றியமையும். இங்ஙனம் உரை கொள்ளில் ஏழாம் வேற்றுமையாதலால் லகரம் நகரமாகத்திரியலாம்.

(க-து) சுருதிசம்மதப்போல மகான்கள் சம்மதமும் இங்ஙன மிருத்தலின் துரியநிலத்தனில் துரியாதீதமெனல் பொருந்துமென்பது. இங்ஙனம் கவிநோக்கறியார் உரை வேறென்பர். இதனாற் கவி வேருகுமா. கவிக்கிலக்கணம் வேருகுமோ? இதெல்லாந் தோன்றா மை.

(153)

154 - கவி (அ - கை)

[இந்த ஞானபூமிகளை அடைந்தோர் அவசர நாமங்களை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

முன்னிலங்க னேறியமூவரு மப்பி யாசிகளா முத்தரல்லர். [குஞ் பின்னிலங்கள் வரன்வரியான் வரிட்டனெனுஞ் சீவன் முத்தர் பேதமா சொன்னநடுப் பூமிவந்த ஞானிகளே பிரமவித்தாந் தூய முத்த ரின்னமுமப் பூமிகளின் பெருமைதனை நீ யறிய யான் சொல்வேனே.

(இ-ள்) முன்னிலங்க னேறிய மூவரு மப்பியாசிகளா முத்தரல் லர் (எ-து) - முதலிலுள்ள சுபேச்சை, விசாரணை, தனுமானசி யென்னு முன்று பூமிகளில் ஏறிவந்த முன்றுபேரும் அப்பியாசிகளன்றிச் சீவன் முத்தரல்லர். - பின்னிலங்கள் வரன்வரியான் வரிட்டனெனுஞ் சீவன் முத்தர் பேதமாகும் (எ-து) - கடையிலுள்ள ஐந்தாநிலத்தேறியோன் வரன், ஆருநிலத்தேறியோன் வரியான், ஏழாநிலத்தேறியோன் வரிட்டனெனக் கூறப்படுவர் இதுதான் சீவன்முத்தர் பேதங்களாம். - சொன்னநடுப்பூமிவந்த ஞானியே பிரமவித்தாந் தூயமுத்தன் (எ-து) - இப்போது சொல்லிவந்த பூமிகளில் நடுவாயுள்ள நாலா நிலத்தேறி வந்த ஞானியே, பிரமவித்தென்னும் பரிசுத்த சீவன் முத்தனெனப்

படுவேரனும்: - இன்னமும் அப்பூமிகளின் பெருமைதனை நீயறிய யான் சொல்வேனே (எ-து) - இஃதன்றியும் இன்னுமந்த ஞானபூமிகளின் மகிமையை நீ செவ்விதாக உணர்ந்து கொள்ளுமாறு யான் சொல்லு வன் கேளுதி எ-று.

முன்னிலம், பின்னிலம், நடுப்பூமி என்றதனால், முன்னிலம்; சுபஇச்சை, விசாரணை, தனுமானசியெனவும், பின்னிலம்; சம்சத்தி, பதார்த்தாபாவனை, துரியமெனவும், நடுநிலம்: சத்துவாபத்தி யென வும் பெற்றும். முன்னிலங்கள் என்பதினானும், மூவருமென்பதினானும், பன்மைபற்றி முன்று நிலமெனக்கண்டாம். மூவருமென்பதிலும், பின் னிலங்களிலும் இல்லாமையால், ஒருமைபற்றி நடுப்பூமியிந்த ஞானி யே பிரமவித்தாந் தூய முத்தனென்றும். வரன், வரியான், வரிட்ட னெனு மூவரைப்பற்றிச் சீவன்முத்தரெனப் பலர்பாலாக்கினாரன்றி; வரர், வரியார், வரிட்டரென ஒவ்வொன்றையும் பலர்பாலாக்கவில்லை. ஆதலின், பிரமவித்தாம் ஞானியே தூயமுத்தனென ஒருமையாக்கி னாம். முன்னிலங்களேறிய என்றதனால், பின்னிலங்களேறிய நடுப்பூமி யேறி வந்தவென்றும். மூவரும் முத்தரல்லரென்றதனால், ஏனையர் முத்தராமென்றாயிற்று. முதல் முன்றுபூமியும் அப்பியாசமினவே, ஏனைய பூமிகள் ஆருடமென்றாயிற்று. இதனால் ஞானபூமிகள்போல் பூமி இன்றெனக்கண்டாம்.

(154)

155 - கவி. (அ) கை)

[முதற்கண்ணுள்ள மூன்று பூமி செய்யுமகிமையும், முதற்பூமியின் அருமையும் இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

நாலாம்பூ மியின்வருமுன் மூன்றுபூமியுமடைந்து நடந்து மாண்டோர் மேலான பதமடைந்து பிறந்து மெல்ல மெல்லவந்து வீடுசேர்வார் மாலான பவத்தில்விழார் முதற்பூமி கிடைப்பதுவே வருத்தமைந்தா காலான முதற்பூமி கைவந்தான் முத்தியுங் கைவந்ததாமே.

(இ-ள்) நாலாம்பூமியில் வருமுன் மூன்றுபூமியுமடைந்து நடந்து மாண்டோர் (எ-து) - நாலாவதான ஞானபூமிக்கு வருமுன்னரே மூன்று பூமியுமடைந்து, அவற்றில் வருவின்றி நடந்துவருகையிற் பிராரத்துவ நீக்கத்தால் இறந்தோர்: - மேலானபதமடைந்து பிறந்து மெல்ல மெல்லவந்து வீடுசேர்வார் (எ-து) - பதவிகளில் மேலாயதைப் பலனாகுண்டென்று, பந்தசென்மமல்லாத விடுதிசென்மமெடுத்துக் குழிந்

தைபோல் மெல்லமெல்ல ஒவ்வொரு பூமியாகத் தவழ்ந்து கடந்து வந்து, ஐக்கிய முத்தியுடையவர்கள்:—மாலாபவத்தில் விழார் முதற்பூமி கிடைப்பதுவே வருத்தமெந்தா (எ-து) ஞானபுத்திரா! இவர்கள் பிராந்தி ரூபமான பந்த சென்மத்தில் ஒருக்காலுஞ் செனியார், இங்ஙனமிருக்க, இதில் முதற்பூமி கிடைக்கிறதே வெகுவருத்தமாகுமே:—காலான முதற்பூமி கைவந்தால் முத்தியுங் கைவந்ததாமே (எ-து)—அஸ்தி பாரப்போல்வதாகிய முதற்பூமி ஒருவேளை கைகூடுமா னால் அப்போதே முத்தியுங் கைகூடினதாம். எ-று.

நடவாநிற்கவென்பது; நடந்தென்றது, காலமயக்கம் அங்ஙனமாய ஞானனுஷ்டானஞ் செய்துகொண்டிருக்கும்போது தேகநழுவினும் இன்னும் அவ்வனுஷ்டானஞ் செய்து முடித்தற்கியைந்த தேகம் வரும். வரவே, அதனை முடித்து, அப்பால் செய்து முடித்தற்குரிய ஞானனுஷ்டானஞ் செய்யவேண்டியவரும். இம்முறையே முடிவுவரையிலுஞ் செய்துவரும்போது, இடையிடையே தேகநழுவும். நழுவினும் அனுஷ்டானம் விடாமற்செய்து முடித்தல், மரபுர், அனுபவமுமாதலின் இங்ஙனங்கூறினாரென்க. இதனை இவ்வுலகில் தானே காணலாம். இங்ஙனமாய சிந்தையிலார்க்கு எங்ஙனங் காணப்படும். அந்தந்த முயற்சியுடையோருக்கு, அத்துதெரியுமன்றி மற்றெங்ஙனந்தெரியும் நழுவியசென்மம் மீண்டும் வருமாவெனின், அதுவராவேனுந் தானியற்றி வந்த கன்மபேத அவசரநிலைகள் பற்பல பேதமாதலின், அவ்வவற்றிற்கியைந்த பலனும், பற்பலபேத அவசரபேதங்களாயிருக்குமன்றோ? அப்பலனை அனுபவித்தாலன்றித் தீருமோ, தீராதுபற்றிச் சென்மம் வரவேண்டியதன்றோ? வரானிடின், உயிர்கள் அவரவடங்கற்கேதென்னை, அங்ஙனம் அவாவி விதிவிலக்குகட்கு அகலாது கன்மம் புரிவதற்கேதென்னை? வேண்டுவதின்றேல், உயிர்கள் ஒரேபிரகாசமாக அல்லாது பற்பலபேத அவசர போகங்களை அவ்வவற்றிற்குரிய தனுசுரணபுலனங்களைச் சாதனக்கருவியாகக் கொண்டு எதிரில அனுபவிப்பதால், மறுத்தற்கேதென்னை? அவாவற்றஉயிர்களில்லை. அந்தவவா; பந்தம், விடுதியென்பவற்றுள் ஒன்றன்பாலதாயிருக்கும். பந்தவவா காமியத்தவத்தாலும், விடுதியவா; நித்காமியத் தவத்தாலுங் காணப்படும். பந்தவவா; தனக்கயலைச் சுகித்தற்பாலது. விடுதியவா; தன்னைத்தான் சுகித்தற்பாலது. இவ்விருவகையும் உலகிற்காண்கின்றோம். யாது தடுக்கினும், அனுபவத்தைத் தடுக்கலாமா? உயிர்கட்கு அனுபவம் ஒருதகையதாலின்றே, இன்னுதலால் ஒத்துக்கொள்ள வேண்

டும். இதனையும்றுக்கில், குதர்க்கத்திற் சேர்க்கப்படும். மனதின்றேல், வினாவுதற்கிடமின்றி விடைதரவேண்டும். கூடாதேல், வாய்பொத்திக் கிடக்கை நன்குமதிப்பு. இதனைச் சுருக்கியுரைத்தாம். விரிக்கிற் பெரு கும் இதுநிற்க.

(க-து) ஞானபூமிகளின் பெருமையும் அருமையுங் கூறியதென் பது. முதற் பூமிகைவந்தால் முத்தியுங் கைவந்ததாமேயென்றது, கால மயக்கம். இது; உரையளவையானும், காட்சியளவையானும் இவற் றிற்கிவை காரணமாகத் தெளிந்தமையின் தெளிவாயிற்று. மாலான பவம், பந்தகன்மத்துக்கியைந்த சென்மம். பிறந்தென்றது; இங்கே விடுதிகன்மத்துக்கியைந்தது. (155)

156 - கவி (அ - கை)

[இந்த ஞானபூமிகளில் ஒன்றையேனும் இரண்டையேனும் எய்தி னோன் மிக்க இழிஞனேனும், சீவன்முத்தனே என்பதை இக்கனியிற் கூறுகின்றார்.]

இப்புனியி லிஞ்ஞான பூமியொன்றி விரண்டிலடைந் திருந்தாரானு லப்புருடர் மிலேச்சரா கிலுமுத்தர் குருபாதத் தாணை மெய்யே தப்புரையென் றவர்கெடுவார் நடுவான மறைகளை நீ சங்கியாதே செப்புமொழி வழிதிடமாய் கம்பிரம மென்றிருந்து தெளிந்தி டாயே.

(இ ள்) இப்புனியிலிஞ்ஞான பூமியொன்றி விரண்டிலடைந் திருந்தாரானால் (எ-து) - இவ்வுலகின்கண் இந்த ஞானபூமிகள் ஏழெண்களுள் ஒன்றிலேனும் இரண்டிலேனுஞ் சேர்ந்திருப்பாராயின்: - அப்புருடர் மிலேச்சராகிலும் முத்தர் குருபாதத்தாணை மெய்யே (எ-து) - அந்தப்புருடர்கள் மிக்க இழிஞராயினும் இச் சீவன்முத்தர் களே இதில் ஐயஞ்சற்றுங் கொள்ளற்க; இது குருபாதத் தாணைப் படி சத்தியமே: - தப்புரையென்றவர்கெடுவார் நடுவானமறைகளை நீ சங்கியாதே (எ-து) - இவ்வளவு ஆணையிட்டும் இது தப்பார்த்தமென்று இதனைச் சற்று மேலார் இனி யென்றும் மீளாது கெடுவர். ஞானஞ் ஞானங்களுக் கு நடுநிலையாயுள்ள வேதவாக்கியங்களைப்பற்றி நீ விபரீதமாகச் சங்கை செய்யாதே: - செப்புமொழி வழி திடமாய் அகம் பிரமமென்றிருந்து தெளிந்திடாயே (எ-து) - இதுவரையுங் கூறிவந்த உபதேசமொழிவழியே உறுதியாக நின்று அகம்பிரம மெனச் சிந்தித்திருந்து தெளிதி. எ-று.

பொதுப்பட ஒன்றிலிரண்டிலெனக் கூறினும், முதற்பூமியும் இரண்டாம் பூமியுமெனக்கொள்க. மிலேச்சர், விதிமார்க்கத்துட் சற்று மடங்கார் நடுவானமறைகள், மத்தியகத நிலவடிவாயுள்ள வேதங்கள் அகம்பிரமம், யானெனல் யாதோ அதுபிரமம். யானெனல் பூவ பட்சமாதற்கு இடமின்றிக்கண்டு தெளிந்துழியன்றிப் பிரம்மெனல் பொருந்தாதென்பார், இருந்து தெளிந்திடாயே யென்றார். எனவே, சொல்லாலும்; நினைவாலும், யான் பிரம்மெனக்கோடற்கு என்ருயிற்று. ஆகவே, எது யானெனலோ அதனையுள்ள வாறு கண்டாற்போலும். அதுவே பிரமநிலையதாகும். நீ கொள்வதில் விபரீதத்ததாகும், அப் போது நீ கெடுவை யெனக்கண்டாம்.

(க-து) இந்த ஞானபூமி வேதசம்மதமாதலின் இதின் வழித் தாகவே சிந்தித்து நின்றி யென்பது. மிலேச்சராகிலுமென்பதிலும் மை, இழிவுசிறப்பு. (156)

157 கவி (அ-கை)

[இழிஞனுக்கும் முத்தியெனில் துறவறங்கொள்வானேன் என்பதைப்பற்றி இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

பொல்லாத மிலேச்சருக்கும் விதேகமுத்தி தருஞான பூமியென்று நெல்லாகி முளைக்குமெனைத் தண்டுலமாக் கியகுருவே நீர்சொன்னீரே இல்லாளுங் குடும்பம்விட்டுச் சந்நியா சம்புகுந்தே காங்கி யானோ ரல்லாமன் முத்திபெரு ரென்றுசிலர் சொலுமயக்க மகற்று வீரே.

(இ-ள்) பொல்லாதமிலேச்சருக்கும் விதேகமுத்திதருஞான பூமி யென்று, நெல்லாகிமுளைக்குமெனைத் தண்டுலமாக்கிய குருவே நீர் சொன்னீரே (எ-து) - நெல்போன்று முளைக்கின்ற அடியேனை அரிசி போன்று பதமாக்கிய சற்குருவே! கொடியபாதகருக்கும் ஞானபூமி யானது; விதேகமுத்தியைத் தருமென்று தேவரீர் சொன்னீரே அது வே சரியென்று கொள்ளின்: - இல்லாளுங் குடும்பம்விட்டுச் சந்நியா சம்புகுந்தே காங்கியானோரல்லாமல் (எ-து) - மனைவியோடுகூடி ஆளுகின்ற குடும்பத்தைப் பற்றறவிட்டுச் சந்நியாச ஆசிரமத்திற்கு, எகாங்கியானோரெவரோ அவரேயல்லாமல்: - முத்திபெருரென்று சிலர் சொலுமயக்க மகற்றுவீரே (எ-து) - ஏனையோர் எவ்வண்ணத்தராயினும் முத்தியடையார்களென்று சிலர் சொல்லிக்கொள்ளுகின்ற பெரிய மயக்கத்தை நீக்கியருளவேண்டும். எ-று.

இங்கே நெல்லென்பது, பதரோடு கூடிய அரிசியை. எனவே, முளைத்தற்கு இடம்பெறுமாறுபோன்று பிறவிக்கு இடம் பெறுமாறென்றாயிற்று. இல்லாளோடு கூடியானங் குடும்பமெனவே. தாய் தந்தை மக்கள் சகோதரர் பாட்டன் பேரன் முதலியோரைப்பெற்றும். மயக்கம், தெளிவினமை. அதாவது; எங்கே குடும்பக் கலக்கமின்றே, அங்கே ஞானம் பலிக்குமன்றி யேனையிடத்து எங்ஙன்ம் பலிக்குமென்பார் சிலர். எவ்வருணத்தார் எத்திறத்தாராயினும் பூர்வசமஸ்காரத் தாற் பரிபாகிகளாயின் பலிக்குமென்பார் சிலர். இவற்றுள் யாதிலுந் துணிவுருமை. மிலேச்சரென்னுது பொல்லாதவென்றடை கொடுத்த தினால், கொலைபாதகரென்றாயிற்று. சீவன்முத்திதருமென்னுது விதேக் முத்திதருமென்றது, ஞானபூமியின் மகிமை தோன்றவென்க.

(கரு) துணிபுதோன்ற வினுவியதென்பது.

(157)

158 - கவி (அ-கை)

[அதற்குவிடை கூறுவான் வேண்டித் துறவு நால்வகையென அவற்றினுபங்களை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

கிட்டாபுகழ் மகனே நீ சங்கித்த சங்கைநன்று தெரியக் கேளாய் கட்டழியுந் துறவுநால் வகையாகு மவைகளுக்கங்காகும் போர்கள் பட்டதுயர் கெடுங்குட சகம்பகூதகம்ஹம்சம் பரமஹம்சம் விட்டகலுந் துறவுக்கு விராகங்காரணமன்றி வேடமன்றே.

(இ-ள்) கிட்டாபுகழ் மகனே நீ சங்கித்த சங்கை நன்று தெரியக் கேளாய் (எ-து) - சந்தனரால் மதிக்கப்பெற்ற ஞானபுத்திரா! நீ கேட்ட கேள்வி மிகச் சிறப்புடையது, அது தெரியக்கூறாதும் அதனைக்கேளுதி. —கட்டழியுந் துறவு நால் வகையாகும் அவைகளுக்கங்காகும் போர்கள் (எ-து) - பந்தக்கட்டழியத்தக்க சந்நியாசத்துவம் நான்குவகையாயிருக்கும், அவைகளுக்கங்காங்காவும் பெயர்களோடு பட்டதுயர் கெடுங்குடசகம் பகூதகம் ஹம்சம் பரமஹம்சம் (எ-து) - பிறவி தோறும் பட்டதுயர் நசிக்கத்தக்க குடசகம், பகூதகம் ஹம்சம், பரமஹம்சம், என நான்குவகையாகும்; —விட்டகலுந்துறவுக்கு விராகங் காரணமன்றி வேடமன்றே (எ-து) - பந்தத்தைவிட்டு நீங்கத்தக்க சந்நியாசத்துக்கு நிராசை காரணமே யல்லாமல் வேஷங் காரணமல்லவே. எ-று.

ஆசை நீக்கத்துக்குச் சந்நியாசமேவேடம் அடையாளம். அது நீங்காவிடத்து வேடத்தாற் பயனென்னை. பெருமைக்கும், உணவுக்கு

மன்றே. மிகக்கற்றுச் சந்நியாசத்தை நிலையுறுத்துவதாற் பயனென்னை. இன்றென்பது தோன்றத் துறவுக்கு விராகங்காரணமன்றி வேடங் காரணமன்றே யென்றார்.

(க-து) சந்நியாசம் நான்குவகைக்கும் பெயர் இனையவென் பது. இங்ஙனங்கூறியது, விராகத்தை நோக்கற்கு. விராகமில்லார் வேடம் பசையற்றதென்க. (159)

159 - கவி (அ - கை)

[அந்த விராகம் மூன்று வகையாமென இக்கனியிற் கூறுகின்றார்.] மந்தமுந்தீ விரமுந்தீ விரதரமு மெனமூன்று வகை விராகம் வெந்துயரம் வரும்பொழுது குடும்பத்தை வெறுத்துவரும் விராகமந்த மிந்தவுட லளவுமனை தனம்வேண்டா மெனவிடநீ விரமென் பார்க் ளந்தணர்நூன் மித்தையென விடலதுதீ விரதரமா மறிந்திடாயே.

(இ-ள்) மந்தமுந் தீவிரமுந் தீவிரதரமுமென மூன்றுவகை விராகம் (எ-து) - மந்தம், தீவிரம், தீவிரதரம் எனவிராகம் மூன்று வகைப்படும்: - வெந்துயரம் வரும் பொழுது குடும்பத்தை வெறுத்து வரும் விராகமந்தம் (எ-து) - மிகக்கொடிய துயரநேரிட்டபோது குடும் பத்தை வெறுத்துவிடற்கெழும் விராகம் மந்தமெனவும்: - இந்தவுட லளவுமனைதனம் வேண்டாமென விடநீவிரமென்பார்கள் (எ-து) - இத்தேகமுள்ளளவு மனை சிதனமாதிகள் வேண்டாமென்றவற்றைவிட்ட கலல் தீவிரமெனவும்: - அந்தணர்நூல் மித்தையென விடலது தீவிர தரமா மறிந்திடாயே (எ-து) - பிராமணர்கள் அனுட்டிக்கத்தக்க நூலாகிய கன்மகாண்டத்தை மித்தையெனக் கையறவிட்டுவிடும் நிலையாதோ அதுதீவிரதரமெனவுமாம். இதனை நீ தெரிந்துகொள் ளுதி. எ-று.

குடும்பத்தில் தோட திருஷ்டியெழலாகிய விராகம், மந்தம். இது காரணமாக மனைவியாதிகளை ஒருங்கே விட்டகலலாகிய விராகம், தீவிரம். ஒருங்கேவிடல் காரணமாக ஞானகாண்டத்தை யனுட்டிக்க வேண்டிக் கன்மகாண்டத்தில் எழுந் தோடதிருஷ்டியாகிய விராகம், தீவிரதரம் என்க. வெறுத்து வரும் விராகமென்பது, வெறுத்துக்கொண்டுவரும் விராகத்தை வெந்துயரம் வரும் பொழு தெனவே, வராதபோது விராகந் தோன்றற்கிடமின்றாயிற்று. இட மின்றாகவே, மந்தம், தீவிரம் தீவிரதரமென்ற பெயர் வருதற்கிட மென்னை. இன்றாகவே, அறத்துளொன்றாகிய துறவறமென்றதே

இல்லை. இல்லையாகவே, ஞானநூலென்பது எற்றிற் கெனப்பெற்றும்.

(க-து) திராசையேதுறவென்பது. வேடமுங் அஃதுண்டாயிற் சிறக்கும்.

160 - கவி (அ-கை)

[அம்முன்று வகையில் மந்தமுந் தீவிரமுமினையவென
இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

பாவிமந்த விராகத்திற் சந்நியாசங்களொன்றும் பலித்தி டாதே தீவிரத்திற் குடசகமும் பகூதகமு மென்றிரண்டு திறங்களுண்டாந் தாவிநடந் திடத்திடமி லாதவர்க்குக் குடசகமுஞ் சகங்க ளெங்கு [ர். மேவிநடந் திடத்திடமுள்ளவர்க்கு பகூதகமுமென விதித்தார்மேலோ

(இ-ள்) பாவிமந்தவிராகத்திற் சந்நியாசங் ளொன்றும் பலித் திடாதே (எ-து) கொடிய மந்த விராகத்தைச் சார்ந்த சந்நியாச நிலைகளில் ஒன்றேனும் ப்லிக்கமாட்டாது: - தீவிரத்திற் குடசகமும் பகூதகமு மென்றிரண்டு திறங்களுண்டாம் (எ-து) - தீவிர விராகத் தில் குடசகம், பகூதகமென இரண்டு பாடுபாடுகளுள்: - தாவிநடந் திடத் திடமிலாதவர்க்குக் குடசகமும் (எ-து) - அவற்றுள், கொஞ்ச தூரந்தாவி நடக்க வலியில்லாதவர்க்குக் குடசகமெனவும்: - சகங்க ளெங்கு மேவிநடந்திடத் திடமுள்ளவர்க்குப் பகூதகமுமென விதித் தார் மேலோர் (எ-து) உலகில் எத்தேசத்தின் கண்ணுஞ் சென்று, அப்பாலப்பால் தாவிநடக்க வலியுள்ளவர்க்குப் பகூதகமெனவும் பெயர் விதித்தனர் அறிவிற்சிறந்த சத்துக்கள். எ-று.

மந்தம்; விராகம் போற் சொல்லாலும், அபிநயிப்பாலுங் காண்டலே யன்றி வேறின்மையின் அதனைக்காண்பார் அவரை மெய்யென நம்பி விடுவர், அதனால் அவர் கரவிற் போக நுகர்தற் திடமுண்டாம், இது பற்றிப் பாவி மந்தவிராகத்திற் சந்நியாசங் ளொன்றும் பலித்திடாதென்றார். மீண்டும் அவ்வூர்களிற் செல்லா வண்ணந் தினமொன்றிற்கு ஏழூர் சுற்றலென்னும் விதியிருப்பதாற் சகங்களெங்கு மேவிநடந்திடத் திடமுள்ளவர்க்குப் பகூதகமெனவும் அங்ஙன நடக்கத் திடமற்றவர்க்குக் குடசகமெனவும் பெயர்வந்தமை காண்க. இங்ஙனஞ் சுற்றல் பற்றனுகாமைக்கு.

(க-து) மந்தவிரக சந்நியர்சங்கள் பயனின்றெனவும், தீவிர விராகப்பாகு பாடாகிய இரண்டுவித சந்நியாசங்களின் இனையவென வுங் கூறிய்தென்பது.

161 - கவி. (அ கை)

[தீவிரதர விராகப் பாகுபாடாகிய இரண்டுவித சந்நியாச நிலைகள் இனையவென இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

இருவகை தீவிரதரத்து மம்சனென்றும் பரமாம்ச னென்றுஞ் சொல்வருமம்ச னுக்குமுத்தி சத்தியலோகத்தன்றி வாரா தென்பார் [வார் பரமாம்ச னுக்குமுத்தி யிவ்வுலகின் ஞானத்தாற் பலிக்கு மென்பார் திரமருவும் பரமாம்சன் ருனுமிரு வகையாகுஞ் செப்பக் கேளாய்]

(இ-ள்) இருவகை தீவிரதரத்துமம்சனென்றும் பரமாம்சனென்றுஞ் சொல்வார் (எ-து)—தீவிரதரம் இருவகைப்படும். அங்ஙனமாய் தீவிரதரத்தும் அவ்விருவகையையும், அம்சனென்றும் பரமாம்சனென்றுஞ் சத்துக்கள் சொல்வார்கள்:—உருமம்சனுக்குமுத்தி சத்தியலோகத்தன்றி வாராதென்பார் (எ-து)—சந்நியாசவிதி வழுவாது நடந்து வரும் அம்ச சந்நியாசிக்கு மோட்சமானது பிரமன் வசிக்குஞ் சத்தியலோகத்தெய்தினுலன்றி இம்மையில் வாராதென்று சொல்வார்கள்:—பரமாம்சனுக்குமுத்தியிவ்வுலகில் ஞானத்தாற்பலிக்குமென்பார் (எ-து)—பரமாம்சனுக்கு மோட்சமானது, இம்மையிற்றுகே ஞானத்தாற் கிடைக்குமென்று சொல்வார்கள்:—திரமருவும் பரமாம்சனருளும் இருவகையாகுஞ் செப்பக்கேளாய் (எ-து)—நிலைபெற்ற பரமாம்ச சந்நியாசனும் இருவகைப்படுவன், அவற்றையாஞ் சொல்லக்கேளுதி. எ-று.

வருமென்பதனால், சந்நியாச நூல்களின் விதி வழுவாது நடந்து வரும் என்றும்.

(க-து) தீவிரதரத்தின் இருவகை சந்நியாச நிலைகள் இனையவென்பது (161)

162 - கவி. (அ - கை)

[பரமாம்சம் இருவகையாமெனவே இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

சிஞ்ஞாச ஞானவா னென்றிரண்டு பேர்களவ ரிற்சிஞ் ஞாச [ன் பெய்ஞ்ஞான பூமியின்முன் மூன்றுபூமி யுண்டாக்கும் விவேகியானோ]

சுஞ்ஞான வானென்போன் சீவன்முத்தி யடைந்திருக்குந் தூயமே
னஞ்ஞான மகலுமந்தச் சுஞ்ஞாசு மிருவகையாமதுவுங்கேளாய். [லோ

(இ-ள்) சுஞ்ஞாசு ஞானவானென்றிருண்டு பேர்களவரிடில் (எ-து) -
மேற்பரமர்மச்ச சந்தியர்ச்ச மிருவகை யாவன்னென்றார் அவ்வ, சுஞ்ஞா
செனவும், சுஞ்ஞானவானெனவும் பெயரன. அப்பெயரைப்பெயர்ச் சந்தி
யாசிகள் இருவரில்: - சுஞ்ஞாசு மெய்ஞ்ஞானபூமியின் முன்முன்றுபூமி
யுண்டாக்கும் விவேகியானேன் (எ-து) - சுஞ்ஞாசென்போன் மெய்ஞ்
ஞானபூமியேழுநுள், முதலிலுள்ள முன்றுபூமி யுண்டாக்கிற விவேக
வடிவானவன்: - சுஞ்ஞான வானென்போன் சீவன்முத்தியடைந்திருக்
குந் தூயமேலோன் (எ-து) - சுஞ்ஞானவானென்பவன் சீவன் முத்தி
நிலையை அடைந்த பரிசுத்த நெறியிற் சிறந்தவன்: - அஞ்ஞான்மகலு
மந்தச்சுஞ்ஞாசு மிருவகையர் மதுவுங் கேளாய் (எ-து) - அஞ்ஞான்
நீங்கத்தக்க அந்தச் சுஞ்ஞாசென்போனும் இருவகையர்வன், அதனை
யும் யாங் கூறக்கேளுதி. எ-று.

சுஞ்ஞானவானென்பது, ஞானவானென்றிருத்தல் முதற்குறை.
சுஞ்ஞாசுமென்பதிலும்மை, எதிரது தழீஇய எச்சவும்மை.

(க-து) பரமாம்சன் இருவகை சந்தியாசநிலை இனையவென்பது
(162)

163 - கவி. (அ-கை)

[சுஞ்ஞாசுவின் இருவகை நிலையும் இனையவென் இக்கையிற்
கூறுகின்றார்.]

பந்தமனை துறந்துசில் ரதிதிகளா யிருந்தடைவர் பரம ஞான
மந்தணர்மன் னவ்வன்னிகர் குத்திரார் யிருந்துசில் ரண்டவர் ஞான
மிந்தவகை சாத்திரதிது முலகத்து நடப்பதுங் கண் டிருந்து மைந்தா
சிந்தனையின்மயக்கமென்ன சுருதியுத்தியனுபவத்தாற்றெளிந் திடாயே.

(இ-ள்) பந்தமனை துறந்து சிலரதிதிகளா யிருந்தடைவர் பரம
ஞானம் (எ-து) - சிலர் பந்தத்துக்கிடையுள்ள மனைவியாதிகளைத்
துறந்துவிட்டுச் சந்திரமச்சிகளாயிருந்து பிரமஞானத்தை யடைவார்
கள்: - அந்தணர் மன்னவர் வணிகர் குத்திராயிருந்து சிலரடைவர்
ஞானம் (எ-து) - சிலர்பிராமணிராயும், அரசராயும், வைசியராயும்,
குத்திரராயிருந்து உண்மை ஞானத்தை அடைவார்கள்: - இந்தவகை
சாத்திரத்து முலகத்து நடப்பதுங்கண் டிருந்துமைந்தா (எ-து) - சற்புத்தி
ரா! இவ்வண்ணஞ் சாஸ்திரங்களிற் சொல்லியிருப்பதையும், உலகத்

திற் சாதாரணமா நடந்துவருவதையும் பிரத்தியட்சமாகக் கண்டிருந்தும்:—சிந்தனையின் மயக்கமென்ன சுருதியுத்தி யனுபவத்தாற்றெளிந்திடாயே (எ-து) - மனதில் இன்னும் ஐயமென்னையுளது. உளதேல், அதனையும் இவ்வண்ணஞ் சுருதி, யுத்தி, அனுபவத்தால் விசாரித்துத் தெளிதி. எ-று.

சாத்திரம், சுருதிப் பிரமாணம். உலகத்து நடப்பது, பிரத்தியட்சப் பிரமாணம். சிஞ்ஞாசென்பவன் இருவகைநிலையாவது; இல்லறம் துறவற மென்பன. அவை; முதலடியால் துறவறமும், இரண்டாமடியால் இல்லறமும் காணப்படும்.

(க-து) சிஞ்ஞாசுநினிலை இல்லறந் துறவறமாமென்பது. இதனால் இல்லறத்திலேனுந் துறவறத்திலேனும் ஞானமுடையலா மென்தயிற்று. இவ்விரண்டறத்தும் பலரென்னுது சிலரென்றது, விராகருதைக் காட்டற்கென்க.

(163)

164 - கவி (அ-கை)

[முன்னர் வித்தியானந்தத்தைப்பற்றி நூற்றறுபத்துநாலாங் கவிமுதல் நூற்றெழுபத்தேழாங் கவிவரையானுஞ் சொல்லுது மென்றனமே அதனை இக்கவிமுதல் பதினாலு கவிவரையானும் விளக்குவான் வேண்டி. அகம்பிரமமென்பதில்; அகமென்பது, நான். பிரமமென்பது, சிவம். இவ்விருவகையும் ஞானத்தையன்றி இன்மையின், நானேசிவமெனலை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்]

பிறந்ததுண் டானு லன்றோ பிறகுசா வதுதா னுண்டாம்
பிறந்ததே யில்லை யென்னும் பிரமமா வதுவு நானே
பிறந்தது நானன் ருகிற் பிரமமென் றந்த நானே
பிறந்தது பிறந்த தந்தப் பிரமமா நானே நானே.

(இ-ள்) பிறந்ததுண்டானுலன்றோ பிறகு சாவதுதானுண்டாம் (எ-து) - நானென்னும்பொருள் யாதோ அதுபிறந்தது உண்டாயிருக்குமானால்லவா பிறகு சாவதென்பதும் உண்டாயிருக்கலாம். நானெனலைப்பற்றி இதுகாறுங் கூறிவந்ததில் இல்லாமைமயின்:—பிறந்ததே இல்லையென்னும் பிரமமாவதுவுநானே (எ-து) - என்னைப்போலப் பிறந்ததே இல்லையென்னத்தக்க பிரமமென்பதும் நனையாம்:—பிறந்தது நானன்றுகிற் பிரம மென்றந்த நானே (எ-து) - பிறந்ததென்

பது நானல்லனாயின் நானே பிரமமென்றதும் அந்த நான்தான்:—
பிறந்ததும் இறந்ததந்தப்பிரமமா நானே நானே (எ-து)—ஆயின்,
பிறந்ததுபோலும் இறந்ததுபோலும் காணப்படுவதும் அந்தப்பிரம
மாகிய நானே, நானலது வேறுளதோ, இல்லையே. (எ-று)

நானேயென்பதில் ஏகாரமீற்றசை. நானென்னும்பொருள்
பிறந்தாலன்றோ சாகலாம், இல்லையே, இதுபோலப் பிரமமென்னும்
பொருளும் பிறந்தாலன்றோ சாகலாம், இல்லையே. பொருளொன்று
சொல்லிரண்டு அப்போது ஒரு பொருள்குறித்த பலசொல். ஆகவே,
எவ்வாறு இரண்டென்னலாம்? அந்த ஒரு பொருளாவது ஞானம்.
ஆயின், சிற்றறிவு பேரறிவு என்னநினைபவானேன்? உபாதிருணங்
களையே அறிவாகக் கோடலினாலும், அங்வுபாதிருணங்கள் சமஷ்டி
வியஷ்டியாகக் காண்டலானும், இவற்றைப்பற்றிய விசாரஞ் சற்று
மில்லாததினாலும், பிறர்சொல்லினுங் கல்விச்செருக்கால் எனக்குத்
தெரியாதாவென்னும் அகங்குன்றாமையானும், இஃது என்று மாத
லினாமென்க. சமஷ்டி வியஷ்டியாகக் காணப்பட்டுள்ள உபாதி
ருணங்கள் ஞானத்தின் பிரதிபலனமேயன்றி ஞானமல்ல ஆதலின்,
ஞானத்தைத்தவிர உயிர் பரமிரண்டில்லை. இதற்கு உதாரணம்.
“விண்ணுருவமிசைனன்பார் வேற்றுருவஞ்சீவனென்பார் கண்ணுமிரவி
யும் போற்காணென்பார், திண்ணமதாய், அத்துவிதமாகாது அவை
இரண்டும் ஆகாத, சித்துருவந்தானேசிவம்” என்பதினாற்காண்க.
சித்தெனலும், ஞானமெனலும் ஒரு பொருட்கிளவி. நானெனக்கொள்
ளாத பரமும் உயிருமில்லை, அங்ஙனங் கொள்வது உபாதிருண
மன்று, இவ்விரண்டும் ஓர் முதலன்று, அந்தமுதல்; அறிவையன்றி
யில்லை. ஆதலின், நானே பிரமமெனப்படும். இவ்விருவகை நானெ
னல்; அறிவாதலால், நானேபிரமம், பிரமமே நானெனற்கு இழுக்
கென்னை? இன்னும் பிறப்பிறப்பு, உபாதிகட்கன்றி அறிவுக்கெனச்
சுருதி யுத்தியனுபவம் யாதானுமுளதோ? இல்லையே இதனானு
முணர்க “உடலுதித்தல்யோனி உயிருதித்தல்யோனி உயிருதித்த
லெங்கே, உடலுயிர் சித்துசடமொன்றே.” அன்றையென்பதினானுங்
காண்க. இவற்றையும் உணராதுமறுத்தல் என்னுணர்வு. அந்தர்முக
நோக்கிற்கு உடன்படாதார்க்கு என்சொல்லினுமென்பயின். பிரமமா
வது நானேயென்னாது, பிரமமாவதுவுமென உம்மைகொடுத்ததினா
லன்றோ, நானென்னும்பொருள் பிறந்தாலன்றோ இறக்கலாம், என
உரைகொண்டாம். இங்ஙனமாதலைப்பற்றிப் பிறந்ததே இல்லையென்

னும் பிரமமாவதுவு நானேயெனவும், அதுபோலப் பிறந்ததும் நானென்னும் பொருளன்றாமையின் நானே பிரமமெனக்கொண்டதும் அந்த நானே யென்பது; தோன்றப் பிறந்தது நானன்றாகிற் பிரமமென்றந்த நானேயெனவும், இறந்ததுமென்ற உம்மைதொக்கது. பிறந்ததுபோலவும் இறந்ததுபோலவுங் காணப்படுதல் நானாகையால், பிறந்ததுமிறந்ததத்தப் பிரமமா நானேநானெனவுங் கூறினார். பிம்ம நானே நானேயென்னது. பிரமமாநானேயென்றது: நானேபிரமம், பிரமமே நானென்னும் ஐக்கியங்காட்டற்கென்க. அறிவே பரமும் உயிருமெனற்குதாரணம். வேதாந்தகுடாமணி, “இகலிலாவறிவு மாத்திரமாகிநின்ற விலக்கியமாம் பிரமகூடஸ்தவ்யிர்கொள்ளில், புகரிலாவது விதுவே யிதுவதுவேயென்னப் பொருந்துதாதான்மியம் வந்துறுமெனவே அறிக.” என்பதினாற்காண்க. உற்றுக்காணாதுழி மதி மேகங்களி னுழைந்து நுழைந்து செல்வதுபோலவும், கண்டுழி அங்ஙனஞ்செல்லாது நிலையுறுவதுபோலவுங் காணப்படுமாறுபோன்று, தெளியாதுழி, ஆன்மாவாகிய நானெனல் உடல்தோறு நுழைந்து நுழைந்து பிறப்பதுபோலவும், இறப்பதுபோலவும், தெளிந்துழி அங்ஙனஞ்செல்லாது நிலையுறுவதுபோலவுங் காண்பதென்னை? ஆதலின் இங்ஙனங் கூறினாரென்க.

(க-து) இது வித்தையானந்தம் ஆதலினனும், இந்தவித்தையைத்தவிர உயிர்பரமின்றாதலினனும் ஏகமென்றொரென்பது. வித்தியானந்தமென்றாயது மருஉ. அனைத்து நானாவதுமன்றி யெனப்பொருடரலின் பிரமமாவதுவும் என்ற உம்மை இறந்ததுதழீ இயவெச்சவும்மை. பிரமமாநானேயென்பது உருவகம். பிரமமாகிய நானேயன்றி நானென்பது வேறின்றெனத்தோன்ற ஈற்றில் நானேயென்றார். ஆறலினிது பொருந்தும். (164)

165 - கவி (அ - கை)

[ஞானத்தைத்தவிரப் பிரமமில்லாவாறுபோல ஞானத்தையன்றி ஆன்மா இன்றென இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

நானென்ற பிரம மான நானேநா னறியே னென்ற னானென்ப தேது பின்னை நம்முடை புந்தி யென்னிற் றுனது மயக்கந் தன்னிற் சாகுமே சாவா தாகி னானென நிறைந்தி ருந்த ஞானமா நானே நானே.

(இ-ள்) நானென்றபிரமமான நானேநானறியே னென்றால் (எ-து) - நானெனத்தக்க பிரமமரகிய யானே என்னை யான் அறிக்க னென்று வருமாயின்: - நானென்பதேது பின்னை நம்முடை புத்தியென் னில் (எ-து) - அப்போது நானென்பதியாது, அதற்கு உத்தரமாகப் பின்னர் நமது புத்தியெனக் கூறின்: - தானது மயக்கந்தன்னிற் சாகு மே சாவாதாகில் (எ-து) - தானே அந்தப்பிராந்தியாதலால் தன்னிடத் திலேயே நசிக்குமே, நசியாவிடில்: - நானென நிறைந்திருந்த ஞான மா நானே நானே (எ-து) - அப்போது நானாக வெங்கனும் ஒரு படித்தா னியாபித்து நின்ற ஞானமாகி நானெனலே நானாகமுடியும். எ-று.

நானேயென்பதில் ஏகாரமீற்றசை நானாகியபிரமம், அந்தப் பிரமமாகிய நானென அபேதங் காட்டவந்தவராதலின், நானென்ற பிரமமான நானேயெனவும், அங்ஙனம் அபேதமான நானே என்னை யானறிகிலென்பார் நானே நானறியேனெனவும், என்னை யானறி கிலென்பது மூடம். அது தன்னிடை வேறன்றதலின் தன்னில் நசிக்குமேயென்பார், மயக்கந்தன்னிற் சாகுமே யெனவும், மயக்கம் விகற்பமாதலால் தானாகாது, எங்ஙனந் தன்னில் சாகுமென்பார், சாகாதாகிலெனவும், நசியாதிருத்தற்கு வேறிடமின்மையின் நசிக்கு மென்பது தோன்ற நானென நிறைந்திருந்த ஞானமெனவும், அந்த ஞானத்தைத்தவிர நானெனல் இன்மையின், ஞானமா நானே நானெனவுங் கூறினார்.

(க-து) ஞானமே பிரமமும் நானுமாதலின், ஏகமாயிற்றென் பது. அறிவையன்றிப் பிரமமெனலும், கூடஸ்தனெனலுஞ் சொன் மாத்திரமும். தோற்றன் மாத்திரமுமாதலாற் கற்பிதமெனக் குறிக்க இங்ஙனங் கூறினாரென்க. அறிவையன்றி உயிர் பரமெனல் இல்லை யென எங்கே விளங்கிற்றோ அங்கே அதுவே யானந்தமாதலன்றி வேறின்மையின் வித்தையானந்தமென தானே அமையப்பெற்றும் இஃது அனுபவமொழி. நம்முடைவென்பது, கடைக்குறை. நானென்ற பிரமம், பிரமமான நான், என்னுமிரண்டும். இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகையெனில், உருபுவிந்திருப்பதாற் கூடாது. உருவக மெனினமையும். உபமானவுபமேய பேதஞ் சற்றுமின்மையின். என்னை, “உவமையும் பொருளும் வேற்றுமையொழி வித்தொன்றென மாட்டினஃதுருவகமாகும்” என்பதனாற்காண்க. (165)

166 - கவி (அ - கை)

[அறிவே ஆன்மாவாதலின் அவ்வான்மாவே பரிபூரணமும்,

ஆனந்தமுமாமெனலை இக்கனியிற் கூறுகின்றார்.]

நிறைந்தவா நெந்த வாறு நிலைதிரிந் திலனென் றுயே
 லறிந்ததாளு சுழுத்தி தன்னி லாநந்த மதுவே யாகுங்
 குறைந்ததுக் கானந்தந்தான் குவலயந் தன்னி லில்லை
 நிறைந்ததே யிந்த வாத்தமா நிதானமில் வறிவு தானெ

(இ-ள்) நிறைந்தவாநெந்தவாறு நிலைதெரிந்திலனென்றாயேல்
 (எ-து) - யான் பரிபூரணமாயவாநெவ்வாறு, அந்நிலையை யென்பாற்
 கண்டிலனெனக் கூறுவையாயின்: - அறிந்ததாளு சுழுத்தி தன்னில்
 ஆனந்தமதுவேயாகும். (எ-து) - அறிந்து கொண்டிருப்பதாகிய நன
 விற் சுழுத்தியிலிருப்பது ஆனந்தமாதலின், அவ்வானந்தமே பரிபூர
 ணமாம்:-குறைந்ததுக்கானந் தந்தான் குவலயந்தன்னிலில்லை(எ-து) -
 ஆயின் ஏகதேசமாகிய சுஷுக்கமோ, நீ பூமியிலிருந்தும் அஃது
 உனக்கில்லை: - நிறைந்ததேயிந்தவான்மா நிதான மில்வறிவுதானே
 (எ-து) - ஆதலாலிவ்வான்மாவே பரிபூரணம், அப்பரிபூரணமே இந்த
 அறிவு. எ-று.

நிதானம், சாய்வினமை. எனவே, குறைவின்மையாயிற்று.
 ஆகவே, பரிபூரணமெனக்கொண்டாம் சுழுத்தியென்னுது அறிந்த
 தாளுசுழுத்தியென்றமையின், அறிந்து கொண்டிருப்பதாகிய சுழுத்தி
 யென்றாயிற்று. ஆகவே, மூடசுழுத்தியன்றென விடக்கி நனவிற்சுழுத்தி
 யெனப்பெற்றும். அந்த நனவிற் சுழுத்தி பரிபூரணானந்தம் ஆதலின்,
 ஆனந்தம் அதுவேயாகுமெனவும், இந்நிலையை யுடையையாதலின்
 இவ்வுலகிலிருந்தும் உனக்கின்பதுன்பமில்லை மற்றவர்களுக்கென்பார்,
 குறைந்ததுக்கானந்தந்தான் குவலயந்தன்னி லில்லையெனவும், விசா
 ரித்துத்தெளியினுந் தெளியாவிடினும் ஆன்மா இயல்பாகவே பரி
 பூரணானந்தமே யென்பார், நிறைந்ததே இந்த ஆன்மாவெனவும்,
 அங்ஙனமாய ஆன்மாவும், குறைவின்றி நிறைந்துள்ள இந் தச்
 சைதன்யமேயென்பார், நிதானமில்வறிவுதானே யெனவுங் கூறிய
 வாறுகாண்க. சிலபிரதிகள், குறைந்ததற் கானந்தந்தானென்றிருக்
 கின்றன.

(க-து) ஆன்மா வித்தையானந்தமே யென்றொரென்பது. வித்
 தையானந்தத்தினிலைமை இனையதேயென்க. முன்கனியில் பிரமமா

நானென்றது, பிரமமே கூடஸ்தனெனவும், பின்கவியில் நானென்ற பிரமமென்றது; கூடஸ்தனை பிரமமெனவும் பொருள்படற்கென்க. நானெனல், அறிவு பிரமமெனல். சுகம். எனவே, சுகமேயறிவு அறிவேசுகம். என்றாயிற்று. ஆகவே, சுகமவேண்டி அலைவது உயிர்கள் அறிவாதலால், அலைவையொழித்தற்கு இங்ஙனங் கூறியதென்ப பெற்றும். ஆதிகாரணமென்ப பொருளிருப்பினும் இங்கே நிதான் மென்பது, குறைவின்மை. அறிந்ததாள் சுழுத்தியென்றதனால், அறியாத சுழுத்தி குறிக்கின்றது. இதிலுள்ள சுகப்பெருக்கு, ஆன்மாவே யெனக்காட்ட நனவிற்கு சுழுத்தி கூறினரென்க. தினசுழுத்தி ஆன்மாவையன்றி உளதேல் நனவிற்கு சுழுத்தியுமிருக்கலாம். (166)

167 - (கவி). (அ-கை)

[தனியே என்னை யான் விசாரிக்குமிடத்தில் வித்தையானந்தமாக்கக் கண்டனென்ன மாணக்கன் கூறியதாக இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

மனத்தினு லெண்ணித் தானே வந்ததிவ் வுலக மாரு
நினைத்திடிலனேக லோக நிற்பதிவ் வறிவி லன்றோ
வனைத்தையங் கடந்தப் பாலு மந்தமற் றறிவி தாமென்
றெனைத்தனி விசாரித் திட்டா லேகமாய் நிறைந்தோ னானே.

(இன்) மனத்தினால் எண்ணித்தானே வந்ததிவ்வுலகமாகும் (எ-து) - இவ்வுலகமானது தானே சங்கற்பத்தினாலேதானே வந்ததாகக் காண்கின்றது. - (எங்ஙனம் மெனில்) நினைத்திடில் அனேகலோகம் நிற்பதிவ் வறிவி லன்றோ (எ-து) - எண்ணளவைகளாலும், ஊகத்தாலும், அனுபவத்தாலும் மொருங்கேதின்று சிந்திக்குமிடத்தில், இவ்வுலகமாத்திரமன்று, இன்னும் இன்னும் போலவனவாகக் கூறப்படும் அனேக உலகங்களும் பதவிகளும் இருப்பது தர்மாகிய இவ்வறிவில்லவா: - அனைத்தையங் கடந்தப்பாலு மந்தமற்றறிவி தர்மனே. றெனைத்தனி விசாரித்திட்டா லேகமா நிறைந்தோனானே (எ-து) - இஃதன்றியும், இவ்வறிவினுள்ள முன்கூறிய அனைத்தையும் ஒவ்வொருக நியதிகளைந்து அலுற்றினின்று நீங்கி அவற்றிற்கு அப்பாலும் யாதுளதென்று என்னைத் தனியாக விசாரிக்குமிடத்தில், முடிவின்றி விளங்காதின்ற இவ்வறிவாகவே எங்குங் காண்கின்றது. ஆதலின் பரிபூரணமாக எங்கணு நிறைந்து விளங்குவோன் னேறல்லன் யானே. எ-று.

மண்ணுதிகட்குச் சுயம்புவடிவம் யாதெனத் தனித்தனிப் பேத வாதம் ஆறும், அபேதவாதம் ஐந்தானும் ஐயந்திரிபறச் சோதிக்குங்கால் யாதும் அங்ஙனங்காணாது தோற்றன்மாத்திரமாகக் காண்பதென்னை? காண்பதால் அதனைச் சுயம்பாகப் பார்ப்பதென்னை? இவ்விருவகையாய் நிலையும் விளைவது மனத்தாலோ, வேராலோ? மனத்தாலெனின் அப்போது மனதையன்றி உலகம் மெய்ப்போலத் தோற்றுவதும், பொய்ப்போலத் தோற்றுவதும் வேறன்றே. வேருமெனின், யாதோ இவ்விருவகையாகக் காண்பது? உலகமெனின், ஸ்சாரணமுடிவில் உலகமென்னு நாமரூபமெங்கே? யாது பொய்யாகக் காணப்படுகின்றது. நினைவுதாதெனில், உலகம்போல் மெய்யாகக் காணப்படுவதும், பொய்யாகக் காணப்படுவதும், அதனை அவ்வாறுணர்வதும் வேறன்றே. நினைவாகிய மனோசங்கற்பமாதலின், மனத்தினாலெண்ணித் தானே வந்ததில் வலகமாகுமெனவும், அங்ஙன நியதிகளைந்த விடத்து இல்லாமற்போன இவ்வுலகமாத் தி அனேகலோகங்களும் எங்கேயெனச் சுவானுபவத்தால் ஆராயும் பொது, அனைத்துஞ் சங்கற்பவடிவமாக யானாகிய அறிவிற்கண்டனென்றான் என்பார், நினைத்திடிலனேகலோக நிற்பதிவ்வறிவிலன் றேவெனவும், அங்ஙனஞ் சங்கற்பவடிவமாக அவை எங்ஙனமிருக்கின்றனவெனத் தனித்தனி ஒவ்வொன்றாக ஆராயுமிடத்தும், அப்பாற் கடந்து ஆராயுமிடத்தும் இவ்வறிவாகவே அனைத்து முடிகின்றனவாதலின், அனைத்தையுங் கடந்தப்பாலு மந்தமற்றறிவிதாமெனவும், சமஸ்தமும் அறிவாகமுடியும் போது யானாரெனத் தனித்துநின்று என்னை விசாரிப்புழி அகண்டபரி பூரணமாகிய இவ்வறிவைத்தவிர இல்லையாகமுடிதலின், எனைத்தனி விசாரித்திட்டா வேகமாய் நிறைந்தோனானே யெனவுங் கூறக்கிடந்ததென்க.

(க-து) அறிவே யானெனத் தெரிவிக்க இங்ஙனங் கூறியதென்பது. இதுவும் விதையானந்தமென்க. (167)

168 - கவி. (அ - கை)

[என்னைத்தவிரக் கற்பிதங்கள் இல்லாவிடத்து எங்ஙனம் பரிபூரணமாக விளங்குவதெனின், மூன்றவஸ்தா வயத்தாகாது அறிவாக, வினங்கின் அங்ஙனமாவையென இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

அந்தவா றிருந்து கொண்டே யானந்த மனுப விக்
வெந்தவா றிருந்து கொண்டா லெனக்கிது தெரியு மென்னி

லிந்தமுன் றவத்தை தம்மு ளெழுந்திடும் விருத்தி நீக்கி
லந்தவா றிருந்து நீயு மானந்த மடைய லாமே.

(இ-ள்) அந்தவா றிருந்துகொண்டே ஆனந்தமனுபவிக்க (எ-து) — என்னைத்தவிரச் சங்கற்பங்களில்லாவிடத்து. அங்ஙனஞ் சங்கற்ப மயமாக நின்றுகொண்டு யான் எங்ஙனம் ஆன்மானந்தத்தைப் பரிபூரணமாக அனுபவிப்பது. கூடாமையால்: — எந்தவா றிருந்துகொண்டா லெனக்கிதுதெரியுமென்னில் (எ-து) — யான் எவ்வண்ணமாய நிலையினின்று கொண்டால் எனக்கிந்தப் பரிபூரணமாயநிலை விளங்குமெனக்கேட்பையாயின்: — இந்த முன் றவத்தை தம்மு ளெழுந்திடும் விருத்திநீக்கில் (எ-து) — இந்த முன் றவத்தையிலும் உதிக்கும் மனே விருத்தியைத் தனது சொருபமாகக்கண்டு நீக்கினால் அப்போது அஃது உனக்கு விளங்கும்: — (ஆதலின்) அந்தவா றிருந்து நீயும் ஆனந்த மடையலாமே (எ-து) — நீயும் அவ்வண்ணமாகவிருந்து, அந்தப் பரிபூரணானந்தத்தை அனுபவிக்கலாமே இதிலையென்னை. எ-று.

அவஸ்தாத்ரையமும், விர்த்தித்ரையமும், தனது ஞெப்தி ஸ்புரிப்பையன்றி இல்லை எனக்காணத் தாமே தனது ஞெப்தியாகக் கரையும். கரைந்தவா றிருக்கவேண்டும். இருக்கின், பரிபூரணந் தோதயமாம். அவ்வுதயமே நீயாதலினாலும், உன்னையன்றி இல்லாத தினாலும் அது நீயாவையென்பார், இந்தமுன் றவத்தைதம்முள் எழுந்திடும் விருத்தி நீக்கி லந்தவா றிருந்து நீயும் ஆனந்தமடைய லாமே என்றார். அவ்வா றிருந்தோர் எல்லாம் ஆனந்தம் அடைந் தாற்போல, நீயும் ஆனந்தம் அடையலாம் என்றாராகலின், நீயுமென்பதில் உம்மை, இறந்ததுதழீ இயவெச்சவும்மை. விருத்திநீக்கம், சிற்பிரகாசமாகக் கரைதல். எனவே, வித்தையானந்தம் எனக்குறிக் கப்பெற்றும்.

(க-து) சிற்பிரகாசமாகக் காணில் அங்ஙனே விருத்தி அது வாகக்கரைய நீயதுவாவையென்பது. வேறு உபாயமெங்கணுமின் றென்க. விருத்திகள் உன்னை அன்றி இல்லையாயினும் உனது சிற்பிரகாசமாகக் காணின் நீயே பரிபூரணந்தமாவையென்க. (168)

169 - கவி. (அ-கை)

[வாசனாவிருத்திகளைக் களைவதெவ்வாறென்ற வினாவுக்கு விடை
இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

வாதன வயத்தி னாலே வருகிற விருத்தி யெல்லா
மேதின லடக்க லாகு மென்றுதான் விசாரஞ் செய்யின்
போதமா மிராசன் ருனாய்ப் புந்தியைப் புலன்க ளெல்லாந்
தாதராயிருக்கப் பெற்றாற் சகலமு மடங்குந் தானே.

(இ-ள்) வாதனவயத்தினாலே வருகிறவிருத்தியெல்லா மேதின லடக்கலாகு மென்றுதான் விசாரஞ்செய்யில் (எ-து) - பூர்ண வாசனை காரணமாக வருகிற மனேவிருத்தி அனைத்தையும் யாதுகாரணமாக அடக்கக்கூடுமென்று என்னை விசாரிப்பையாயின்: - போதமாமிராசன் ருனாய்ப் புந்தியைப்புலன் களெல்லாந் தாதராயிருக்கப்பெற்றாற் சகலமு மடங்குந்தானே (எ-து) - அறிவை அரசனாக்கி அவ்வரசனே தானா கிப் புத்திமுதலிய அகக்கரணபுறக்கரணங்கள் அனைத்தையும் அடிமை களாக்கின், இவ்விரு கரணங்களுந் தலையெடுக்காது அடங்கும். எ-று.

முன்னனுபவித்த பிரியங் காரணமாக எழும்மனேவிருத்தியை, வாதன வயத்தினாலேவருகிற விருத்தியெனவும், தானாகிற ஞானப் பிரகாசத்தைத் தலையாகக்கொள்ள, ஏனைய விருவகை கரணங்களும் என்செய்யும்? அடங்குமாதலின், போதமா மிராசன்ருனாய்ப் புந்தியைப் புலன்களெல்லாந் தாதராயிருக்கப்பெற்றாற் சகலமு மடங்குந்தானே யென்வுங் கூறியவாறு காண்க. அரசனாக்கினை செல்லுவதிலும், அரசனே செல்லிற் குடிகண்டுங்கும், இது பற்றி இங்ஙனங் கூறிய தென்க.

(க-து): வாசனவிருத்திகளை யடக்கும் உபாயம் இனையதென் பது. போதமாமிராசனாக்கியெனவும், புந்தியைப் புலன்களெல்லாமென் றும் சில பிரதிகளுமுண்டு.

170 - கவி. (அ - கை)

[விருத்திகளையடக்க இங்ஙனம் வலியின்றியவிடத்தில் மற்றிரண்டு உபாயத்தாலேனும் அவற்றை அடக்குதியென இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

விருத்திக் ளடக்க வின்னம் விநோதமாம் யோகத் தாலே
துருத்திபோ லுது முச்சைச் சுகமுடி னடக்கி னிற்கும்
கருத்ததற் கில்லை யென்னிற் காரண சரீர மாகும்
பெருத்ததோ ரவித்தை தன்னைப் பிடுங்கிடி லடங்குந் தானே.

(இ-ள்.) விருத்திகளடக்கவின்னம் வினோதமாம் யோகத்தாலே துருத்தி போலூ துமுச்சை சுகமுடனடக்கினிற் தும் (எ-து) — விருத்திகளையடக்குவதற்கு இன்னு முபாயங்களுள. அவற்றுள்ளொன்று, உலகத்திற்கு வினோதமாகக் காணப்பட்ட கிரியாயோகங்காரணமாக உலகங்களத்தின்கண் துருத்தி போலூதத்தக்க உசுவாச நிசுவாசமென்னு முச்சைத் தக்கமுறைப்படி பிரியங் கொண்டடக்கில் விருத்திகள் தாமே நின்றுவிடும்: — கருத்ததற்கில்லையென்னிற் காரணசரீரமாகும் பெருத்த தோரணித்தைதன்னைப் பிடுங்கிடிவங்குந் தானே (எ-து) — அது செய்தற்குச் சற்றுங் கருத்தில்லையாயின் மற்றொன்று கேளுதி, காரணசரீரமாகிற மிகவும் பாரித்துள்ள ஒப்பற்ற அவித்தையை மாத்திரம் வேரறப்பிடுங்கினிடில் அந்தவிருத்திகள் தாமே அடங்கிவிடும். எ-று.

உபாயங்களுள, அவற்றுள் ஒன்றென்பது, இசையெச்சம். பார்ப்பவர்க்குத் தறிபோற்காண்டலின், வினோதமாம் யோகத்தாலெனவும், முச்சை அடக்கத்தக்கவாறடக்க உடலந் தறிபோலாம். ஆகவே, கன்மேந்திரியங்கள் நிற்கும். அதுநிற்க, ஞானேந்திரியங்கள் நிற்கும், அதுநிற்க, மனமாதிரி அகக்கரணங்கள் ஒன்றன்பின் ஞானரூக நிற்கும். அதுநிற்க, இச்சாஞானக் கிரியாகனாகிற விருத்திகள் தாமேநின்றுவிடும். இதுபற்றித் துருத்திபோலூதுமுச்சைச் சுகமுடனடக்கினிற்குமெனவும், வித்தை, அறிவு, அவித்தை அறியாமை. இதனைப்பிடுங்கிடல், பொருளல்லவற்றைப் பொருளாகக் கோடல் தவிர்தலை. இங்ஙனஞ்செய்யில் விருத்திகள் தாமே நசிக்தமாதவின், காரணசரீரமாகும் பெருத்ததோரணித்தை தன்னைப் பிடுங்கிடலடங்குந் தானே யெனவும் கூறியவாறு காண்க. வித்தையென்னாது பெருத்த தோரணித்தை யென்று அடைகொடுத்தது, பிறனிதற்கு மிக்கவலியுள்ளதெனக் காட்டற்கு. எனவே, தொன்றுதொட்டு அனாதியாக வந்ததன்றி இடையில் வந்ததன்றாயிற்று. இடையில் வந்ததாயின், பிடுங்கிடிவென்னாது பிசைந்திடிவங்குந் தானே யென்னல்வேண்டும். அங்ஙனங் கூருமையால் தொன்றுதொட்டு வந்ததென்பதே பொருந்தும். வேரோடெனப் பொருள் படநின்றவின், இங்ஙனங் கூறியதென்க. பிடுங்கிடல், மேலாய் ஞானனுஷ்டானத்தாலன்றி ஏனைய அனுஷ்டானத்தால் அன்றாதவின், இங்கே இம்மொழி தந்ததென்க.

(க-து) விருத்திகளையடக்கற்கு உபாயமினையதென்பது. அவித்தைகளாவதிலும் உபாயம் வேறுண்டெனலெல்லாம் அறிவின் வசன

மென்றுணர்க. கருத்ததற்கில்லையாகுமெனச் சிலபிரதிகளிருக்கின்றன.
(170)

171 - கள். (அ - கை)

காரண சரீரத்தைக் களையுமாறு இங்ஙனமென இக்கடியிற் கூறுகின்றார்.]

காரண சரீரத் தன்னைக் களைவதெவ்வாறென் றோதி
லாரணம் பொய்சொல் லாதே யதன்பொரு ளாகத்திலுன்னிற்
பூரண மாகு மென்மேற் புலனங்க டோற்று மென்னுந்
தாரணை வந்த தாகிற் றரித்திடு மளித்தை யெங்கே.

(இ-ள்) காரண சரீரத்தனைக் களைவதெவ்வாறென்றோதில்
எ-து) - தன்னைமறந்த மறதியாகிய அறியாமையே வேரோடு களையு
மாறு எங்ஙனமெனக் கேட்பையாயின்: - ஆரணம்பொய் சொல்லாதே
அதன் பொருளாகத்திலுன்னில் (எ-து) - வேதம் பொய்சொல்லாது
ஆதலின், அதனது மகாவாக்கியார்த்தத்தை விடாது அகத்திற்கண்டு
மனனிக்கவேண்டும், அங்ஙனம் விடாது மனனிக்கில்: - பூரணமாகு
மென்மேற்புலனங்கடோற்று மென்னுந் தாரணைவந்ததரகில் தரித்
திடுமனித்தையெங்கே. (எ-து) - பரிபூரணமாக விளங்குவதும், அங்ங
னம் அங்ஙனம் விளக்கில், புறம்பிலல்லாமல் சகலசராசரங்களும்,
அண்டாண்ட கோடிகளும், பரிபூரணமான எனது அகனியாபகத்தில்,
தானே தோற்றுமென்று சொல்லத்தக்க திடசிந்தை தானே வரும்
அங்ஙனம் வருமாகில், அனாதியாக அறியாதுவந்து அகத்தில் தரித்
திருக்கிற அவித்தையாகிய காரண சரீரம் எப்படி தங்கியிருக்கும்.
எ-று)

எம்மதத்தருந் தங்கள் தங்கள் வேதம் பொய்சொல்லாது
என்னுமாறு போன்று இவருஞ்சொன்னால் இதில் என்சிறப்பெனின்,
திணைபாலிடமாயும் அன்றியும் நிற்பது எவ்வறிவோ, அவ்வறிவே
மெய்ப்பொருளென எம்மதத்தினுண்டு, இதுவே தக்கவிடையென்றரு
இடையுறுளதேற் சோதனையாதிகளிற் சொல்லில் தானே விடை
தருமென்க. இங்கே மேலென்பது, இடம். தோற்றுமென்று, எனப்
பாடமுமுண்டு பூரணமாகு மென்மேற் புலனங்கடோற்று மென்னுந்
தாரணை வந்ததரகில் தரித்திடுமனித்தை யெங்கே எனக்கூறியதில்
யாதுநயமெனின், யாதுஞ் சுயம்பன்றெனத் தெளிந்தவாறு கலங்
காது நிற்கின், அப்பில் உப்பென அனைத்துங் கரைந்து சின்மாத்
திரமாகும், ஆதலே நயமெனவுணர்க.

(க-து) அனித்தாநாச தந்திரமினைய தெனக் கூறியதென்பது
(171)

172 - கவி (அ - கை)

[சர்வமுந் தானாயும் அன்றாயுங் காண்கின்றது எந்தவறிவோ.

அதுவே யானாவதென இக்கனியிற் கூறுகின்றார்.]

அப்படி யிருக்கச் சித்த மலைதலால் விவகா ரத்தி
வெப்படி கூடு மென்னி னென்னைவிட் டொன்று மில்லை
யிப்படி கண்ட வெல்லா மென்மய மென்க ளுப்போற்
கற்பித மென்றுந் தானே காண்கின்ற சித்து நானே.

(இ-ள்) அப்படியிருக்கச் சித்தமலைதலால் விவகாரத்தி லெப்படி
கூடுமென்னின் (எ-து) - இவ்வாறாய் அனுபவம் அங்ஙனமிருக்க;
விவகார வேளைகளிலெல்லாம் மனமலையுமே, அலையும்போது, இவ்
வனுபவம் எங்ஙனம் வாய்க்குமெனக் கேட்பையாயின்: - என்னை
ளிட்டொன்றுமில்லை யிப்படி கண்ட வெல்லாமென்மயம் (எ-து) -
விவகாரவெளியில் இங்ஙன நானாவிதா ரூபமாகக் காணப்பட்டதே
காதிப் பிரபஞ்சமனைத்தும் யானாகிய சிற்பிரகாசத்தையன்றி யாதொ
ன்றும் இல்லையெனவும் அவை யெனது சொரூபமாமெனவும்: - என்
களுப்போற்கற்பிதமென்றுந்தானே காண்கின்ற சித்து நானே (எ-து)
- எனது சொற்பொக்காட்சியைப்போற் கற்பனாவடிவமெனவுங் காண்
கின்றது யாதோ வதுவேயறிவு, அவ்வறிவே யானெனப்படுவது.
எ-று.

(க-து) எல்லாமாயும் அல்லவாயும் விளங்குவது அறிவாதலால்
அவ்வறிவே யானெனத் தெளிந்துழிக் கலக்கம் என்செய்யுறென்பது.
(172)

173 - கவி (அ - கை)

[சிற்பிரகாசமே யானென விடாது கண்டு பலவிருத்திகள்
செய்யினும் அவை தன்னை யனுகாவென இக்கனியிற்
கூறுகின்றார்.]

சித்துநா னிறைந்தோ னென்ற திடமற வாதி ருந்தா
லெத்தனை யெண்ணி னாலு மேதுசெய் தாலு மென்ன
நித்திரை தெளிந்த பின்னர் நிற்கின்ற கனுவைப் போல
வத்தனை யும்பொய் தானே யானந்த வடிவா தானே.

(இ-ள்) சித்து நானிறைந்தோனென்ற திடமறவாதிருந்தா லெத்தனை யெண்ணினாலுமேது செய்தாலுமென்ன (எ-து) - யானெனப் படுவது சைதன்ய மாதலின் பரிபூரணமாக நிறைந்துள்ளோன் யானே, என்னுஞ் சுவானுபவ திடத்தை மறவாதிருக்கப் பெற்றால் எவ்வெவ் விகற்பமாக எவ்வெவ்வண்ண நினைக்கினும், பலவேறு விகற்பமாயுள்ள தொழில் செய்யினும் யாதிடையுறு சம்பவிக்கும்: - நித்திரை தெளிந்த பின்னர் நிற்கின்ற கனாவைப்போல (எ-து) - உறக்கந் தெளிந்தவுடன் கண்டசொற்பனம் எங்ஙனம் காணுது நின்றுவிடுமாறுபோல: - அத்தனையும் பொய்தானே யானந்தவடிவா நானே (எ-து) - தன்னை யுள்ளவாறு தரிசிக்கவே அவ்வளவு எண்ணங் களும் கிரியைகளும் பொய்யாக முடியும். முடியவே, சமஸ்தமும் ஆனந்தவடிவாக விளங்கும். அவ்வாறாய் விளக்கமேயானெனப் படுவதாம். எ-று

சிற்பிரகாசம் அன்னியமெனக் காணுமயக்கந் தானே தவிர்த்து யானே யென்னுந் திடக்ஞான முண்டாகும். உண்டாகவே, பரி பூரணநிலை தானே தனக்கமையும். அங்ஙனந் தானாயதை மறவா திருக்க வேண்டும். மறவாதிருந்தால் யாது நினைக்கினும் யாது புரியினு மவற்றைச் சுவானுபவத்தடை எய்தற்கிடம் எங்ஙன முண்டா மென்பார், சித்து நானிறைந்தோனென்ற திடமறவாதிருந்தா லெத் தனை யெண்ணினாலு மெதுசெய்தாலு மென்னவெனவும், கனவு காண்புழி அங்கே காணும் பிரபஞ்சம் மெய்போலத்தோற்றி விழித் தவுடன் பொய்யாகுமாறு போன்று, நனவிற் காணும் பிரபஞ்சம் மெய்போலத் தோற்றித் தனது எதார்த்தத்தில் விழித்தவுடன் பொய் யாகத்தோற்றலின், நித்திரை தெளிந்த பின்னர் நிற்கின்ற கனா வைப்போல வத்தனையும் பொய்தானே யெனவும், தினசுழுத்தியிற் செகந்தோற்றமையால் துக்கநிவிர்த்தியும் மக்கனாந்தப் பெருக்கும் உண்டாகுமாறுபோன்று, நனவிற்குமுத்தியில் தேகாதிபிரபஞ்சந் தோற்றமையால் துக்க நிவிர்த்தியும், அறிவானந்தப் பெருக்கும் உண்டாகாமையால், ஆனந்தவடிவெனவும், அந்த மக்கனாந்தமே தினசுழுத்தியில் நானாக நிற்குமாறு போன்று, அவ்வறிவானந்தமே நனவிற்கு முத்தியில் நானாக நின்றலின் ஆனந்தவடிவ நானேயென வுங் கூறியவாறு காண்க.

(க-து) சுத்தசைதன்யமே நானாக விளங்கலை மறவாது விவ கரிக்கில் விர்த்திகளிருந்துஞ் சிதானந்தமாகக் கரையுமென்பது. நித் திரையுணர்ந்த பின்னரெனப் பாடமுமுண்டு. (173)

174 - க-வி. (அ-கை)

[என்னை யானுள்ளவாறு கண்டபடியால் இப்போதுதான் கிருதார்த்தன் ஆனென இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

நானென வுடலைத் தானே நம்பினே னநேக சென்ம
மீரைய்ப் பெரியோராகி யிருந்தவை யெலாமிப் போது
கானலில் வெள்ளம் போலக் கண்டுசற் குருவி னாலே
நானென வென்னைத் தானே நம்பியீ டேறி னேனே.

(இ-ள்) நானெனவுடலைத்தானே நம்பினே னநேகசென்மம் (எ-து) - அனேகசென்மமாகத் தேகத்தையே நானெனத்திடமாக நம்பி நாசமானேன் - ஈனரைய்ப்பெரியோராகி யிருந்தவையெலாம் (எ-து) - இஃதன்றியும், பலசென்மங்களிலும் அறிவீனராயும், அறிவீற்சிறந்தவராயும் என்னையான் கொண்டிருந்த மயக்கங்களையெல்லாம்: - இப்போது கானலில்வெள்ளம் போலக்கண்டு (எ-து) - கானலிற் றேற்றும் பிரவாகத்தைப்போல் இப்போது ஐயந்திரிபறக்கண்டு: - சற்குருவினாலே நானெனவென்னைத்தானே நம்பியீ டேறி னேனே (எ-து) - சற்குருநாதன் அருளால் யாது உண்மைவடிவம் எனத் தெளிந்ததோ அதுவே நானெனக்கோடலில் ஐயமின்றாதலில் அங்ஙனமாய என்னையே யானென நம்பிப் பிழைத்தனன். எ-று.

கானலில்வெள்ளம்; நடுப்பகலில் சூரியகாந்தி ஆற்றுவெள்ளம் போற்காண்பது. நானெனவுடலைக்கோடலும் பெருமை சிறுமைக்கு ஆளாகலும், கானல்வெள்ளம்போற் காண்டலின் இவ்வுவமை வேண்டியவாறாயிற்று. ஐம்பெரும்பூதாம்ச சையாகத்தையன்றி உடலெனத் தோற்றற்கிடமின்று. இங்ஙனமாயதை யானெனக்கோடலாதி இவ்வுவமையை ஏற்றற்கிடையுறென்னை? கானலையன்றி மெய்யா வெள்ளமுண்டாயின், தனது விகற்பத்தையன்றி மெய்யாத் தேகாதியுண்டாயிருக்கட்டும். அது வில்லையெனின், இதுவும் அங்ஙனமாகாதோ? முன்னர் உடலை நானெனநம்பி மோசம்போனென்றதனால் இப்போது உணர்வை நானெனக்கண்டு கண்டு கிர்தார்த்தனானேன் என்பது நயமாகக் காணப்பட்டது. இவ்விருவகை இயலு முடந் தெளிவைக்காட்டிநின்றது. எனவே முடத்தில்தெளிவும், தெளிவில் முடமும் ஒன்றிலொன்றில்லாவாறுபோலத் தானில்லையோ, இருப்பது பற்றி அப்போதப்போது அந்தந்தவாகார மாறாமென்றாயிற்று. எங்ஙனமெனில், அப்போது முடமாயிருந்தது நாமே, இப்போது தெளிவானதும் நாமே, ஆதலின் ஐயமின்றென்க.

(க-து) இப்போது வித்தையானந்தமே யானாயவிடத்துக் கிர்
தார்த்தனானென்பது. (174)

175 - கவி (அ - கை)

[இவ்வனுபவங் குருவை வியந்து புகழ்தலுக்கிடமாயதை
இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

என்னபுண் ணியமோ செய்தே னேதுபாக் கியமோ காணே
னன்னிலந் தனிலெ முந்த நாரணன் கிருபை யாலே
தன்னிய னான னனுத் தரீயத்தை விசு கின்றேன்
றன்னிய னின்னு நாணே தாண்டவ மாடு கின்றேன்

(இ-ள்) என்னபுண்ணியமோ செய்தே னேதுபாக்கியமோ
காணேன் (எ-து) - பூர்வத்தில் என்ன புண்ணியஞ்செய்தேனோ,
அதனால் இப்போது கிடைத்த பாக்கியம் எத்திறத்தாயதோ, யானி
தனை உணர்வலியிலனாயினன்: - நன்னிலந்தனிலெமுந்த நாரணன்
கிருபையாலே (எ-து) - நன்னிலமென்னும் பதியில் அடியேனுக்காகக்
குருவாக அவதரித்த நாராயணனென்னும் பெயரையுடைய என
தாசிரியனது அருளினாலே: - தன்னியானேனனுத்தரீயத்தை விசு
கின்றேன் (எ-து)—கிருதார்த்தனானேன், அதனால் அடியேன் அங்க
வஸ்திரத்தை வெற்றிக்கொடியாக விசுகின்றனன்: - தன்னியனின்
னுநானே தாண்டவமாடுகின்றேன் (எ-து)—அங்ஙனங் கிருதார்த்
தனாகிய நான், இன்னும் ஆனந்தக் கூத்தாடுகின்றேன். எ-று.

செயமடைந்தோன் தனதுவெற்றிக்கொடியை விசுமாறு போ
ன்று, இவனுந் தத்துவக்குழாப் பகையைக் கோறலால், தன்னியானே
னனுத்தரீயத்தை விசுகின்றேனெனவும், அதனால் ஆனந்தமிக்
குறவாற் பரவசமாக, அப்பரவசத்தால் தானே கூத்தாடவரும்,
அதனைத் தாண்டவமாடுகின்றேன் எனவுங் கூறியவாறு காண்க.

(க-து) அனுபவமேலீட்டாற் பரவசப்பட்டு ஆனந்தக்கூத்தாடி
னன் என்பது. இது வியந்துபுகழ்தல். (175)

176 - கவி (அ-கை)

[யான் இங்ஙனமாவன் எனத் தான் தாய்தந்தையார் தாண்டவா
எனப் பெயரிட்டார்போலுமென அவரை வியந்ததை
இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

தத்துவ ஞானம் வந்த சந்தோட வதிச யத்தா
னித்தமா டுவன்கா னென்ற நினைமுன்ன மேய நிந்த

சத்திய மதனா லன்றோ தாண்டவா வென்றழைத்தா
ரத்தனை மகிமை யுள்ளோ ரன்னையும் பிதாவுந் தாமே.

(இ-ள்) தத்துவஞானம்வந்த சந்தோடவதிசயத்தால் (எ-து) - இவனுக்கு உண்மைஞானம் உதயமாகும், அங்ஙனம் உதயமான சந்தோஷத்தினாலும் அதுகாரணமாக எழும் அதிசயத்தினாலும்: - நித்தமாடுவன் காணென்ற நிலை முன்னமேயறிந்த (எ-து) - சதா காலமும் ஆனந்த நடனஞ்செய்து கொண்டிருப்பனென்னு நிலைமையை முன்னமே தெரிந்து கொண்டார்கள் போலும். அங்ஙனம் தெரிந்துகொண்ட: - சத்தியமதனாலன்றோ தாண்டவா வென்றழைத்தார் (எ-து) - உண்மையினாலன்றோ, என்னைத் தாண்டவாவெனப் பெயரிட்டழைத்தனர்: - அத்தனை மகிமையுள்ளோர் அன்னையும் பிதாவுந்தாமே (எ-து) - அங்ஙனம் அழைத்தற்கு அவ்வளவு மகிமைவாய்ந்தவர்கள் தாய் தந்தையர்களே. எ-று

(க-து) தன்னைத் தாண்டவா வென்றழைத்த தாய் தந்தையரை இந் நூலாசிரியர் வியப்புற்றோனென்பது. தனது அனுபவத்துக்கும், தாய் தந்தையரிடப் பெயருக்குஞ் சம்பந்தங் காணவந்ததென்க. இஃது வியப்பு உவமையணி. (176)

177 - கவி. (அ-கை)

[இங்ஙனமாய் சுவானுபவத்தை அருளிய சற்குருவை வியந்து வணங்கியதை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்]

வந்ததோ ரிவ்வா னந்த மகிழ்ச்சியா ருடன்சொல் வேன்யான்
சிந்தையி லெழுந்து பொங்கிச் செகமெலா நிறைந்து தேக்கி
யந்தமில் லாத தாயிற் றப்படி குருவே தாந்த
மந்திர மருளு மீசன் மலரடி வணங்கி னேனே.

(இ-ள்) வந்ததோரில் வானந்த மகிழ்ச்சியாருடன் சொல் வேன்யான் (எ-து) - இங்ஙனம் அடியேனுக்கு உதயமான வொப்பற்ற நிரதிசயானந்த மகிழ்ச்சியைக் குருவைத் தவிர யர்வருளரென அவர் பாற் சொல்லிக் கொள்வன்; - சிந்தையிலெழுந்து பொங்கிச் செகமெலா நிறைந்து தேக்கி யந்தமில்லாத தாயிற்று (எ-து) - அந்த மகிழ்ச்சி எனது சிந்தையிலெழுந்து பொங்கிச் செகமுழுவது நிறைந்து தேக்கிட்டு, முடிவின்றி விளங்குகின்றது: - அப்படிக் குரு வேதாந்த மந்திரமருளு மீசன் மலரடி வணங்கினேனே (எ-து) - அங்ஙனமாகக் குருநாதனாக வெழுந்தருளி வந்து வேதாந்த ரகசியத்தை அனுக்கிர

கித்த வேத்நாயகனாகிய வீசனது தாமரை மலர் போன்ற திருவடிகளை வணங்க வேண்டியவாறு வணங்கினன். எ-று.

சொல்லிக் கொள்வதற்கு வேறில்லாமையாற் குருவை வருவித்தாம். வேதாந்த மந்திரம், வேதமுடிவான மகாவாக்கியார்த்தம் பிரதிவாதிக்கும் ஐக்கிய முத்தியை. எனவே, பதவிமுத்தி அன்றென்று யிற்று. ஆகவே, பதவிமுத்தியைப் பிரதிவாதிப்பது, கன்மகாண்டமாகிய அற்பசுருதியெனக் கண்டாம். இங்கே அடியென்பது, கூடஸ்த பிரமமாகிய உபயபாதங்களை. வணங்கவேண்டியவாறு வணங்கல், அதனை ஏகமாக்கவேண்டிய வாருக்கல்.

(க-து) நவநவமாகச் சுபானுபவ மெய்திய காரணத்தாற் குருவை வணங்காமல் வணங்கினனென்பது. ஈசனே குருவெனல் மரபு. (177)

178 - கவி (அ-கை)

[இந்நூல் விளைவிக்கும் பயன் இஃதென இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

வித்தியா னந்த மிந்த விதமென விளம்பி னோமே
பத்தியா மிந்த நூலைப் பார்த்தனு பளித்த பேர்க
ணித்திய தரும நிட்டை நிலைதனை யறிந்து சீவன்
முத்தியை யடைந் திருந்து முனிவர ராகுவாரே.

(இ-ள்) வித்தியானந்தமிந்த விதமெனவிளம்பினோமே (எ-து) - வித்தியானந்தமென்பது, இன்னவகையதெனச் சொல்லினம்: - பத்தியாயிந்த நூலைப் பார்த்தனுபவித்தபேர்கள் (எ-து) - இந்நூலை மிக்கவன்போடு சிரவண மனனாதிகளைக் கொண்டு ஐயந்திரிபறப் பார்க்க வேண்டியவாறு பார்த்து நிட்டைகூடி அனுபவித்தபேர்கள்: - நித்திய தருமநிட்டைநிலைதனையறிந்து சீவன் முத்தியையடைந்திருந்து முனிவர ராகுவாரே (எ-து) - நித்தமும் விடாது செய்யுந்தர்மமாகிய ஞான நிட்டையினிலே இனையதெனச் சுவானுபவத்தாலறிந்து, இருவகை முத்தியுள் சீவன்முத்தியை அடைந்து, அந்நிலையில் மாருதிருந்து சிறந்தரிஷிகளாவார்கள். எ-று.

நித்திய தருமத்துள் மேலாயது ஞானநிட்டை ஆதலின், நித்திய தரும நிட்டையென்றார்.

(க-து) இந்நூலை யுணரவேண்டியவாறு உணர்ந்தோர் எய்தும் பயன் இனையதென்பது. தருமமெனினும், அறமெனினுமொக்கும்.

இஃதொரு பொருட்கிளவி. அறமென்பது, தன்னிலையில் தான் அகலாது நிற்கல். அதாவது; விவர்த்தம் பரிணாமம், ஆரம்பம், உற்பத்தி, ள்ருத்தி தானெனக் காண்டல். விவர்த்தம்; கயிற்றரவு சக்ராவர்த்தம். வத்தியாபுத்திரன், சசவிஷ்ணுணம் போல்வது. பரிணாமம்; பால்தயிர் போல்வது. ஆரம்பம்; பிதாமகன் போல்வது. உற்பத்தி; மட்கடம்போல்வது. விருத்தி; சித்திரப்படம்போல்வது. இதனை ஞானகாண்டத்திற்காண்க.

(க-து) இந்நூற்பயன் 'இனையதென்பது.

(178)

179 - கவி. (அ - கை)

எனதாசிரியர் இந்நூலை என்கனளில் எழுந்தருளிவந்து சம்பூரணம் ஆக்கினாரென்பதை இக்கனியிற் கூறுகின்றார்.]

ஆரணப் பொருளாம் வித்தை யானந்தம் விளங்க வேதுங்
காரணக் குறைவி லாமற் கைவல்ய நவநீ தத்தைப்
பூரண மாக்க வேண்டிப் பூர்வமா நன்னி லத்தி
ரூரண குருந மக்கு நவின்றனர் கனவில் வந்தே.

(இ-ள்) ஆரணப்பொருளாம்வித்தை யானந்தம் விளங்கவேதுங் காரணக்குறைவிலாமல் (எ-து) — வேதார்த்தமாகிய வித்தை யானந்தம் இனையதெனவிளங்க, யாதோர் காரணமுங் குறைவில்லாமல்: — கைவல்யநவநீதத்தைப் பூரணமாக்கவேண்டி (எ-து) — கைவல்ய நவநீதமென்னும் இந்நூலை நிறைவேற்றவேண்டி: — பூர்வமானன்னி லத்திரூணகுருநமக்குநவின்றனர் கனவில்வந்தே (எ-து) — தொன்று தொட்டுள்ள நன்னிலமென்னும் பதியிலெழுந்தருளிய நாராயண தேசிகரென்போர் கனவில் அக்கோலமாகவே வந்து தெரிவித்தனர். எ-று.

பிரக்ஞானம், வித்தை. பிரமம், ஆனந்தம். எனவே, பிரக்ஞானம் பிரமமென்பது, வித்தையானந்தமாயிற்று. ஆகவே, இருக்குவேத மகாவாக் கியமெனப் பெற்றும். இனிக்கேட்கவேண்டிய சங்கையாதொன்றுங் குறைவில்லாமல் இந்நூலைப் பூரணமாக்கவேன்பார், ஏதுங் காரணக்குறைவிலாமற் கைவல்யநவநீதத்தைப் பூரணமாக்கவேண்டியெனவும், தானே சங்கை சமாதானமாதலின் இது ஞாயஞ்சோதனை பொருத்தங்கட்கு இடையூரின்றி நிறைவேற உணர்த்தியது கனவிலாதலின், நவின்றனர் கனவில்வந்தே யெனவுங் கூறியவாறுகாண்க.

(க-து) தனதுகனசில் ஆசிரிய முர்த்தமாநின்று இந்நூலை நிறைவேற்றினார் என்பது. எனவே, யனேபாடவில்லை என்பதைக் குறிக்கப் பெற்றும். பெறவே, ஆணவ விழப்பைக்கண்டாம். யோகில் வந்தேயெனச் சில பிரதிகளும் உண்டு. அங்ஙனங் கொள்ளினும் பொருந்தும். யோகில்வந்தென்பது, ஞானயோகத்தில் வந்தெனக் கொள்க.

(179)

180 - கவி (அ - கை)

[இந்நூல் ஆசிரியராகிய தாண்டவராயசுவாமிகள் இந்நூலில் தெரிவித்த அபிப்பிராயம் இனையதென இக்கவிமீற் கூறுகின்றார்.]

அண்ணறன் னாளுளி னாலே யகம்புற மின்றி யொன்று
மெண்ணமி லிலக்கி யார்த்தத் தின்பொரு ளதுநா னென்ன
நண்ணின சரீர மாதி நாதத்தி னுபாதி யென்றே
கண்ணதா யனைத்துங் காணக் காட்டினன் றுண்ட வேசன்.

(இ-ள்) அண்ணறன்னாளுளினாலே யகம்புறமின்றி யொன்றும் (எ-து) - தனதுகர்த்தனாகிய ஆசிரியரது அனுக்கிரகத்தினால் அகமென்பதும் புறமென்பது மின்றி ஏகமாநிறைந்துள்ள: - எண்ணியிலக்கி யார்த்தத் தின்பொருளது நானென்ன (எ-து) - சங்கற்பரகிதமான இலக்கியார்த்தத்தின் நயம், அதுவென்னும் பிரமமும், நானென்னுங் கூடஸ்தனுமெனவும்: - நண்ணினசரீரமாதி நாதத்தினுபாதியென்றே (எ-து) - இப்போது கிடைத்துள்ள தேகாதிப்பிரபஞ்சமனைத்தும் மாயாகாரிய உபாதியெனவும்: - கண்ணதாயனைத்துங் காணக் காட்டினன் றுண்டவேசன் (எ-து) - இவ்விரு வகைத்தா நின்றுள்ள அனைத்தும் ஞானக்கண்ணாக விளங்கும்படி இந்நூலில் ஐயமறத் தெரிவித்தனன். அவனாரெனில், தாண்டவேசனென்னும் பெயருடையோன் எ-று.

தனதாசிரியரது அருளாம் இலக்கியார்த்தமே கூடஸ்தபிரம மெனவும், தேகாதிப் பிரகிர்த்தியிறுவாக்கிடத்த தத்துவக் குழாங்கு னைத்தும் மாயாகாரியம் எனவும், இவ்விருவகையாகக் கூறக்கிடந் துள்ள அனைத்தும் ஞானக்கண்ணாக விளங்கும்படி அதற்கியைந்த அர்த்தங்களைத் தானியற்றிய இந்நூலிற் குறைவின்றிக்காட்டினன் தாண்டவேசனென்னும் இயற்பெயருடையோனெழுதிக்க. இலக்கி யார்த்தத்தின்பொருள் அது நானென்றதனால் அதுவென்பது; ஈச னெனவும், நானென்பது; சீவனெனவுங்கூறு தொழிந்தனம். வாச்சி

யார்த்தமெனின் இங்ஙனங்கூற்றற்கியையும். கூடஸ்தபிரமழ், அகம், புறம் அற்றதெனற்கும், சங்கற்பநாச ரூபமெனற்கும் பொருள்பட; அகம்புறமின்றியொன்றொமெனவும், எண்ணமிலிலக்கியார்த்தத் தின் பொருளெனவுங் கூறியவாறுகாண்க. நானென்னவென்பதும், உபாதி யென்றே என்பதும் உம்மைத்தொகை. சரீரமாத்ரி நாதத்தினுபாதி யென்னல்: மாயா சகிதம். இலக்கியார்த்தத்தின் பொருள் அது நானென்னல், மாயாரகிதம் இங்ஙனமாய சகிதமும், ரகிதமும் இறத்தற்குக் கண்ணதமயனைத்துங் காணவென்னல், துவிதநாசமெனக் கொள்க. எனவே, இதனினு முடிவில்லை என்பதாயிற்று ஆகவே, இஃது அத்துவிதத்தையே பிரதிவாதிக்கு நூலெனப்பெற்றும்.

(க-து) அகம், நான், பிரமம், அது. அனைத்துங் கண்ணதாக் காணல், அஸ்மி. என விளக்கினுரென்பது. — (180)

181 க-வி (அ-கை)

[சுவானுபூதி வாய்த்தல் இனையருக்கேயென இக்கவியிற் கூறுகின்றார்]
(வேறு.)

ஆன்ற பதமா முன்றிற்கு மதுநீ யானு யெனும் பொருளிற்
சான்ற துரியா தீதமெனத் தடையற் றில்கொண் டைதன்னிய
முன்றி யுணர்ந்தோர் விகற்பமயக் கொழித்தெத் தடையுமுடறுத்துத்
தோன்றித் தானே தானவர் துலங்கு மவர்க்கே சுவானு பவம்.

(இ-ன்) ஆன்றபதமாமுன்றிற்கு மதுநீயானுயெனும் பொருளில்
(எ-து) — யாவற்றினு மிகச்சிறந்த தத்வமசியென்னு முன்றுபதத்திற்
கும் அர்த்தமாவது; அதுநீயானுயென்னும் பொருளாம். அப்பொரு
ளில்: — சான்றதுரியாதீதமெனத் தடையற்றில் கொண்டைதன்யம்
(எ-து) — பரிபூரணமா நிறைந்திருக்கின்ற துரியாதீதமெனப் பெயர்
பெற்றுத் தடையின்றி விளங்குஞ் சொப்பிரகாசவடிவாயுள்ள சைதன்
யத்தை: — ஊன்றியுணர்ந்தோர்விகற்பமயக் கொழித்தெத்தடையுமுட
றுத்து (எ-து) — யாதோர்விகற்பசிந்தையுமின்றி யுன்றி உணர்ந்தோ
ரே பலவாருத வேறுபட்டுள்ள பிராந்திகளினின்று நீங்கி, வலியுள்ள
எவ்வகைத் தடைகளையுங் கட்டறுத்து: — தோன்றித் தானேதானவர்
துலங்குமவர்க்கேசுவானுபவம் (எ-து) — மாயாரகிதமாகத் தோன்றித்
தானே தானவர். அங்ஙனத் தானே தானாத விளங்குபவர்க்கே
சுவானுபவமெனப்படுவது. எ-று.

தத்துவமசி யென்பதை முப்பதார்த்தமாக்கி அதன்முடிவில் விளங்குந் துரியாதீத சைதன்யத்தை நன்கு தெளிந்தோரே நிகரின் றித் தோன்றித்தானே தானாவர். அன்னோருக்கேயன்றிச் சுவானுப வம் ஏனையருக்கன்றென முடிக்க. சான்றென்பது; சால், என்னுமுரி யடியாகப் பிறந்த பெயரெச்சம். சாலென்பது; போதுமென்னும் பொருள்படநின்றவின், பரிபூரணமென்றும்.

(க-து) சுவானுபவம் வாய்த்தல், தானே தானாவருக்கே யென்பது (181)

182 - கவி. (அ-கை)

[நாராயண தேசிகர் அடிதொழுபவரும், அவர்கூறிய தீர்த்த நிலை அகலாதோரும், எய்தும் பயன் இனையதென இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

என்னு மாவாக் கியநான்கு மிசைக்கும் வித்தியா னந்தஞ் சொன்ன நாரா யணன்பாதந் தொழுது துதித்தோர் துகளற்றோ ரின்ன மாணுக் கன்குருவாற் சந்தே கந்தீர்ந் திடுபதத்தே துன்னி நிறைந்து நின்றோர்க ளே முத்த ராகுவரே.

(இ-ள்) என்னுமாவாக்கிய நான்கு மிசைக்கும் வித்தியானந் தஞ் சொன்ன நாராயணன் பாதந் தொழுது துதிப்போர் துகளற் றோர். (எ-து) - இங்ஙனம் ஆனார்க்கே சுவானுபவம் விளங்கு மென்னு மகாவாக்கிய நான்கு முணர்த்தும் வித்தியானந்தநிலை இனையதென எடுத்துத் தெரிவித்த நாராயணதேசிகரது உபயபாதங்களை மாருது தொழுது வழுத்துவோர் களங்கரகிதராவர்: - இன்னமாணுக்கன்குரு வாற் சந்தேகந் தீர்ந்திடுபதத்தே (எ-து) - இத்தகையான நின் போன்ற மாணுக்கன் தனது குருவாற் சந்தேக விபரீதந் தவிர்த்த மேலாய நிலையில்: - துன்னி நிறைந்து நின்றோர்க ளேமுத்தராகுவரே (எ-து) - விடாதமுந்திப் பூரணமாக விளங்கி நிற்போர்கள் பரிசுத்த மான சீவன் முத்தராவர். எ-று.

இன்னநிலையினோர்க்கே சுவானுபூதி வாய்க்குமென்னு மகா வாக்கியப்படி வித்தையானந்தம் இனையதெனத் தெரித்தருளிய நாரா யண தேசிகர் அடி தொழுவோர் களங்கரகிதராவரெனவும், இஃது அன்றியும், யாவனொருவன் தக்க மாணுக்கனாநின்று சற்குருவாற் சந்தேகவிபரீதந் தவிர்த்துக் கொண்டு மேலாய நிலையிலமர்ந்து பூரண மாநின்றானே அவனே சீவன்முத்தனாவெனவு முடிக்க.

(க-து) குருபாதந் துசித்தோரும், துரியாதீத பதத்தே நின்றோ
ரும் எய்துப்பயன் இனையவென்பது. (182)

183 - கவி (அ - கை)

[இன்னின்ன பயன்தோன்ற இந்நூல் இயற்றியதென இக்கவியிற்
கூறுகின்றார்]

வேறு.

தத்துவ விளக்கத் தானுஞ் சந்தேகந் தெளிதலானு
மொத்திருள் விடாதமாயா வுள்ளிரு ளிரியவோங்குஞ்
சித்ததா மொளிவி ளங்கச் செய்துபின் விருத்திபேதப்
புத்தியால் வருமை யத்தைப் புரையறத் தெளிவித்தாண்டான்.

(இ-ள்) தத்துவவிளக்கத்தானுஞ் சந்தேகந் தெளிதலானு
மொத்து. (எ-து) - தத்துவவிளக்கம், சந்தேகந் தெளிதல், என்னுயிவ்
வீருபடலமும் பேதியாது இந்நூலை: - இருள் விடாத மாயாவுள்ளிரு
ளிரிய வோங்குஞ் சித்ததா மொளிவிளங்கச்செய்து (எ-து) - இருள்
மயமாதின்றுள்ள மாயையென்னும் அகவிருளோடவும், யாதினுக்கு
மேலீடா ஒங்கிதின்றுள்ள சிற்பிரகாசம் எங்கணும் ஒருபடித்தாவிளங்
கவும் பாடலாகச்செய்து: - பின் விருத்திப் பேதப்புத்தியால் வருமை
யத்தைப் புரையறத் தெளிவித்தாண்டான் (எ-து) - பின்னர் இதுகா
ணமாகப் பேதபுத்தி விர்த்தியால் வந்துகொண்டிருக்குஞ் சந்தேகவிப
ரீதங்களை யாதுமயக்கமுந் தோன்றாது நீக்கித் தெளிவுண்டாக்கி
எம்மை யடிமைகொண்டனன் எ-று.

தத்துவவிளக்கம், சந்தேகந் தெளிதலென்னும் இவ்விருபடலத்
தாலும் பொருளொத்திருக்குமாறு மாயாவிருளோடவும், சிற்பிரகாசம்
விளங்கவும் இந்நூலைப் பாடலாகச்செய்து, பின்னர் பேதபுத்தி விருத்
தியால் வரும் ஐயத்தை யாதோர் சந்தேகமுந் தோன்றாது தெளிவித்து
எம்மை அடிமை கொண்டனனெனமுடிக்க ஒத்து, செய்து, தெளி
வித்து எனனும் வினையெச்சங்களை ஆண்டானென்னும் வினை முற்
ருடு முடித்துப் பொருள்கொள்க. இக்கவியில்வந்த இருளிரண்டில்;
முன்னையது, மாயாசொருபம். பின்னையது, யாவருள்ளத்திலும் அக
லாதுநிற்பது. அங்ஙனம்நிற்பதும் மாயையாதலின், மாயாவுள்ளிரு
ளென வருவகப்படுத்தினார். இரிய, விளங்கவென்னுஞ் செயவென்
னும் வாய்பாட்டுவினைகள், செய்தென்னும் வினைப்பகுதியில் முடியுமாறு
காண்க. இந்நூலை நன்குணந்தோர்க்குப் பயன் இருளிரிதலும், ஒளி
விளங்கலுமென்க.

(க-து) இன்னின்ன பயன் வினைய இந்நூல்செய்ததென்பது. எந்தெந்த வாதிகளும் இந்நூல் பூர்வபட்ச சித்தாந்தங்களை மாற்றற்கு அனுபவ மின்றியக்கண் என்செய்வர், கூடாதென்க. அனுபவம்வரின் மாற்றலாமோ? புலியடிக்கப்புக்கான் அதனைக் கண்டுழி போலாமென்க. இந்நூலருமை தெரியார் போலும் இதனை வைவார். (183)

184 - கவி (அ) கை

[இந்நூலாசிரியரை இவரது மாணுக்கன் துதித்ததாக இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

ஆண்டதே சிகன பைய னுரண னனந்தன் பாதம்
பூண்டுமு வாரோ பத்தாற் பொய்ம்மயக் காய்வந் தத்தை
மாண்டநல் லபவா தத்தான் மாய்த்தரு னோக்கத் தென்றுங்
காண்டிட வைத்த ளித்த காரண போற்றி போற்றி.

(இ-ள்) ஆண்டதேசிகனமைய னுரணனனந்தன் பாதம்பூண்டு (எ-து) - வலிந்தாட்கொண்ட குருவாகியும், கர்த்தனாயுமிருக்கின்ற நாராயணதேசிகரது அந்தமற்ற பாதங்களைத் தனது சிரமேற்கொண்டு: - மூவாரோபத்தாற் பொய்ம்மயக்காய் வந்தத்தை மாண்டநல் லபவாதத்தால் மாய்த்து (எ-து) மூன்றுவித ஆரோபத்தினாற் பொய்ப் பிராந்தி ரூபமாக வந்தெய்திய மாயையென்பதை மாட்சின்மப்பட்ட நல்ல அபவாத யுத்தியால் நசிப்பித்து: - அருனோக்கத்தென்றுங் காண்டிடவைத்தளிந்த காரண போற்றிபோற்றி (எ-து) - கிருபா நோக்கினால் எப்போதுங் கண்டு சிந்தித்து உய்ய நூலாகப்பாடி வைத்து எம்போலிகட்குக்கொடுத்த காரணகுருவானவரே நமஸ் காரம். எ-று.

நாராயணதேசிகரது அடிகளைச் சிரமேற்கொண்டு, ஆரோபத் தால் வந்த மாயையை அபவாதத்தாற்கெடுத்து நூலாகப் பாடிக்கொடுத்த தாண்டவமூர்த்தியே! சரணஞ்சரணமெனக்கூட்டுக. ஓர் பிரக்ஞையேதிரிபடியாகத் தோற்றலினனும், அத்தோற்றம் பொய் மயக்காமுடிவதினனும், அங்ஙனமுடிவது மாயை யென்னும் பெயர்த் தாதலினனும், இதனை அத்தியாரோப மென்பார், மூவாரோபத்தாற் பொய்ம்மயக்காய் வந்தத்தையென்வும், அதனைக்கெடுத்தல் அபவாதத் தால் ஆதலின், மாண்ட நல்லபவாதத்தால் மாய்த்தெனவுங் கூறிய

வாறு காண்க. வைத்தென்பதற்குச் செயப்படுபொருளின்மையின், நூலைப்பாடி வைத்தெனக்கொண்டாம். அருணோக்கத்து என்னது, அருணோக்கம் என்றிருக்கின், அருணோக்கம் வைத்தெனப் பொருள் கொள்ளலாம், அங்ஙனம் இல்லாமையாற் கூடாது. இங்கே நூலைச் சிறப்பிக்கவந்த மாணோக்கனாலின், பாடிவைத்தென்றும். வைத்தென் பதற்குத் திருவடிகுட்டி யெனின் ஒரு சாரமையினு மமையும்.

(க-து) இந்நூலைச் செய்தளிந்தவருக்கு நமஸ்காரஞ்செய்த தென்பது. இங்ஙனஞ்செய்தது, இந்நூலருமைபற்றியென்க. (184)

185 - கவி (அ) கை)

[சற்குருவின் பாதாபிடேக நீரைத் தலைக்கொண்டோரும், இந் நூலை உணரவேண்டியவாறு உணர்ந்தோரும், எய்தும்பயன் இனையவென இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

குலவுசற் குருவிற்பாதக் குளிர்புன றலைமேற் கொண்டா
குலகினிற் தீர்த்தமெல்லா முற்றபே றடைவார் போல்வர்
நலமெய்யாகிய கைவல்ய நவநீத நூலைக் கற்றோர்
பலகலை ஞானநூல்கள் படித்தஞானிகளா வாழ்வார்.

(இ-ள்) குலவுசற் குருவிற்பாதக் குளிர்புன றலைமேற் கொண் டார் (எ-து) - யாவுந் தானாகவிளங்கிய சற்குருவின் பாதத்தைப் பூசித்த குளிர்ச்சி பொருந்திய சலத்தை ஸ்நானமாகக் கொண் டோர்: - உலகினில் தீர்த்தமெல்லாமுற்ற பேறடைவார் போல்வர் (எ-து) - உலகத்தின்கண் சகலபுண்ணிய தீர்த்தங்களிலும் விதிமுறையே முழுகியடைந்த பேறுடையார்போல்வர்: - நலமெய்யாகிய கை வல்யநவநீத நூலைக்கற்றோர் (எ-து) - மேலாயநன்மையும் எதார்த்த மூமா நின்றன, இந்தக் கைவல்யநவநீதநூலைக் கற்கவேண்டியவாறு கற்றோர்: - பலகலை ஞானநூல்கள் படித்தஞானிகளா வாழ்வார் (எ-து) - எண்ணிறந்த பலவேறுவகைப்பட்ட நூல்களையும், ஞானத் தைமாத்திரம் பிரதிவாதிக்கத்தக்க கடல்போல் விரிந்துள்ள ஞான நூல்களையும் தக்க சிரவணதிகளாற் கற்றுத்தெளிந்த ஞானிகள்போல வே ஐயந்திரிபின்றி வாழ்வார்கள். எ-று.

எழுவாய் பயனிலையெனக் காட்ட யுடையார் போல்வரென் றும். இங்ஙனமன்று எமதுசுவாமிகள் உரைகூறியதெனின், கவிக் குரையாதலினாலும் அக்கவி இலக்கணவழுவக் கிடம்பெருதிருக்க

வேண்டும் ஆதலினாலும் கூடாதென்க. இது சாம்பிரதாய உரையெனின், ஞாயஞ் சோதனை பொருத்தங்கட்கு முரணாதிருக்கவேண்டும் இங்ஙனமெல்லாம், வேதாந்தத்துக்கு வேண்டுவதின்றெனின், அப்போது நூல்களாயிருக்கவேண்டுவதின்று. வேண்டுவதின்றெனின், சுருதி யுத்தி அனுபவ மென்பானேன்? சுருதிவேண்டுவதின்றெனின், ஞானநூல்களெற்றிற்கு? யுத்தியாகிய ஞாயஞ் சோதனை பொருத்த மெற்றிற்கு? சுவானுபவமாத்நிரம் போதுமெனின், யுத்திக்குமுரணாய சுவானுபவமாக வேண்டும். ஆதலின் சுவானுபவஞ்; சுருதியுத்தி யொத்த தென்றூர் சான்றோர்பலரும். இவையெல்லாந்தக்க சாம்பிரதாயத்தை அடுத்துக்கேளாத குற்றமெனவறிக. சுருதி யுத்தி முரணது கூறற்கு வலியின்றேல் சுவானுபவமும் அங்ஙனமாகும். ஏட்டை மேற்கோளாகக் கூருதிருக்க வேண்டும். கூறவரின், குற்றம்வரும், எங்கள் சுவாமிகள் கூறியதெனின் அவருக்கும்வரவா, அவரை இழுப்பதுபோதும் வாயடங்கிநிற்கை நன்கு மதிப்புக்கு மேன்மை.

(க-து) எல்லாங்கற்றுத் தெளிதல்போலும் இந்நூலைமாத்திரங்கற்கவேண்டியவாறு கற்றுத்தெளிதலென்பது. நலமெய்யாகிய கைவல்யமெனவே, கைவல்யம்; நலமுமெய்யுமாயதெனப் பெற்றும். தான் அயலாகாது தானே தானாதல் எல்லாநலத்தினு மேலாயதாதலின் நலமெனவும், தானென்பதே மெய். ஏனையவை யெத்திறத்தவாயினும் பொய். எனத்துணிதலின் மெய் யெனவும், இந்நூலுக்கு அடையாக்கியதென்க சம்பூரணம், முற்றிற்று.

சந்தேகந்தெளிதல் படலம். கவி—185

தத்துவவிளக்கப்படலம். கவி - 108

கவிகள் - 263

முற்றிற்று.

நேரிசை வெண்பா.

தத்துவ மல்லாத சராசரங்க ளெங்கணுள
தத்துவத்தைச் சோதித்துத் தானாதற்—கித்துறையே
யன்றிப் பிறிதிலையா லாய்ந்துய்ம்மி னிந்நூலை
யன்றிச் சுருக்க மெஃதாம்.

